

إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ

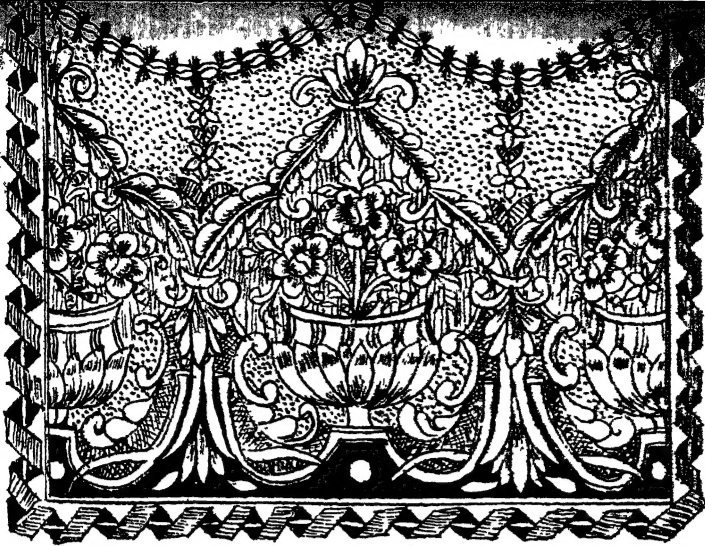
الشيخ طبريزي في كتابه في بيان أسرار القرآن الكريم

بشرحان في رسم نظم القرآن

من تصنيف حافظ الفتون معقولا ومنقولا كافي العلوم نوعا وأصلا
مولانا العلامة الحبيب الفهمه غياث الملة والدين محمد غوث
ابن ناصر الدين محمد بن نظام الدين احمد الناطلي الاذكاني

بامر العلامة الاكبر والفهمه الاعظم بعلوم الشريعة كنز لا يلفظ
مولانا الحافظ الحاج العارف بالله محمد انوار الله لا اله الا الله
فيوضه باذنه وقامر علومه مطالعة
واهتم بطبعه مولانا الحافظ ابو الدرجات محمد في الدين الفاروق
المهمه لجلس الشاعة العلوم

مطبعة عثمان بن يوسف في داره



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الرب الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم
ونزل القرآن شفاء للسكران محاء لوسوم الظالم ضياء للظلم والصلاة
والسلام على سيد العرب والجموع لولاه لم يخرج الدنيا من العدم محمد البعوث
للتبليغ الاعم المخصوص بالشرف الاعظم وعلى اله خيار الامم واصحابه
الهادين الى الطريق الامم **اما بعد** فيقول العبد المذنب الخاطيء
محمد غوث بن ناصر الدين محمد بن نظام الدين احمد الناطقي الامركاني غفر الله
له ولوالديه واعترهم باعتر منزل لديه ان الاستاذ النحرير ملاذ الصغير الكبير
سراقي مراقي العلم والحكم حامى مراسى الحلم والكرم حافل العلوم ومعقولا
ومنقولا كافل الفهوم فرعا واصولا صاحب الذكرو والتقوى صائب الفكر
والفتوى مولانا ومولانا منبج الفيض الجارى ابا العياش عبد العلي محمد بن
نظام الملوك والدين الانصارى متع بهنيم جناته ولاخر منامن فيوضه
وبركاته قدسافهني يومابلطيف مقالته وحرضني باوعظ اقواله على لفاق
الانفاس في تصنيف كتاب ليكون تذكرة حسنة عند الاجاب فان الكتاب

صدق تجاربه والى انظار الرجال سامية فاشربت في قلبي نصح موعظته
 ورايتها من منن الرب وموهبته فتددت في اني الامر امر كض الجواد
 وعلام امر شرف نلال المداد لان العلم قد خبت ناره وكادت تنفي
 آثاره مرسمت البلاغة على العنقاء وركبت الدرارية على متن العمياء
 ضاع الشرف والفضل وذاع الرذل والجهل لكن لما كان امر الاستاذ اذ
 بالانقياد وقد عاضد حث اعز الامراء المزيابى الرشد افخرهم فعالا
 واحسنهم خصالا بنجل الرئيس والاجاه الكبير المحسان ثابت جنگ بها
 عبد الغفار خان احسن الله حاله وخرين بالقرع حاله وماله فلم اجد
 للعدول مناصا وعن الايتام معز ومخاصا سعت الى القبول ومرويت في
 اسعاف المسئول ثم نظرت فيما اختار سطرًا فان القوم لم يدروا من الفنون
 الا وقضوا منها وطرا فبعدا للثيا والحق ان تلج فزادى واستقرت قريحتي على ان اؤلف
 كتابا في رسم القرآن المجيد وارصف ابوابا في نظم الترشيح المشيد فانه علم
 عزيز يلجا اليه كل من بلغ التميز وهو من اسمى العلوم شانا واجهاها بياناً وبرهانا
 حارث في دقائقه امراء البلغاء ومات برقائقه افكار الفهماء ولم يصل اليها
 من كتبه الا ما لا يسمن ولا يغنى من جوع لا يروى الغليل ولا يسكن الملسوع
 فثمرت الذليل عن الساق لتحري هذه الاوراق سلكت فيه جادة الانصاف
 وثبتت المطية عن مساق الاعتساف قضيت حق التقيق في كل باب حتى ميزت
 بين القشر واللباب تقصيت فيه غاية التوضيح وما تشبثت الا بالقول الراجح
 الصحيح ولم ابال في التصريح بالطباب بغية افادة الطالب وحرارة الثواب
 بيد ان ملاك هذا العلم محض الاتباع ولا سبيل الى تحصيله بغية السماع فالاجمال
 فيما لامناص عنه للناس انما هو اقتار عن صرف البضاعة المزجاة من القطاس

فجاء بفضل الله وحسن التوفيق من لدير كتابا بما استطالت يد التأليف اليه
وسميته **نشر المرحان في رسم نظم القرآن** ومرتبة على مقدمة
ومقالتين لتكونا الى تحصيل المقاصد ذريعتين والله المستعان وعليه
الاعتماد والتكلان ألا وقد منح الله الكريم اللطيف بتأليف هذا الكتاب
المنيف في ظل من عهده مهدي لراحة الأنام ومهاد لاستراحة الخواص والعوام
سراج من سراج البيا وعلما وسراج عن الخير من نافقة وعدا وهو الذي شمر في الظلم
أثار الشريعة السحرة البيضاء ذيل التأنيدي بصميم القلب وبلغ الاعتناء
دولته شوكه للإسلام وجاهه نزوله للكرم والأضمار قلبه من نور الإيمان
وقال به قلب الخسيس الجود والاحسان عظيم الدولة والذنيا والدين مدار الملك
والملة والمسلمين امير ابن الامير ابن الامير ابن الامير رئيسا بالمعروف حقا
بلا نزاع ولا تكبر امير الهند والاجاء وفقه الله لما يحبه ويرضاه ولا يزال
كاسمه عليا في الدارين وذو حظ عظيم من الله في الكونين حسن الله عاقبه
في كل الامور وحسن حاله من الخزي في الدنيا ويوم النشور **المقدمة**
في المبادئ اعلم ان علم الخط ما يبحث فيه عن كيفية كتابة الألفاظ
من مراعاة حر وفها لفظا واصلا والزيادة والتقص والوصل والفصل والبدل
ولا يذهب عليك ان اللفظ الدال على المثال الذهني والوجود الخارجي
والكتابة الدالة على اللفظ يختلفان باختلاف الامم كاختلاف اللغة العربية
والفارسية والخط العربي والهندي واعلم ان اول من وضع الكتاب العربي
والسرياني والكتب كلها بانواع الاقلام والاسن ادم عليه الصلاة والسلام
قبل موته بثلاثمائة سنة كتبها في الطين ثم طحها فلما اصاب الارض الفرق
وجعل كل قوم كتابا فكتبوه وكان ذلك من معجزات ادم عليه السلام فاصاب

اسماعيل عليه الصلاة والسلام الكتاب العربي وهو معجزة باهرة له كذا ذكره
السيوطي في الاثقان وقال اخرجه ابن اشته في كتاب المصاحف بسند عن كعب
الاحبار ثم قال واخرج من طريق عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنهما ان
اول من وضع الكتاب العربي اسماعيل بن ابراهيم عليهما الصلاة والسلام
وضع الكتاب على لفظه ومنطقه ثم جعله كتابا واحدا مثل الموصول يعني
انه وصل فيه جميع الكلمات ليس بين الحروف فرق ثم فرق من بنيه
هميسع وقيدار ثم اعلم ان جمع القرآن وقع ثلاث مرات في ثلاثة ازمنة
الاول بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم قد قاله الحاكم في المستدرک وانما
كان هذا الجمع في الرقاع والاضلاع والخفاف والعصب وامام اروي عن
نريد بن ثابت رضي الله عنه انه قال قبض النبي صلى الله عليه وسلم ولم يكن
القرآن جمع في شيء فالمراد منه انه لم يكن مجموعا في موضع واحد ولا مرتب السور
وانما يلقون في الرقاع وغيرها ويقل عليه قول الخطابي انما هو جمع النبي
صلى الله عليه وسلم القرآن في المصحف الى آخره وسيجيء بعد والثاني
بحضرة ابي بكر رضي الله عنه روى البخاري في صحيحه عن نريد بن ثابت
قال ارسل الي ابو بكر مقتل اهل اليمامة فاذا هم برب الخطاب عنده فقال ابو بكر
ان عمر اتاني فقال ان القتل قد استحق بقرء القرآن واني اخشى ان يستحق القتل
بالقرآن في المواطن فيذهب كثير من القرآن واني امرى ان تامر بجمع القرآن قال
فقلت لكم كيف نفعل شيئا لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عمر
هذا والله خير فلم يزل يراجعني حتى شرح الله صدرى لذلك ورايت في
ذلك الذي راى عمر قال نريد قال ابو بكر انك شاب عاقل لا نتهمك وقد كنت
تكتب الوحي لرسول الله صلى الله عليه وسلم فتتبع القرآن واجمعه فوالله لو كفوني

نقل جبل من الجبال ما كان أثقل عليّ مما أمرني به من جمع القرآن قلت كيف
تفعلان شيئا لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم قال هو والله خير
فلم ينزل أبو بكر ثم اجعني حتى شرح الله صدري للذي شرح صدر أبي بكر
وعمر فتبعت القرآن اجمعه من العصب والخاف وصدور الرجال وحدث
آخر سورة التوبة مع أبي خزيمة الانصاري لم اجد هاهنا مع غيره لقد
جاءكم رسول حتى خاتمة براءة فكانت الصحف عند أبي بكر حتى توفاه الله
ثم عند عمر ثم حياة ثم عند حفصة بنت عمر وقال الخطابي انما المجمع النبي
صلى الله عليه وسلم القرآن في المصحف لما كان يترقبه من ورود
ناسخ لبعض احكامه او تلاوته فلما انقضى نزوله بوفاة اهل الله الخلفاء
الراشدين رضى الله عنهم ذلك وفاء بوعد الصادق بضمان حفظه
على هذه الامة فكان ابتداء ذلك على يد الصديقين ثم بشورة عيسى
والثالث هو ترتيب السور في زمن عثمان بن عفان رضى الله عنه
سوى البخاري عن انس ان حذيفة بن اليمان قدم على عثمان وكان
يفانر اهل الشام في ارمينية واذر بيجان مع اهل العراق فاخرج قد
اختلفوا في القراءة فقال لعثمان ادرك الامة قبل ان يختلفوا اختلاف
اليهود والنصارى فارسل الى حفصة ان ارسلي اليها بالصحف فنسخها
في المصاحف ثم نزلها اليك فارسلت بها حفصة الى عثمان فامر زيد
ابن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث
ابن هشام فنسخوها في المصاحف وقال عثمان للرهط القرشيين
الثلاثة اذا اختلفتم انتم وزيد بن ثابت في شيء من القرآن فاكتبوه
بلسان قريش فانما انزل بلسانهم ففعلوا حتى اذا نسخوا الصحف

فی المصاحف مر دعثمان الصحف الی حفصة وارسل الی کل اثنی بمصحف
 مما نسخوا وامر بما سواه من القراءات فی کل صحيفة او مصحف ان یحرق
 قال نرید ففقدت ایه من الاخراب حین نسخنا المصحف قد کنت
 اسمع رسول الله صلی الله علیه واله وسلم یقرأ بها فالتسناها فوجدنا^{ها}
 مع خزيمة بن ثابت الانصاری من المؤمنین رجال صدقوا ما عاهدوا^{الله}
 علیہ فالحقناها فی سورتها فی المصحف واخرج ابن اشته فی المصاحف
 عن سوار بن شبيب قال سالت ابن الزبیر عن المصاحف فقال قام
 رجل الی عمر فقال یا امیر المؤمنین ان الناس قد اختلفوا فی القرآن
 فکان عمر قد هم ان یجمع القرآن علی قراءة واحدة فطعن طعنة التي مات
 فیها فلما کان خلافة عثمان قام ذلك الرجل فذکر له فجمع عثمان المصاحف
 ثم بعثنی الی عائشة فجمعت بالصحف فعرضناها علیه حتی قومناها
 ثم امر بائها فنفقت وقد اختلف فی عدة المصاحف التي ارسل
 بها عثمان رضی الله عنه الی الافاق فقیل اربعة قال السیوطی اخرجه
 ابن ابی داود من طریق حمزة الزیات وقال الدانی رواه اکثر العلماء
 وهو الاصح وعلیه الائمة فوجه الی الکوفة احداهن والی البصرة اخری
 والی الشام الثالثة وامسک عند نفسه واحدة وقیل خمسة قال السیوطی
 وهو المشهور قال السخاوی فی الوسيلة شرح الرواية المسماة بالعقيلة
 وهی الاربعة المذكورة والخامسة مصحف مكة وقیل سبعة ووجه من
 ذلك نسخة الی مكة ونسخة الی الیمن ونسخة الی البحرین قال السیوطی وهو
 قول ابی حاتم الجبستانی رواه ابن ابی داود وقال الجزهري فی النشر کتب
 عدة مصاحف فوجه بمصحف الی البصرة وبمصحف الی الکوفة وبمصحف

الى الشام وترك مصحفا بالمدينة وامك لنفسه مصحفا هو الذي يقال
له الامام ووجه بمصحف الى مكة وبمصحف الى اليمن وبمصحف الى البحرين
اقول هذا يدل على ان النسخ ثمانية وقال السخاوي في الوسيلة قال
انس بن مالك رضي الله عنه ارسل عثمان رضي الله عنه الى كل جند
من اجناد المسلمين مصحفا وامرهم ان يحرقوا كل مصحف خالف الذي
ارسل اليهم قال الجزيري واجعت الامة على اخذ ما تضمنه هذه المصاحف
وترك ملخا فها قال وجردت جميعها من النقط والشكل ليحتملها
ما صح نقله وثبتت تلاوته عن النبي صلى الله عليه وسلم اذ كان اعتمادهم
على الحفظ لا على مجرد الخط وقرأ كل اهل مصر بما في مصحفهم وتلقوا ما فيه
عن الصحابة الذين تلقوه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قاموا
بذلك مقام الصحابة الذين نقلوه عن النبي صلى الله عليه وسلم فمن
الصحابة على ما ذكره الامام ابو عبيد القاسم بن سلام **من المهاجرين**
ابو بكر الصديق وعمر الفاروق وعثمان بن عفان وعلي بن ابي طالب
وطحمة وسعد وابن مسعود وحذيفة وسالم وابو هريرة وابن عمر وابن
عباس وعمر بن العاص وابنه عبد الله ومعاوية وابن الزبير وعبد الله
ابن السائب وعائشة وحفصة وام سلمة **ومن الانصار**
ابي بن كعب ومعاذ بن جبل وابو الدرداء ونريد بن ثابت وابو زيد
ومجيب بن جارية وانس بن مالك رضي الله عنهم ونزاد السيوطي فضالة
ابن عبيد ومسلمة بن مخلد وتيمم الدارمي وعقبة بن عامر وابا موسى
الاشعري **واما من بعدهم** فمن كان بالمدينة المسيب
وعروة وسالم وعمر بن عبد العزيز وسليمان وعطراف اسدياس ومعاذ بن

الحارث المعروف بمعاذ القامري وعبد الرحمن بن ههر من الاعرج وابن
شهاب الزهري ومسلم بن جندب ونريد بن اسلم وبمكة عبيد بن عمير
وعطل بن ابي مراح وطائس ومجاهد وعكرمة وابن ابي مليكة
وبالكوفة علقمة والاسود ومسروق وعبيدة وعمر بن شرجيل والحارث
ابن قيس والربيع بن خيثم وعمر بن ميمون وابو عبد الرحمن السلمي
ونهر بن جديش وعبيد بن فضيلة وابو نهرعة بن عمرو بن جريرو
سعيد بن جبير وابراهيم النخعي والشعبي وبالبصرة عامر بن عبد قيس
وابو العالية وابور جاء ونضر بن عاصم ويحيى بن يعمر وجابر بن نريد
والحسن وابن سيرين وقادة وبالشام المغيرة بن شهاب المخزومي
صاحب عثمان بن عفان في القراءة وخليفة بن سعد صاحب ابى الدراء
ثم تجرد قوم للقراءة والاخذ واعتنوا بضبطها اتم عناية حتى صاروا
فيها ائمة يقتدى بهم واجمع اهل بلد هم علي تلقى قراءتهم بالقول فكان
في المدينة ابو جعفر يزيد بن القعقاع ثم شيبه بن نصاح ثم نافع بن
ابي نعيم وبمكة عبدالله بن كثير وحديد بن قيس الاعرج ومحمد بن
محيصن وبالكوفة يحيى بن وثاب وعاصم بن ابى الجود وسليمان الكاعش
ثم حمزة ثم الكسائي وبالبصرة عبدالله بن اسحق وعيسى بن عمر وابو
عمر بن العلاء ثم عاصم المجدهري ثم يعقوب الحضرمي وبالشام عبدالله بن
عامر وعطية بن قيس الكلبي واسماعيل بن عبدالله بن المهاجر ثم يحيى بن
الحارث الذماري ثم شريح بن يزياد الحضرمي قال السيوطي واشتهر من
هؤلاء في الافاق الائمة نافع واخذ عن سبعين من التابعين منهم
ابو جعفر وابن كثير واخذ عن عبدالله بن الصائب الصحابي وابو عمرو

واخذ عن التابعين وابن عامر واخذ عن ابي الدرداء واصحاب عثمان
وعاصم واخذ عن التابعين وحمزة واخذ عن عاصم والاعمش والسيدي
ومنصور بن المعتمر وغيرهم والكسائي واخذ عن حمزة وابي بكر بن عياش
ثم انتشرت القراءة في الاقطار وتفرقوا ائمة ايام واشتهر من رواة
كل طريق من طرق السبعة ارباب فاعن نافع قالون ووراش عنه وعن ابن كثير
قتيل والبرقي عن اصحابه عنه وعن ابي عمر والدوري والسوسي عن البرقي
عنه وعن ابن عامر هشام وابن ذكوان عن اصحابه عنه وعن عاصم ابوبكر
ابن عياش وحفص عنه وعن حمزة خلف وخلا عن سليم عنه وعن
الكسائي الدوري وابو الحارث عنه ثم اعلم ان جماهير العلماء من السلف
والخلف وائمة المسلمين ذهبوا الى ان المصاحف العثمانية مشتملة على
ما يحتمل رسمها من الاحرف السبعة التي ازل بها القرآن جامعة للعرضة
الاخيرة التي عرضها النبي صلى الله عليه وسلم على جبريل عليه السلام متضمنة
لها لم يترك حرفا منها لان الصحابة اجمعوا على نقلها من المصحف التي كتبها
ابوبكر وعمر واجمعوا على ترك ما سوى شيء من القرآن كذا قاله الجعفي في النشر
ولذلك لا يجوز مخالفة المصاحف العثمانية في الكتابة قال السيوطي قال
اشهب سئل مالك فقيلا له امريت من استكتب مصحفا اليوم ارى ان
يكتب اليوم على ما احدثه الناس من الهجاء فقال لا امرى ذلك ولكن يكتب
على الكسبة الاولى ذكره الداني في المقنع وقال ولا يخالف له في ذلك من
علماء الامة وقال الداني فان سأل سائل عن السبب الموجب لاختلاف
المرسوم في المصاحف العثمانية قلت ان عثمان لما جمع القرآن في المصحف
ونسخها على صورة واحدة وآثر في رسمها لغة قرش دون غيرهما مما

لا يصح ولا يثبت نظر اللامة واحتياطاً على أهل الملة وثبتت عنده
 أن هذه الحروف من عند الله عز وجل كذلك منزلة ومن رسول الله
 صلى الله عليه وسلم مسموعة وعلم أن جمعها في مصحف واحد على تلك
 الحال غير ممكن إلا بأعادة الكلمة مرتين وفيه من التحليط والتغيير للرسم
 ما لا خلافه ففرقها في المصاحف كذلك فجاءت مثبتة في بعض ومحدثة
 في آخر كما تزلت من عند الله تعالى وعلى ما سمعته من رسول الله صلى الله
 عليه وسلم فمن ثم اختلف رسوم مصاحف الأمصار فما طابق
 لنسخة منها فهو حق قطعاً وقال الداني في موضع آخر سئل مالك عن المجرى
 في القرآن مثل الواو والالف ترى أن تغير من المصحف إذا وجد فيه
 كذلك قال لا قال أبو عمرو يعني الواو والالف المریدتين في الرسم
 المعد ومتين في اللفظ نحو أولو ذكر السيوطي قال الإمام أحمد يحرر مخالفة
 خط مصحف عثمان في واو وايا و الف أو غير ذلك وذكر أنه قال البيهقي
 في شعب الإيمان من كتب مصحفاً ينبغي أن يحافظ على الهجاء الذي
 كتب به تلك المصاحف ولا يخالطها فهم فيه ولا يغير ما كتبوه شيئاً فانهم
 كانوا أكثر علماً وأصدق قلباً ولساناً وأعظم أمانة من أن يخطئوا
 نظن بأنفسنا استدراكاً عليهم وذكر صاحب الخلاصة أنه قال أبو بكر
 أحمد بن مهران في كتاب الهجاء الحق والعدل والواجب الوجهة القرآن
 وفي خط المصحف أن يتبع كبتة نريد بن ثابت رضي الله عنه ورسم
 خطه وتصويره وتمثيله ولا يحمل للكاتب مخالفة ولو كان هاذقاً فهمياً
 وذكر أنه روى عن المبرد أنه قال خط المصحف مسلم لا يخالط ولا يتجاوز
 فيه عن خط نريد بن ثابت وكذا ذكر عن الإمام أبي بكر وعن صاحب الرشيد

وعن صاحب المعرفة وعن صاحب الايضاح وذكر صاحب التحرير انه عن
الكسائي انه قال في خط المصحف عجائب وغرائب تحيرت فيها عقول
العقلاء وعجزت عنها اراء الرجال البلغاء وكما ان لفظ القرآن
معجز فكذا لك رسمه خارج عن طوق البشر والحكمة في الرسم ان لا يعتمد
القاسري على المصحف بل ياخذ القرآن من افواه الرجال الاخذين عن
مرسول الله صلى الله عليه وسلم بالسند العالي ثم اعلم انه قد تفرع على
ما ذكرنا الاختلاف في نقط المصحف وشكله والفوايح والخواتم والعواشر
وغير ذلك مما جردت عنه المصاحف العثمانية اما النقط والشكل فيقال
اول من فعل ذلك ابو الاسود الديلي بامر عبد الملك بن مروان وقيل
الحسن البصري ويحيى بن يعمر وقيل نصر بن عاصم الليثي قولنا النقط
والشكل هما مترادفان يقال نقط الحرف ونقطه وشكل الكتاب واشكله
اذا اعجمه فن العلماء من يمنع ذلك ومنهم من اجازته ومنهم من قال
بالاستحباب وتمسك المانعون بما اخرج ابو عبيد وغيره عن ابن مسعود
رضي الله عنه قال جردوا القرآن ولا تملطوه بشيء وعن النخعي انه كره
نقط المصاحف وعن ابن سيرين انه كره النقط وقال مالك لا بأس بالنقط
في المصاحف التي يتعلم فيها الغلمان اما الامهات فلا واخرج ابن ابي داود
عن الحسن وابن سيرين انهما لا بأس بنقط المصاحف واخرج عن ربيعة
ابن ابي عبد الرحمن انه قال لا بأس بشكلها وقال ابن مجاهد ينبغي ان لا
يشكل الا ما يشكل وقال ابو عمر والداني لا استجيز النقط بالسواد لما فيه
من التغيير لصورة الرسم وقال الحلبي اما النقط فيجوز لانه ليس له صورة
يتوهم لاجلها ما ليس بقرآن قرأنا وانما هي دلائل على هيئة القرء فلا

يضر اثباتها لمن يحتاج اليها وقال النوى في التبيان قال العلماء يستحب
نقط المصحف وشكله فانه صيانة من اللحن فيه وتصحيفه قال فاما كراهية
الشعبي والنحوي النقطة فاما كراهاه في ذلك الزمان خوفا من التغيير فيه
وقد امن ذلك فلا منع قال ولا يمنع من ذلك لكونه محدثا فانه من المحدثات
الحسنة فلم يمنع منه كظايره مثل تصنيف العلم وبناء المدارس
والرباطات وغير ذلك انتهى قال المرحاني في توجيه قول ابن مسعود جردوا
القرآن انه يحتمل وجهين احدهما جردوه في التلاوة ولا تخلطوا به غيره
والثاني جردوه في الخط من النقطة وغيره مما ليس فيه وقال البيهقي
في توجيهه الابين انه امراد لا تخلطوا به غيره من الكتب لان ما خلا القرآن
من كتب الله انما يؤخذ عن اليهود والنصارى وليسوا بامونين عليها
والحركات داخله في الشكل فان السيوطي اطلق لفظ الشكل عليها فحكمها
في المنع والجواز والاستحباب كحكم النقطة قال السيوطي كان الشكل في الصد
الاول نقطا فالفتحة نقطة على اول الحرف والضممة على آخره والكسرة تحت
اوله قال وعليه مشي الداني **أقول** وقد صنف الداني في ذلك رسالة
والذي اشتهر الآن الضبط بالحركات الماخوذة من الحروف وهو الذي
اخرجه الخليل وهو اكثر واوضح وعليه العمل فالفتح شكله مستطيلة
فوق الحرف والكسرة كذلك تحته والضم واوصغرى فوقه والتونين زيادة
مثلها وقال صاحب الخلاصة الفتح شكله مستطيل مؤرب فيما استخرج به
الخليل واما المستطيل المستقيم فهو يكون عوضا عن الالف المحذوفة
لان الفتح كان يكتب الفاقبل الخط العربي فكتابه بصورة الالف ممنوع
بعد ظهور الخط العربي وايضا كتابة الكسرة بصورة القائمة اقبح انتهى

أقول لم يذكره احد من الائمة الذين عثرت على كتبهم بل المكتوب في مصحف
الجزهرى على خلافه فانه يكتب الكسر فيما يراى اشباع ذلك الحرف
مستطيل المستقيما والجزهرى من ائمة الفن واما الفواتح والخواتم والعواشر
وغيرها فقد قيل اول من وضع الهزة والتشديد والروم والاشمام
الحليل وقال قتادة بدؤا فنقطوا ثم خسوا ثم عشر واوقيل اول ما احدثوا
النقط عند آخر الآية ثم الفواتح والخواتم وقال يحيى بن كثير ما كانوا
يعرفون شيئا مما احدث في المصاحف الا النقط التثلاث على رؤس الآيات
اخرج ابن ابى داود ومروى عن ابن سيرين انه كره النقط يعنى على رؤس
الآيات والفواتح والخواتم وعن ابن مسعود ومجاهد انها كرهها التعشير
واخرج ابن ابى داود عن النخعي انه كان يكره العواشر والفواتح وتضعير المصحف
وان يكتب فيه سورة كذا وكذا واخرج عنه انه اتى بمصحف مكتوب
فيه سورة كذا وكذا آية فقال امح هذا فان ابن مسعود كان يكرهه
واخرج عن ابى العالى انه كان يكره المحل في المصاحف وفاتحة سورة كذا
وخاتمة سورة كذا وقال الحلبي يكره كتابة الاغشاش والاحماس واسماء
السور وعدد الآيات فيه وقال البيهقي من آداب القرآن ان يفهم فيكتب
مفراجا باحسن خط ولا يصغر ولا يقرط حروفه ولا يخلط به ما ليس منه
كعدد الآيات والتجديدات والعشرات والوقوف واختلاف القراءات ومعا
الآيات وقال الداني لا يستجيز جمع قراءات شتى في مصحف واحد بالوان
مختلفة لانه من اعظم التحليل والتغيير للمرسوم وقال وأمرى ان تكون الحركات
والتونين والتشديد والسكون والمد بالحركة والهمزات بالصفرة وقال
الجزجاني من الشافعية في الثاني من المذموم كتابة تفسير كلمات القرآن

بين اسطره ذكره السيوطي في الالتقان اقول مدارس هذا كله على الحد ^{التجليط} من التعليل والتغيير في المصحف لكن فيه ما نتا هذا قد فقد العلم فلو جرد المصحف عن علامات الوقف والهمزات والسجديات وغيرها لا شتبه الامر على القاري ولذلك اختار الجزيري في مصحفه كتابة الفوايح والآيات والسجديات وغير ذلك لكن بتبديل اللون وذلك لتكشف الدقائق القرآنية ولا يقع القاري في الخبط والجزيري من ائمة هذا الفن وفعله مستند لمن بعده فناهيك من اتباعه بيد أن المدات من متهات الشك وعلامات الوقف ترشد الى ما هو لان من الوقف او جائز او ممنوع قال الرنخشي في الكشف الفائدة في تفصيل القرآن وتقطيعه سور كثيرة وكذلك انزل الله التوراة والانجيل والزبور وما اوحاه الى انبيائه مسورة وبوب المصنفون في كتبهم ابوابا مرشحة الصدور بالتراجم منها ان الجنس اذا انطوت تحته انواع واصناف كان احسن وانجح من ان يكون بابا واحدا ومنها ان القاري اذا ختم سورة او بابا من الكتاب ثم اخذ في اخر كان انشط له وابعث على التحصيل منه لو استمر على الكتاب بطوله ومثله المسافر اذا قطع ميلا او فرسخا نفس ذلك منه ونشط للسير ومن ثمه جزى القرآن اجزاء واحساسا ومنها ان الحافظ اذا ادق السورة اعتقد انه اخذ من كتاب الله تعالى طائفة مستقلة بنفسها فيعظم عنده ما حفظه ومنه حديث افسر رضى الله عنه كان الرجل اذا قرأ البقرة وال عمران جد فيها ومن ثمه كانت القراءة في الصلوة بسورة افضل ومنها ان التفصيل سبب تلاحق الاشكال والنظائر وملائمة بعضها لبعض وبذلك يتلاحظ المعاني والنظم الى غير ذلك من الفوائد انتهى ثم اعلم ان ابا بكر الصديق رضى الله عنه لما جمع القرآن قال سموه فقال بعضهم سموه

الحميد افكرهه وقال بعضهم سموه السفر فكرهه فقال ابن مسعود رايت
 بالحبشة كتابا يدعونه المصحف فسموه مصحفا نقله السيوطي عن التاييج
 المظري ثم قال قلت اخراج ابن اشته في كتاب المصاحف من طريق موسى
 ابن عقبة عن ابن شهاب قال لما جمعوا القرآن وكتبوه في الورق قال ابو
 التمسالة اسماء فقال بعضهم السفر وقال بعضهم المصحف فان الحبشة
 يسمونه المصحف وكان ابو بكر اول من جمع كتاب الله وسماه المصحف
 وفي القاموس المصحف مثلثة الميم وقال النووي في التبيان وفي المصحف
 ثلث لغات ضم الميم وكسرها وفتحها والضم والكسرة مشهورتان والفتح
 ذكرها ابو جعفر الخاس وغيره ثم اعلم ان المصحف الامام باقنا العلماء
 هو المصحف الذي اخذه عثمان بن عفان رضي الله عنه لنفسه ذكره الداني
 والشاطبي الجزيري والسيوطي لانه اول مصحف كتب وأتم به في كتابة غيره من
 المصاحف قلت وهذه التسمية ماثورة قال السيوطي اخراج ابن اشته من طريق
 ايوب عن ابي قلابة قال حدثني رجل من بني عامر يقال له اس بن مالك قال
 اختلفوا في القرآن على عهد عثمان حتى اقتتل العلم والمعلمون فبلغ ذلك
 عثمان بن عفان فقال عندي تكذيبون به وتلحنون فيه فمن نأى عني كان
 اسد تكديبا واكثر لحنا يا اصحاب محمد اجتمعوا فاكتبوا للناس اماما فاجتمعوا
 فكتبوا الحديث قال الشاطبي قال مالك ذلك المصحف قعيب ولم نجد له خبرا
 بين الاشياخ وقال السخاوي في الوسيلة قال ابو عبيد القاسم بن سلام
 في كتابه في القراءات رايت المصحف الذي يقال له الامام مصحف عثمان بن
 عفان رضي الله عنه استخرج لي من بعض خرائن الامراء وهو المصحف الذي
 كان في حجره حين اصيب قال ورايت انا اثاره في مواضع منه وذكره الداني

ايضا عن ابي عبيد وقال الشاطبي رواه ابن النحاس معتمدا على قول
 مالك واجيب عنه بان ما كالم يقل هلك وانما قال تغيب فيخرج ظهوره
 اقول قد اخبرني بعض من اثنى به ان المصحف المذكور موجود الآن
 في المدينة المنورة في الروضة المباركة النبوية صلى الله عليه وسلم
المقالة الاولى في الاصول اعلم ان المراد من مرسوم
 الخط في اصطلاح الفن هو خط المصاحف العثمانية التي اجمع الصحابة
 عليها ذكره المحرري في النشر ثم قال واعلم ان المراد بالخط الكتابة وهو
 على قسمين قياسي واصطلاحي فالقياسي ما يطابق فيه الخط اللفظ
 والاصطلاحي ما خالفه بزيادة او حذف او بدل او وصل او فصل
 وله قوانين واصول يحتاج الى معرفتها وبيان ذلك مستوف في ابواب المجاء
 من كتب العربية واكثر خط المصاحف موافق لتلك القوانين لكنه
 قد جاءت اشياء خارجة عن ذلك يلزم اتباعها ولا يتعدى الى ما سواها
 فمنها ما عرفنا سببه ومنها ما غاب عنا وقد صنف العلماء فيه كتباً كثيرة
 قد يما واحد يشاك في حاتم ونصير وابي بكر بن ابي داود وابي بكر بن مهران
 وابي عمر والداني والصاحب ابي داود الشاطبي الحافظ ابي العلاء وغيرهم
 وقال السيوطي في الاتقان القاعدة الغريبة ان اللفظ يكتب بحروف
 هجائية مع مراعاة الابتداء به والوقف عليه وقد مهد النحاة له اصولاً
 وقواعد وقد خالفها في بعض الحروف خط المصحف الامام قال افرد
 بالتصنيف خلايق من المتقدمين والمتأخرين منهم ابو عمر والداني
 والفي في توجيه قواعد الخط منه ابو العباس المراكشي كتاباً باسمه عنوان
 الدليل في مرسوم خط التنزيل بين فيه ان هذه الحروف اختلف

حاله في الخط بحسب اختلاف احوال المعاني وكلما تها وقال في اتمام الدرارية
ولا يفتاس خط المصحف لانه يتبع فيه ما وجد في المصحف الامام قال وقد
عقدت له في التخيير بابا حرته وهذبته بما لم اسبق اليه ثم جردته في كراسة
سميتها كيت الاخران في كتب القرآن انتم واعلم اني عمدت في استخراج
ما حررت في هذا الكتاب على الكتب المعتمدة منها المقنع للامام الحافظ الكبير
ابي عمر وعثمان بن سعيد اللذان في المقرئ المتوفى لستة شوال سنة اربع
واربعين واربع مائة من الهجرة بدانية بلد من الاندلس ومنها القصيدة
الرائية السماة بالعقيلة نظها الامام العلامة ولي الله ابو القاسم بن
فيثوه ابن خلف بن احمد الوعفي الاندلسي الشاطبي الضوير المتوفى في الثامن
والعشرين من جمادى الاخرة سنة تسع وتسعين وخمسمائة بالقاهرة ومنها
شرح العقيلة السماة بالوصيلة للامام العلامة ابي الحسن علي بن محمد السجادي
المتوفى سنة ثلث واربعين وست مائة بدمشق ومنها النشر في القراءات
العشر للامام العلامة شيخ الاسلام شمس الدين ابي الخير محمد بن محمد بن محمد
الجزيري الشافعي مذهب الذي كان في اواخر سنة ثمان مائة ومنها الاقتان
في علوم القرآن للامام العلامة ابي الفضل عبد الرحمن السيوطي الشافعي
ومنها المصحف الذي كتبه الفاضل الماهر طاهر بن عرب بن ابراهيم
الحافظ الاصبهاني نقله من نسخة صحيحها استاذه شيخ الاسلام الجزيري
واستكتبه ابو الخير محمد بن شيخ الاسلام الجزيري ووصل ذلك المصحف اليها
عامة من خزانة امير الوقت عظيم الدولة والاهاء وفقه الله لما يحب
ويرضاه وحيثما اقول مصحف الجزيري فالمراد به ذلك المصحف ثم اعلم
ان امر الرسم ينحصر في الاثبات والحذف والزيادة والابدال والوصل

والقطع فلما كان الاثبات والحذف وكذا الوصل والقطع مقابلات
تكتشف حالها بالتقابل ناسب ان ابين الاثبات والحذف في فصل
واحد وكذا الوصل والقطع في فصل واحد ولما كانت الهجزة قد تعلق
بها احوال كثيرة قياسية وغير قياسية وبذكرها في ضمن هذه
الفصول يلزم انتشارها لحوالها ناسب ان افرد بها فصل مستبد
فربتت المقالة على خمسة ابواب الباب الاول في الاثبات والحذف
والباب الثاني في الزيادة والباب الثالث في الابدال والباب الرابع
في الوصل والقطع والباب الخامس في الهجزة والله المستعان وعليه
التكلان **الباب الاول في الاثبات والحذف**
اعلم ان الاصل في الكتابة اثبات الحروف الدالة على اللفاظ وانما يعتز
الحذف لغرض فلا حاجة الى ذكر اثباتها الا ان بعض الاحرف
تشبه تامة وتحذف اخرى فلا بد من ذكرها لتلايق الطالب في الخط
والخطب ثم اعلم ان الحذف لا يرد كثيرا الا على الهجزة وسند كرها في باب
مستبد او على حروف العلة فنذكرها في هذا الباب واعلم ان حروف
العلقة هي الالف والواو والياء سميت بها لان من شأنها ان يتقلب
بعضها الى بعض وحقيقة العلة تغير الشيء عن حاله وايضا تشبه
حروف المدان كان حركة ما قبلها من جنسها لان فيها من الامتداد
وحروف اللين ان لم تكن حركة ما قبلها من جنسها وهذا في الواو
الياء واما الالف فحرف مدبدا كذا في الفواكم الجنية شرح متممة
الاجرومية وربتت هذا الباب على ثلاثة فصول **الفصل**
الاول في الالف واعلم ان الالف تحذف في حرف منها

الله اصله الا كفعال بمعنى ما لوه كذا في القاموس وقيل ولاه قلبت
الواو همزة لاستثقال الكسرة عليها وقيل لاه مصدر لاه يلبه كذا
في اليضاوي وقيل لاه بالترىانية معرب والالف واللام فيه قيل
عوض عن همزة المجدوفة يعني فاء الكلمة كذا قال الرنخشي وسيجيئ
في باب الهمزة وقيل عوض الالف الاخيرة في لاه المجدوفة بعد التعريب
كذا قال صاحب التصريح وعلى اى وجه كان فالالف بعد اللام الثانية
مجدوفة حيثما وقع باتفاق علماء العربية وعلماء الرسم كما نص عليه
ابن الحاجب في مقدمة الخط من الشافية والسيوطي في علم الخط من النفاة
وفي رسم خط القرآن من الاقتان وهذا الحذف لتحصيل التخفيف
في الخط لكثرة الاستعمال وقد جاء لفظ الله في القرآن في الفين وستمئة
وقعة وتسعين موضعا على ما احصيته بحضرة عدول وقال السيوطي
في رسالته المسماة برياض الطالبين في شرح الاستعانة والبسملة
والخطيب الشربيني في الاقتناع انه وقع في القرآن في الفين وثلاثمئة
وستين موضعا وقال الفلكي في شرح الحدود انه تكرر في القرآن العظيم
الفين وخمسمئة وستين مرة اقول كل ذلك غير مطابق للواقع منها
اللهم نحو قل اللهم وهو موافق لما سبق في حذف الالف بعد اللام
الثانية رسما بالاتفاق لان اصله يا الله حذف ياء النداء وعوض
عنها الميم المشددة عند البصريين واصله يا الله امثا بغير تركيب تركيب
جهل وهو مذاهب الكوفيين ولذا يميزون يا اللهم في العدة كذا في التصريح
منها انه يحذف منه الالف بعد اللام حيثما وقع باجماع الفريقين
كما نص عليه السيوطي في النفاة والاقتان والداني في المقنع والشاطبي

في العقيلة سواء كان مفردا نحو لا اله الا انت ام مضافا الى ظاهر نحو اله
الناس الى ضمير نحو اتخذ الله هواه والهناء والهكم ام مضافا اليه نحو لا ذهب
كل اله بما خلق منها الرحمن معرفا باللام يحذف منه الالف بعد التميم
حيثما وقع في القرآن باتفاق علماء الرسم كما نص عليه الداني والشاطبي
والسيوطي واختلف فيه علماء العربية فقال الكسائي تحذف وقال
غيره لا لان الاستعمال في بسم اكثر منه فيها قاله السيوطي في رياض الطالبين
وقال صاحب خزانة الرسوم والاول هو الاصح اقول واختار ابن الحاجب
حيث قال نقصوا منه الالف مطلقا قال بعض شارحيها يعني سواء
كان في البسطة او لا لكثرة الاستعمال واما غير المعرف باللام فقد اختلفوا
فيه ايضا قال ابن قتيبة ان كان الرحمن معرفا بالالف واللام حذفت
الفه والا فلا حب الى ان لا تحذف نحو رحمان الدنيا والاخرة كذا في
خزانة الرسوم وقال السيوطي في النقاية تحذف الف الرحمن معرفا باللام
لا مضافا انتهى اقول لم يذكر و امرسم يا رحمن منادى فلعله مثل المعرف
باللام يانا نسبة عن ال في افادة التعريف كما في التصريح لكن لم يقع في القرآن
مضافا ولا منادى فليس لنا زيادة عناية اليه منها سيجن يحذف
منه الالف بعد الحاء في القرآن حيثما وقع وكيفما وقع كما نص عليه الداني
والشاطبي والنجاشي والسيوطي واستثنوا منها موضع واحد في سورة
الاسراء في قوله تعالى قل سبحان ربّي فان المصاحف قد اختلفت فيه
لا غير قال الداني ورأيت في مصاحف اهل العراق العنق بالالف قولنا
كيفما وقع اي سواء كان مضافا الى مفرد ظاهر علم مثل سيجن الله او موصول
نحو سيجن الذي او صفة نحو سيجن ربك ام مضافا الى ضمير نحو سيجنك

لا علم لنا وبخبره ان يكون له ولد واما مقطوعا عن الاضافة فلم يقع في القرآن
 لانه مصدر بمعنى التسبيح لا مزمع للاضافة واما في غير القرآن فقد جاء
 مقطوعا عن الاضافة وذلك اذا جعل علما للتسبيح فيكون غير محرم للعلمية
 والالف والنون قال الاعشى، اقول لما جاء في فخذه، سبحان من علمته
 الفاخرة، وذلك على التعجب يقول اى العجب منه اذ يفخر كما في الصحاح والمفصل
 وقد حققناه في حاشية القاموس واهل العربية يثبتون الالف فيه
 منها يا حرف النداء اتفق علماء رسم القرآن على حذف الفها حيثما
 وقع وكيفما وقع نص عليه الداني وغيره سواء وقع للنداء على وهو مصدر
 بالهمزة مفتوحة نحو يا ايها الناس ويا دمر ويا مرض البلى ويا سفي او مضمومة
 نحو يا ولي الابواب وياخت هرون او مكسورة نحو يا براهم وبغير الهمزة
 نحو رب وبنوح ويوليتي يساء او وقع للتنبيه اما على الفعل نحو لا يا سجد واما الالف
 همزة اسجد واما على الحرف نحو يليت قومى يعلمون ولم يقع في القرآن من
 حروف النداء غير هاء كما نص عليه ابن هشام ذكره السيوطي الا ان القراء
 جعلوا الهمزة للنداء في قوله تعالى آمن هو قانت اثناء الليل على قراءة تحقيف
 الميم هاء عن دعوى المجازة اذ لا يكون الاستفهام منه تعالى على حقيقة
 وعن كثرة الحذف ثم اعلم ان حذف الفها على مراد الوصل لتقوية
 الحرف فان الالف تمنع من الوصل لانها من الحروف الستة التي يقال
 لها حروف التمييز فلا يتصل باخرها شئ وهي الالف والدال اللام
 والهمزة والراء ان المنقوطة وغيرها والواو هذا ما سنحلى وقال الداني
 انها حذفت للاختصار ولما علماء العربية فلا يحد فونها منها
 ها حرف التنبيه اتفق الفريقان على حذف الالف منها اذا دخلت

على اسم الإشارة نحو هذا وهذه وهذان وهذين وهو لاء وهكذا
وههنا وعلى الضمير المرفوع المحبر عنه باسم الإشارة نحوها ثم او لاء
كما نض عليه علماء الرسم والعربية واتفقوا على اثباتها اذا كانت نعت
اي في النداء نحو يا ايها الناس الاثنية مواضع فبالحذف على لغة
اسد في النور آية المؤمنون وفي الزخرف يا آية السحر وفي الرحمن
آية الثقلان وسند ذكر تحقيقه هناك ان شاء الله تعالى واما هاتان وهاتان
وهاتان وهاتان وهاتان وهاتان فقد قال علماء العربية بالاثبات لقلة
استعمالها كما نض عليه بعض شامري الشافعية واما علماء الرسم
فقالوا بالحذف في هتين نحو قوله تعالى احدى ابنتي هتين كما نض
عليه الداني واما بقية الاحرف فاوردت في القرآن ثم ان الداني ذكر
في توجيه حذف الالف انها حذفت اختصارا وقال بعض شامري
الشافعية حذفت لكثرة الاستعمال اقول مفاد التعليلين واحد لان
ما اكثر استعماله يعتنى فيه بالتخفيف وسنخلى في تعليل الحذف انه
على مراد الوصل لتقوية الحرف كما يلوح به كلام ابن الجوزي في شرح
المقدمة الجزيرية في غير هذا المقام ويحتمل ان يكون حذف الالف
فرايين هاء التي للتنبيه وبين هاء التي اسم فعل بمعنى خذ وقد وقع
في القرآن في قوله تعالى هاؤم اقرؤا واستعرف تحقيقه في موقعه ولا
يحدثش بانه لم يعكس لان هاء التنبيه كثير الاستعمال بخلاف ها
اسم فعل منها ذلك اسم الإشارة الذي لحقته اللام والكاف
اتفق الفريقان على حذف الالف بعد الدال منه حيثما وقع وكيفما وقع
نحو ذلك وذلك كما وذكركم وذلك لكن وهذا الحذف للتخفيف لكثرة استعمالها

كما نض عليه الداني وابن الحاجب وغيرهما منها أو تلك يعني جمع اسم
الإشارة للأحقة به الكاف أجمع الفريقان على حذف الألف بعد اللام
منه اختصارا لكثرة الاستعمال حيثما وقع وكيفما وقع نحو أو لك أو لك
كما نض عليه الداني وابن الحاجب وغيرهما منها لكن مشددة النون
الحرف المشبهة بالفعل اتفق الفريقان على حذف الألف بعد اللام منها
حيثما وقعت وكيفما استعملت نحو لكن ولكني ولكنا ولكنكم ولكنهم
نض عليه الداني وابن الحاجب وغيرهما وذلك لكثرة الاستعمال منها
لكن مخففة النون حرف الاستدراك اتفق الفريقان على حذف الألف
بعد اللام منها حيثما وقعت سواء كانت مخففة من الثقيلة وهي التي
تليها جملة نحو ولكن كانوا هم الظلمين أو عاطفة وهي التي يليها مفرد نحو
لكن الله يشهد ولكني الرسول ولكن الذين اتقوا ربهم نض عليه الداني
وابن الحاجب وغيرهما وذلك أيضا لكثرة الاستعمال أقول لوقيل في كليهما
أن الحذف على إرادة الوصل ورفع إيهام أن الحرف نفي فلا بعد منها
السلام أجمع علماء الوسم على حذف الألف بعد اللام منه في القرآن
للاختصار حيثما وقع وكيفما وقع سواء كان معربا باللام اسماء نحو السلام
المؤمن أم مصدرا فهو والسلام على من أتبع الهدى أو منكروا مرفوعا نحو سلم على
نوح أو منصوبا نحو سلم أسلم أو مخفوضا نحو أهبطوا سلم نض عليه الداني
والهناوي والسيوطي ولما قول الشاطبي السلم فاللام فيه للاستغراق لجميع
جزئياته وليس المراد به المعروف باللام فقط ومن هذه المادة الأسلام
بن زيادة الهرة في الاستدعاء والألف بعد اللام لبناء باب الأفعال قياسه
أن يرسم بإشارات الألف بعد اللام لأنها تريد للبناء فقد نض الداني

على اثبات الالف التي زيدت للبناء وكذلك رسم في أكثر المصاحف الموافقة للرسم سواء كان مفردا نحو وهو يدعى الى الاسلام او مضافا نحو قل لا تمتقوا على اسلامكم وكفر وابعدا اسلامهم لكن وقع في مصحف الجزيري في بعض المواضع بحذف الالف وفي آخر بالاثبات وهو أكثر فعليه الاعتماد والله اعلم بالصواب **منها** الغلظ اجمع ارباب الرسم على حذف الالف بعد اللام منه في القرآن للاختصار حيثما وقع وكيفما وقع مفردا كان معرفا باللام نحو واما الغلظ او منكر امر فوعا نحو اني يكون لي غلظ امر منصوبا نحو لقتيا غلظا ام محجورا نحو انا نبشرك بغلام او مشى نحو بغلظين يتيمين نص عليه الداني وغيره ولم يوافقهم اهل العربية **منها** البلغ اتفق اصحاب الرسم على حذف الالف بعد اللام منه في القرآن حيثما وقع وكيفما وقع اختصارا كما نص عليه الداني وغيره سواء كان معرفا باللام نحو فاما عليك البلغ او منكر امر فوعا نحو هذا بلغ للناس او منصوبا نحو اابلغا من الله ولم يقع في القرآن مخفوضا ولم يوافقهم علماء العربية **منها** تغل على الماضي من باب التفاعل من العلواتفق اهل الرسم على حذف الالف بعد العين منه حيثما وقع نحو قوله تعالى فتغلى الله نص عليه الداني والشاطبي وقال السخاوي في شرح الرواية وكذلك تغلى قال وهذا من زيادة القصيدة على مقنع الداني اقول وفيه ان الداني قد ذكرها في المقنع فكيف تكون من زيادة القصيدة الا انه قال انهم حذفوا الالف بعد العين في قوله فتغلى الله حيث وقع والشاطبي قال وتغلى ولا فرق بين ما دخلته الفاء او الواو وكلاهما قد جاء في القرآن بحذف الالف نحو فتغلى الله كما

وسبحانه وتعالى عما يصنفون وبدون الفاء والواو ايضا نحو **الله** مع **الله**
 تعالى **الله** عما يشركون ولا يذهب عليك ان الالف نريد فيه للبناء
 وقد صرح الداني بان المريد للبناء لا يحذف لكن حذفت الالف فيه
 اختصارا اتباعا للمصحف **الامام منها** تبرك اتفاق علماء الرسم على
 حذف الالف بعد الباء الموحدة منه حيثما وقع كما نص عليه الداني وكيفما
 وقع كما صرح به النخاوي في الوسيلة لان الشاطبي لم يقيد به بقيد
 وقول النخاوي اشارة الى استعماله بالفاء نحو **تبرك الله** احسن الخلفين
 وبدون الفاء نحو **تبرك الذي** بيد الملك ولم يستعمل غير هذا الاستعمال
 في القرآن على انه لا يستعمل الا بلفظ الماضي ولا غير الله تعالى قاله السيوطي
 في الاثقان واليه اشار صاحب القاموس بقوله **تبارك** صفة خاصة
 بالله تعالى **منها** تبرك كما اشار ايضا مير العظیم اتفاق علماء الرسم على
 حذف الالف بعد الباء منه حيثما وقع وكذلك **مبارك** اسم مفعول منه
 حيثما وقع وكيفما وقع مرفوعا كان نحو **هذا كتب** انزلناه **مبارك** ام منصوبا
 نحو **الذي يبكر** مبارك وكذا موصولة معر فاباللام نحو في البقعة المباركة او منكرا
 نحو **يوقد من شجرة مباركة** نص عليه الداني والشاطبي **وما بامرك** فيها
 فقد اشار الشاطبي بقوله **تبركنا** وكن هذا الى اثبات الالف فيه قال
 النخاوي في الشرح انه نبيه به على قوله تعالى **وما بامرك** فيها فانه كتب بالالف
 باتفاق قال وهو من زيادة القصيدة الرائية على المقنع اقول قد بقي هنا
 شئ ستعرف في قوله تعالى **وتبركنا** فيها في سورة الامر تنزيل السجدة ان شاء الله
 تعالى **منها** القيمة اتفاق ارباب الرسم على حذف الالف بعد الباء
 منه حيث وقع نص عليه الداني وغيره وذلك للاختصار **منها**

الشیطن اتفق اهل الرسم على حذف الالف بعد الطاء منه حيثما وقع وكيفما وقع معرفا كان نحو فاستعذ بالله من الشیطن الرجیم وفانزلها الشیطن وان الشیطن یعدکم الفقر او منکرا نحو حفظنا من کل شیطن مرجیم وان یدعون الالشیطنا ولم یقع فی القرآن منکرا مرفوعا كما انض علیه الدانی وغیره وذلك للاختصار منها سلطان اتفق اهل الرسم على حذف الالف بعد الطاء منه للاختصار فی جمیع القرآن کیفما وقع مرفوعا مفعولا لیسیر سلطان ومنصوبا نحو وما لم ینزل به سلطانا او مجرورا نحو وما انزل الله بهما من سلطان او مضافا نحو وانما سلطنة علی الذین یتولونه ولم یقع فی القرآن الالمنکرا واما غیر هذا اللفظ مما جاء علی وزن فعلان بضم الفاء نحو بنیان وطغیان وکفران وقربان وخسران وعدوان وحسبان وغیرها وكذا ما جاء علی فعلان بكسر الفاء نحو صنوان وقنوان وغیرها فقد انض الدانی علی اثبات الفاء بها وستعرف الخلاف فی ذلك فی مواقعها ان شاء الله تعالی **منها** الکتاب اتفق علماء الرسم على حذف الالف بعد التاء المشاة الفوقية منه للاختصار معرفا حيثما وقع وكذا منکرا الا فی اربعة مواضع اولها فی الرعد لكل اهل کتاب والثانی فی الحجر الاولها کتاب معلوم والثالث فی الکهف من کتاب مرربك والرابع فی النمل تلك آیت القرآن وکتاب مبین فار الالفات فیها ثابتة وفاقا كما انض علیه الدانی وغیره واما غیر هذا اللفظ من المفردات مما جاء علی هذا الوزن اعنی فعال بكسر الفاء نحو العقاب والحساب والحجار فتثبت فیها الالف وفاقا كما انض علیه الدانی واما الجورع الواقعة علی هذا الوزن نحو جمال وركاب فمختلف فیه وستعرف فی مواقعها ان شاء الله تعالی **منها** کل لفظة جرت بنية علی لامين بينهما الف فاتفق علماء الرسم علی

حذف تلك الالف حيث وقع وكيف وقع أ الاعل معرفا واغلا افنكرا
 نص عليه الداني وغيره ج ذوالجل نص عليه السنجاوي في الوسيلة
ح هذا احلل وحلا اطيخ ولا اخلل ومن خلله وخللكم س
س سلة من ماء ومن سلة ض الضل وضلل والضلة ظ الظل
وظلها وظلهم ك الكلة نص عليها الداني وغيره منها
الثن يعني آن معرفا باللام اتفق علماء الرسم على حذف الالف بعد
اللام فيه حيث وقع وكيف وقع نحو الثن جئت بالحق وقال النباشه وهن
الام موضعا واحد في سورة الحجن فمن يسمع الآن فقد اثبتوا الالف
فيه نص عليه الداني وغيره واعلم ان لفظة آن كان بالفين احدهما صورة
الهمزة الواقعة في الابتداء والاخرى الالف فحذفت احدهما وهي الاولى
على ما اختاره الداني وهو المرسوم في مصحف الجزيري فدخلت حرف
التعريف فحذفت الاخرى للاختصار وقيل المحذوفة قبل دخول حرف
التعريف الالف فالالف المرسومة هي صورة الهمزة قال صاحب الحرانة
وهو مختار السنجاوي وهو المعول في المصاحف اليوم وستقف على تحقيق
المقام في باب الهمزة ان شاء الله تعالى منها كل اسم عد في بنيت
الف وهو ثلاثة وثلاث وثلاثون وثمانية وثمان وثمانين فقد اتفق
علماء العربية على حذف الالف من الثلاث والثلاثين فقط كما نص
عليه السيوطي في النقاية وابن الحاجب في الشافية فما بعض شارحيها
الثلاثة ايضا وقال في توجيه الحذف انه لكثرة الاستعمال واما علماء الرسم
فقد اتفقوا على حذف الالف من الكل حيث وقع وكيف وقع للاختصار
نص عليه الداني وغيره نحو فصيام ثلاثة ايام في الحج ثلاثة الف من الملائكة

ثلث مائة تسنين حمله وفصالة ثلثون شهرا وواعد ناموسي ثلثين ليلة
 ثمنية امزاج ثماني حج ثمنين جلدة وكذلك ثلاث ورباع بضم الاول حيثما
 وقع نحو من النساء مشي وثلث وربيع نص عليه السخاوي اما اسم الفاعل
 المصوغ من العدد مثل رابعهم كلبهم سادسهم كلبهم ثامنهم كلبهم
 فاتفقوا على اثبات الالف فيه لان الالف تريد في البناء وقد نص
 الداني على اثباتها وهو المرسوم في مصحف الخزري وغيره منها
 ما اعني ضمير البارز المتصل للمتكلم ومعه غيره او للمعظم نفسه اتفق
 امر باب الرسم على حذف الالف منه اختصارا لما لم يقع طرفا ووقع
 حشاوا رخوار سلتك ايتك مكنكم انجيتكم علمه ايتيه مكنهم ايتهم
 فرسها ايتها انشأتم فجعلتم واما اذا وقعت طرفا فلا يحذف
 بالاتفاق نحو انا انزلنا التوراة قفينا على آثارهم ولا يحصى عليك ان ضمير
 جماعة المتكلمين هو النون فقط واما تريد الالف لئلا يلتبس بنون
 جماعة النساء كما نص عليه صاحب المراح ولذلك قال الداني في عنوان
 هذه المسئلة وكذلك حذفوا الالف بعد النون التي هي ضمير جماعة
 المتكلمين وقال الشاطبي بعد نون ضمير الفاعلين ووافقه السخاوي
 واما قول صاحب التصريح وهو نون قول صاحب الفواكه الجنية نا
 ضمير بارز للمتكلم ومعه غيره او للمعظم نفسه فعلى التسامح منها
 كل علم زائد على ثلاثة احرف فيه الف وهو صنفان اعجمي وعربي فالاول
 ان كثر استعماله في القرآن والالسن فاتفق الفريقيان على حذف الالف
 منه نحو ابراهيم واسماعيل واسحق وهرون وعمران او كثر استعماله
 في الالسن وان لم يكثر في القرآن مثل ميكل ولعن وشراط الحذف ان لا

يتعجب فيه حذف اخر فان حذف منه حرف اخر فلا تحذف الالف مثل داود
فلم تحذف منه الالف لحذف احدى الواوين واسرائل فقد حذفت
منه الياء التي هي صورة الهزة فلم تحذف الالف بعد الواو على الاكثر قال
الداني وقد وجدت اسرائيل في بعض المصاحف المدنية والعراقية
العقود القديمة بغير الف واثباتها اكثر وهما من حذفت منه الالف
بعد الميم وفاقا فلم تحذف بعد الهاء وكذا نكوبا اذا كان ممدودا فقد
حذفت منه صورة الهزة بعد الالف فلم تحذف الالف وكذا آدم
واذمر لوقيل بجيتيهما كما هو مختار في المحشور في الكشف فانما ح
على وزن فاعل كحاتم فاختير حذف الهزة وابقاء الالف واما لوقيل
بغير بينهما فليسا من هذا الباب لان وزنه فاح فاعل وان لم يكن استعماله
اصلا فاتفقوا على اثبات الالف في بعض منه نحو لياس وطالوت و

جالوت ويا جوج وما جوج واختلفوا في بعض اخر نحو هاروت وماروت
وقارون ففي بعض المصاحف باثبات الالف وهو الاكثر وفي بعضها
بغير الف ذكره الداني ثم نقل عن كتاب هجاء السنة الذي رواه الفارسي
ابن قيس الاندلسي عن اهل المدينة هاروت وماروت بغير الف رسما
لا ترجع ثم اعلم ان العجمية تعرف بنقل الائمة اياها او خروج الاسم
عن اوزان الاسماء العربية وخلو من حروف الذلاقة الستة الميم
والراء والياء الموحدة والنون والفاء واللام بشرط ان يكون الاسم رباعيا
او خماسيا او اجتماع حروف لا تجتمع في كلام العرب كالجيم والقاف والجيم
والصاد المهملة والجيم والكاف والنون والراء اول الكلمة والزاي المسقوطة
بعد الدال المهملة ذكره صاحب التصريح والصنف الثاني اعني العربي

في حذف الالف منه في القرآن وفاقا قال الداني وكذلك اى بالاتفاق حذفوها
 اى الالف من سليمان وصالح وملك وخلد وليست باعجمية لما كثر
 استعمالها ووافقه السيوطي في الالتقان واما في حذفها في غير القرآن فقد
 وقع الخلاف فيه من علماء العربية فقال الانهري في تمرين الطلاب
 في صناعة الاعراب يكتب مالك يعنى علما والاعلام الموانزة له بغير الف
 لكثرة الاستعمال بخلاف الصفات الاصلية للتفريق بينهما وقال السيوطي
 في اتمام الدرماية وحذفت الف كل علم فوق ثلث عربيا او عجميا كصلح
 وملك وابراهيم واسحق ما لم يلتبس او يحذف منه شئ فان التبرك عامر
 يلتبس بعمر او حذف منه شئ كاسرائيل وداود وحذفت ياء الاول وواو
 الثاني لم يحذف الالف للالتباس في الاول والاحجاف في الثاني وقال ابن
 الحاجب في الشافية ونقص كثير الالف من ابراهيم واسماعيل واسحق وبعضهم
 من عثمان وسليمن ومغوية قال بعض الشارحين في توجيه الحذف في
 ابراهيم واسماعيل واسحق انه لطول هذه الكلمات مع كونها عجمية
 قال وبعضهم يكتبها باثبات الالف وقال في توجيه الحذف في عثمان و
 سليمان ومغوية كانه لكثرة الاستعمال منها المثني اسماء كان وفلا
 اتفق علماء الرسم على حذف الالف منه للاختصار سواء كان الالف
 حرفا كعلامة الرفع من مثني الاسم وعلامة التثنية من المستقبل واسما
 كالف الضمير من مثني الماضي وذلك الحذف اذا لم تقع طفاوة وتوضوا
 حقيقة مثل ساحر ومرجلن وهذان وامرأتن وما يعلن وما يحكن
 واما تكذيبان فقد اختلف في حذف الفه وسيجيئ في سورة الرحمن
 ان شاء الله تعالى او حكما لاتصال الضمير المنصوب نحو اضلنا وتزقنه

او المضاف اليه نحو هذه الاقوله بما قدمت يدك على ما نص عليه السيوطي
واما اذا وقعت طرفا فلا تحذف لانها لو حذفت لا لتبس الخطا فقرة بالواحد
وقامة بالجمع قاله السخاوي في الوسيلة اما الاول فحقا لا ربنا وارقتشلا
واما الثاني فهو دعوا لله ربها وانما ومن اتبعكم اذ دعوا يلتبس بقوله عتو
وسعوجعين لم ترسم الف بعد والجمع فيهما في القرآن وفاقا والثاني والثالث
بضمير الجمع منها الجمع وهو اصناف احدى اجمع المذكور السالم
وهو ما دل على اكثر من اثنين مع سلامة بناء واحده ولذلك يقال
لجمع التصحيح كذا قال الشيخ بدر الدين في شرح الفية ابيه ويسمى
ايضا الجمع الذي على هجاءين اى الواو والنون رفعا والياء والنون
نصبا وجرا وايضا الجمع على حذف المشنى لا عرابيه بحرفين وسلامة
بناء الواحد فيه وختمه بنون زائدة تحذف للاضافة كذا قال صاحب
التصريح اتفق علماء الرسم على حذف الالف منه اذا كانت فيه
حيثما وقع وكيفما وقع في القرآن وقيد الداني بكثير الدور وتبعه الجزري
ولعله قيد اتفاقا لان اللعنون واللعنين يحذف منهما الالف وفاقا
وليسا بكثيري الدور في القرآن لانه لم يقع كل منهما في القرآن الا
في موضع واحد ومثلها كثير وستعرف في مواضعه اقول لو امر يد به
كثير الدور على الالف فلا مضيق فيه ولذا قيد جدى مولانا
محمد حسين الشهيد في رسالته بكونه كثيرا الاستعمال اى كثيرا استعماله
في الالف ويؤيد تعميم السيوطي حيث قال ومن كل جمع تصحيح آه
وما يؤيد رسم الجزري في مصحفه بحذف الالف حيثما وقع وهو امام
في الفن وثقة على انه رأى المصحف العثماني الشامي الذي كان بمقصورة

الجلد الاول من نثر الخراج في نظم القرآن قسم الباب الاول في الاثبات والحذف

الجامع الاموي ويرأى المصحف الذي كان يقال له الامام في الديار المصرية
وكان موضوعا بالمدرسة الفاضلة داخل القاهرة ويرأى مصحفا آخر شاميا
كان قد رآه السخاوي ونقل عنه وكان ذلك المصحف بالمشهد الشرقي
المعروف بمشهد علي رضي الله عنه قد ذكر كل ذلك هو في النشر ثم
اعلم ان الحذف يعم سواء كان معروفا باللام او لامضافا او لامرفوعا ام
منصوبا ام مجرورا نحو الصبرين والصبرين الصادقين والصادقين الصالحين
والكافرين والكافرين والعلمون والعلمين واللعنون واللعنير والعنيرين
وصبرون وصادقين وصالحين وكفرون وكفزين وعلمين وملقوا الله
وملقوه وقلقيه وقد يستثنى منه طاعون في الذاريات والطور
وكراما كاتبين في الانفطار وستعرف تحقيقهما ان شاء الله تعالى في موقعهما
ثم اعلم انهم قد اشتروا في الحذف ان لا تتلوها همزة ولا تشديد فان
تلاها احدهما فقد وقع فيه الاختلاف قال الشاطبي المهور والمشدد
كلاهما مختلف فيهما عند اهل العراق ويعرف من كلام الداني ان المختلف
فيه هو المهور فقط حيث قال وان جاء بعد الالف همزة او حرف مضعف
نحو السائلين والقائمين والمخائنين والصائمين والضالين والعادين
وحاقين وشبهها أثبتت الالف في ذلك قال علي اني تتبع مصاحف
اهل المدينة واهل العراق القديمة فوجدت فيها مواضع كثيرة ما بعد
الالف فيه همزة قد حذفت الالف فيها وقال السيوطي بالاثبات
فيهما مطلقا ولم يشر الى الاختلاف اصلا وقال صاحب الحزانة في المشدد
الاثبات اكثر لان المد قد وجب فيه فوجب اثبات حرره وقيل بالحذف
للاختصار ووافقه صاحب الخلاصة واختاره الجزيري في مصحفه وستعرف

بعض ما له في سورة الفاتحة عند ولا الضالين ولو وقع بين الهمة والالف
فاصلة مثل الصائين والصائبون فلا تمنع من حذف الالف وقيل لا تحذف
كما عند عدم الفاصلة وكذا لو وقع المشد وقبل الالف مثل التوابين
واكثرون وطوفين وغيرها من صيغ المبالغة فتحذف فيه الالف ايضا و
قيل لا تحذف وتستعرف الكل في مواقعها ان شاء الله تعالى واما علماء
العربية فلا يحدفون الالف في شئ منه الا فيما قاله الرضى ونقله بعض
شامري الشافعية ان القدماء من اهل الكوفة كانوا ينقصون مطرد
الالف المتوسطة اذا كانت متصلة بما قبلها نحو الكفرون والنضرون
وامثالها **ثانيها** جمع المؤنث السالم وهو ما سلم فيه بناء مفردة
ولا يقدح فيه سقوط التاء لانها كلمة جى بها للدلالة على التانيث وليست
من بنية الكلمة وقد يعبر عنه بالجمع بالالف والتاء المريدتين في الآخر
ومرجحه اكثر ائمة النجاة اتفق علماء الرسم على حذف الالف التي تزيده
للجمع حيثما وقع في القرآن ان كانت هي فقط نحو المسلمات والمومنات
وظلمات وثبتت بينت وثبتت وقد يستثنى منه مرويات
في الشورى وايات للسائلين ومكر في اياتنا واياتنا بينت في يوسف
وستعرف بتحقيقها في مواقعها ان شاء الله تعالى وان كانت فيه
الغان الالف المريدة للبناء والالف المريدة للجمع فخذ فتا على الاكثر
ان لم تزل الالف المريدة للبناء همة او تشديد لنحو الصلحت والمحفظت
وسبحت وعبدت وكذا السموات معروفا ومنكرا حذفت الفاء
حيثما وقعت كاسبع سموات في فصلت فالالف بعد الواو ثابتة
فيها واما الالف التي بعد الميم فخذ وفيه حيثما وقعت بلا خلاف كذا

نص عليه الداني فان تلاها هجرة او قد يد نحو الضممت والصفات فختلف فيه عند اهل العراق حذفوا اثباتا كما نص عليه الشاطبي فالأكثر على الحذف واختاره الخزري في مصحفه وقيل بالاثبات واختاره السيوطي في كلام الداني اضطراب ظاهر لانه لا ولا وأكثر ما وجدته يعنى في المصاحف المدينة والعراقية القديمة الحذف في جمع المونث السالم لثقله والاثبات في المذكور أكثر ثم قال بعيد هذا فيما اجتمع فيه الفان من جمع المونث السالم ان الرسم ورد في أكثر المصاحف بحذفها جميعا سواء كان بعد الالف حرف مضعف او هجرة قال وقد اعنت النظر في ذلك في مصاحف اهل العراق الاصلية اذ عمدت النظر في ذلك فلم امرها تختلف في حذف ذلك انتهى أقول ان اراد بالالف الالف المزينة للجمع فلا يستقيم لانه لا يمكن وقوع الهجرة والمضعف بعدها لوجوب الاقتران بينهما وبين التاء فلا جرم ان يراد بها الالف المزينة للبناء في كلا القولين فوقع قولان مختلفان في مسألة واحدة بعينها فتدبر وانصف ولا تقسف ثالثها منتهى الجوع قال السيوطي تحذف الالف من كل جمع على مفاعل او شبهه انتهى أقول هذا الكلام يحتمل توجيهين أحدهما كل جمع على وزن مفاعل بالوزن التصريفي يعنى ما يكون اوله ميم او شبهه أى موازنة بالوزن العروضى أى ما يكون اوله مفتوحا أى حرف كان وثالثه الفاء وبعد هاء حرفان وثانيتها كل جمع على وزن مفاعل بالوزن العروضى او شبهه فى كونه منتهى الجوع فيشمل ما كان بعد الفة ثلثة احرف وسطها ياء ساكنة وهذا اوفى لتمثيله بمسجد ومسكين وخبيث والملئكة والكل تسعة اوزان مفاعل وفواعل وافاعل وفعال وفعائل

وهذه الخمسة تدخل تحت الضابط المذكور على كلا التوجيهين واما الاربعة
الباقية وهي مفاعيل وفواعيل وافاعيل وفعاليل فلا يشمها الضابط الا
على التوجيه الثاني ولم يذكرها الداني ولا الشاطبي على نمط الضابط واما
ذكر العاطف مخصوصة منها اما مفاعل فذكر منه الداني المسجود ومسجد حيث
وقعا ومسكنهم حيث وقع ومواقع في سورة الواقعة والمشرق والمغرب
في سورة المعارج وتبعه الشاطبي وحذف الجزري الالف من كل ما على
مفاعل نحو مخرج ومشرق ومنفع ومنفع وغيرها حيث وقع واما فواعل
نحو صومع وكوعب فلم يتعرض الداني والشاطبي لذكر شيء منها واما افاعل
فذكر الداني والشاطبي منها الكبر في الانعام ولم يذكر غير نحو اصابع
واساور وغيرهما واما فاعل فذكر الداني والشاطبي منه سلسل لا غير واما
فعال فذكر الداني منه خلف حيثما وقع والجبكت في سورة الاعراف
والانباء ولم يقع الا فيهما وكبثر في حم عسق والنجم واما مفاعيل فذكر امره
المسكين حيثما وقع ولم يذكر غير من نحو محارب ومقاليد ومواقيت
واما فواعيل فنحو قوارير واما افاعيل فنحو ابامريق وانسي واما فعاليل
فنحو قرطيس والقناطين والتمثيل وابايل ولم يذكر شيئا من الثلاث
الاخيرة والجزري حذف الالف في جميع الاوزان المذكورة وهو امام
موثوق وستعرف تحقيق كل العاطف في مواقعها على التفصيل ان شاء الله
تعالى فتنبه اعلم ان حذف الالف من صيغ منتهى الجوع كلها
كما فعله الجزري وضبطه السيوطي متعمد لان الالف توجب انقطاع الكلمة
عما بعد ها خطا لانها من حروف التمييز كما تقدم والالف في صيغ منتهى
الجوع تقع ثالثة البتة واول بناء الاسم والفعل على ثلاثة احرف فيوهم

الجلد الاول من نثر الكافي رسم نظم القرآن ٤٤٠ الباء الاول في الاثبات والحذف

انها كلمة مستقلة وكلما تمت الكلمة جاز الوقف عليها على انما هم قد
اطبقوا على جواز الوقف على ما رسم مقطوعا في المصاحف العثمانية
كما انه يجوز الوقف على لام مال في قوله تعالى مال هذا الرسول لرسم اللام
مقطوعة عن هذا في الامام فاثبات الالف في الصيغ المذكورة يوهم
جواز الوقف على الالف والوقف في اثناء الكلمة الواحدة غير جائز
بالاجماع فلا جرم تحذف الالف منها لدفع هذا الوهم هذا ما سنخلى
حين تحرير المقام فعرضته على الاستاذ الفخر يرمك العلماء مولانا عبد الله
محمد رحمه الله رحمة الابرام فحسنه تحسينا بليغا والله الموفق مر اجعها
ضالى بفتح الاول اخره الف مقصورة نحو اليتامى والنصارى اتفق علماء الرسم
على حذف الالف الاولى منهما كما نص عليه الداني والشاطبي والنجاشي
واما ايامى ونحوه فختلف فيه وستعرف في موافقها ان شاء الله تعالى
خامسها افعال هجى الهمزة لم يضبط احد حذف الالف مما يوافقه
الاخر فامعينة وهي الاصحاب معروفا باللام نص عليه الداني واصحاب منكر
نص عليه الشاطبي والآخر معروفا ومنكروا حيثما وقع ذكره الداني وذكر
الشاطبي منكروا والآخر معروفا ومنكروا ذكره الداني والشاطبي والآخر جمع
الف ذكره الداني ولم يذكره الشاطبي وقد حذفها الجزمى في مصحفه
من كل ما يوافقه من نحو الابصار والانداد والانصار والابصار
والاشعار وغير ذلك الا فيما وقع بعد الالف همزة اوتاء ووجه الحذف
ما ذكرت في منتهى المجموع مما سنخلى وانما لم تحذف فيما وقع بعد الالف
همزة مثل الابداء والاسماء لان الهمزة قد حذفت منها للطرف فلم تحذف
الالف لئلا يلزم الاجفاف ولهذا لم تثبت الالف فيما صورت الهمزة

مثل ابنو الله كما نص عليه الجزمي في النشر وستعرف تحقيقه في موقعه
وهكذا حكم موارن افعلاء نحو انبياء واولياء واجباء واشداء وكذا الموارن
فعلاء بضم الالف وفتح الثاني نحو رجاء وشركاء واما عدم الحذف فيها
وقعت بعد الالف تاء مثل الاموات واشتاتا فلما لا يتبس جمع المونث
السالم لان التاء مطولة تكونها من صلب الكلمة فحذف الالف بوجوب اللبس
بجمع المونث السالم صريحا كما في الاموات او تقدير كما في اشتاتا سادسها اللاتي واللاتي
جمع مونث الاسم الموصول اتفق علماء الرسم على حذف الالف التي بعد اللام الثانية منها
حيثما وقع في القرآن للاختصار والسهولة ما قلنا في منتهى الجمع في رسم اللاتي على صورة المفرد
المونث مثل قوله تعالى التي يأتين الفاحشة وترسم اللاتي على صورة الى لان احدى اللامين
احدى اليائين قد حذفت منها نحو التي يئسن من الحيض وسيجيء في موقعه ان شاء الله تعالى
منها الخلاق بفتح الخاء وتشديد اللام على صيغة المبالغة اجمع علماء الرسم على حذف الالف
قبل القاف منه حيثما وقع في القرآن كما نص عليه الداني والشاطبي
والسيوطي وذلك للاختصار قوله تعالى
هو الخلق العليم واما غير هذا مما على فعال للمبالغة نحو خوان وجبار
وصبار وكفار فباثبات الالفات كما نص عليه الداني وخالفه الجزمي
في مصحفه في اكثر المواضع وستقف عليها في مواقعها وكذا الغفار
باثبات الالف قاله الداني نقلا عن الغامري ابن قيس وكذا سجاء في قوله
تعالى بكل سجاء في سورة الشعراء وليس في القرآن غير ذكره الداني
عن قالون عن نافع وعن قتيبة بن مهران عن الكسائي **منها**
ما جاء على فاعل بكسر العين وهو على ثلاثة اقسام احدها ما حذفت
منه الالف حيثما وقع نحو طئروا ثانيها ما اثبتت حيثما وقع نحو طألم

وشاهد وشارب وما رد وطامرد وثالثها ما تحذف تامة وثبتت
 اخرى نحو عالم وبالغ وساحر وجزئيات الاقسام كثيرة ستعرفها في
 مواقعها ان شاء الله تعالى **منها** ما هو على وزن مفعال بكسر الميم
 نحو الميعاد والميزان وميثاق وميراث قال الداني هذا الاحرف وما
 اشبهها مما فيه الف زائدة للبناء وثبتت الفانها وكذلك كانت
 الالف منقلبة من ياء او من واو حيث وقعت انتهى اقول ليس هذا
 الضابط مطرد الا انه كثير اما حذفت الالف مع انها تريد
 للبناء ونحو باركننا تحذف منها الالف الواقعة بعد الباء مع انها
 تريد لبناء باب المفاعلة وكذلك تعلی تحذف منها الالف الوا
 بعد العين الزيدة لبناء باب التفاعل فالعمدة فيها النقل الصحيح
 من المصاحف العثمانية وستعرف في مواقعها ان شاء الله تعالى
منها الفعل المضارع المعتل الآخر الياءى نحو يحشى تحذف منه
 الالف التي ترسم ياء لوقوعها رابعة اذا دخله الجائز مطابقا للفريقين
 حيثما وقع مثل لم يحش الا الله حذف اخره وهو الالف نيابة عن السكون
 والفتحة قبلها تدل عليها وكذا لم يوح اصله يوحى وامثاله كما فص
 عليه علماء الفريقين **منها** ما الاستفهامية تحذف الفها
 اذا دخلته حروف الجر حيثما وقعت وتبقى فتحة الميم دليلا عليها فرقا
 بينها وبين ما الموصولة وقعت هذه في القرآن في خمس كلمات عم
 وقيم وبهم ولم وهم نص عليه الجزيري في النشر نحو عم يتساءلون فيم انت
 من ذكرها بهم يرجع المرسلون لم تقولون ما لا تقولون ثم خلق وكذا
 الامر وعلامه وحتم لكنهم لم تقع في القرآن قال ابن هشام في المغنى

ويجب حذف الف ما الاستفهامية اذا جرت وابقاء الفتحة دليل اعليها
وقال صاحب المنهل في توجيه حذف الالف وانما حذف الالف لان
ما الاستفهامية لها صدر الكلام ولم يمكن تاخر الجار عنها فقدم عليها
وسركب معها حتى يصير المجموع ككلمة موضوعة للاستفهام فلا يسقط
الاستفهام عن مرتبة التصدير وجعل حذف الالف دليل التركيب
منها كل ما اجتمع فيه الفان او لا او وسطا او اخراما الاول فلا جرم
ان تكون الاولى صورة همزة لان الالف بسكونها لا يمكن بها الابتداء وهي
اعم من ان تكون صورة همزة استفهام او من صلب الكلمة والثانية اما
مبدلة من همزة واما زائدة فاما ما كانت الاولى صورة همزة استفهام
فخواتمها ثمم واصطفى البنات والله مع الله واما ما كانت من صلب الكلمة
والثانية مبدلة من همزة فخواتمها امنوا وادم عند من قال وزنه فاعل والثانية
زائدة فخواتمها انقوا وادم عند من قال وزنه فاعل بفتح العين فهذا صور ثلث
تجذف منها احدى الالفين باجماع الفريقيين حيثما وقع وكيفما وقع فنقل الدلائل
عن بعض الحواريين انه لما لم يجمع بين الفين في الخط من حيث لم يجمع بينهما
في اللفظ ثم اختلف في تعيين المحذوفة فقليل هي الاولى وهو مختار الداني وهو
المرسوم في مصحف الجزري فلا بد فيها من وضع مجموعة عوض الهمزة قبل الالف
الثانية وستعرف حقيقة في باب الهمزة ان شاء الله تعالى وقيل هي الثانية
وهو مختار السخاوي وهو المعمول في مصاحف ديارنا لان فيه اختصارا فلا
توضع مجموعة قبل الالف الثانية بل ترسم قائمة فوق مقام الف نائبة عنها
هذا فيما ليست الاولى همزة استفهام فان كانت همزة استفهام فقال الكسائي
الثانية هي الاصلية وهو الاوجه عند الداني قال وكذلك قال اصحاب المختار

وقال الفراء وتقلب واين كيسان الثابتة هي همزة الاستفهام للحاجة اليها
اقول الاول هو الافيض لان همزة الاستفهام كثيرا ما تحذف في سعة الكلام
فهي اولى بالحذف وهو المرسوم في مصحف الجزري لانه رسم مجعولة ثابتة
عن همزة المحذوفة قبل الالف وقال ابن المحجب في الشافية اذا كان الف ^{صل} الالف
مكسورة فحذفها واجب وقال بعض شارحيها اذا كانت مفتوحة فلا تحذف
وجوبا بل يجوز اقول اما في القرآن فتحذف وجوبا كيف كانت اما الثاني فهو
جا آامثنى وآابا وانا وانا آا تحذف احدى الالفين فيها بالاتفاق قال الداني
ويجوز ان تكون الثابتة الاولى وان تكون الثانية قال وهو اقيس عندي
اقول الثانية هي في الاصل اخر الكلمة والاخر هو محل التغير فهو اولى بالحذف
على مرضى السخاوى كما ستطلع عليه فيما بعد اما الثالث فهو راء او ترا تحذف
احدى الالفين فيه بالاتفاق قال الداني يجوز ان تكون الثانية هي همزة وان
تكون لام الكلمة قال الجزري في النشر واجمعوا على رسم ترائى من قوله تعالى
ترا الجمعان في الشعر ارم بالف واحدة قال واختلف علماء في الالف الثابتة
والمحذوفة هل الاولى او الثانية فذهب الداني الى ان المحذوفة هي الاولى
وان الثابتة هي الثانية ووجه بثلاثة اوجه احدها ان الاولى رائدة والثانية
اصلية والرائدة اولى بالحذف والاصلية اولى بالثبوت والثاني انها ساكنة
وقياسه تغير الاولى والثالث ان الثانية قد اعلنت بالقلب فلا تقل ثانيا
بالحذف لئلا يجتمع عليها اعلان وذهب غيره الى ان الثابتة هي الاولى
وان الثانية هي المحذوفة واستدلوا عليها بخمسة اوجه احدها الاولى تدل
على المعنى وليست الثانية كذلك فحذفها اولى ثانيها ان الثانية طرف
والطرف اولى بالحذف ثالثها ان الثانية حذفت في الوصل لفظا فتاسب

ان تحذف خطا ما بعدها ان حذف احدى الالفين انما سببه كراهة اجتماع
 المثليين ونشأ الاجتماع بالثانية فكان حذفها اولى خاصتها ان الثانية
 لو ثبتت لو سمت ياء لانه قياسها لكونها منقلبة عن ياء واجابوا عن دلة
 الداني فمن الاول بان الزايد انما يكون بالحذف من الاصل اذ كانت الزيادة
 لمجرد التوسع واما اذا كانت للبنية فلا وعن الثاني باننا لم نحذف لالتقاء
 الساكنين بل للاجتماع المثليين وعن الثالث بان محل القلب اللفظ ومحل
 الحذف الخط فلم يتعدد الاعلال الى واحد فيها انتهى ثم اعلم ان هذا الحذف
 انما هو للاتباع وليس على القياس لان الالف ترسم فيه ياء فلم يجتمع فيه
 مثلاً خطا فينبغي ان يوجه بانهم حذفوها فيه على اعتبار اللفظ لا على
 اعتبار الخط اللهم الا ان يقال انهم بنوا هذا على مذهب من يكتب
 كل ما اخره الف ثالثة كانت او فوقها يائيا كان او وايا بالالف كما
 نص عليه ابن الحاجب في الشافية فعلى هذا تحقق فيه الفان خطا فحذفت
 احدهما على القياس والله اعلم **تنبيه** ثم اعلم ان من هذا القسم الف
 النصب التي تكون عوضا من التوين اذا ورد النصب على الهزة الواقعة
 بعد الالف نحو ماء او غشاء او سواء فانفقوا على حذفها قال الداني
 وقد يجوز ان تكون هي المرسومة والمحذوفة الاولى والاولة اقيس
 فان تحرك ما قبل الهزة سواء كانت الالف بعدها للنصب نحو خطا
 او للتثنية نحو ان تبوا فاحدى الالفين ايضا محذوفة قال الداني الثابتة ههنا
 هي الف النصب والفت التثنية لا غير وقال صاحب الحزانة ان النجوى
 اختار حذف الاخيرة يعنى الف النصب والتثنية واستدل على ذلك
 بانها وقعت طرفا والطرف موضع التغير وايضا الاولى جزء الكلمة

فكانت اولى بالاثبات اقول الف النصب وكذا الف التثنية مزيدة
علامة هي اولى بالمحافظة على اثباتها مع امكان حذف غيرها على ان
التغير يجري في الوسط ايضا كما في الاجوف منها ما فيه ثلاث الفات
اولاها صورة همزة الاستفهام والاخرى ان من البنية نحو آ آمنت
وآ آلهتنا فحذف منها اثنتان وترسم الكلمة بالف واحدة اما هي همزة
الاستفهام واما الاصلية على الخلاف كما تقدم قبل هذا تنبيه
واعلم انه كثير ما تحذف الالف لرعاية القراءتين وربما تحذف لمحض
الاختصار بدون ان يدخل تحت ضابط واستعرف في مواقعها
ان شاء الله تعالى **الفصل الثاني في الواو** واعلم ان الواو
تحذف في احرف منها كل ما اجتمع فيه واوان سواء كانتا اصليتين
اولا وسواء كانت الواو صورة همزة او لا يتحقق ذلك في صور **احداها**
ان تكونا اصليتين حذفت احداهما للاختصار او كراهة اجتماع صورتين
متحدتين كما استعرف نحو داود اصد داود وبواوين ولما ذكره الداني
فيما مزيدت الواو للبناء مساهلة فانه علم عجبي ما مزيدت في البناء ولذا
ذكره الجزري في المقام المذكور على سبيل التشبيه **الثانية** ان تكون
الاولى اصلية والثانية مزيدة للبناء نحو ما و سرى عنهما والمودة
الثالثة ان تكون الاولى اصلية والثانية مزيدة للجمع سواء سبق
الاولى ساكن الف نحو الف و ن او غير الف نحو ولا يملون امر متحرك
مفتوح نحو ولا يستون او مضموم نحو وليسوا **الرابعة** ان تكون
الاولى صورة همزة والثانية اصلية نحو ولا يولد **الخامسة**
ان تكون الاولى صورة همزة والثانية مزيدة للبناء مثل ووف ويروس

السادسة ان تكون الاولى صورة هجره والثانية مزيدة للجمع سواء سبق الاولى الف نحو جاو و او باو و او فاو و او غير الف مفتوحا نحو فادرو و او يدرو و ون ويطو و ون وبدو و وكم او مكسورا نحو مستهر وون و ومتكوون و وقل وون و وانبوون و وليطقو و اوليو اطوا وليستنبوونك او مضموما نحو نودي اليك والقي توويه تحذف احدى الواوين في جميع الصور المذكورة باجماع الفريقين كراهة اجتماع مثلين خطأ اجتراء باحدهما عن الاخرى قاله الداني وقال الجهمي والمحدث اما الاجتماع المثلين على القاعدة المألوفة رسما او على لغة من يقطط الهجره مرسا او ليحتمل القراءتين اثباتا وحذفان ان المحذوفة في الصورة الاولى يجوز ان تكون الاولى وان تكون الثانية لان كليهما اصليتان لكن نتجج الثانية بكونها اقرب الى محل التغير وهو الاخر فان حذفت الاولى رسمت واوجراء قبل الواو الثابتة وان حذفت الثانية رسمت واوجراء بعد الواو الثابتة وهو المرسوم في مصحف الجهمي واما في صور المحسن الباقية فقال الداني يجوز ان تكون المحذوفة الاولى لان الثانية داخله للمعنى والمعنى يزول بزوالها انتهى اقول انما يستقيم هذا اذا كانت الثانية داخله واما اذا كانت اصلية كما في الصورة الرابعة فلا فالاولى فيه التسوية كما في الصورة الاولى ثم قال الداني ويجوز عندي ان تكون الثابتة الاولى لكونها من نفس الكلمة قال وذلك عندي اوجه لانها دخلت فيه للبناء خاصة اقول اذا كانت الثانية اخر الكلمة فهي الاولى بالحذف لانه محل التغير وهو رضى السخاوى واما اذا لم تكن اخر الكلمة فهي قريبة به فهي الاولى بالحذف ايضا ثم اعلم انه يشترط بالحذف ان تكون

الثانية حرف مد توافقها حركة الاولى وقد نص علي بن حبيب في الشافية
حيث قال وكل همزة بعدها حرف مد كصورتها تحذف ووافقه
السيوطي قال في النقاية لو حذفت احدى واوين ضم او لها كذا ودم
انتهى واما اذا كانت حرف لين تخالفها حركة الاولى فلا تحذف نحو
قوله تعالى آو و لو و آفاتها مرسومتان بواوين وفاقا لان حذفها
يؤدى الى اللبس بالمفرد اقول لعل السر في ذلك في اشباع ضمة الواو
الاولى اجترأ عن رسم الثانية وليس في آو و لو و كذلك هذا
ما نسخني وبالله التوفيق ولم اجد التصريح به لاحد الا ان نحوى
سياق الداني يشير اليه **منها** الرويا اتفق علماء الرسم على حذف
الواو صورة الهمزة بعد الراء منه في القرآن حيث وقع سواء كان
معرفا باللام نحو الرؤيا التي امريناك او مضافا الى ياء المتكلم نحو هذا
تاويل رؤياى او الى كاف الخطاب نحو لا تقصص رؤياك كما نص عليه
الداني وغيره وقال الجزمي في النشر لم تكتب لها صورة لانها لوصوت
في ذلك لكانت واو او الواو في الخط القديم الذي كتبت به المصاحف
العثمانية قريبة الشكل بالراء فحذفت لذلك ويحتمل ان يكون كتبت على
قراءة الادغام ولست متل القرأتين تحقيقا وتقدير او هو الاحسن انتهى
منها الفعل المضارع الواوى الاخر اذا دخله الجازم فالتق الفرقتان
على حذف الواو منه نحو من يلدع مع الله فيلدع فعل مضارع مجزوم باسم
الشرط حذف اخره وهو الواو علامة للجزم والضمه قبلها تدل عليها
ولا تحذف من غير الجزم والافى اربعة افعال مرفوعة معينة في مواقع
معينة في القرآن اكتفاء بالضمه قبلها ولا يقاس عليها غير ها او لها

ويدع الانسان بالشر في الاسماء والثاني يمح الله الباطل في شومى والثالث
يوم يدع الداع في القمر والرابع سندع الزبانية في العلق قال المراكشي
والسر في حذفها من هذه الاربعة التنبيه على سرعة وقوع الفعل
وسهولته على الفاعل وشدة قبول المنفعل المتأثر به في الابدود ذكره
السيوطي في الاثقان وستعرف تفصيل كل واحد في مواقعها ان شاء الله
تعالى **الفصل الثالث في الياء** تحذف الياء في حرز
منها ما اجتمع فيه ياء ان سواء كانت احداها صورة هزرة او لا وسواء
كانت الثانية علامة جمع او لا ويحقق في صور **احدها** ما تكون
فيه الاولى صورة هزرة والثانية علامة جمع نحو مستكين والمستهزين
وصبئين وخسئين اتفق علماء الرسم على حذف صورة الهزرة كما نص
عليه الداني وقال المحذوفة هي صورة الهزرة كراهة اجتماع ياءين في الخط
وكذا قال الجزمي في النثر قال وذلك اما الاجتماع المثلين على القاعدة
المالوفة رسما وعلى لغة من يسقط الهزرة رسما او ليحتل القراءتين
اثباتا وحذفان **فان** قيل لم لم تحذف الثانية اقول وهي علامة للجمع
ولا تحذف العلامة ما امكن فاختر حذف الاولى ولذا ترسم المجموعة قبل
الياء عوضا عن الهزرة المحذوفة ولا يخفى عليك ان علماء العربية قد اختلفوا
في الحذف والاثبات فالجمهور على الحذف وقيل بالاثبات كما نص عليه
ابن الحاجب في الشافية قال الجاهل بردى في شرحها وما فعلوا ذلك فمستظهر
كانهم لما استشفوا الواوين لفظا استشفوها خطأ وليس الياء في الاستشفاء
مثلها واما الالفان فكلها صورتهما وقال الرضي الأكثر على ان الياء
لا تحذف لان صورتهما ليست مستقلة كسليم ومستهزين **ثانيتهما**

ما تكون فيه اليا الاولى صورة همزة والثانية ليست علامة جمع نحو رياء
 واسرائيل اتفق علماء الرسم على حذف صورة الهمزة فيها قال الجزيري في قوله
 تعالى رياء حذف صورة همزتها وكتبت بياء واحدة قيل اكفاء بالكسرة
 والصواب ان ذلك لكرهه اجتماع المثليين لانها لو صورت لكانت ياء
 محذوف لذلك وقال الداني في اسرائيل انه حذف من اليا التي هي صورة
 الهمزة اقول ولذلك يضعون المجوعة في اللفظين المذكورين قبل اليا
 لانه موقع الهمزة المحذوفة ولوقيل في رياء واسرائيل محذوف اليا الثانية
 فلا قدح ولا يخفى ان علماء العربية موافقون لنا في اسرائيل كما نص عليه
السيوطي في النقاية لاني رياء كما علم ما نص عليه الرضي **ثالثها**
 ما ليست فيه اليا الاولى صورة همزة وتكون الثانية علامة جمع نحو
الامين ومربانين والحواميين والنبيين عند من لم يهزمه فاتفق
 علماء الرسم على حذف احدى الياءين كما نص عليه الداني وقال الثابت
 عند هي علامة الجمع ويحوز ان تكون الاولى والاخرى اقيس انته اقول
 وذلك لان الثانية تريدت لمعنى في اولى بالاثبات **رابعها**
 ما ليست فيه اليا الاولى صورة همزة ولا الثانية علامة جمع سواء كانت
 اصلية مرفوعة مثل يحيى ولا يستحي او منصوبة نحو لحي ببلدة وان يحيى الموقى
 او زائدة للاضافة مثل ولي في الدنيا فاتفق علماء الرسم على رسمها بياء
 واحدة وحذف الاخرى ان لم يتصل به ضمير ووقعت الياء طرفا قال الداني
 اني وجدت ذلك في مصاحف اهل المدينة والعراق مرسوما بياء واحدة
 قال وهي عندى المتحركة واما قوله تعالى ان ولي الله في الاعراف ففيه بحث
 ستقف عليه في موقعها واما اذا اتصل به ضمير ووقعت الياء حشوا

فاتفقوا على اثباتها على اللفظ والاصل نحو يحييكم ويحييها ويحيين
 وافعيين بالخلق كذا قال الداني وغيره وأما علماء العربية فلم يجدوا في ذلك
 احدى الياءين اتصلت به الضمير او لا لان صورة الياء الثانية مخالفة
 لصورة الياء الاولى فيما وقع طرفا كما صرح به الجاهل بردى في شرح
 الشافعية ولان الاصل ان لا تحذف الياء لخفة كتابتها بين على الولا قاله
 الرضى **خامستها** ما كانت الياء الاولى فيه اصلية والثانية صورة
 هزرة فاتفق علماء الرسم على حذف احد هما في نحو السيئات وسيئات
 وسيئاتكم وسيئاتهم وسيئاته حيث وقعت والثانية هي المشددة
 كأنهم كوهو الجمع بين ياءين والفاء مع ثقل الجمع ولا يخفى عليك ان
 هذا الحذف على خلاف القياس كما صرح به الجاهل بردى في النشر ولذلك
 ترسم المفرد نحو السيئة وسيئة حيث وقعتا واليئة وسيئتين وفاقا
 والثانية هي صورة الهزرة كما نض عليه الداني وقال الجاهل بردى واشتباها
 صورتهما في المفرد نحو سيئة وسيئتين وجمعوا بين صورتيهما اقول ذلك
 لان شرط الحذف ان تكون الياء الثانية حرف مد كما نض عليه بن الحجاز
 والسيوطي ولم يوحده الشرط فلم تحذف والسر فيه ما ذكرناه في اجتماع
 الواوين **منها** كل اسم اخره ياء ولحقه التنوين حرفا كان او مخفوطا
 فاتفق علماء الرسم على حذف تلك الياء بناء على حذفها من اللفظ حال
 الوصل لسكونها وسكون التنوين بعدها كما نض عليه الداني وذلك
 في القرآن ثلثون حرفا في سبعة واربعين موضعا كما نض عليه الجاهل بردى
 في النشر وهي باع ولا عاد كلاهما في البقرة والانعام والنحل موص
 في البقرة تراض في البقرة والنساء حام في المائدة لات في موضعين في الانعام

والعنكبوت غواش^٤ ايد^١ كلاهما في الاعراف هاسر^٩ في التوبة لعال^{١١} في يونس
 ناج^{١٢} في يوسف هاد^{١٣} في خمسة مواضع اثنان في الرعد اثنان في الزمر
 واحد في المؤمن واق^{١٤} في ثلاثة مواضع اثنان في الرعد واحد في
 المؤمن مستخف^{١٥} في الرعد وال فيها واد^{١٦} في موضعين بواد في ابراهيم
 واد في الشعراء باق^{١٧} في الحبل مفتر^{١٨} فيها ليال^{١٩} في ثلثة مواضع مريم
 والحاقة والفجر قاض^{٢٠} في طه نران في النور جانر^{٢١} في لقان بكاف في الزمر
 معتد^{٢٢} في ثلثة مواضع ق^{٢٣} ون^{٢٤} والمطففين فان^{٢٥} في الرحمن ان^{٢٦} في هـ
 مهتد^{٢٧} في الحديد ملاق^{٢٨} في الحاقة سراق^{٢٩} في القيمة فالمر فوعة منها
 ستة عشر حرافات غواش لعال ايد ناج مستخف باق مفتر
 قاض نران جانر فان دان ملاق سراق مهتد والمنخفضة ثلثة
 عشر حرافا باغ عاد موص تراض حام هاسر واق^{٣٠} واد ليال كاف
 معتد ان وواحد منها وهو هاد مر فوع في موضع ومنخفض في العبة
 مواضع واما اذا كان الاسم المذكور منصوبا فتثبت الياء فيه
 بالاتفاق نحو قوله تعالى انه كان عاليا من المسرفين وكفى بربك هاديا
 ولا يقطعون واديا سير وافيها ليا الى وداعيا الى الله وكذا بامتنابها
 مثاني ونحوها وستطلع عليها في موافعها ان شاء الله تعالى
 واما ما لم تلحقه التووين بان كان معر فباللام ومضافا المنصوب
 مني ما تثبت الياء فيه بالاتفاق واما المرفوع والمنخفض فليس بداخل
 تحت ضابط انما هو محفوظ فتحذف الياء تارة نحو الداع في ثلثة
 مواضع في البقرة ودعوة الداع وفي القمر يوم يدع الداع ومهطعين
 الى الداع وفي الرعد المتعال وفي بني اسرائيل والكهف فهو المهتد

والواو في امر بعة مواضع بها الواو المقدس في طه والنازعات والواد
 الايمن في القصص وجابوا الصخر بالواد في الفجر والهاد وان الله
 لهاد الذين كلاهما في الحج وعلى واد النمل في النمل وبهاد العى في الروم
 وكالجواب في سبا وصال الحليم في الصافات ويوم التلاق ويوم
 التناد كلاهما في المومن والجوار في حم غسق ويوم ينادى المناد في
 ق وله الجوار في الرحمن والجوار الكس في كورت فالياساقطة في هذه
 الحروف بالاتفاق حتى ان الوقف عليها ليس بالياء كما نص عليه
 الداني وثبتت تامة مخوفه المهدى في الاعراف والا في الرحمن
 في يوسف وسبعامن الثاني في الحجر وبهادى المعى في المريم والزائف
 في النور واولى الايدي في ص وبالنواصى في الرحمن نص الداني على
 اثباتها رسمها واستعرف في مواقعها مفصلا ان شاء الله تعالى
 واما الاسم المذكور عند اهل العربية فكتابتها موقوفة على الوقف
 فن وقف في باب قاض على الضاد وفي باب القاضى على الياء تحذف
 الياء كتابته في الاول وثبتت في الثاني وهو الانصح فيها كما نص عليه
 ابن الحاجب في الشافية قال بعض شارحيها وهو لغة الاكثر ومن
 وقف في الاول على الياء وفي الثاني على الضاد كتبهما كذلك وهو
 لغة الاقل قاله شارح الشافية ايضا ولا يخفى عليك ان هذا
 في المرفوع والجور ومن البابين واما المنصوب فاثبات الياء اجود
 في الاول وواجب في الثاني وهو مقتضى كلام صاحب القواعد الجنية
 صنها كل منادى لحقته ياء الاضافة وهي عبارة عن ياء التكلم وهي
 ضمير يتصل بالاسم فتكون مجرورة المحل وبالفعل فتكون منصوبة المحل

وبالحرف فتكون منصوبة المحل او مجرورة على حسب عمل الحرف ويقال لها
 ياء الاضافة في اصطلاح القراء تجوزوا ولوجاءت منصوبة المحل كما نص عليه
 الجزمي في النشر اتفق علماء الرسم على حذف تلك الياء من المنادى نحو
 يقوم ويعباد يا ابت ويرب ورب مع حذف حرف النداء ايضا وذلك
 استغناء بكثر ما قبلها عنها وهو احد الوجة الستة في منادى المضاف
 الى ياء المتكلم قال صاحب الفواكه الجنية وهو الانصاح الاكثر في كلامهم قال
 الجزمي ولم تثبت في المصاحف من تلك سوى موضعين بلا خلاف
 وهما يعبادي الذين امنوا في العنكبوت ويعبادي الذين اسرفوا اخر الزمر
 وموضع بخلاف وهو يعبادي لاخوف عليكم في الزخرف قال الداني فهو
 في مصاحف اهل المدينة بياء وفي مصاحف اهل العراق بغير ياء
 اقول اثبات الياء ساكنة في قوله يعبادي لاخوف عليكم هو الوجه الثاني
 من الوجة الستة في المنادى المضاف الى ياء المتكلم وهو يلي الوجه الاول
 في الفصاحة والكثرة واما اثبات الياء مفتوحة كما في يعبادي الذين
 اسرفوا فوجه ثالث يلي ما قبله والوجه الرابع قلب الكسر قبل الياء
 فتحة ثم قلب الياء الفاخو بحسرتي ويؤيلى يلى ما قبله والخامس
 حذف الالف والاجتزاء بالفتحة والسادس حذف الياء وضم ما قبلها
 كالمنادى المفرد ولم يقع هذان الوجهان في التنزيل الاعلى القراءة الشاذة
 وهذه الوجة فيما اذا كان المنادى غير الالف واللام واصفها فاربعة
 اوجه اخر غير هذه الستة وستعرفها في باب الابدال ان شاء الله تعالى
 تنبيه واعلم ان ياء الاضافة الملحقة بغير المنادى على ثلاثة انواع
 الملحقة الاسم والمحققة الفعل والمحققة الحرف فالاخيرة لا تحذف

بالاتفاق مثل آني ولكني ولعلني وعني ومني وبي الا اذا كانت اخر الحرف ياء
 فتدغم مثل آلي وعللي واما الملحقة بالفعل والاسم فعدة حروف التزموا حذف
 الياء فيها حيثما وقع في القرآن اجترأ بكسرة ما قبلها وليست داخلية
 تحت ضابط منها اطيعون احد عشر موضعا موضع في ال عمران وثمانية
 مواضع في الشعراء وموضع في الزخرف وموضع في نوح ومنها
اتقون خمسة مواضع موضعان في البقرة فاتقون وياتقون وموضع
 في النحل وموضع في المومنين وموضع في الزمر ومنها خافون
 موضع في ال عمران ومنها اسرهبون موضعان موضع في البقرة
اياي فاسرهبون وموضع في النحل اياي فاسرهبون ومنها فاسرسلون
 موضع في يوسف ومنها فاعبدون ثلاثة مواضع موضعان
 في الانبياء وموضع في العنكبوت واما في ليس فلم تحذف ومنها
اخشون موضعان في المائدة واخشون اليوم واخشون واما في البقرة
 فلم تحذف ومنها كيدون موضعان موضع في آل عمران ثم كيدون
 وموضع في المرسلات فكيدون واما في هو فكيدون في جميعا فلم تحذف
 ومنها اتبعون موضعان موضع في المومن يقوم اتبعون وموضع
 في الزخرف واتبعون هذا واما في ال عمران وطه فلم تحذف ومنها
لا تتظرون ثلاثة مواضع موضع في الاعراف ولا تتظرون وموضع في يونس
لا تتظرون وموضع في يونس ولا تتظرون وموضع في هو ثم لا تتظرون
 ومنها لا تستعجلون موضعان موضع في الانبياء فلا لا تستعجلون
بالخطاب وموضع في الذاريات فلا لا تستعجلون بالغيب ومنها
لا تكفرون موضع في البقرة ومنها لا تقربون موضع في يوسف

ومنها لا تخذون موضعان في هود والحجر ومنها لا تقصرون موضع
في الحجر ومنها يهدين موضعان موضع في الكهف وموضع في الشعراء
فهو يهدين ومنها سيهدين موضعان موضع في الصافات الى مراتب
سيهدين وموضع في الزخرف سيهدين ومنها كذوبون ثلثة مواضع
موضعان في المومنون بما كذبون وموضع في الشعراء ان قومي كذبون ومنها
يقتلون موضعان موضع في الشعراء ان يقتلون وموضع في القصص
ان يقتلون ومنها يكذبون موضعان موضع في الشعراء اخاف ان يكذبون
وموضع في القصص ان يكذبون وهذه خمسون فعلا في عشرين موضعا
ذكرها السيوطي في الالتقان وذكر من الاسماء وعيد وهو في ثلثة
مواضع موضع في ابراهيم خاف وعيد وموضعان في ق تحق وعيد
ومن يخاف وعيد وستعرف الكل في مواقعها ان شاء الله تعالى
قد نديب اعلم ان ياءات الاضافة الواقعة في القرآن على ثلثة اقسام
الاول ما اتفقوا على اسكانه وهي خمسمائة وست وستون ياء
والثاني ما اتفقوا على فتحها لوقوع الساكن بعدها وهي احدى عشر
كلمة في ثمانية عشر موضعا او لوقوع الساكن قبلها الفا نحو هداي ومنها
وهي ست كلمات في ثمانية مواضع او ياء نحو يدني والي وهي تسع كلمات
في اثنين وسبعين موضعا ومجموعها ثمانية وتسعون ياء فخرج القسمين
المتفق عليهم مائة واربعة وستون ياء والثالث ما اختلفوا في
اسكانها وفتحها وجمليتها مائتان وثلثا عشرة ياء فالتى وقعت بعدها
همزة مفتوحة تسع وتسعون ياء والتي بعدها همزة مكسورة اثنتان
 وخمسون ياء والتي بعدها همزة مضمومة عشرة ياءات والتي بعدها

هجرة وصل مع لام التعريف اربع عشرة ياء والتي بعدها هجرة وصل
بجدة عن اللام سبع ياءات والتي لم تقع بعدها هجرة وصل ولا قطع
بل حرف اخر ثلثون ياء ذكرها الخمرى فى النشر وستعرف الكل فى
مواقعها ان شاء الله تعالى منها المضارع الناقص الياء
فاتفق علماء العربية والرسم على حذف الياء منه اذا دخله الجازم
غولم يرم ولم يات والمريان ومن يهد الله وليقض علينا ولا ياتل
واما حذف الياء من غير المحر ومفليس له ضابط انما تحذف فى القرآن
فى ثمانية مواضع محفوظة اجتراء بالكسرة وهى سوف يوت الله
فى النساء ويقض الحق فى الانعام ونج المومنين فى يونس ويوميات
لا تكلم نفس فى هود وما كان فيج فار تد فى الكهف ويناد المناد فى ق
وفاتغن النذر فى القمر واذا يسر فى الفجر ذكرها الدانى رواية عن
محمد بن احمد بن على البغدادى عن ابى بكر محمد بن القاسم الانبارى
الغوى وما سوى تلك فتأبته بالاتفاق سواء كانت ثابتة فى القراءة
او ساقطة للدرج واليه اشار الدانى حيث قال كل ياء سقطت من اللفظ
لساكن لقيها فى كلمة اخرى ففى ثابتة فى الرسم بالاتفاق غير ما ذكرت
ولا يخفى عليك ان الياءات سواسية فى الاثبات عند الدرج اصلية
كانت الياء فى الفعل مثل قوله تعالى توفى الحكمة وما تفتى الايات
اوفى الاسم مثل انى الرحمن وبها دى العى او فى الحرف مثل فى الله امر ايد
مثل ايدى الناس وصنى السوء وانى اصطفيتك على قراءة السكون
وكذا لا تحذف الياء التى رسمت بها الالف مثل هدى الله وعلى الله
والى الله وعسى الله وغير ذلك فتمت واعلم انه قد يحذف غير حرف العلة

ايضا منها المهمة وسنبين احكامها في الباب الخامس مستوفى
 ان شاء الله تعالى ومنها التاء المشاة الفوقانية واللام والنون
 فنذكرها هنا في ثلاثة انماط **النمط الاول** في التاء منها
 التاء اذا انضمت الى مضارع تفعل وتفاعل وتعمل ففيها ثلاثة
 اوجه جو انما الاول اثباتها جميعا وهو الاصل ومنه قوله تعالى
 افلا تتذكرون وتتجافى جنوبهم والثاني حذف احدها لانه اجتمع
 مثلان ولم يمكن الادغام لانه يستلزم اجتناب همزة الوصل باسكان
 الاولى للادغام وهمزة الوصل لا تدخل المضارع لانه في معنى اسم
 الفاعل فكما لا تدخل فيه لا تدخل في المضارع فاذا لم يمكن الادغام
 واستثقلوا اجتماع المثلين جونا وحذف احدها ومنه قوله تعالى
 تلظى اصله تلظى وتصدى اصله تصدى والثالث ادغام الثانية
 فيما بعدها ان كان مما يدغم فيه مثل تذكرون بتشديد الدال واستغنى
 ذلك فيما بعد ان شاء الله تعالى ثم اعلم انه يشترط في الحذف انفتاح
 كلا التاءين فان انضمت احدهما كما في الفعل المبني للمجهول لم يحذف
 لانه يودي الى الالتباس بالمبني للفاعل ان حذف المضمومة وبمضارع
 باب التفعيل ان حذف المفتوحة ثم اختلف في ان المحذوفة من التاءين
 فذهب سيبويه والبصريون الى ان المحذوفة هي الثانية لان الاولى جئ
 بها المعنى المضارعة لانها تريد على تاء الفعل لتكون علامة والطارى
 يزيله الثابت اذا كره اجتماعهما فالثانية احق بالحذف ولان الثقل
 نشأ من التكرار وهو بالثانية وقال هشام والكوفيون المحذوفة هي الاولى
 لان الثانية تريد لمعنى وهو المطاوعة والشكف والامتداد والتجنب

والمهلة والطلب في الفعل والشاركة والابهام والمطاوعة في التفاعل
والمطاوعة في التفعال فيجمل حذفها بهذا المعنى فحذف الأولى أولى ولأن
الأولى زيادة بالنسبة الى الثانية لانها زيدت بعدها والزائدة بالحدف
ولأن الادغام وصلاني مثل قال تنزل وقالوا تنزل من حيث الصورة حذف
الأولى فكأنهم حذفوا ما كانوا يدغمونه وجوز بعضهم الأمرين هذا حاصل
ما قال الجار بردي وغيره أقول الرفع قرينة واضحة على انه مضارع فلا مرفع
في غيره من الافعال فلا ضير في حذف التاء الأولى بخلاف المطاوعة وغيرها
من المعاني المقصودة في الأبواب المذكورة فلا قرينة عليها غير تاء البنية لأن
زيادة الألف وتكرير العين واللام توجد في المفاعلة والتفعيل والفعللة
ايضا فلا يسوغ حذفها فالأمرج عندي ما اختاره هشام والكوفيون
والله اعلم من هذا تاء الافتعال اذا اجتمعت مع ما يقام به في المخرج ومنه
قوله تعالى ما لم تستطع عليه صبرا اصله تستطع فحذفت التاء لاجتماعها مع
الطاء تخفيفا النمط الثاني في اللام اتفق علماء الرسم على حذف
احدى اللامين لكثرة الاستعمال وكراهة اجتماع صورتين متفقتين في الذي
مفرد او مشي مرفوعا نحو والدان ياتيانها او منصوبا نحو امرنا الذين اضلنا
وجمع نحو الذين اسنوا والى مفردة والى جمعها نحو التي امرضنكم والى
جمع التي بغير لفظها نحو والى يشن من المحيض وفي الليل حيث وقعت
في القرآن قال الداني والمحدوفة عندي هي اللام الاصلية وهايزان تكون
لام المعرفة لذهابها بالادغام وكونها مع ما ادغمت فيه حرفا واحدا
والاول اوجبه لامتاوعها من الانفصال من همزة الوصل فلم يحدف ذلك
انتهى أقول ملاك هذه المسئلة على ان المشد من كلمة واحدة يكتب

حرفا واحدا نحو رب العالمين وكلم الله بخلاف لام التعريف فانها تدغم
 في امر بـعشر حرفا وهي التاء والتاء والذال والذال والراء والراء والسين
 والسين والصاد والصاد والطاء والطاء واللام واللام والنون ويقال لها الحروف
 الشمسية لادغامها في لفظ الشمس كما يقال للباقية الامر بـعشر التي
 لا تدغم اللام فيها القمرية لاطهارها في لفظ القمر ولا تحذف اللام عند
 الادغام لكون كل واحدة منها ومن مدخولها كلمة على حد في الاستبدال
 بخلاف الذي والتي وتصريفاً ما فانها تكتب بلام واحدة لشدة اتصال
 لاماتها لانها لا تنفصل اللامات عنها في ومدخولها كلمة واحدة
 ولا تلتبس بالجرء عنها اذ لا تجرد عنها قط وجل عليها الليل لانه لم يقع
 في القرآن مرفوعا او مجرورا بدون اللام وكثر دورها واما المنصوب
 فليس فيه لامان واعلم ان علماء العربية موافقون لعلماء الرسم في الذي
 والتي مفردين والذين جمعا فقد نص ابن الحاجب على انها تكتب بلام
 واحدة ووجهها بامامر واما اللذين مشئى قبل امين فرقا بينه وبين
 المجموع وحملت عليه اللذان واللتين واللتان اجراء لباب المشئى على
 سنن واحد واما اختصار الالفاظ في المشئى دون الجمع مع انه اول
 منه في الجمع لكون المشئى اخف معنى من الجمع فحذف الجمع لفظا دلالة على
 ثقل معناه كذا قال الجار بردي وغيره في شروح الشافية اقول وبالله التوفيق
 ان الذين جمعا قد كثر استعماله فهو احق بالتحفيف واما المشئى فليس مثله
 في كثر استعماله فالاثبات انصب به وكذلك ^{الذين} اللاتي واللاتي واللاتي
 حملا على اللام فانها لو كتبت بلام واحدة لالتبس بالالاء الرضى وقيل
 حملا على اللذين مشئى اقول وهو قياس مع الفارق وقول الرضى او ثق

وبه قال الجاهل بردي ثم قال الجاهل بردي والمحدوفة هي اول الاسم لاحرف التعريف
 لان حرف التعريف جيء به لمعنى فحذفه مخلا بالمقصود ثم اعلم ان المصاحف
 اتفقت على اثبات اللامين معا على الاصل في ثلثة عشر حراحيث وقعت
 وهي الله واللاه واللطيف واللعنون واللعنين واللعنة واللغو واللهو
 واللؤلؤ واللات والليم واللهب واللوامة قال الداني وقد امنت النظر
 في هذا الباب في مصاحف اهل العراق وغيرها فوجدت بالاثبات
 انهم ولا يخفى عليك ان علماء العربية اتفقوا على اثبات لام التعريف
 في غير الذي والتي والذين مطلقا سواء كان بعدها ما يقار بها مخرجا
 نحو الرجل ومثلا نحو اللهم فلا يحدف اللام في الخط لكونها كلمتين ولانه
 لو كتبت الرجل واللحم حرفا واحدا هكذا اَرَجَل والحِم لا تبس بحج عن اللام
 دخلت عليه همزة الاستفهام او حرف النداء او هو افعال التفضيل
 او فعل ماض من باب الافعال **النمط الثالث في النون**
منها النون الاصلية اذا دخلتها نون المضارعة ومنه قوله تعالى
 وكذلك نجى المؤمنين في قراءة ابن عامر وعاصم على القول الاظهر واصله
 نجى بضم النون المضارعة وفتح النون الاصلية وكسر الجيم مشددة وسكون
 الياء مضارع نجى من باب التفعيل فحذفت النون الثانية لان الاولى
 مزيدة علامة وقيل اصله يسكون النون الاصلية فادغمت في الجيم واورد
 عليه بان النون تخفى عند الجيم ولا يكاد يعرف ادغامها في الجيم وقيل فعل
 ماض ضُعِفَت عينه وبنيت للمفعول اورد عليه ان سكون الياء يناقضه
 واجيب بانه للتخفيف كما وقع في قراءة الاعمش فنسى ولم يحدله وفي
 قراءة الحسن ما بقي من الربوا يسكون الياء فيها وصلا ومنه قول الملائكة

برفع اللام ونصب الملائكة على قراءة بعضهم كذا ذكر الانزهرى في التصريح
 شرح التوضيح لابن هشام **منها** النون التي هي علامة الرفع في الفعل
 المضارع اذا دخلت الجوازيم والنواصب حذفت بالاجماع وهي في ثلثة
 افعال المشي مذكرا كان او مونثا مخاطبا كان او غائبا والجمع المذكور
 مخاطبا كان او غائبا والواحدة المخاطبة والجماعة يعبرون بها بالامثلة
 الخمسة وتوجيهه ظاهر نحو قوله تعالى ان تتوبوا وما يعلم ان حتى يقولوا
 وان تصبروا وتتقوا وان لم تفعلوا ولن تفعلوا وان تقفوا ولا تخافوا
 ولا تحزنوا واما الهاء واستعر فيها في موقعها ان شاء الله **منها**
 النون التي هي لام الكلمة في مضارع باب كان بشرط كونه مجزوما بالساكن
 غير متصل به ضمير منصوب ولا ساكن وصل الا وفاقا كما نص عليه ابن خروف
 وهو من الامور المختصة بباب كان كذا قال الانزهرى في التصريح وذلك
 تشبيها لها بحرف العلة ولا تحذف وقفا لان الفعل اذا بقي على حرف
 او حرفين وجب الوقف عليه بالحاق هاء السكت كقوله فالوقف هنا
 باعادة الحرف المحذوف كان اولى فاخترته وه وقال الانزهرى وذلك
 في التنزيل في ثمانية عشر موضعا اقول وهي اصناف ما كان بجزء المضارعة
 وهو موضع في مريم مجزوم ولم يك بغيا وبالنون موضعان في المدثر
 مجزومان لم لم نك من المصلين ولم نك فطعم المسكين وبالتاء الفوقانية
 سبعة مواضع موضع في النساء مجزوم وان تك حسنة موضعان
 في هود مجزومان بلا الناهية فلانك في مريم موضع في النحل مجزوم بلا الناهية
 ولا تك في ضيق موضع في مريم مجزوم ولم تك شيئا موضع في لقن مجزوم
 بان ان تك مثقال حبة موضع في المؤمن مجزوم ولم تك بالياء التحتانية

ثمانية مواضع موضع في الانفال مجزوم ولم يلم ان الله لم يك مغيرا نعمة موضع
في التوبة مجزوم وبان فان يتوبوا يك خيرا لهم موضع في النحل مجزوم ولم
يك من المشركين موضع في مريم مجزوم ولم يك شيئا ثلثة مواضع
في المؤمن موضعان مجزومان وبان وان يك كاذبا فعليه كذبه وان يك
صادقا يصبك وموضع مجزوم ولم يلم يك ينفعهم موضع في القيمة لم يك
نظمة منها نون الوقاية وهي نون تلزم ما قبل ياء الاضافة في الفعل
والحرف الساكن اخره لتقع الكسرة عليها ويسلم بناء الفعل من لفظ جر ببناء
الحرف من تغيير لامهم من السكون الى الكسر ويقال لها نون العباد ايضا
فاذا اجتمعت مع نون الاعراب مثل تحاجوني فقراء نافع وابو جعفر وابن
عامر وابن ذكوان وهشام في رواية بتخفيف النون وكذا تامر وفي قراءة
نافع وابو جعفر على حذف احدى النونين وقراءهما غير المذكورين بتشديد
النون على الادغام وعلى الوجهين لم ترسم الابنون واحدة بالاتفاق ثم المحذوفة
قليل هي نون الوقاية وجزمه ابن هشام في شدوده واهل في شرحها
واختاره الجرجولي وصاحب اللباب وهو مذهب الاخفش والمبرد والعل
الفارسي وابن جني واكثر المتأخرين واستدلوا له بان نون الوقاية حصل
بها التكرار والتقل فكانت اولى بالحذف وبانها ثلاثة فهي بالحذف
اليق وبان نون الرفع علامة الاعراب فالمحافظة على ابقائها اولى وحذفها
يخل بالمعنى وبان نون الرفع اثر لعامل فيجذفها يلزم وجود موثر بلا اثر
مع امكانه وباشباهاها مع نون الضمير ونون التاكيد وان كان اجتماع
المثلين في الكل حاصلا وقيل المحذوفة نون الرفع واختاره ابن مالك
وابن هشام في التوضيح وهو مذهب سيبويه واستدلوا له بان نون

عنه حذفها للجائز والناسب وبان نون الوقع ثابتة عن الضمة وهي تحذف
تخفيفا في قراءة ابي عمر وفي قوله تعالى يا امرؤ كبر ليسكون الراء مع انه من فروع فلوله
تحذف النون يلزم حرزية الفرع على الاصل وبانها لا معنى لها فحذفها اولى
وتحذف ايضا نون الوقاية من الحروف المشبهة بالفعل ان وان وكان ولكن
وليت ولعل ووهدت في القرآن على الوجهين وذلك لانها انما الحقيقية النون
بالشبهة لا بالاصالة فجاز حذفها اختصارا لتختص بربط الفرع عن الاصل
ولاجتماع المثليين في اكثرها وحملت الباقية عليها للاطراد مع انها كثيرة الاستعمال
وهي تقتضي التخفيف ولا يجوز حذفها مع من وعن حرفي جرائق على السكون
منها نون المشي وجمع المذكر السالم وما حمل عليهما فتحذف بالاجماع
اذا الضيف نحو بل يده مبسوطتان اصله يديان وبعض اطال المر على يديه اصله
يديين ومنها اثنتا عشرة عينا اصله اثنتان وظلما انفسهم اصله ظلمين
وامثالها **الباب الثاني في الزيادات** اعلم ان
الاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها وقد تزداد على خلاف الاصل
احرف لعل اخرى ولا تزداد من الحروف رسمها غير الالف والواو والياء
فوضعنا فيه ثلثة فصول **الفصل الاول** في الالف تزداد الالف
في مواضع **منها** بعد واو الجمع التي في الفعل اتفق علماء الرسم على زيادته
الالف بعدها سواء كان ماضيا او مضارا عامنصوبا او محذورا وما او امرا
او نهيا اذا كانت الواو مطرفة نحو آمنوا ونسوا الله ولووا وان تعفوا ولن
تدعوا وحتى يعطوا الجزية ولم يتخذوا وذا وقوا قاتلوا الذين وقلا
يقربوا المسجد الحرام وقلا تظلموا فيهن وذلك للفرق بين الواو المذكورة
وبين الواو العاطفة فيما لم يتصل الواو بما قبلها وخصت بالزيادة

في الآخر لانه محل التغيير لفظا واما اذ المتطرف بان يتصل بها الضمير المنصوب
 فلا تزداد الالف للامن من اللبس لوقوع الواو حشا بانصال الضمير مثل
 قاتلوهم ولا تنصروه وشبههما ومن ثم تزداد فيما وقع بعدها الضمير
 لتأكيد الضمير المسترخو واذا غضبوا هم يغفرون وشبهه وعلما العربية
 موافقون لعلما الرسم فيها الا انهم عموا الزيادة في كل جمع بخلاف
 علماء الرسم فانهم يستثنون منها اصلين مطردين في جميع القرآن واربعة
 احرف معينة فاما الاصلان فهما جاؤا و باؤا و احيث وقعا فلا ترسم
 بعد الواو فيهما الف وفاقا كما نص عليه الداني وغيره واما الاربعة الاحرف
 فالواو في البقرة فان فاء واو والثاني في الفرقان عتوا كبروا والثالث
 في سبأ والذين سعوا في اياتنا معجزين والرابع في الحشر والذين تبوا
 الدار فلما ترسم الالف بعد الواو فيها بالاتفاق ووجه الاتباع للمصنف
 الامام فقد وقع ذلك على خلاف القياس **منها** زيادة الالف
 بعد الواو الاصلية من المضارع المفرد مرفوعا كان او منصوبا بالاتفاق
 علماء الرسم كما نص عليه الداني وغيره نحو يعفوا عن السيئات ويدعوا لمن
 ضره ويرجو امر حمة وان تعفوا ولن تدعوا الا في موضع واحد وهو قوله في النساء
 عسى الله ان يعفو عنهم لا غير كما نص عليه الداني وذلك على خلاف النص^{بط}
 وانما زادوا الالف بعد هذه الواو تشبيها لها بواو الجمع في التطرف
 وشبهتها بالتباس بواو العطف فيما كانت الواو منفصلة عما قبلها
 وعلماء العربية شرطوا ان تكون واو الجمع فلا يزيدون الالف فيما كان
 الواو لام الكلمة ووجهوا بان الواو التي هي لام الكلمة لا تنفصل عنها حتى
 تلتبس بواو العطف اذ هي من تمام الكلمة متصلة كانت في الخط نحو يدعوا

ومن منفصلة تخويغز واو لا يوردها نقضا على علماء الرسم لان مداسهم على
اتباع مصحف عثمان بن عفان مرضى الله عنه فلا مدخل للقياس فيه
اجماعا **منها** زيادة الالف اخر اسم مجموع بعد الواو التي هي علامة الرفع
اذا وقعت طر فاختوبوا اسرائيل واو لو الالباب واو لو ابقية وملاقوا
سبحهم كما نص عليه الداني وغيره واماني المفعول فلا تراد نحو لد وعلم الا الروا
وان امرؤ اهلك واماء علماء العربية فالاكثر ان لا يكتبون الالف بعد
الواو المذكورة لكون الاسم المتصل به الواو اقل استعما لا من الفعل المتصل
به واو الجمع فلم يبالوا باللبس فيه لقلة ومنهم من يكتبها اعتداء باللبس
وان قل فيكتب شاربوا الماء ونراؤا نريد بزيادة الالف بعد الواو
ومنهم من يحذف الالف في الفعل والاسم جميعا لندوسا التباس واو
الجمع فيما بواو العطف ونراؤا بالقرائن نص عليه ابن الحاجب في الشافية
منها زيادة الالف بعد الواو التي هي صورة الهزة المضمومة المنطوقة
بعد الالف وهو في القرآن في تسع كلمات واحدة منها حيثما وقعت وهي
ابنوا جمع ابن وثمان منها في ثلثة عشر موضعا فاما احدها شركو ا في
موضعين موضع في الانعام انهم فيكم شركو ا وموضع في الشورى امر لهم
شركو ا ثانيها نشؤا موضع في هود ان ففعل في اموالنا ما نشؤا ثالثها
الضعفؤا موضع في ابراهيم فقال الضعفؤا امر ابعها شفعؤا موضع في الروم
من شر كاعام شفعؤا خامسها دعوؤا موضع في غافر وما دعؤا الكافرين يسادسها
البلؤا موضعين موضع في الصافات هو البلؤا البين وموضع في الدخان
بلؤا مبين سابعها برؤا موضع في الممتحنة انا برؤا ثامنها جزؤا اربعة مواضع
موضعين في المائدة وذلك جزؤا الظلمين وانما جزؤا الذين وموضع في الشورى

وجزءاً أسية وموضع في الحشر وذلك جزءاً والظلمين واختلف في ثلث
 كلمات في سبع مواضع أحدها جزءاً وموضع في الزمر جزءاً والمحسنين وموضع
 في طه جزءاً ومن تركى وموضع في الكهف جزءاً المحسنين ثانيها علموا موضع
 في الشعراء علموا ابني اسرائيل وموضع في فاطر انما يخشى الله من عباده العلموا
 ثالثها ابني موضعان في الانعام والشعراء ابني اما كانوا رباً وستقف عليها
 في مواقعها ان شاء الله تعالى وانما زيدت الالف فيها اما تشبيهها
 للواو التي هي صورة الهزة بواو الجمع من حيث وقوعهما طر فافلحت الالف
 بعدها كما الحققت بعد تلك وهو قول ابني عمر بن العلاء واختاره الجهرى
 في النشر واما تقوية للهزة لحفائها وهو قول الكسائي وقال الداني والقول
 جيد ان قال الجهرى والالف التي قبل الواو تحذف في الامثلة كلها اختصاراً
 وفيما لم ترسم صورة الهزة فلا تحذف الالف انقضى اقول كان الالف
 المزيدة بعد الواو صارت عوضاً عنها فكرهوا اشباتها والله اعلم
منها زيادة الالف بعد الواو صورة الهزة المضمومة المتطرفة
 بعد الفتحة وهي عشر كلمات تفتوا في يوسف ويعقوب في النحل واتوكوا
 ولا تقطوا في طه ويدير في التور ويعبوا في الفرقان والملوا في امرجة مواضع
 موضع في المؤمنين قوله فقال الملوا الذين كفروا في قصة نوح وثلثة مواضع في النمل
 وهي الملوا اني والملوا فتوني والملوا ايكلم وينشوا في الزخرف وينوا في ثلثة
 مواضع بنو الذين في ابراهيم وبنو اعظيم في التغابن وبنو الخصم في ص
 وينبوا في القيمة بخلاف قال الجهرى زيدت الالف بعد الواو في هذه المواضع
 تشبيهها بالالف الواقعة بعد واو الضمير **منها** زيادة الالف بعد الميم
 في قوله مائة ومائتين بالاتفاق حيث وقع اقاله الداني وقال الجهرى في النشر

اجمعوا على زيادة الالف في مائة قبل الياء ليفرقا بينها وبين منه فقال ابن الحاجب الشافعية زادوا في مائة الف الفارقيين ومن قال بعض الشافعية انهم خصوها بالتغيير وهم صورة فمرفها بكتابتها ياء فمرفها التغيير على التغيير الحق الشافعية اعني ما بين بالفروان لم يحصل اللبس لان المفرد باق فيه فهو اقرب اليه قال السيوطي في حاشيته على الجارم بردي وهو المختار بخلاف الجمع سواء كان مجموعا بالالف والتاء او بالواو والنون لزوال موجب الزيادة وهو الالباس مع بعدا من المفرد لسقوط تاء المفرد قال السيوطي ومنهم من لا يزيد في المشي ايضا لزوال موجب الزيادة وهو الالباس فان قيل توجيه الجزمى وكذا ابن الحاجب محل نظر لانهم لا يزيدون الالف في فئة ولافتين بالاتفاق كما نص عليه الداني مع لزوم التباس فئة بفيه اقول لم يبالوا بالالتباس في فئة لقلة استعماله بخلاف مائة فانه قد كثر استعماله واما زيادة الالف على غير وجه الضابط كما في لا اذبحنه وشائى وجاءى فتعرفها في مواقعها ان شاء الله تعالى **الفصل الثاني** في الواو تزداد الواو في مواضع منها اولئك واولئك واولى واولوا واولات تزداد الواو بعد الهزة الاولى في كلها حيث وقعت بالاجماع من علماء الرسم كذا قال الداني وقال الجزمى في النشر يزيد الواو باجماع من ائمة الرسم والكتابة في اولى للفرق بينها وبين الى الجارة وفي اولئك للفرق بينها وبين اليك واطردت زيادتها في اولوا واولات واو لا حملا على اخواتها قال وهى في ياولى تحتمل الزيادة كزيادتها في نظايرها وتحتمل ان تكون الواو صورة الهزة كما كتبت في هو لا وتكون الالف الفيا قال وهو بعيد لا طرا دحذف الالف من يا حرف النداء ولكن اذا امكن الحمل على عدم الزيادة بل معارض فهو اولى انتهى وقال ابن حاجب في الشافعية وزادوا

بعد الهمة في اولئك فرقابينه وبين اليك قال بعض الشارحين وخص
بالزيادة لكونه اسما فهو اولى بالتصرف واجرى اولا في زيادة الواو
فيه عليه وان لم يلتبس قال السيوطي في حاشيته على الجار بردى انما زادوا
الواو دون الياء لمناسبة ضمة الهمة ودون الالف لئلا يجمع صورتا
الالف وهم يحدون احدها الواو اجتمعتا وانما زادوا في اولات حملا
للتأنيث على التذكير **منها** تزاووا بعد الهمة في قوله ساوركم دابر
الفسقين في الاعراف وساوركم اي في الانبياء في مصاحف اهل التدا
وسائر العراق وكذا في ولا وصلبتكم في طه والشعراء في بعض المصاحف
كما نص عليه الداني وغيره وهو محفوظ ليس بداخل تحت ضابط واستعرف
توجيه ذلك في مواقعها ان شاء الله تعالى **الفصل الثالث**
في الياء تزاو الياء سما في مواضع **منها** ملا تزاو الياء بعد الفه
حيثما وقع مجرورا مضافا الى الضمير بخلاف قال الداني ورايت في مصاحف
اهل المدينة وغيرها ملائ وملائع في جميع القرآن بالياء بعد الهمة قال
وكذا رسمه الغامري بن قيس في كتاب الهجاء الذي رواه عن اهل المدينة
فيكون ان تكون الياء في ذلك هي الراءدة والالف قبلها هي الهمة ويحوز ان
تكون الالف هي الراءدة بيا فاللهمة والياء هي الهمة انتهى وقال الشاطبي
بزياة الياء قطعوا وافقه السيوطي ولم يتعرضوا لاحتمال زيادة الالف
وقال الجهمري في النشر بزيادة الالف فيه وان الياء صورة الهمة قطعوا
واعترض على الداني والشاطبي في قولها بزيادة الالف قطعوا واستعرف
تحقيق المقام في سورة الاعراف ان شاء الله تعالى **منها** زيادة
الياء في باييد في الدارميات في قوله تعالى والسماء بين يديها باييد وفي نون

بأيكم المفتون وغير ذلك مما هو محفوظ لا يقاس عليه غيره وستعرفها
في مقاماتها إن شاء الله تعالى **قد** **فدب** ترادون الوقاية
قبل ياء الأضافة المنصوبة والمجرورة فإن نصبها الفعل وجب لحوقها
نحو **أراني** و**فأعبدني** و**ليحرنني** و**ترآني** و**أمثالها** وإن نصبها الحروف
المشبهة بالفعل فيجب مع ليت نحو **ليستني** كنت معمم الأماندها
وتجرد عنها مع **لعل** **أبلغ** الأسباب الأضرومة ويجوز الوجهان في غيرهما
نحو **أنني** و**أني** و**كانني** و**لكنني** و**لكنني** بآشبات النون وحذفها وإن
انخفضت بلدن أو من أو عن كثر الحاقها نحو من لدني عذرا إلا في قراءة
نافع و**أبي بكر** كما استقف عليها في موضعها والقيت عليك محبة
مني وما أغنى عني وسميت هذه النون عند البصريين نون الوقاية
أما لأنها تقي اللبس بالامرغزة ابن أم قاسم إلى ابن مالك وأما لأنها تقي
الفعل وما بني على السكون كسرة الاتباع قاله الشيخ بدر الدين في شرح
الألفية والأمره في شرح التوضيح وأما الكوفيون فيسمونها نون العمد
لأعتماد ياء الأضافة عليها لأنه لو لاها لا تنكسرت ما قبلها فيباحقة الانفتاح
كنون الجمع وتراد الهاء للسكت وهي هاء ساكنة تلحق آخر الاسم والفعل
في الوقف لبيان الحركة نحو ما هيبة كتابيه حسابيه سلطانيه مالىبه
لم يسنه اقتدا وفي الأخيرين خلاف ستعرف في موقعهما إن شاء الله
تعالى وأما خصت الهاء بذلك في آخر الكلمة لأنها من آخر مخارج الحروف
الابتداء من الفم وهي مقطع النفس وقياسها أن لا تثبت في الوصل لأنها
تثابره مرة الوصل في كونها في هذا الطرف وهي في ذاك الطرف إلا أنها
أثبتت في القرآن عند البعض اتباعا للرسم المصنف ولذلك قيل يستحب

للقارى الوقف عليها ليكون تابعا للمخط غير خارج من الاصل واما زيادتها
في اللفظ مع الخلاف دون المخط كما في الاصول الخمسة المطردة او لها ما الاستتفا
المجرورة بحرف الجر الواقعة في خمس كلمات عم وقيم وبم ولم وم وثانيها
هو وهي حيث وقعتا وكيف جاءتا وثالثها النون المشددة من ضمير جمع
الاناث نحو هن واربعا الياء المشددة في على والى ولدتى ومصرختى
وخامسها النون المفتوحة نحو العليم والذين والمفلحون وبؤمنين وكما
في الكلمات الاربعة المخصوصة اعنى ويلتى واسفى وحسرتى وثم الطرف
فليست مما نحن فيه لانها لم ترسم اهاء فيها في المصاحف وفاقا لم يقف
عليها بالهاء ولمن لم يقف **الباب الثالث في الابدال**
وفيه ثلثة فصول **الفصل الاول** في الالف اعلم ان الالف
قد ترسم واو للتفخيم على مراد الاصل في اربعة اصول مطردة واربعة احرف
متفرقة بعينها اما الاصول ففى الصلوة والزكوة والحياة والربوا غير مضافات
الى الضماير معرفات باللام او لا اما المعرفات فقد قال الداني حدثت عن
قاسم بن اصبغ قال حدثنا عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال كتب كتاب
المصاحف الصلوة والزكوة والحياة والربوا بالواو قال وروى نصر بن عمر
عن هرون عن عاصم المجدرى قال فى الامام الصلوة والزكوة والغدوة
والربوا بالواو واما قيدنا بكونها غير مضافات الى الضماير لانها اذا كانت
مضافة اليها فتترسم بالالف على الاكثر نحو صلاتهم وصلاته وصلاتى
وصلاتك وحياتنا وحياتكم وحياتى كما نص عليها الداني والشاطبى
والسخاوى والسيوطى وستقف عليها فى مواقعها ان شاء الله تعالى
واما الزكوة والربوا فلم يقع فى القرآن مضافين **تنبيه** لا ينتقص

هذا القانون بقوله ان صلواتك سكن في التوبة واصلواتك تامرك وعلى
 صلواتهم يحافظون كلاهما في هود فان الموضع الثلاثة مرسومة بالواو ومع
 انها مضافة الى الضمير كما سندها في مواضعها منصوبات من الداني
 وغيره لانها قرئت بالجمع والتوحيد فرسمت بالواو على قراءة الجمع وقد
 شاع الرسم على احدى القراءتين واما المنكرات فحيوة ونزكوة ترسمان
 بالواو فقد نص الداني على رسمهما بالواو حيث قال وكذلك وجدت
 في عامتها اى عامة مصاحف اهل العراق الواو ثابتة في قوله نزكوة
 في الكهف والمريم ومن نزكوة في الروم وعلى حيوة في البقرة وحيوة طيبة
 في النحل ولا حيوة في الفرقان وتابعة الشاطبي وقد صرح به ايضا السخاوي
 في الوسيلة حيث قال المشهور في مصاحف اهل العراق العيم اثبات الواو
 في الحيوة والزكوة اذا كانا منكرين انتهى واما ما ربا فقال الداني انه مختلف
 فيه يعني قد يرسم بالواو وقد يرسم بالالف واما صلوة فلم تقع في القرآن
 منكر او اما المضافة الى الظاهر فبالواو نحو صلوة العشاء وستقف عليها
 في الفروش والثلاثة الباقية لم تقع في القرآن مضافة الى الظاهر واما
 الاربعة الاحرف فاحدها بالعدو في الانعام والكهف الثانية كشكوة
 في النور والثالثة البخوة في المؤمن والرابعة ومنوة في البقر قد نص الداني
 عليها وستعرف ان شاء الله تعالى واما اهل العربية ففقالوا تكتب بالالف
 ما فيه الالف ثالثة منقلبة عن الواو وبالياء ما هي منقلبة عن الياء
 وقال الرضي في شرح الشافية وقد كتبت الصلوة والزكوة بالواو دلالة
 على التحميم **الفصل الثاني** في الياء والواو منها اذوات الياء
 اى ما كان فيه ياء في الاصل ثم قلبت الفاء ترسم بالياء ثالثة كانت او رابعة

فصاعدا سما كان او فعلا اتصل به ضمير امر لا لقي ساكنا او متحركا على تغليب
الاصل وجراد الامالة ما لم يقع قبل الياء اى اخرى نحو اهدى واهوى والعسى
وهدى ونهى وفتى وهدى وقوى ونهى وغوى وابى وسعى ورمى والموتى والبلى
والمرضى والاسرى والاسارى وشئى وصبرى وطوبى والحسنى واليسرى
والعسرى وبشرى وموسى وعيسى واحدى واحدهما واحدهن وبشركم
واخركم ومرسها وتجربها وادنى وانزكى واربى ومولى ومصلى ومسمى
ومصطفى وتلى وتدعى ولا يخفى ولا تقرأ واتكم واركم واتها ولا يصلها
واشباها وكذا على والى وحتى ومتى وبلى وعسى ولدى وانى بمعنى كيف
وكذا يلو يلى ويخسر فى ويا اسفى وامام وقع فيه قبل الياء اى فترسم
بالالف بلا خلاف نحو الدنيا والعليا والريا ورياك ورياى والحويا
وفاحيا به واحياكم واحياها ومحياهم ونحيا واحيا ونحياى وهداى
ومثواى وبشراى وامثالها كراهة الجمع بين ياءين صورة الياحى اسماء يحمي
خذ الكتاب وبغلام اسم يحمي او فعلا نحو يحمي من حي عن بيته ولا يموت
فيها ولا يحمي فانها رسمت بياءين فاجتمع فيها ياءان ولم يبالوا به لان الياء
ليست فيها حرف مد على ان الياءين اختلافنا صورة وقد وقع الاختلاف
فى نحياى وهداى ومثواى وبشراى وسند ذكرها فى مواقعها من مقالة
الفروغ ان شاء الله تعالى **تنبيه** استثنوا من ذوات الياء سبعة
احرف الاول من عصافى فى ابراهيم والثانى الاقصافى فى الاسراء والثالث
تولاه فى الحج والرابع والخامس اقضا المدينة فى القصص وليس والسادس
بسيماهم فى الفتح والسابع طغا الماء فى الحاقة وزيد تروا وهدانى وعصافى
ولذا الباب فقصر احدى عشرة كلمة وسند كرت تحقيقها فى مواقعها ان شاء الله

تعالى منها ذوات الواو اي ما كان فيه واو في الاصل ثم قلبت الفاء
 في رسم بالالف ما كان ثلثيا اسما او فعلا نحو الصفا وشفاء وسنا ولبا
 وخلا وعفا ودعا وبدا ونجا وعلا ولعلا وذلك لامتناع الامة وتقليبا
 للفظ الالتماني كلمات في احد عشر موضعا فانها ترسم بالياء مع
 انها من ذوات الواو وهي ضحى موضعين في الاعراف باسنا ضحى وفي طه
 ان يحشر الناس ضحى وضحىها ثلثة مواضع في المنازعات موضعان
 واخر ج ضحىها والاعشى او ضحىها وفي الشمس موضع والشمس وضحىها
 وفي الضحى موضع وهو والضحى والليل اذا سجدت في النور وما نركى
 منكم والقوى في البخم شديد القوى وتلهمها وطهمها في الشمس وسجدت
 في والضحى والليل اذا سجدت وذلك على الاتباع لما قبل ذلك او ما بعده
 من الفواصل مما هو مرسوم بالياء من ذوات الياء لياتي الفواصل على
 صورة واحدة كما صرح به الداني وغيره **تكميل** اعلم ان هذين القانونين
 موافقان لما عليه اهل العربية فانهم كتبوا كل الف ثالثة منقلبة عن الواو
 الفاء ومنقلبة عن الياء ياء وكتبوا كل الف مربعة فصاعدا في اسم او فعل
 منقلبة عن واو او ياء ياء دلالة على الامة وعلى انقلابها ياء في التصريف
 نحو يغزيان ولغزيت واعليان ومصطفيان وهديت ونحوها الا
 في نحو يحيى ورنى علمين فانها تكتب بالياء للفرق بين العلم وغيره والعلم
 بالياء اولى لانه اقل فيحمل الثقل وانما كتبوا الثالثة المنقلبة عن الياء ياء
 كرحى ورمى تنبيهها على الاصل والمنقلبة عن الواو الفاء دعاء تنبيهها على ان
 اصلها الياء اوله تكتب واو والثقل الواو وهذا هو الرسم الشائع عند
 الاكثرين وبعضهم يكتب الكل ثالثة او مربعة او فوقها منقلبة عن ياء او واو

بالالف على اللفظ وهو القياس كما صرح به الجار بردي وابن الاعرج في شرح
 الشافية **تبصرة** تعرف ذوات الياء والواو من الاسماء بالتثنية
 فان ظهرت فيها الياء ففي اصل الالف وان ظهرت الواو ففي اصل الالف
 فقول في اليائي مولى وموليان فتى وفتيان وهدى وهديان هوى
 وهويان عي وعميان ماوى وماويان وفي الواوى صفا وصفوان
 شفا وشفوان سنا وسنوان عصا وعصوان وبالجمع السالم كالفيتا
 في الفتاة والقنوات في القناة وبالمرة كرمية وغزوة بالفتح وبالنوع
 كرمية وغزوة بالكسر ومن الافعال بالرد الى نفسك او الى مخاطب
 تقول في اليائي نحو ابني ابيت ورمى رميت وسعى سعيت وعسى عسيت
 واقي اقيت وارضى وارضىت واشترى اشتريت واستعلى
 استعليت وفي الواو نحو دعوت ودنادوت وعفافت وعلا
 علوت وبدادوت وحلا حلوت وبالمضارع لان الناقص اليائي تكسر
 عينها والواوى تضم عينها نحو يرمى ويعز ووكذلك كون الفاء واواو
 وعي ووق يدل على انه يائي لانه ليس في الكلام ما فاؤه ولا لمه واوا اللفظة
 واو وكذلك كون العين واوا يدل على انه يائي على الاكثر نحو شوى وطوى
الفصل الثالث فيما بقى من الابدال منها التنوين
 اجمع علماء الرسم والعربية على انه يكتب في الاسماء المنصوبة العارمية
 عن هاء التانيث الفاعلى نية الوقف كما نص عليه الجزيرى في النشر وذلك
 اذا لم يكن آخرها الفاعل مقصورة واما التى آخرها الالفات المقصورة فتقسم
 ياء باجماع السلف من الصحابة رضي الله عنهم كما صرح به الجزيرى في النشر
 واما عند اهل العربية فاختار كتابتها بالياء وهو قياس المبرد والقياس

عند الماسرني ان تكتب بالالف واما عند سيبويه فان كان منصوبا فيكتب بالالف والمرفوع والمجرور بالياء كذا قال ابن الحاجب في الشافية وهذا متفرع على الخلاف في الالف اللاحقة للاسماء المقصورة في الوقف هل هي بدل من التوين او لا لم تجز فيها رواية عن ائمة القراء لكن النجاة اختلفوا فيها فحكى عن الماسرني انها بدل من التوين سواء كان الاسم مرفوعا او منصوبا او مجرورا وسببه عنده ان التوين متى كان بعد فتحة ابدل في الوقف الفاء ولم يراع كون الفتحة علامة النصب ولا وحكى عن الكسائي وغيره ان هذه الالف ليست بدلا من التوين وانما هي بدل من لام الكلمة لزم سقوطها في الوصل لسكونها وسكون التوين بعدها فلما انزل التوين بالوقف عادت الالف ونسب الداني هذا القول ايضا الى الكوفيين وبعض البصريين وعزاه بعضهم ايضا الى سيبويه قالوا وهذا اولي من ان يقدر حذف الالف التي هي مبدلة من حرف اصلي اثبات الالف التي هي مبدلة من حرف نرائد وهو التوين وذهب ابو علي الفارسي وغيره الى ان الالف فيما كان من هذه الاسماء منصوبا ببدل من التوين وفيما كان منها مرفوعا او مجرورا ببدل من الحرف الاصلي اعتبارا بالاسماء الصحيحة الا واخراد لا تبدل فيها من التوين الا في النصب خاصة وينسب هذا القول الى اكثر البصريين وبعضهم ينسبه ايضا الى سيبويه قاله الجرجري في النشر **منها** نون التاكيد الخفيفة قال الداني اجمع ايضا كتاب المصاحف على رسم النون الخفيفة الفا قال وجملة ذلك موضعان في يوسف وليكونا من الصاغرين وفي العلق لنسفا بالناصية قال وذلك على مراد الوقف انتهي ولا يخفى عليك ان حصرة في موضعين مبنى على القراءة الشهيرة ولا نقدر جاء

في الشاذة موضعان اخران احدهما قوله فاذا جاء وعد الاخرة ليسوا وجوهكم
 قاله السيوطي في الاتقان والآخر القيا في جهنم نقله السيوطي عن قول ابن جني
 في المحتسب وهذا موافق لقول النخاعة حيث قالوا انعطى النون الخفيفة في الوقف
 حكم التنوين فان وقعت بعد فتحة قلبت الفاء بقوله تعالى لنسفعا وليكونا
 قاله ابن هشام في التوضيح ويتفرع على ذلك رسمها بالالف كما نص عليه
 في القطر وجهه الفاهي في شرحها وفي الفواكه الجنية بان الاصل في كتابة
 كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها كما
 قال ابن الحاجب وقال الفاهي في شرح القطر ايضا وحمل كتابة النون الخفيفة
 بالالف عند عدم اللبس اما ان حصل لبس نحو لا يضربن مريدا واوضربن
 عمرا فتكتب بالنون على الاصح لئلا يلبس امرؤ واحد ونهيه بامر الاثنين
 او نهيهما في الخط **منها** اذن التي للجواب والجزاء رسمت النون الفاء
 باجماع علماء الرسم قال الداني وكذلك رسموا النون الفاء في قوله اذ لا يلبثون
 فاذا لا يوتون الناس واذا اذ ذقت وقد ضللت اذ وشبهها حيث
 وقع واما علماء العربية فقال ابن هشام ويوقف على اذن اي الجوابية بالالف
 وتكتب بها وقال الفاهي في شرح القطر من النخاعة من يكتب اذن بالنون
 لانها من نفس الكلمة كنون من وعن قال وهو الاولي للفرق بينها وبين
 اذ التي هي ظرف **منها** كاي رسم التنوين فيها نونا وفاقا حيث وقع
 قال الداني وذلك على مراد الوصل والمذهب ان قد يستعملان في الرسم
 دلالة على جوارهما فيه انتهى حاصل كلامه انه قد يرسم كاي بالنون وهي بدل
 التنوين لانه لا صورة للتنوين في الخط وقد يرسم كاي بالياء اقول يرسم بالنون
 هو رسم المصحف كما نص عليه صاحب القاموس حيث قال ويرسم في المصحف

نونا منها هاء التانيث فانها تكتب هاء الا في اصل مطرد وكلت
 مخصوصة فتزسم بالتاء فالاصل المطرد على ضربين احدهما ما اتفقوا
 على قراءته مفردا ووجلتها في القرآن ثلث عشرة كلمة المكررة منها
 ست الأولى رحمت في سبعة مواضع في البقرة اولئك يرجون
 رحمت الله وفي الاعراف ان رحمت الله وفي هود رحمت الله وبركاته
 عليكم وفي مريم ذكر رحمت ربك وفي الروم ان رحمت الله وفي الزخرف
 اهم بقسمون رحمت ربك ورحمت ربك خير الثانية نعمت
 في احد عشر موضعا في البقرة نعمت الله عليكم وما انزل وفي آل عمران
 نعمت الله عليكم اذ كنتم وفي المائدة نعمت الله عليكم اذ هم وفي ابراهيم
 بدلوا نعمت الله كفرا وان تعدوا نعمت الله وفي النحل وبنعت الله
 هم يكفرون يعرفون نعمت الله واشكروا نعمت الله وفي لقمن في البحر
 بنعت الله وفي فاطر نعمت الله عليكم هل من خالق وفي الطور فذكر في
 انت بنعت ربك الثالثة امرات في سبعة مواضع في آل عمران
 اذ قالت امرات عمران وفي يوسف قالت امرات العزيز
 موضعين وفي القصص وقالت امرات فرعون وفي التحرير امرات نوح وامرات
 لوط الرابعة سنت في خمسة مواضع في الانفال قد مضت سنت
 الاولين وفي فاطر فهل ينظرون الاسنت الاولين فلن تجد لست الله
 تبديلا ولن تجد لست الله تحديلا وفي غافر سنت الله التي قد خلت
 في عباده الخامسة لعنت في موضعين في آل عمران فجعل لعنت الله
 وفي التور ان لعنت الله عليه السادسة معصيت في موضعين
 من المجادلة معصيت الرسول وغير المكررة سبعة كلمت ربك المحسن

في الاعراف وبقيت الله خير لكم في هود وقرت عين في القصص وفطرت الله
 في الروم وشجرت الرقوم في الدخان وجنت نعيم في الواقعة ومريم ابنت عمران
 في التحريم وثانيهما ما قرئ مفردا وجمعا وهي سبع كلمات **الاولى**
 كلمت في اربعة مواضع كلمت ربك صدقا وعدلا في الانعام وكذلك حققت
 كلمت ربك وان الذين حققت عليهم كلمت ربك كلاهما في يونس وكذلك
 حققت كلمت ربك في غافر **الثانية** آيت في موضعين آيت للسائلين
 في يوسف وآيت من مريم في العنكبوت **الثالثة** غلبت الحب
 في الموضعين من يوسف **الرابعة** في الغرقت امنون في سبأ
الخامسة على بيت منه في فاطر **السادسة** من ثمرت في فصلت
السابعة جمعت صفر في الرسائل فهذه الكلمات تقرأ بالافراد
 والجمع كما استقف عليها في مواقعها ان شاء الله تعالى رسمت بالتاء باثني
 المصاحف كما نض عليه الداني والجزيري **واما** الكلمات المخصوصة نسبت
الاولى يآبت في يوسف ومريم والقصص والصفافات **والثانية**
 هيهات هيهات في المزمين **والثالثة** مرضات موضعان في البقرة
 وموضع في النساء وموضع في التحريم **والرابعة** لات في القصص **والخامسة**
 اللات في النجم **والسادسة** ذات حيث وقع وهي ذات لهجة وذات
 الصدور وذات بينكم وذات شوكة وذات اليمين وذات الشمال وذات
 حمل وذات قرار وذات الحبك وذات الواح وذات الاكام وذات البروج
 وذات الوقود وذات الرجوع وذات الصدع وذات العباد وذات لهب كلها
 ترسم بالتاء بالاجماع كما نض عليه الداني والجزيري **تكملة** ان القراء
 اتفقوا في ما رسم بالهاء في القرآن على ان يوقف عليها بالهاء واختلفوا فيما

رسم بالتاء فابن كثير وابوعمر والكسائي ويعقوب على خلاف يقفون بالهاء
اجراء طاء التانيث على سنن واحد هي لغة قرين الباقون وهم نافع وابوجعفر وابن
عامر وعاصم وحمزة وخلف يقفون بالتاء تغليباً بجانب الرسم وهي لغة طي
واختلف في التاء الموجودة في الوصل والهاء الموجودة في الوقف ايتهما
الاصل فذهب سيبويه وجماعة من النحاة الى الاول استدلوا بان الاعراب
جاء عليها دون الهاء وبان الوصل اصل قال سيبويه انما ابدلت هاء
في الوقف فرقابديها وبين التاء في عفرية وملكوت وقال ابن كيسان
انما ابدلت فرقابديها وبين تاء التانيث اللاحقة بالفعل في خرجت وضربت
وذهب اخرون الى الثاني قالوا ولذلك سميت هاء التانيث لائتاء ورسم
جميعها في غير المصاحف واكثرها في المصاحف هاء قالوا وانما جعلت تاء
في الوصل لانه حاله تعاقب الحركات والهاء ضعيفة تشبه حروف العلة
لحفاؤها فقلبوها بحرف اقوى منها بالشدة وهو التاء **الباب الرابع**
في الوصل والقطع اعلم ان الاصل في كل كلمة كانت على حرفين
فصاعداً ان تكتب منفصلة من التي بعدها اسماء كانت او فعلاً او حرفاً الا
في عدة مواضع ولا يذهب عليك ان الوصل انما يجوز فيما يقبله من الحروف
كالباء واللام والكاف وتاء الضمير وكاف مجازاً ما لا يقبله فانه لا يوصل
قط وهي ستة احرف الالف والدال المهملة وميمه والراء منقوطة وغير
منقوطة والواو وكا تقدم نقله السيوطي في اتمام الدرر ايت عن شامس الهادي
منها ال التعريفية فانها وصلت تنزيلاً لها منزلة الجزاء ما دخلت
عليه لكثرة دورها فتكتبان موصولتين كلمة واحدة سواء كانت هي حرفاً
نحو الكتاب العلمين الرحمن الرحيم الآخرة الاسم ومثلها انما نحو التوالت

المصور والمقيمين والموتون والمسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات
والقنتين والقانتات وامثالها من اسماء الفاعلين والمفعولين فان ال
فيها اسم بمعنى الذي او الذين **منها** يا حرف النداء فانها حذفت
الفها في جميع المصاحف فصارت على حرف واحد فاذا دخلت على منادى
انصلت به من اجل كونها على حرف واحد نحو يا ميموسى يا ايها يقوم
منها ا حرف التنبيه فانها لما حذفت منها الالف باجاء المصاحف
انصلت بما بعدها لبقائها موصولا بما قبله فقا بين التصل والمنفصل
سواء كان على حرف واحد او اكثر مرفوعا او منصوبا او مجرورا نحو قلت
وقلتا وربى وربكم ورب سله ورب سله ورب سلكم ومناسلكم وميثاقهم
وفاحياكم وعيميتكم ويحييكم وانزلناكموها وملقوه وامثالها **منها**
حروف الهجاء وهي حروف المعجم المنقطعة لفظا في فوائج السور ثمانية كانت
او ثلاثية او اثنى عشرية **منها** حم طس الز الز الم المص كه يعص فانها رسمت
موصولة الاحم عسق فانها رسم مفصولة بين الميم والعين كما استقف عليها
في مواضعها ان شاء الله تعالى **منها** كل كلمة دخل عليها حرف من حروف
المعاني الذى على حرف فانها ترسم موصولة كالباء واللام والكاف والتاء
الجارات واستثنيت اللام في اربعة مواضع **منها** هو لاء القوم في النساء
ومال هذا الرسول في الكهف والفرقان وقال الذين كفروا في المعارج
وسند ذكر تحقيقها في مواضعها ان شاء الله تعالى وسين التفسير والفاء
ولام الامر نحو بسم الله وبالغيب والله ولرسوله وكفى الذين وتا لله
ولقد ولسوف وسيدكرو وسيعلمون وقلنا تلوكم وفتعلمون وليؤقوا
وليضر بن وامثالها **منها** الا بفتح الهزة وتشديد اللام اصله ان لا

على حرف واحد نحو هو لاء وهن او هاتم وبابه منها الضمير المتصل فالبه يكتب

ان مصدرية ولا نافية ترسم موصولا لان النون الساكنة المتصلة باللام واجبة
 الادغام فيجرى عليها حكم نون جنة المدغمة نحو الاقبلوا علي في العمل والاعتبدوا
الاولى في هود وغير ذلك حيث وقع الا في عشرة مواضع فانها ترسم مفصولة
 على الاصل بلا خلاف وهي موضعان في الاعراف ان لا اقول على الله الا الحق
 وان لا يقولوا على الله الا الحق وموضع في التوبة ان لا ملجأ من الله الا اليه
 وموضعان اخيران في هود ان لا اله الا هو وان لا تعبدوا الا الله في قصة
 نوح وموضع في الحج ان لا تشرك بي شيئا وموضع في يس ان لا تعبدوا الا الله
 وموضع في الذخان ان لا تعبدوا على الله وموضع في الممتحنة ان لا يشركن بالله
 وموضع في نون ان لا يدخلنها اليوم واما ان لا اله الا انت سبحانك في سورة
 الانبياء فمختلف فيه في الاكثر بالقطع وفي بعض بالوصل **منها** انما
 مكسورة الهرة مشددة النون كتبت موصولة حيث وقعت الا في موضعين
 فرسمت مفصولة موضع بلا خلاف في الانعام ان ما توعدون لا تأت
 وموضع مع الجلال في النحل انما عند الله رسمت في بعض المصاحف بالقطع
منها انما مفتوحة الهرة مشددة النون ترسم متصلة نحو الا انما انما
 نذير في ص وكانما يساقون ونحوها حيث وقعت الا في ثلثة مواضع موضعين
 بالاتفاق في الحج ولقمن وان ما تدعون من دونه وموضع في الانفال واعلموا
 انما غنمتم فككت في بعض المصاحف مفصولة **منها** انما بكسر الهرة
 وتشديد النون اصله ان ما ان الشرطية وما الزائدة كتبت موصولة لوجوب
 ادغام النون الساكنة في الميم نحو اما اتقوا واما نرينك فاما نذرين بك
 فاما ترين من البشر احدا واما لها حيث وقعت الا في موضع واحد فقطوع
 على الاصل ان ما نرينك في الرعد **منها** ايما كتبت مفصولة على الاصل

نحو اين ما كنتم تدعون واين ما كنتم تشركون الا في خمسة مواضع موضعين
 بلا خلاف في البقرة فايضا تولوا فثم وجه الله وفي النحل ايما يوجهه لايات
 بحير وثلاثة مواضع الخلاف موضع في النساء ايما تكونوا يديركم الموت
 وموضع في الشعراء ايما كنتم تعبدون وموضع في الاحزاب ايما ثقنوا
 فمى في بعض المصاحف مقطوعة وفي بعضها موصولة **منها** ألم
 بكسر الهزة وتشديد اللام اصله ان لم ان الشرطية ولم الجازمة كتب
 مقطوعا في ثلاثة مواضع موضعين بلا خلاف في القصص فان لم تفعلوا
 وفان لم يستجيبوا لك وموضع مع الخلاف في هود فان لم يستجيبوا لكم **واما**
 ان لم يفتح الهزة وتخفيف نون ان المخففة من الثقلية ولم الجازمة فمى
 مقطوعة في جميع القرآن بلا خلاف على الاصل نحو ان لم يكن ربك وان لم يره
 احد وامثالها **منها** ان يفتح الهزة المركب بان المخففة من الثقلية
 ولن النافية كتب موصولا في موضعين موضع في الكهف ان نجعل لكم
 موعدا وموضع في القيمة ان نجح عظامه وفي سائر المواضع مفصول
 على الاصل نحو ان لن نقدر ان لن يحور **منها** عما المركب من عن الجارة
 وما الموصولة ترسم موصولا حيث وقع نحو عما يعلمون وعما جاءك لاجتماع
 النون الساكنة المدغمة في الميم الا في موضع واحد ترسم مقطوعا اتباعا
 وهو عن ما فهو اعنه في الاعراف **منها** اما المركب بمن الجارة وما الموصولة
 ترسم موصولا لما سبق انفا نحو ما مسكن ومما ترقيم الله في ثلاثة مواضع
 موضعين مفصول بلا خلاف من ما ملكت ايما انكم في النساء ومن ما ملكت
 ايما انكم في الروم وموضع مع الخلاف وهو مما ترقيمكم في المنافقين فكتب
 في بعض المصاحف مقطوعا وفي بعضها موصولا **منها** امن يفتح الهزة

والميم المشددة المركب من امر الاستفهامية ومن الموصولة كتب موصولا
 حيث وقع لما نحو آمن يملك السمح وآمن خلق السموات وآمن يجيب المضطر
 الا في امر بفتح مواضع ففصل وهي آمن يكون عليهم في النساء وآمن من
 اسس بنيانه في التوبة وآمن خلقنا في الصافات وآمن يأتي آمنة
 في فصلت منها آمن المركب من عن الجارة ومن الموصولة ترسم
 موصولا حيث وقع لما امر الا في موضعين فقطوع وهما آمن يشاء في التوبة
 وعن من تولى في التجمد منها آمن المركب من الجارة ومن الموصولة
 ترسم موصولة حيث وقعت بالاتفاق منها كلما رسم موصولا حيث
 وقع تقوية للاضافة الا في موضع واحد بالاخلاف فقطوع على الاصل
 وهو كل ما سالتموه في ابراهيم واما قوله كلما ردوا الى الفتنة في النساء
 وكلما دخلت امه في الاعراف وكلما جاء امه في المومنون وكلما اتى فيها
 في تبارك فاختلف في الوصل والقطع فيها منها بشما رسم موصولا
 حيث وقع للتقوية ولكونها كجزء الفعل الا في سبعة مواضع فقطوع بالاتفاق
 على الاصل خمسة منها مشيع باللام وهي لبئس ما شر وابد انفسهم
 في البقرة ولبئس ما كانوا يعملون ولبئس ما كانوا يصنعون ولبئس ما كانوا
 يفعلون ولبئس ما قدمت لهم انفسهم في المائدة واثان بالقاء فبئس
 ما يشترون في موضعي عمران وموضع مع الخلاف وهو قل بشما
 يا مكره في البقرة منها فيما كتب موصولا حيث وقع للتقوية
 والا فقار نحو فيما فعلن في انفسهن بالمعروف وهو الاول من البقرة
 ونحوه الا في احد عشر موضعا فقطوع واحد منها بالاخلاف وهو ما ههنا
 آمنين في الشعراء وعشرة مختلف فيها والاكثر على الفصل في ما فعلن

في انفسهن وهو الثاني من البقرة وفي ما اتاكم في المائدة والانعام وفي ما
 اوحى الى في الانعام ايضا وفي ما اشتبهت انفسهم خلدون في الانبياء
 وفي ما افضتم في النور وفي ما رزقكم في الروم وفي ما كانوا فيه يختلفون
 وفي ما هم فيه يختلفون كلاهما في الزمر وفي ما لا تعلمون في الواقعة **منها**
 كيلا كتب موصولا في اربعة مواضع وهي لكيلا تحزنوا على ما فاتكم في آل
 عمران ولكيلا يعلم بعد علم شيئا في الحج ولكيلا لا يكون عليك الموضع الثالث
 من الاخراب والقول بان الموضع الاول ايضا موصول ليس بصحيح كما صرح
 به المحرري في النشر لكيلا تأسوا على ما فاتكم في الحديد واما في سائر المواضع
 غير تلك فمقطوع بلا خلاف نحو لكي لا يكون على المؤمنين حرج ولكي لا يكون
 دولة بين الاغنياء واما لها فالقطع على الاصل والوصل للتقوية **منها**
 يومهم موصول للتقوية الا في موضعين فقطوع وهما يومهم يزنون
 في غافر ويومهم على النار في الذاريات **منها** ويكان ويكان
 فرسم موصولا حيث وقع بلا خلاف **منها** امر الاستفهامية
 اذا دخلت على ما الموصولة ترسم موصولة حيث وقعت بلا خلاف نحو
 اما اشملت اما اذا كنتم اما ائتشركون **منها** ما الاستفهامية اذا
 دخل عليه حروف الجر ترسم موصولة حيث وقعت بلا خلاف بعد حذف
 الالف من اخرها فابينها وبين غيرها كما تقدم في باب الاثبات والحذف
منها الاتحين في صرسمت موصولة على خلاف سند كتحقيقها
 في مقامها ان شاء الله تعالى **منها** كما المراكب بكان المشبهة
 بالفعل وما الزائدة ترسمت موصولة حيث وقعت بلا خلاف **منها**
 مركبا المركب برب الجارة وما الكافة ترسمت موصولة حيث وقعت

بلا خلاف منها مما على قول من جعلها مركبة الشرطية وما الزائدة
المبدلة الف الاولى هاء دفعا للتكرار رسمت موصولة حيث وقعت
بالاقتان **واما حيث** ما فتكتب مقطوعة بلا خلاف على الاصل نحو
حيث ما كنتم فولوا وجوهكم واما الكلمات الموصولة المهيمنة مثل لئلا
ولئن ويومئذ وحينئذ وغيرها فذكرها في باب الهجرة ان شاء الله تعالى
قن فيب قال اهل العربية توصل ما الحرفية اللغاة بما قبلها
نحو فيما رحمة مما خطاياهم عما قليل وكذا الكافة نحو كما نورا واما المصدرة
فتكتب متفصلة عند من قال بحر فيتها وكذا كمال ان لم يعمل فيها ما قبلها
بل ما بعدها بان كانت ظرفا منصوبا نحو كل اخبت وكلما دخل عليها
نكر يا بخاما اذا عمل فيها ما قبلها نحو من كل ما سالتموه واما ما الاسمية فالموصولة
توصل بفي ومن نحو فيا هم فيه مختلفون خيرا مما انا لكم لا بغيرها نحو ان ما توقعه
لات والاستفهامية توصل بفي وعن وعن نحو فيم وتم وعم وقد تكتب موصولة
مطلقا حرفية كانت او اسمية اذا دخلتها من وعن لوجوب ادغام النون ^{كنة}
في اليم **ومن** الاستفهامية توصل بفي فقط نحو فيمن مرغبت والموصولة
توصل بمن وعن نحو من وعن اقول وهذه موافقة لما عليه علماء الرسم كما هو
واضح لمن تأمل فيما ذكرنا من رسوم الالفاظ **الباب الخامس**
في الهجرة اعلم ان الهجرة وان كان لها مخرج خاص بها ولفظ تميز به
ليست لها صورة متميزة بها كاسماء الحروف لتصرفاتهم فيها بالتحفيف ابدا لا
ونقلا او ادغاما وبين بين فتكتب بحسب ما تحقق به فان كان تحفيفها
الفا او كالا فكتب الفا وان كان ياء او كالياء كتبت ياء وان كان واوا
او كالا وكتبت واوا وان حذف فابتقل او ادغام او غير حذف ما لم تكن او لا

قاله الجزمى في النشر وقال هذا هو الأصل والقياس في العربية ورسم المصحف
ومما خرجت مواضع عن القياس المطر لعنى وقال بعض شراح الشافية
صورة الالف اعنى آ كانت مشتركة بينها وبين الالف وقياس لفظه ا
ان تكون مختصة بالهزرة لان اول الالف هزرة وقياس حروف التهجى ان تكتب باول
حرف من اسمائها كباء تكتب بـ وجم تكتب جـ وهكذا غيرهما ثم لما كثرت
تخفيف الهزرة ولا سيما في لغة اهل الحجاز فانهم لا يحققونها ما امكن التخفيف
استعير للهزرة في الخط وان لم يتحقق واو وياء واعلم على تلك الصورة المستعملة
بصورة العين البتراء هكذا ليعين كونها هزرة وانما اختاروا العين لتقارب
خروجي الهزرة والعين لانهما حلقيتان ثم اعلم ان رسم الهزرة لما كان على نحوين قياسي
وغير قياسي وضعنا لها فصلين **الفصل الاول في الرسم القياسي**
واعلم ان الهزرة تقع اولا او وسطا او اخر اما **الاول**
فترسم الغالب اشعارا بحالة الابتداء لانها ليست في موضع التخفيف فلا يجوز
تخفيفها بوجه فتكتب بصورتها الاصلية المشتركة سواء كانت مفتوحة
او مكسورة او مضمومة وسواء دخلتها حرف اخر نحو سا صرف وفباى
واقانت وبانه وكانه وكاين وبايمان ولا يلف ولبامام وفلامد وسا نزل
ولا قطع وامثالها ولا نحو امر واخذ واى واحمد وايوب وابراهيم واسماعيل
واسحق والياس والاواما واذا واذا وانزل واملا واو لك واوح واشباهها
ولا فرق بينها فيما كانت الهزرة هزرة قطع كالمثلة المذكورة او هزرة وصل
وهي ما لحقت في الابتداء اذا كان ساكنا ليمكن بالتلفظ وهي سماعية في عشرة
اسماء محفوظة لا يقاس عليها غيرها وهي ابن ابنة واسم واثان واثان واسم
واست وايمين يضم الميم بمعنى اليمين ولم يقع الثلاثة الاخيرة في القرآن وفي حرفين

واسمعة وابهم

ال التعريف على مذهب سيبويه وميم التعريف في لغة حمير وبعض بني طي
 وقياسية في مصادر افعال بعد الف فعلها الماضي امر بفتح ا حرف فصاعدا
 وفي افعالها من الماضي والامر وفي امر الثلاثي وغير هذه هزنة قطع **اما الوسط**
 فالساكنة ترسم بصورة الحرف الذي منه حركة ما قبلها لانها تبدل به
 في التخفيف فان الحركة فتحة رسمت الفاعل والبأس واللبأس والضأن
 وكأس وشأن ودأب ويأكل ويأمن ويأق ويأخذ وامثالها وان كانت كسرة
 رسمت ياء نحو يندبهم وجئت وجئنا وشئت وشئنا وملئت ولبس
 وبسئت وامثالها وان كانت ضمة رسمت واوا نحو المؤمنون والمؤتون ويؤفك
 ويؤفكون وامثالها **والمحركة** سبقها متحرك او ساكن فالاولى ما لم تكن
 مفتوحة سبقها كسر او ضم او مضمومة سبقها كسر ترسم بحرف حركتها
 باقناق علماء الرسم لانها به تسهل فان كانت حركتها فتحة رسمت الفاعل
 سأل وسألتم وسأيت وقرأ وقرأت وقرأه وقرأه وامثالها وان كانت
 كسرة رسمت ياء نحو يئس ويئسوا وقاتل يئس وسئل وسئلوا وان كانت
 حركتها ضمة رسمت واوا نحو يذركم ويكلؤكم وتؤنهم وقرأه وامثالها
 فان كانت مفتوحة سبقها كسر او ضم او مضمومة سبقها كسر رسمت
 بحرف حركتها ما قبلها التسهيل به فالمفتوحة المكسورة ما قبلها ترسم ياء
 مثل الحاطئة وناشئة وليبطئن وموطئا وخاسئا وننشئكم وشأنك
 وملئت واشباهها والمضمومة ما قبلها ترسم واوا نحو الفؤاد والسؤال ويؤدبه
 ويؤلف وموئلا وموذن وهزئا وامثالها والمضمومة المكسورة ما قبلها
 ترسم ياء نحو انيتكم ولا تبيئك وسنقرئك واشباهها وقد اتفق علماء العربية
 على ما تقدم الا في الهزنة المكسورة المضمومة ما قبلها ففيها خلاف فعلى

على ان تكون الهمزة على

ويبدأ وان نشأ وأقرأ وامثالها وبعد الكسرة ياء نحو قري واستهزئ وكل المرئي
ومن شاطئ ويبدئ وتبوء ولم يقرئ وامثالها وبعد الضمة واوا نحو
ان امرؤ ولؤلؤ وامثالها فان سكن ما قبلها سواء كان حرف سلامة او حرف
مدولين لم ترسم خطا لدها بها من اللفظ اذا خففت نحو الحب والمرء
ودف ومل وجرء وشيء والسوء والنسي والمسي وبريء وبالسوء وقرء
وشاء وجاء ويشاء والماء وماء وسواء والسماء واشباهها ثم اعلم
ان الهجزة المتحركة التي وقع بعدها حرف مد من جنس حركتها المفتوحة
بعدها الف او مكسورة بعدها ياء او مضمومة بعدها واو ولم ترسم
كراهة اجتماع صورتين متحدين في الكتابة فالمفتوحة سواء كانت ابتداء
او وسطا او طرفا نحو آمن وادم وانزروا وشنان والقراء وداها
وراك وان تبوء وامثالها ولا يشك الف ان تبوء لانها ليست صورة
الهجزة بل هي مزيدة بعد واو الفعل لوقوعها طرفا كما صرح به السيوطي
في الاقتان والمكسورة نحو خاسئين وخاطئين ومتكئين واسرائيل
واشباهها والمضمومة نحو يؤدده ويؤسا وليؤس وفادروا ومبرؤن
وبرؤسكم وامثالها هذا ما اتفق عليه علماء الرسم واما علماء العربية
فقد قالوا كل هجزة بعدها حرف مد صورته في الكتابة كصورتها فانها
تحدف اذ المرئود الى اللبس كراهة توالي صورتين متفتحتين نحو خطاء مضوبا
بالف واحدة ومستهزؤن مرفوعا لبواو واحد على مذهب سيبويه واما
عند الاخفش فتكتب في الرفع مستهزئون بالياء صورة الهجزة قبل الواو
لكسر الزاوي وكذا مستهزئين بالنصب والجر بياء واحدة على ما قال
ابن الحاجب وقال الجمار بردى وقد تكتب الهجزة ياء في مستهزئين كتب

بياتين قال الرضي وهو الاكثر وذلك لان الياء ليس مستثناة الا واو في اللفظ
فلم يكرهوها خطأ بخلاف الواو ولا يعارض بان الالف اخف من الياء فقياساً
ذلك ان يكتب خطأ في النصب بالعين لانهم كرهوا صورتهما مرتين وخرج
بقيد حرف المد مستهزئين مثني لعدم المد فيه فان قيل يلزم توالي صورتين
متفتحتين واجيب بالمغايرة بين صورتين في الياء كما يكتب نحو مر دأى
بياتين لان صورتين في الياء مختلفان في الكتابة وخرج بقيد اذ الهمزة يود الى
نحو قر او يقر ان على التثنية فانها ككتاب العين لانها لو كتبت بالالف واحدة
لا لبس قر الثني بالمفرد ويقر ان يجمع المونث **الفصل الثاني**
في الرسم الغير القياسي اعلم ان الهزجة قد رسمت في
مواضع من القرآن العظيم على خلاف الاصول التي ذكرناها لوجه آخر
نذكر المسائل هنا اجمالاً معرأة عن الدلائل ونفصلها في مواضعها من الفرق
مستوفاة ان شاء الله تعالى **منها** حذف الهمزة الساكنة اللازمة المكسورة
ما قبلها في راي في سورة مريم فانها كتبت بياء واحدة والقياس ان تكتب
بياتين **منها** حذف الهمزة الساكنة المضمومة ما قبله في توى اليك وتوى
فانما رسمتا باو واحدة والقياس ان تكتب ابواوين وكذا رياءك والرياء
ورياءى رسمتا بحذف صورة الهزجة **منها** حذف الهمزة الساكنة بعد
الراء المفتوح ما قبلها في فادراً تم في البقرة وكذلك حذف صورة الهزجة
بعد اللام من امتك وكذا استجيرة واستجرت عند ابى داود وكذا
يخربون **منها** تصوير الهزجة المتحركة بعد ساكن غير الالف في النشاة
في الثلاثة المواضع العنكبوت والنجم والواقعة ويسألون في الاحزاب مؤثلاً
في الكهف والسواى في الروم وان تبوا في المائدة وليسوا في الاسراء وكان

القياس الحذف وكذا هُزُّوا على قراءة حمزة وخلف وكُفُّوا على قراءة تهما وقراءة يعقوب وكذا لا تياسوا ولا يياس وافلم يياس عند بعض منها رسم الهزج المتطرفه بعد الالف في كلمات مخصوصة المضمومة واواو المكسورة ياء والقياس الحذف فالمضمومة في اثنتي عشرة كلمة ثمان منها بلا خلاف شركوا ونشوا والضعفوا وشفعوا ودعوا والبلوا معروفا وبلوا منكرا وبرؤوا وجزؤوا وهي في ثلثة عشر موضعا انهم شركوا في الانعام وام لهم شركوا في الشورى وان نفعل في اموالنا ما نشاء في هود وقال الضعفوا في ابراهيم ومن شركائهم شفعوا في الروم وما دعوا الكافرين الا في ضلل في عافر وهو البلوا المبين في الصافات وبلوا مبين في الدخان وانا برؤوا في المحتجة وذلك جزؤا الظلمين واما جزؤا الذين كلاهما في المائدة وجزؤا سميعة في الشورى وذلك جزؤا المحسنين في الحشر اربع مع الخلا جزؤا علموا العلموا انبؤا وهي سبعة مواضع جزؤا المحسنين في الزمر وجزؤا الحسنى في الكهف جزؤا من تركى في طه علموا بنى اسرائيل في الشعراء انما يخشى الله من عباده العلموا في فاطر انبؤا اما كانوا به في الانعام والشعراء والمكسورة اربع كلمات بلا خلاف من تلقائى نفسى في يونس وايتائى ذى القربى في النحل ومن انائى الليل في طه ومن ورائى حجاب في الشورى وفي كلمتين مع الخلاف بلقائى ربهم ولقائى الآخرة كلاهما في الروم منها رسم الهزج المتحركة المفتوح ما قبلها المضمومة واواواو المكسورة ياء والقياس ان تكتب الفا المضمومة في عشر كلمات تفتوا في يوسف ويتقيوا في النحل واتوكوا ولا تطوا كلاهما في طه ويدرؤا في النور ويعبؤا في الفرقان والدؤلذان كفر ومن قومه وهي الاولى من المومنين في قصة نوح وفي المواضع الثلثة

في النمل الملوأني والملوأفتوني والملوأيكم وينشؤاني الحلية في الزخرف
ونبؤاني غير حرف براءة وهي اربعة مواضع في ابراهيم والتغابن نبؤا الذين
كفروا في ص نبؤا عظيم وفيها نبؤا الخصم على خلاف وينبؤا الانسان في القيمة
والكسورة في كلمة واحدة وهي من نبأى المسلمين في الانعام واما الالف التي
قبل الياء فقد قيل انها زائدة وقيل هي صورة الهزجة والياء زائدة
ونستوفي تحقيقه في موضعه ان شاء الله تعالى **منها** اثبات صورة
الهزجة المفتوحة المكسورة ما قبلها في المشتت والقياس الحذف لوقوع الالف
بعدها واما حذف صورة الهزجة في سيات فعلى القياس كما ستعرف
في الفروغ ان شاء الله تعالى **منها** حذف الهزجة المفتوحة بعد الفتح
على الاكثر في اطمئنا واملن واشتمرت على خلاف القياس ورسمت
في بعض المصاحف بالالف على القياس وكذا امرئت وامرئيم وامرئيم
اختلف في الكل حيث وقعت على الصحيح فرسمت في بعض المصاحف
بالحذف على خلاف القياس وفي بعضها بالاثبات على القياس قيل الحذف
مخصوص بامرئت في سورة الدين فقط وقيل مخصوص بامرئيم حيث
وقع **منها** رسم الهزجة الواقعة اول الكلمة اذا دخلها حرف اخر لم تقص
فيها الهزجة القابل رسمت بحسب ما يخفف به على مراد الوصل بما قبلها
اجراء للمبتدأة تجرى المتوسطة فرسمت المضمومة في نحو اؤنبكم بالواو
بعد هزجة الاستفهام وكذا هولاء رسمت الهزجة بالواو بعد هاء التنبيه
وكذا لاوصلبكم في طه والشعراء في بعض المصاحف وكذا ساوركيم فقيل
ان الالف صورة الهزجة على القياس والواو زائدة كما في اولى واولئك و
اولوا وولات وقيل الواو صورة الهزجة والالف زائدة ورسمت الهزجة الموصولة

في سورة الرحمن
على قراءة
هزجة اس

في سورة
الشمس
وبالواو

بالمفتوح ياء في لبن ويومئذ وحينئذ وانئذ في الانعام والفيل والنشاني
 في العنكبوت وفصلت وائنا لئنا في الشعراء وائنا المحجرون في الفيل وائنا
 لتاركو في الصافات وائنا امتنا في الواقعة وكذا ائنا ذكرتم في يس وانفكا
 في الصافات في مصاحف اهل العراق منها حذف الهجزة المفتوحة
 بعد لام التعريف في كلمتين احدهما الان فتكتب التي في موضعى يونس
 وجميع القرآن على خلاف القياس الا في سورة الجن فمن يستع ان فتحذف
 فيه حذفوا واثباتا والثانية الايكة في الشعراء وحذف رسم ليكة بالحذف
 وكذا الهجزة التي قبل اللام محذوفة على خلاف القياس كما استغفر في موضعها
 ان شاء الله تعالى هذا ما احصى صاحب الشرح رحمه الله من رسم الهجزة
 على خلاف القياس ذكرناه ملخصا **تكملة** قال اهل العربية تنقط
 الفاء والقاف والنون والياء موصولات فقط لا مفصولات لان النقط لرفع
 اللبس وانما يحصل اللبس في الوصل لا الفصل لتغاير الصور وتنقط الشين
 المعجمة بثلاث للفرق بينها وبين المهملة وقد يكتفون بواحدة لحصول
 الفرق واما سائر الحروف المعجمة فتتنقط في الوصل والفصل جميعا واما
 الحروف المهملة فقد تنقط اسفل بالغة في الايضاح ويرفع توهم التهم
 عن النقط الا الحاء فلا تنقط لان النقط يوجب الالتباس بالميم وقد تكتب
 تحتها حاء صغيرة وقد اختاره السيوطي في النقاية وقال وهو احسن وأوضح
 وقال فيها ايضا وتنقط هاء رحمة خلافا لاهل الادب **فائدة**
 قال السيوطي في الاتقان اخرج ابن ابي داود في المصاحف عن ابن سيرين
 انه كان يكره ان يكتب المصحف مشقا قيل لم قال لان فيه نقصا قال
 ويحرم كتابته بشئ نجس واما الذهب فهو حسن كما قاله الفرغلي واخرج

ابو عبيد عن ابن عباس وابي ذر وابي الدرداء رضي الله عنهم انهم كرهوا
 ذلك واخرج عن ابن مسعود رضي الله عنه انه مر عليه بمصحف مزين
 بالذهب فقال ان احسن ما زين به المصحف تلاوته بالحق قال قال
 اصحابنا وتكره كتابة المصحف على الحيطان والجدران وعلى السقوف
 اشد كراهة لانه يوطأ واخرج ابو عبيد عن عمر بن عبد العزيز قال
 لا تكتبوا القرآن حيث يوطأ قال وهل يجوز كتابته بقلم غير العربي قال
 الزركشي لم امر فيه كلاما لاحد من العلماء قال ويحتمل الجواز لانه
 قد يحسنه من يقرؤه بالعربية والاقرب المنع كما تحرم قراءة غيره
 لسان العرب ولقوهم القلم احد اللسانين والعرب لا تعرف قلم غير العربي
 وقد قال تعالى بلسان عربي مبين انتهى **فرع** يجوز تحلية المصحف
 بالفضة اكراما له على الصحيح واما بالذهب فالاصح جوازها للمرأة دون
 الرجل وخص بعضهم الجواز بنفس المصحف دون غلافه المنفصل عنه
 والظاهر التسوية **فرع** اختلفوا فيما اذا بلى المصحف لم يصلح للاستعمال
 ماذا يفعل به قال الحلبي يغسل بالماء قال ولا بأس في الاحراق بالنار
 فقد احرق عثمان بن عفان رضي الله عنه مصاحف كان فيها آيات
 وقرآن منسوخة ولم ينكر عليه وقال غيره ان الاحراق اولى من الغسل
 لان الغسالة قد تقع على الارض فتوطأ وجرم القاضى حسين في تعليقه
 بامتناع الاحراق لانه خلاف الاحترام وجرم النووي بالكراهة وفي بعض
 كتب الحنفية ان المصحف اذا بلى لا يحرق بل يحفر له في الارض ويدفن
 قال السيوطي وفيه وقفة لتعرضه للوطى بالافدام **فرع** اختلفوا
 في بيع المصحف وشرائه على ثلاثة اقوال احدها انه يكره البيع والشراء

كل اهما وهو المروى عن عمر وابن مسعود رضي الله عنهما وعن محمد بن سيرين
والثاني عدم الكراهة مطلقا وهو المروى عن مجاهد وابن المسيب والحسن
البصري وسعيد بن جبير ومحمد بن الحنفية والثالث انه لا يباع وهو المروى
عن ابن عباس ومروى عن مجاهد ايضا وقال النوروى في شرح المذهب
انه الاصح الالوجه ونقله في نزوايد الروضة عن نصر الشافعي ذكره السيوطي
من الاتفاقان هذا آخر المقالة الاولى فالآن نشرع في انفرش على ترتيب السور
وبالله التوفيق **المقالة الثانية في الفرش سورة**
الفاتحة سبع آيات بالاتفاق لكر اختلاف
في حشوها بسم حذف همة الوصل خطأ كما حذف لفظا تخفيفا
لكثرة الاستعمال بالاجماع حيثما وقعت البسملة والحق بها بسم الله مجربها
في هود وانه بسم الله الرحمن الرحيم في النمل وان لم تكتب في القرآن الامرة
لشبهها بها صورة فلا يرد عليه قوله باسم ربك لعدم كثرة الاستعمال
وفوت المشابهة قال ابن الحاجب في الشافية ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم
الالف لكثرة مجازف باسم الله او باسم الرحمن وباسم ربك ونحوه فانها
لا تنقص الالف منه لقلة الاستعمال اقول ويرد عليه قوله تعالى بسم الله
مجربها والجواب انه اتباع والله اعلم وطولت الباء عوضا عن الهجزة والمراد
بتطويلها انصب راسها مروى ان النبي صلى الله عليه وسلم قال معاوية
وكان كاتبه يكتب بينه وبين العرب لق الدواة وحرف القلم وانصب الباء
وفرق السين ولا تغور الميم وحسن الله ومدا الرحمن وجود الرحيم وضع قلبك
على اذنك اليسرى فانه اذ كر لك ذكرها السيوطي في رسالت المسماة برياض الطالب
في شرح الاستعاذة والبسملة قوله لق الدواة بضم اللام وكسر القاف مخففة لامر

من لُقبه أُوقة تقول لُقت الدواة اذا صلحت مدادها قوله حرف القلم
 امر من التحريف اى جعل القلم محرفاً قوله فرق السين اى جعلها ظاهرة
 السنت وأما تطويل الباء بان تمدحى تكتب السين فقد اخرج ابراشة
 عن ابن سيرين انه كان يكرهه ذكره السيوطى فى الاثقان قال الزمخشري
 فى الكشاف وقالوا طولت الباء تعويضا من طرح الالف قال وعن عمر بن
 عبد العزيز انه قال لكاتبه طول الباء واظهر السينات ودور الميم قوله
 اظهر السينات اى السنت تسمية للجزء الذى هو العدة باسم الكل
 اذ ما عدا السنت يطرح فى الدرج قاله التفتازانى فى
 حاشية الكشاف واخرج ابن اشته عن يزيد بن ثابت رضى الله
 عنه انه كان يكره ان يكتب بسم الله الرحمن الرحيم ليس لها سين واخرج
 عن يزيد بن ابى جبيب ان كاتب عمر بن العاص رضى الله عنه كتب الى
 عمر رضى الله عنه فكتب بسم الله ولم يكتب لها سينافض به عمر فقبل له
 فيم ضربك امير المؤمنين قال ضربنى فى سين ذكرها السيوطى فى الاثقان
 والمراد بتدوير الميم ان تكون مفتحة الراس كالمعورا كما من قوله صلى الله
 عليه وسلم ولا تقورا الميم وأما مد ذيل السين لم اجد فيه شيئا الا انه للمعول
 الذى استمرت عليه العادة وهو الموجود فى مصحف الجزرى الحاضر لدى
 الله باثبات همزة الوصل ومحذوف همزة قبل اللام الثانية ومحذوف الالف
 بعدها بالاجماع لان اصله الاله وقد تقدم تحقيقه فى الاصول ولا تقورا
 الهاء واليه اشار النبى صلى الله عليه وسلم بقوله وحسن الله كما مر انفا
 الرحمن باثبات همزة الوصل ومحذوف الالف بعد الميم فى جميع القرآن كذا
 فى المقنع للذاتى والعقيلة للشاطبى وقد تقدم تحقيقه فى الاصول ولا تقورا الميم

لما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ان الالف لام الاربعة التي في الجنة
تخرج من اعين هذه الحروف الاربعة يعني ميم بسم وهاء الله وميم الرحمن والرحيم
كذا في خزانة الرسوم وخذ الصلة الرسوم وتقدم النون لما من قوله صلى الله عليه وسلم
ومد الرحمن واخرج ابن اشته عن عمر بن عبد العزيز ان كتب احدكم بسم الله
الرحمن الرحيم فليمدد الرحمن ذكره السيوطي في الايقان واما عدم مد في مصحف
الجزري فلعله لعدم حتمه او لضعف سنده عندنا والله اعلم الرحيم باثبات
همزة الوصل ولا تقوم والية الاشارة بقوله صلى الله عليه وسلم وجود الرحيم
قال السيوطي في الايقان اخرج البيهقي عن علي موقوف قال تنوق رجل في بسم الله
الرحمن الرحيم فغفر له قوله تنوق أي تجود وبالغ في تحسين كتابته واخرج ابو نعيم
في تاريخ اصبهان وابن اشته في كتاب المصاحف من طريق ابان عن انس
مرفوعا من كتب بسم الله الرحمن الرحيم فجد غفر الله له ثم اعلم ان بسم الله الرحمن
الرحيم آية عند اهل مكة والكوفة فابن كثير وعاصم والكسائي يعتقدونها آية
من الفاتحة ومن كل سورة ووافقهم حمزة في الفاتحة خاصة وفي ذلك اختلاف
كثير ليس هذا محل ذكره الحمد باثبات همزة الوصل قراءة الجمهور بالرفع
وقرأ الحسن البصري بالخفض اتباعا لكسرة اللام بعد ها وهو لا يخالف ^{المصنف} خط
قاله الجزري في النشر لله بحذف همزة الوصل لدخول لام التعريف عليه وكلما
دخلت اللام على المعرف باللام حذفت همزة الوصل يعني همزة ال كما ذكر وجدنا
محمد حسين المدرس الشهيد رحمه الله في رسالته في رسم خط المصحف وبحذف
الهمزة والالف كما تقدم انفاقراه ابراهيم بن ابي عبله بضم اللام الاولى اتباعا للقيمة ^{الدالة}
كذا في النشر وقراه الجمهور بالكسر رب رباء واحدة مشددة قرأ الجمهور بالخفض
وروى عن ابى يزيد سعيد بن اوس الانصاري بالرفع والنصب فالرفع

باضمار المبتدأ والنصب باضمار جمل العَلَمِينَ باثبات همزة الوصل
وبحذف الالف بعد العين في جميع القرآن بالاتفاق للتخفيف
آية بالاتفاق الرَّحْمَنُ باثبات همزة الوصل
وبحذف الالف بعد الميم بالاتفاق الرَّحِيمُ باثبات همزة الوصل آية بالاتفاق
مَلِكٌ بحذف الالف بعد الميم في جميع المصنفات قال ابو عمر والداني في المقنع اجتمع على
حذفها مصاحف اهل المدينة والكوفة والبصرة والشام ومدينة السلام
بغداد وذكر صاحب اخر ان الرسم وخلصة الرسوم في توجيه الحذف انه
ليحتمل رسوم كل القراءات اذ فيه قراءات كثيرة من المشهورة والشاذة ونقدنا عن شرح
انه لا يجوز اثبات الالف فيه لان اثباتها يودي الى مخالفة من قرأ ^{الكشاف} بغير الالف
اقول قرأ عاصم والكسائي ويعقوب وخلف مَلِكٌ بالالف على وزن فاعل وقرأ
الباقون من القراء العشر مَلِكٌ بصيغة الصفة المشبهة قال البيضاوي وهو ^{المختل}
لانه قراءة اهل الحرمين انتهت وروى عن الكسائي بالامالة وهو مخفوض على القراءتين
عند الجمهور وروى عن عاصم المجدي مَلِكٌ بالرفع منونا باضمار المبتدأ
ونصب يوم باعمال مَلِكٌ فيه وعن عون بن ابي شداد العقيلي مَلِكٌ بالرفع
مضافا الى يوم وروى ذلك عن ابي هريرة وابي حنيفة وعمر بن عبد العزيز
ايضا وروى عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه مَلِكٌ بتشديد اللام على
فعال للمبالغة وبالحقض وروى عن اليماني مَلِكٌ بالياء على فاعل مع الحقض
وقرأ ابو حنيفة مَلِكٌ بلفظ الفعل الماضي ذكره صاحب الكشاف وقرئ مَلِكٌ
بتسكين اللام اما مخفف مَلِكٌ واما مصدره على المبالغة كزيد عدل ولا يخفى
انه على قراءة مَلِكٌ بلفظ الماضي لا بد من نصب يوم كما لا يخفى والوسم يحتمل
جميع الوجوه الامليات وان تكلف الجزري توفيقه بحمله على جبرئيل وليس بظاهر

والله اعلم يوم الدين باثبات همزة الوصل ونجف يوم على انه مضاف اليه
 عند الجمهور وقرى بالنصب كما تقدم انفا اياك بياء واحدة باثبات الالف
 بعدها بالاتفاق حيثما وقع قال السيوطي فيها سبع لغات قرى بها
 تشديد الباء وتخفيفها مع كسر الهمزة وفتحها وابدالها هاء مكسورة ومفتوحة
 وهذه ثمانية تسقط منها فتح الهاء مع تشديد الباء وقال الجزيري في النشر
 قرأ عمر بن قائد الاسوامي اياك نعبدا و اياك شتعين بتخفيف الباء
 فيما قال وهي لغة ورواه اسفيان الثوري عن علي بن ابي رضى الله عنه ايضا
 انتهى اقول كسر الهمزة مع تشديد الباء قراءة الجمهور ويحتمل خط المصحف
 للوجه الاربعة التي بالهمزة نعبد بضم الباء ورفع الدال عند الجمهور وقرى
 عن بعض اهل مكة باسكان الدال وذلك اما للتخفيف واما لانها عند هم
 راس الآية فوقوا السنة وحملوا الوصل على الوقف قاله صاحب النشر
 و اياك كما تقدم شتعين اية بالاتفاق اهد باثبات همزة الوصل
 والالف التي بعد النون للتطرف امر من هدى والدال مكسورة الصراط
 باثبات همزة الوصل منصوب وفي الالف بعد الراء خلاف حذفها واثباتها
 ولم يتعرض لذكره الداني والشاطبي الا ان الداني قال وكذلك يعني باثبات
 الالف رسموا كل ما كان على وزن فعال وفعال بفتح الفاء وبكسرها انتهى
 وليس بمطرد فان الكتب يوسم بحذف الالف مع انه يوارن فيعالا والله اعلم
 وقال صاحب خزائن الرسوم وعزاه للمنهل ان الحذف في كتب الترتيل فقط
 ووافق صاحب خلاصة الرسوم ورسم الجزيري الالف في مصحفه علامة
 للاختلاف كما صرح به طاهر الاصفهاني في رسالة المستقيم باثبات
 همزة الوصل منصوب اية بالاتفاق صراط مثل ما تقدم واختلفوا فيهما

فرواهما روى عن يعقوب بالسين وكذا حيثما وقع وكيفما وقع واختلف عن
 قبل عن ابن كثير فروى بالسين وبالصاد وقرأ الباقر بالصاد الاخضر
 فروى عنه خلف باثمام الصاد الزاى في جميع القرآن واختلف عن خلاد
 في الاول فقط او كليهما في الفاتحة خاصة او في المعرف باللام حيثما وقع
 وروى الاصمعي عن ابى عمر الزرطاب الزاى الخالصة وجاء عن حمزة ايضا
 واما رسمهما هنا وحيث ما كان فالصاد وفاقا كما صرح به صاحبا الخزانة
 والخالصة وقال البيضاوى انه بالصاد لغة قریش والثابت في الامام انته
 يعنى مصحف عثمان بن عفان رضى الله عنه اقول ولذلك استقر الرسم
 عليه وفاقا ولا يحدش هذا في قراءة بالسين وبالزاى لان حروف الصغير
 يبدل بعضها ببعض فهما موافقان للرسم تقدير كما انه عليه صاحب النشر
 ثم اعلم ان السراط بالسين والصراط بالصاد والزراط بالزاى كلها بمعنى كما
 في القاموس الذي يثبت همة الوصل ويجذف احد اللامين المدغمة احدهما
 في الاخرى حيثما وقع بالاتفاق من علماء الرسم والعربية لان المدغم من كل
 كلمة واحدة يكتب بحرف واحد ولا م التعريف بمنزلة جزء الكلمة ولذلك يكتب
 متصلة بالمعرف لان اللام على مذهب سيبويه وحدها للتعريف فهي
 لا تستقل حتى تفصل واما على مذهب الخليل فهي وان كانت مجموعها
 للتعريف كهل وبل وليست الهمة للوصل لكنها تحذف سماعا فصارت
 كالعدم انعمت بهمة القطع وفتح تاء الضمير عليها ثم بوصل الضمير بلا خلاف
 قرأ الكل بكسر الهاء الا يعقوب فانه يضمها آية عند المدنى الاول والاخر
 والبصري والشامي المدنى الاول هو نافع بن ابى نعيم والاخر اسمعيل بن جعفر بن
 ابى كثير الانصاري غير المقصوب بخفض غير عند الجمهور وباشبات همة الوصل

وروى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالرفع اى هم غير المغضوب عليهم كما تقدم وروى
عن عبد الرحمن بن هرم عن الاعرج ومسلم بن جندب وعيسى بن عمر الثقفى البصرى
وعبد الله بن يزيد القصير عليهم في الموضعين بضم الهاء ووصل الميم بالواو وعن الحسن
وعمر بن قانك بكسر الهاء ووصل الميم بالياء وروى عن الاعرج ايضا ضم الهاء والميم
من غير صلة وعنه ايضا بكسر الهاء وضم الميم من غير صلة فهذا اربعة اوجه غير مشهور
وفيها وجوه ثلثة مشهورة الضم ووصل الواو وبدون الوصل والكسر والسكون
وهذا في الوصل واما في الوقف فلا خلاف من احد في سكون الميم وفيها ثلثة
اوجه اخرى ضم الهاء وكسر الميم مع الصلة وبدونها وبكسرهما وبدون صلة قال
الجزهرى لوقرى بها الجائز والرسم يحتمل الكل ولا الضالين آية بالانفاق وهو
بأشبات همزة الوصل والالف بعد الضاد على الاكثر وقوع المشدد بعد هاء رعاية
للمد لان المد قد وجب فوجب ثبوت حرفة وقيل بحذف الالف للاختصار
وقد ذكرناه مستوفى في فصل حذف الالف من المقالة الاولى وقد اشار الجزهرى
الى الاختلاف برسم الالف بالصفرة ولا يذهب عليك ان في أشبات الالف ايضا
رعاية لقراءة ايوب السخيتاني ولا الضالين بالهمزة جدا في الهرب عن التقاء
الساكنين وذلك لان الهمزة المتوسطة المفتوحة تكتب بالالف ففي أشباتها
برعاية فائدة اعلم ان امين ليس من القرآن وفاقا لكن ليس ختم سورة الفاتحة
به قاله البيضاوى فلا يكتب في القرآن قال صاحب الكشاف وليس من القرآن
بدليل انه لم يثبت في المصاحف قال عبد الحكيم في حاشية البيضاوى كتبه
في المصحف بدعة لا يرضى به وروى عن ابن مسعود رضي الله عنه جردوا القرآن
اى عن خلط غيره به كذا في الاتقان ولذا لم يكتب الجزهرى في مصحفه
سورة البقرة آياتها مأتان وست وثمانون عند الكوفيين

سورة البقرة

وسبع عند البصريين وخمس عند المدينيين والكي والشامي واختلف فحشوها
ايضا وسنشير في مقاماتها ان شاء الله تعالى بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ كما تقدم
في فاتحة الكتاب القرآنية عند اهل الكوفة كتبت هي وغيرها من فواتح السور على
صورة الحروف انفسها لا على صورة النطق بها لان الكلمة لما كانت مركبة
من ذوات الحروف واستمرت العادة متى تهجيت ومتى قيل للكاتب ان كتب كيت
وكيت ان يلفظ بالاسماء ويقع في الكتابة الحروف واستمر انفسها على تلك
الشكل المألوفة في كتابة هذه الفواتح وايضا فيه اكفاء بشهرتها فان شهرة
امرها واقامة السنة الاسود والاحمرها وان الالفاظ بها غير متجهة بها لا يحل
بطائل منها وان بعضها مفردة لا يخطر ببال غير ما هو عليه من مودة امننت وقوع
اللبس فيها قاله صاحب الكشاف ثم قال قد اتفقت في خط المصحف اشياء
خارجة عن القياسات التي بنى عليها علم الخط والهجاء ثم ما عاود ذلك بصير
ولا نقصان لاستقامة اللفظ وبقاء الحفظ فكان اتباع خط المصحف سنة
لا تخالف ونقل عن عبد الله بن درستويه انه قال خطان لا يقاسان خط
المصحف لانه سنة وخط العريض لانه يثبت فيه ما اثبت اللفظ ويسقط
عنه ما اسقطه وقال بعض شارحي الشافية تكتب في المصحف مسمى
حروف التهجى سواء كانت اسماء لحروف التهجى كما قال جابر الله العلامة ان المراد
بها التنبيه على ان القرآن مركب من هذه الحروف كالفاظكم التي تنطقون بها
فعارضوه ان قد تم في اذ تجلدهم واسماء السور كما قال بعضهم واسماء
اشخاص كما قيل ان يس وطه اسمان للنبي صلى الله عليه وسلم وق اسم جبل ون
اسم دواة وغير ذلك او تكون ابعاض الكلم كما ينسب الى ابن عباس رضي الله عنهما
في قوله تعالى ألم ان معناها انا الله اعلم وغير ذلك مما قيل فيها وانما كتبت

في المصحف كذلك لأن المصحف أثبتت هدى ثم أعلم أنها سمت بوصل اللام
بالميم وفا كما صرح به صاحب النسخ حيث قال في بيان ما رسم موصلاً الثالث
حروف المعجم المنقطعة في فوائح السور سواء كانت شائئة أو تلاشية أو أكثر من ذلك
نحو ح م ط س آل الزا المص كهي عص لا أنه كتب ح م ع مفسو لا بين الميم و
ان ه و تبعه السيوطي في الالتقاء وستعرف في سورة الثوري إن شاء الله تعالى
ذلك بحذف الالف بعد الدال بائناً لعلماء الرسم والعربية قال السيوطي
في النقاية تحذف الالف ذلك تخفيفاً قال الداني اجمعوا على
حذف الالف في جميع القرآن بلا خلاف وفي خزانة الرسوم
والخلاصة ذلك بحذف الالف في جميع القرآن بلا خلاف وأشار إليه الجزي
برسم الالف بالهزة وذلك بفتح الكاف الكتب بالرفع وبأشبات هزة الوصل
وحذف الالف بعد التاء المشاء الفوقانية في جميع القرآن بالالتقاء وأشار
إليه الجزي بكسابة الالف بالحمزة الاف في أربعة مواضع قال الداني كل شيء في القرآن
من ذكر الكتب وكتب بغير الالف الاف في أربعة مواضع انتهى وهي في الرعد والحجر
والكهف والنمل فإن الالف فيها ثابتة كما تقدم في المقالة الأولى وسيجيئ
في مواقعها إن شاء الله تعالى وكذا قال الشاطبي والسيوطي وقبل الالف
في موضع واحد في هذه السورة في قوله تعالى يَبْدَأُ فِرْقَيْنِ مِنَ الدِّينِ وَأَوَّلُ الْكِتَابِ
فهو بالالف قاله صاحب الحجرات والخلاصة والله أعلم لأمر يب بالبناء
على الفتح عند الجمهور وقرأ أبو الشعثاء بالرفع والرسم يحتمله فيه وقف
عليه في المشهور وروى عن نافع وعاصم أنها وقفا على لأمر يب هدى
رسم بالياء بالالتقاء لأنه ثلاثي من ذوات الياء وذلك على مراد الإمامة
وتقليب الأصل فإنها كانت ياء فابدلت الفاكذا في المنع والالتقاء

ويرسم منونا لانه منصرف كما نص عليه الجوزى في النشر للمتقين بلامين وحذف
 همزة الوصل بينهما اية بالالتقاء الذين باثبات همزة الوصل وبلاد واحد مشددة
 وكسر الدال على الجمع يؤمنون همزة بعد الياء مرسومة بالواو وفاقا لانها ساكنة
 بعد الضمة فتكتب بحرف حركة ما قبلها لانها به تبدل في التخفيف وينبغي
 ان ترسم المجعولة التي هي عبارة عن العين البترآء على راس الواو لتكون قرينة
 على همزة ولو كانت بغير لون كتب به اللفظ لكان احسن لتكون اشارة الى الصلا
 القرآت فان ورساوا باجعفر وابعمر ويدر لون همزة واو التخفيف وكتب
 الجوزى المجعولة باللام وورد اشارة الى اختلاف القرآت بالغيب باثبات
 همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وَيَقِيْمُوْنَ بالياء التحتية مضمومة وكسر
 العاف على الغيب التذكير من باب الافعال والبناء للفاعل الصلوة باثبات
 همزة الوصل ورسم الالف بعد اللام الثانية بالواو في كل المصاحف للتخفيف
 سرد الى الاصل كما نص عليه الداني وقد تقدم في المقالة الاولى وبسبب الراء
 لانه يوقف عليها بالهاء وبالنصب ومما رسمت موصولة كما نص عليه الداني
 والساطي والجوزى والسيوطي وغيرهم وذلك لان ادغام النون الساكنة
 في حروف يملون واجب فلما اتصلت لفظا وصلتا خطأ كما شرح الشافعية
 ولذا اكتفى بهم مشددة وما حبيبة الى رسم المدغم وبانبات الالف ررررررررررر
 بوصل ضمير المفعول بالفعل وحذف الالف بعد نون الضمير لوقوعه حشا
 في كل المصاحف للاختصار نص عليه الداني وغيره وبضم الهاء وفاقا يَفْقُوْنَ
 بضم الياء وكسر الفاء على الغيب والتذكير والبناء للفاعل من باب الافعال
 اية بالالتقاء والذين كما تقدم انفا وكذا يؤمنون كما رسم بما بوصل الياء وانبات
 الالف ازل على صيغة المجهول اليك بوصل الضمير مذكرا وما ازل كما

مَنْ بِالْقَطْعِ قَبْلَكَ بِالْجُودِ وَصِلَ الضَمِيرُ وَبِالْآخِرَةِ بِوَصْلِ الْبَاءِ وَاشْتَبَاتَ
هَمْزَةُ الْوَصْلِ مَرْسُومَةً بِالْفِ وَاحِدَةً بَعْدَ اللَّامِ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ الْمَفْتُوحَةَ إِذَا وَقَعَتْ
بَعْدَهَا الْفِ تَحْذِفُ خَطَّ النَّوْنِ لِجَمْعِ الْفَانِ نَصْرَ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ وَقَالَ
الدَّانِي وَهِيَ يَعْنِي الثَّابِتَةَ عِنْدِي الثَّانِيَةِ يَعْنِي الْآلِفَ وَتَبَعَهُ الْجَزْزِيُّ فِي مَصْخَفِهِ
حَيْثُ مَرَّ سَمُّ الْجَمْعُودَةِ الدَّالَّةُ عَلَى الْهَمْزَةِ قَبْلَ الْآلِفِ وَخَالَفَهُ السَّخَاوِيُّ حَيْثُ
صَرَحَ فِي شَرْحِ الرَّائِيَةِ بِأَنَّ الْهَمْزَةَ فِي آدَمَ وَأَزَرَ مَرْسُومَةً بِصُورَةِ الْآلِفِ
يَعْنِي أَنَّ الْمَحْذُوفَةَ هِيَ الْآلِفُ لَا الْهَمْزَةُ وَلَعَلَّ وَجْهَهُ أَنَّ التَّكَرُّرَ الْمُسْتَكْرَهَ
حَصَلَ بِالثَّانِيَةِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَرَسَمْتُ التَّاءَ هَاءً بِالِاتِّفَاقِ لِأَنَّهَا يَوْقِفُ
عَلَيْهَا بِالْهَاءِ وَلَكِنْ تَنْقُطُ لِأَنَّهَا فِي الْأَصْلِ تَاءٌ هُمْ يَوْقِفُونَ بِضَمِّ الْيَاءِ وَكَثُرَ الْقِيَامُ
عَلَى الْغَيْبِ وَالتَّنْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ أَوَّلُكَ
بِزِيَادَةِ الْوَائِ بَعْدَ الْهَمْزَةِ الْأُولَى خَطًّا لِقَرَاءَةِ بِاتِّفَاقِ أَهْلِ الرَّسْمِ وَالْعَرَبِيَّةِ لِلْفَرْقِ
بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْيَكِ كَمَا تَقْدَمُ فِي الْمَقَالَةِ الْأُولَى وَقَالَ الْجَزْزِيُّ فِي النُّشْرِ زِيدَتْ
الْوَاوُ بِاجْمَاعٍ مِنْ أَمَّةِ الرَّسْمِ وَالْكِتَابَةِ فِي أَوَّلِكَ لِلْفَرْقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْيَكِ
وَقَالَ الْكُرْمَانِيُّ فِي الْعَجَائِبِ كَانَتْ فِي الْخُطُوطِ قَبْلَ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ صُورَةُ الضَّمَّةِ وَآوَا
فَكُتِبَ أَوَّلُكَ وَنَحْوُهُ بِالْوَاوِ مَكَانَ الضَّمَّةِ لِقَرَبِ عَهْدِهِمْ بِالْخَطِّ الْأَوَّلِ ذِكْرُهُ
السِّيَاطِيُّ فِي الْإِتِّفَاقِ وَقَالَ السِّيَاطِيُّ فِي النِّقَايَةِ وَزِيدَ وَآوُ فِي آوَلُو وَآوَلَاتُ
وَآوَلُكَ وَقَالَ ابْنُ الْحَاجِبِ فِي الشَّافِيَةِ وَزَادَ الْوَائِ بَعْدَ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِكَ
فَرَقَابِينَهُ وَبَيْنَ الْيَكِ وَالْجَرَى أَوْ لَا عَلَيْهِ أَيْ عَلَى أَوَّلِكَ فِي زِيَادَةِ الْوَائِ وَآوَلُ
يَحْصُلُ لِبَسِّ إِجْرَاءِ الْجَمِيعِ الْبَابِ مَجْرَى وَاحِدًا وَيَضَاهِي حَذْفَ الْآلِفِ بَعْدَ اللَّامِ
بِالِاتِّفَاقِ وَتَرَسَّمَ الْهَمْزَةُ بَعْدَ الْآلِفِ يَاءً لِأَنَّ الْهَمْزَةَ الْمَتَوَسِّطَةَ الْوَاقِعَةَ بَعْدَ الْآلِفِ
إِنْ كَانَتْ مَكْسُورَةً تَكْتُبُ بِالْيَاءِ وَتَوَسَّطَتْ هُنَا الْأَصْصَالُ الْكَافُ وَتَرَسَّمَ فَوْقَ الْيَاءِ

مجموعة ولا تنقطع الياء على بالياء لانها اذا اتصل بها الضمير تظهر الياء مثل
عليك وعليه فكتبت بها لتدل على ان الالف فيها في الاصل ياء ولا تنقطع
هـدي بالياء كما مر انفا من ترقيهم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا
وضما او لئلا كما تقدم انفا هم مفصول عما قبله لانه للتأكيد المتلحون
بابات همزة الوصل وبضم الميم وكسر اللام مخففا لئلا يتأخر ان بكسر الهمزة
وتشد ياء النون الذين بابات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال
كما تقدم كسر واو زيادة الالف بعد واو الجمع باتفاق اهل العربية والوسم
وذلك للفرق بين واو الجمع وبين واو العطف كما تقدم في المقالة الاولى
اذ قد تلبس بها حيث لا تنصل الواو بما قبلها نحو جاد واوساد واولولم
تزد الالف في نحو قولهم ان غير واضربهم لا تلبس واو الجماعة بواو العطف لئلا
لوم تقع الواو طر فبان ان وصل بها ضمير المفعول فلا تتراد للغاء عنها كما قال
العاظم في شرح القطر قال ابن هشام في شرح قطره انهم فرقوا بين الواو من قول
نريد يدعوني قولك القوم لم يدعوا فراد والفاء بعد واو الجماعة وجوزوا الاصلية
من الالف قصد للفرقة بينهما انتهى اقول هذا التوجيه لا ينطبق على قانون
أئمة الرسم القرآني لانهم زادوا الالف بعد الواو الاصلية المتقطعة ايضا نحو
والله يدعوا سواء مرفوع ممدود ورسم بحذف الهمزة بعد الالف لان قياس الهمزة
المتقطعة اذا كان ما قبلها ساكنا ان تحذف كما نص عليه اللذان وغيره وانما
توضع مجموعة بعد الالف لتدل على الهمزة لانها ثابتة عنها كما قال صاحب الخزانة
وقال صاحب الخلاصة نقل عن الامام ابي منصور الماتريدي كل همزة وقعت في آخر
الكلمة لا صورة لها في الكتابة غير المجموعة وهكذا نقل الجعبري ثم قال وقال بعضهم
الاصح ان المجموعة ليست بصورة الهمزة قال والاولى واقرى اقول حاصله ان المجموعة

صورة للهجرة واليه ينظر كلام السيوطي في الاثنان حيث قال والهمزة المزدوجة تكتب
 همزة بلا حرف حمز أو أي تكتب مجعودة بلا حرف من الف او واو اياء ولا يذهب
 عليك ان الجزم لم يكتبها في مصحفه الا بالسواد فلعله اختار انها ليست صورة
 للهجرة كما قال البعض واختار بعض شرح الشافية حيث قال ثم يعلم على تلك الصورة
 المستعملة بصورة العين البتراء هكذا ليتعين كونها همزة قال وانما جعلت العين
 علامة الهجرة لتقارب مخزجيهما **فنبه** اعلم ان لفظة المجعودة اصطلاح
 جديد والقدماء انما يقولونها عينا بترء عليهم كما تقدم في الفاتحة اذ ترءم
 بحذف الالف التي هي صورة همزة الاستفهام بالاتفاق قال الداني في القنع وما
 كان من الاستفهام فيه الفان او ثلث فان الرسم ودر بلا اختلاف في شيء
 من المصاحف باثبات انف واحدة اكفاء بها كراهية اجتماع متفقين فـ
 فوق ذلك **انتهى** ووافقه السيوطي في الاثنان ولا بد من رسم المجعودة قبيل الالف
 لتكون قائمة مقام الهجرة المزدوجة قاله صاحب الخزانة وعزاه للمهمل وتبعه صاحب
 وعزاه للمهمل والجعوى قرأه الكوفيون وروح وابن ذكوان بتحقيق الهمزتين مقحوتين
 بلا مد بينهما وقرأ هشام بالتحقيق والتسهيل في الثانية مع المد بينهما وقرأ ورش
 وابن كثير ورويس بالتسهيل في الثانية وكورش ^{بلفظ} وجب آخر ابدال الثانية الفـ
 والمد الطويل للساكين وقرأ ابو عمرو وابو جعفر وقانون بتسهيل الثانية مع المد بينهما
 ثم اعلم انه ما من الالفاظ بفتح التاء على الخطاب وبوصل ضمير المفعول امر ^{للمفوض} مفعول
 تنزيههم بضم التاء الفوقانية وسكون النون وكسر اللال مخففة على الخطاب من باب
 الافعال وبسكون الواو الجزمة لا يؤمسون كما تقدم آية بالاتفاق ختم بفتح التاء ماض
 الله كما تقدم في البسمة مرفوع على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم في المواضع
 الثلاثة بالياء بلا نقط كما تقدم وبوصل الضمير في الموضعين وبكسر التاء بالاتفاق

وجاء في الميم سكون وضم أبصارهم بفتح الهمة على الجمع وبأشياء الالف بعد الصاد
عند الأكثر وقيل تحذف للاختصار واختارة الجزرى في مصحفه أقول لا يبعد أن يكون
الحذف على مراد الأمانة فإن أبا عمرو والكسائي يميلانه محضة وشرحين بين
غشاة بكسر الغين المعجمة وبأشياء الالف بعد الشين عند الأكثر وحذفها
البعض قاله صاحب الخلاصة وحذفها الجزرى ايضا في مصحفه
ولم يتعرض لذكره احد من الداني والشاطبي والسيوطى وصاحب الخزانة والله اعلم
وترسم التاء هاء لأنها يوقف عليها بالهاء وتنقط لتدل على الاصل وهم
بوصل الضمير وضم الهاء والميم تسكن وتضم عذابك بأشياء الالف بعد اللام
بالانفاق كما نص عليه الداني نقلا عن الغنوى بن قيس مرفوع عظيم
مرفوع آية بالانفاق ومن التائس بأشياء همة الوصل والالف بعد النون
فقد ضبط الداني ان الفعل بالفتح تثبت فيها ويميله الدورى عن ابى عمرو
بجلافة عنه لأنه مجرور من يقول بالرفع أمثا بحذف صورة الهمة في الابتداء
قبل الالف كراهة اجتماع صورتين متفتحتين لأن صورة الهمة في الابتداء
مطلقا الف وبوضع المجموعة قبل الالف هكذا رسم الجزرى في مصحفه
والحذوفة هي الاولى لأنها زيدت لتحويل الكلمة الى باب الافعال والثانية
هي الثابتة قال الداني تحذف كل همة مفتوحة دخلت على الف سواء كانت
تلك الالف مبدلة من همة أو كانت زائدة في رسمه بالف واحدة قال وهو عند
الثانية انتهى أقول وهو القياس كما ذكرنا سابقا من معلوم من باب الافعال
وينون واحدة مشددة لا دغام النون لأم الفعل في نون الضمير وبأشياء الضمير
للتطرف بالله بأشياء همة الوصل متصلة بالباء الحامزة والباقي
تقدم في البسمة وباليوم بأشياء همة الوصل متصلة بالباء الحامزة الآخر

بأشبات همزة الوصل ويجذف الهمزة بعد اللام لوقوع الالف بعدها كما تقدم
 أنفا في أمنا وبكسر الحاء المعجمة وما بأشبات الالف هم بمؤمنين برسهم الهمزة كسرة
 بعد الميم المضمومة واوا كما مر آية بلا خلاف ووقف لأنهم لم يسبقوا إلى الوهم
 أن ما بعده نعت له وليس كذلك بل هو استئناف يُجَدُّ عَوْنٌ بضم الياء وكسر اللام
 على الغيب من باب المفاعلة ويجذف الالف بعد الحاء المعجمة للاختصار والتخفيف
 كذا في المفتوح وشرح الروائية والجزائرية والخلصة وهو المكتوب في مصحف الجزيري
 الله كما تقدم منصوب والذين بأشبات همزة الوصل ولام واحدة مشددة
 وكسر اللام كما تقدم أمنا بجذف الهمزة في الابتداء قبل الالف ووضع
 جمعوها موقعها كما تقدم في أمنا وفتح الميم وزيادة الالف بعد واو الجمع
 بالاتفاق كما مر وما يُجَدُّ عَوْنٌ كُتِبَ بغير الالف بعد الحاء على إحدى القراءات
 فإن الكوفيين وابن عامر وباجعفر يعقوب قرءوا بفتح الياء والمال وسكون الحاء
 بينهما من غير الف وقرأ نافع وابن كثير وأبو عمر بضم الياء وكسر اللام وبالف
 بعد الحاء المفتوحة على الغيب والبناء للفاعل بالاتفاق من باب المفاعلة
 وقرئ يُجَادَعُونَ وَيُجَدُّ عَوْنٌ كلاهما على لفظ ما لم يرسم فاعله كذا في الكشف
 وعده الداني فيما حدث فيه الالف اختصارا أو مجازا من طريقة عن نافع بن
 أبي نعيم المقرئ وعده السيوطي فيما فيه قرآنان فكتب على أحد ما مر عايتها
 أقول كلا الوجهين معقولان ولعلهم رسم يُجَدُّ عَوْنٌ قبله بجذف الالف لرعاية
 المشاكلة به والله أعلم بالصواب إلا بكسر الهمزة وتشديد اللام حرف استثناء
 انفسهم بأشبات الهمزة وينصب السين على المستثنى المفرغ وبوصل الضمير
 وضم الهاء بالاتفاق وفي ضم الميم وسكونها خلافا وما يستعرون بفتح الياء وسكون
 الثين المعجمة وضم العين الموحدة على الغيب والبناء للفاعل آية بالاتفاق

فِي قُلُوبِهِمْ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَكَسْرِ الْهَاءِ فِي الْمِيمِ خِلَافَ مَا تَقْدِمُ مَرَضٌ بِالْتَحْرِيكِ مَرْفُوعٌ
فَرَأَدَهُمْ مَاضٍ وَبِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِاثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الرَّأْيِ بِالِاتِّفَاقِ تَضَمُّنُ الْهَاءِ
اللَّهُ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالرَّفْعِ مَرَضًا بِالْتَحْرِيكِ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ لَانِ
الْمُنُونِ الْمَنْصُوبِ يَوْقِفُ عَلَيْهِ بِالْآلِفِ فَتَكْتُبُ بِهَا كَذَا فِي الشَّافِيَّةِ وَلَهُمْ
بِوَصْلِ اللَّامِ بِالضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ سَكُونًا وَضَمًّا عَدَابٌ بِاثْبَاتِ الْآلِفِ
بَعْدَ الدَّالِّ اتِّفَاقًا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي فَقُلَا عَنْ الْعَاذِرِيِّ بْنِ قَيْسٍ وَبِالرَّفْعِ كَذَا
الْمِيمِ وَصَفَرٌ وَهُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى الْمَوْلَةِ آيَةٌ عِنْدَ الشَّامِيِّ بِمَا بَوَصَلَ الْبَاءُ وَاثْبَاتِ الْآلِفِ
كَانُوا بِاثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي حَيْثُ قَالَ وَكَذَلِكَ نَاصِي
مَرَسَمُوا الْآلِفَ إِنْ كَانَتْ مُنْقَلِبَةً مِنْ يَاءٍ وَمِنْ وَاحِدٍ وَفَعَتْ أَنْفَعَةً وَبِزِيَادَةِ
الْآلِفِ بَعْدَ وَائِ الْجَمْعِ بِالِاتِّفَاقِ يَكْذِبُونَ قَرَأَ الْكُوفِيُّونَ بَفَتْحِ الْيَاءِ وَكَسْرِ الدَّالِّ
مُخَفَّفَةً مِنَ الْكُذْبِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِضَمِّ الْيَاءِ وَفَتْحِ الْكَافِ وَكَسْرِ الدَّالِّ مُشَدَّدَةً
مِنَ التَّكْذِيبِ وَعَلَى الْقَرَاءَتَيْنِ بِالْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ وَإِذَا بَاشَتْ
الْآلِفُ قِيلَ قَرَأَ الْكَسَائِيُّ وَهَشَامُورٌ وَلَيْسَ بِأَشْمَامٍ كَسْرَةَ الْقَافِ الضَّمُّ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ
بِالْكَسْرِ الْخَاصَّةِ وَيَدْعُمُ ابْنُ عَرَبٍ وَاللَّامُ فِي لَامِ هَمْزَةٍ وَهُوَ مَوْصُولٌ بِالِاتِّفَاقِ وَالْهَاءُ
مُضْمُومٌ وَالْمِيمُ مُخْتَلَفٌ فِيهِ لَا تُفْسِدُ وَبِاثْبَاتِ الْآلِفِ لَا النَّاهِيَّةُ وَبِضَمِّ الْبَاءِ
وَكَسْرِ السَّيْنِ عَلَى الْخُطَابِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنَ الْإِفْسَادِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَائِ الْجَمْعِ
وَفَاقَا وَحَدَفَ النُّونَ لِلْجُزْمِ فِي الْأَرْضِ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ قَالُوا بِاثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ
الْقَافِ لِمَا تَقْدِمُ فِي كَانُوا وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَائِ الْجَمْعِ وَفَاقَا إِنَّمَا مَوْصُولٌ بِالِاتِّفَاقِ
لَإِنْ مَا كَافَةً كَفَتْ إِنْ عَنِ الْعَمَلِ فَاخْتَارَ الْإِفْصَالَ لِأَنَّهُمَا صَامَتَا كُلُّهُمَا وَاحِدَةً وَبِكَسْرِ
هَمْزَةِ إِنْ لَوْ قَوَّعَهَا بَعْدَ الْقَوْلِ وَبِاثْبَاتِ الْآلِفِ مَا تَمَنَّيْنَا بِالْبِنَاءِ عَلَى الضَّمِّ مُصْلِحُونَ
بِكَسْرِ اللَّامِ عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ أَصْلَحَ آيَةٌ عِنْدَ الْكَلِّ غَيْرِ الشَّامِيِّ إِلَّا بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ

وتخفيف اللام واثبات الالف بعدها آئامهم بكسر الهمزة وضم الهاء في الاول
 بالاتفاق واختلف في الميم الاولى سكونا وضمنا والثاني بضم الهاء والميم وفاقا
 وآئامهم موصول وفاقا لان الضمير المنصوب يتصل بعامله اذ لا يجوز الوقف على
 عامله بدون المفعول كذا قال صاحب الخزانة وتبعه صاحب الخلاصة وهو مقتضى
 قول الداني والسيوطي وهو المكتوب في مصحف الخزهرى الْفَيْدُون بابتاء همزة
 الوصل وبكسر السين على اسم الفاعل من الافاد ولكن يحذف الالف بعد اللام
 بالاتفاق اختصارا للكثرة الاستعمال كذا في الخزانة والخلاصة والثانية وشرحها
لايشعرون بابتاء الف لا النافية وبفتح الياء وضم العين على الغيب والبناء
 للفاعل آية بالاتفاق وقيل الا عند الشامى واذ قيل لهم الكل كما تقدم انما اموا
 يحذف صورة الهمزة في الابتداء قبل الالف ووضع مجموعة موضعها كما تقدم
 وبكسر الميم على لفظ الامر من الايمان وبزيادة الالف بعد واو الجمع كما موصول
 بالاتفاق وابتاء الف ما امن يحذف صورة الهمزة قبل الالف ووضع مجموعة
 مكانها كما تقدم في اموا وفتح الميم والنون على الماضي المعلوم من الايمان
الناس بابتاء همزة الوصل والالف بعد النون بالاتفاق وبالرفع قالوا كما تقدم
انفا انؤمن برسم همزة الاستفهام الها الوقوعها في الابتداء وضم النون حرف
 المضارعة وبرسم الهمزة الساكنة بعدها واو ووضع مجموعة عليها بغير لونها
 اشارة الى اختلاف القراءة في تهليل الهمزة وتحقيقها وبكسر الميم من الايمان ورفع
 النون كما امن كلاهما كما تقدم انفا الشققاء بابتاء همزة الوصل وضم السين
 وفتح الفاء وابتاء الالف بعد الهاء ولا صورة للهمزة في الآخر اتفاقا لانها منطوقة
 وقبلها الف الا كما تقدم حرف تنبيه واعلم انه اجتمع هنا همزتان الاولى همزة الفها
 مضمومة والثانية همزة الامفتوحة فقرأه الكوفيون وابن عامر وروح بتحقيقهما

والباقيون يبدلون الثانية في الوصل واو لا اختلاف في الرسم انهم هم الشفاء
ولكن الكل كما تقدمت لا يعلمون باثبات الف لا النافية وفتح الياء حرف
المضارعة واللام آية بالاتفاق واذا كما تقدم لقوا بفتح اللام وضم الفاء
واثبات الالف بعد واو الجمع بالاتفاق الذين كما تقدم امنوا بفتح الميم
والباقي كما تقدم قالوا امنا واذا الكل كما تقدمت خلوا بفتح
الخاء المجرمة واللام ماض معلوم وزيادة الالف بعد واو الجمع وفاقا الى
بالياء لانها اذا اتصلت بها الضمير تظهر الياء وترسم بها اتقا ولا تقط
الياء كما مر في على شيطينهم بحذف الالف بعد الياء الاولى بالاتفاق
فقد عد الداني فيها اتفقوا على حذف الالف منه من الجمع السالم الكثير
الدور وباتصال الضمير لانه ضمير متصل وبكسر الهاء بالاتفاق واختلف
في الميم ضما وسكونا كما تقدم قالوا كما تقدم اننا بكسر الهمة وتشديد النون
واثبات الالف بعدها للتطريف معكم بالتحريك ووصل الضمير انما
بكسر الهمة وتشديد النون واثبات الف ما موصول بالاتفاق نحو البناء
على الضم مستهزؤن بكسر الزاي اسم فاعل من الاستهزاء اية بالاتفاق
ويرسم بواو واحدة فقط وحذفت صورة الهمة قبل الواو كراهية اجتماع
صورتين متفقتين على قول الداني وهو الصواب ووضعت المجموعة مقامها
وما قال صاحب الحزانة والمجلاصة انه بحذف مركز الهمة ليس بسديد لان الهمة
المتوسطة المضمومة التي بعدها واو ترسم واو كما نص عليه الداني وغيره
فالحذف هنا الواو لاهو المركز ولذا عد الداني فيما حذفت احدى الواوين
من الرسم كقاء باحد هما عن الاخرى اذا كانت الثانية علامة الجمع او دخلت
للبناء وقول صاحب الحزانة مركز الهمة يناقض لقوله في باب الاصول المطردة

فان المكون في الياء لا في الواو ثم اعلم انه يمكن ان يقال حذف صورة الهمزة عناية للقراءتين فان
 ابا جعفر قد انقلص الهمزة الى الراء في حذف الهمزة ووافقه خرف في الوقف قد يسهل الهمزة كما لو اد
 وقديما الهاء مضمومة فسميت بالهمزة لثقل الوجود والله اعلم بالصواب الله كما تقدم وبالرفع
 يستهزئ بفتح حرف المضارعة وكسر الراء على البناء للفاعل وتوسم الهمزة ياء
 لان الهمزة المنطوقة المضمومة اذا كان ما قبلها مكسورا كتبت بالياء بمناسبة
 حركة ما قبلها بالاتفاق اقول وايضا تسهل الهمزة عند حمزة وقفاء وعند هاشم
 مطلقا بالياء ففيه موافقة لقراءتهما وتوضع عليها بجمودية بغير زنها
 بهم بالوصل وكسر الهاء وفاقا واختلف في الميم ويمد هم بفتح الياء وضم
 الميم والدال المشددة على التذكير والبناء للفاعل وبضم الهاء وفي الميم خلاف
 في قطيعة انهم بضم الطاء المملة وسكون الغين المجمة واختلف في رسم الالف
 بعد الياء فقال صاحب الخزانة بابتائها في اكثر كتب الرسم وقال صاحب المجلد
 بابتائها في كتب التنزيل ففيه محذوفة قال والاول هو الاكثر انهم اقول
 نص الداني على ابتائها والخزري حذفها في مصحفه وبوصل الضمير وكسر الهاء
 واختلف في الميم مروي الدورى عن الكسائي الامالة فيه بفتح الياء
 والميم على التذكير والبناء للفاعل آية بالاتفاق او لثلاث بزيادة الواو بعد الهمزة
 الاولى وبجذف الالف بعد اللام وبمركز الياء للهمزة كما امر الذين كما تقدم
 اشترؤا بابتات همزة الوصل بلا خلاف وكذا بزيادة الالف بعد واو الضمير
 وبفتح الراء ماض من باب الاقعال الضللة بابتات همزة الوصل وبجذف الالف
 بين اللامين باتفاق كتاب المصاحف كما نص عليه الداني وغيره وبمهم
 التاء هاء ووضع نقطتين عليها كما تقدم بالهدى بوصل البناء همزة الوصل
 وبضم الهاء وبمهم الالف المقصورة في الآخر ياء بلا نقط على مراد الامالة

وتغليب الاصل بالاتفاق واما لها محضة خمره والكسائي وخلف وبين بين
 وشرش بخلاف عنه وقرأ الباقون بالفتح خالصة فصار مجت بوصل الفاء ^{الثانية}
 واثبات الفها وبكسر باءه ومجت وتطويل التاء على الماضي وبادغام التاء في تاء
 تجارتهم لان التاءين مثلان التقيتا واولها ساكن فوجب ادغام الاولى
 في الثانية لغة وقرأه كائنص عليه السيوطي في النوع الحادي والثلاثين من الاقان
 وقال في النوع السادس والسبعين ويعرى المدغم اى عن السكون ويشدد
 ما بعده اى المدغم فيه انتهى واما كتبت بالتاءين على اصلهما لان الادغام وقعت
 في كلمتين فلا بد من كتابتهما كما في النقاية للسيوطي وهكذا صنع الجزري في مصحفه
 وتجارتهم باثبات الالف بعد الجيم ذكره صاحب الخلاصة ولم يتعرض له غيره
 من عشرت على كتبهم الا ان الجزري حذفها في مصحفه ولم اجد له بها والله اعلم
 وما كانوا باثبات الالف بعد الكاف كما تقدم وبزيادة الالف بعد الواو وفاقا
 كما تقدم ^{مهمتين} بكسر الدال على اسم الفاعل من الاهتداء آية بالاتفاق
 مثلهم بالتحريك مرفوع وبوصل الضمير وضم الهاء وفي الميم خلاف كمثل
 بوصل الكاف الجارة وبالتحريك الذي باثبات همزة الوصل بدلها واحدة كما
 تقدم وبقرينة الياء عن النقط للوصل استوقد باثبات همزة الوصل وفتح
 القاف والدال على الماضي من باب الاستفعال تاءً باثبات الالف بعد النون
 وبزيادة الالف بعد الواو لما رفي مرصاً فلما بوصل الفاء بلها الشريطة اضاءت
 بالضاد المعجمة ماض من باب الافعال واثبات الالف بعد الضاد ولا صورة للهمزة
 بعد الالف كراهة اجتماع صورتين متفقتين وتوسم مجعولة موقعها وبالتاء مطوالة
 لانها ثالثة الفعل ما هو له يفتح الحاء وسكون الواو ونصب اللام ووصل الضمير
 ذهب بفتح الهاء الله كما تقدم وبالرفع ينونهم بوصل الباء وكسر الهاء وتركهم

ماض وبفتح الراء ووصل الضمير وضم الهاء وفي الميم فيهما خلاف في مفصول
 ظلمت بضم الظاء المعجمة واللام عند الجمهور رسمت بحذف الالف بعد الميم
 باتفاق كتاب المصاحف وبالتاء وقرأ الحسن بسكون اللام وقرأ اليماني ^{ظلمت}
 بالوحد والرسم يحتمل تقديره لا يبصرون بضم الياء وسكون الباء وكسر الصاد
 على بناء الفاعل من الابصار آية بالاتفاق ضم بضم الصاد المهملة وتشديد الميم
 مرفوع وكذا بكم محكي وكلاهما بضم الاول وسكون الثاني فتم بوصل الفاء وضم
 الهاء وفي الميم خلاف كما تقدم لا يرجعون بفتح الياء وسكون الراء وكسر الجيم
 وفاقا على الغيب والبناء للفاعل آية بالاتفاق فحرف ترديد كصيب
 بوصل الكاف وفتح الصاد المهملة وكسر الياء مشددة من السماء باثبات
 همزة الوصل والالف بعد الميم وبحذف صورة الهمزة بعد الالف وضع مجموعة
 موقعها فيه بوصل الضمير ظلمت كما تقدم آفا الا انه مرفوع وسرعد وروق
 كلاهما بفتح الاول وسكون الثاني مرفوعا يجعلون بالغيب والبناء للفاعل
 اصبحتم بفتح الهمزة ونصب العين ووصل الضمير كتبه الخزري في مصحفه
 بحذف الالف بعد الصاد وهو الصواب وان لم يتعرض له بعينه احد فيما
 وجدناه من كتب الرسم قال السيوطي في الاثقان تحذف الالف من كل جمع على
 مفاعل او شبهه انتهى والاصابع على وزن افاعل فهو شبه مفاعل موزنة
 وانتهاء في الجمع وقد ذكرنا تحقيق المقام في المقالة الاولى مستوفى في اذاعيم
 بالف واحدة في الابتداء وحذف صورة الهمزة قبلها بالاتقان كراهة اجتماع
 مثلين وبوضع مجموعة موقعها واما الالف بعد الدال فحذفها الخزري في مصحفه
 ولم اجد ذلك في كتب الرسم والله اعلم بالصواب قرأه الدوري عن الكسائي
 بالامالة والضمير موصول والهاء مكسورة بالاتفاق وفي الميم خلاف سكونا

وضمنا كما تقدم وادغاماً في الميم بعد هاء من الصَّوِّ عَنِ بِاثبات همزة الوصل
وبحذف الالف بعد الواو كما تقدم في اصبعهم وكذا هو في مصحف الجعزي
هَذَرَ بِالْتَحْرِيكِ والنصب مضاف المَوْتِ بِاثبات همزة الوصل وبطوِيل التاء
لانها ليست هاء التانيث بل هي لام الكلمة ويوقف عليها بالتاء مخفوض
والله بِاثبات همزة الوصل كما تقدم مُحِيطُ اسْم فاعل من احاط مرفوع بالكسرين
بوصل الباء الجارة بجملة الوصل وبحذف الالف بعد الكاف باتفاق كتاب الصفا
اما له محضة ابو عمرو ورويس والدوري عن الكسائي وبين ورش وكذا في جميع
القرآن حيث كان بالياء منصوباً او مجزوماً بالافتاق يَكَادُ بفتح الياء على البناء
للفاعل وباثبات الالف بعد الكاف لانها مبدلة من الواو كما تقدم في كانوا
مرفوع البرق بِاثبات همزة الوصل وبفتح الباء وسكون الراء مرفوع يُخْطَفُ
بفتح الياء حرف المضارعة على التذكير والبناء للفاعل وبفتح الطاء المهملة عند
الجمهور وهو الاصح لا غلبي كما قال الزمخشري وقرأ مجاهد بكسر هاء وري عن الحسن
يُخْطَفُ بفتح الياء والحاء وكسر الطاء مشددة اصله يخطف ابدلت للتاء طاءً
وادغمت وعنده بكسر الحاء والطاء لا اتباع الياء وروى عن زيد بن علي يُخْطَفُ
من التخفيف والرسم يحتمل الكل وروى عن ابن مسعود يخطف عن أبي يخطف
ولا يحتملها الرسم وهو مرفوع ابصارهم بفتح الهمة وباثبات الالف بعد الصاد
على الاكثر وقيل بالحذف وكذا هو في مصحف الجعزي وقد تقدم اوائل السورة
منصوب وبضم هاء الضمير وفاو في الميم خلاف كل ما وصل بالافتاق كما
صرح به السيوطي منصوب اضاء بجملة القطع ماض من الاضاءة وباثبات الالف
بعد الصاد لكونها منقلبة عن الواو وبحذف صورة الهمة المتطرفة بعد الالف
ووضع مجموعة موقعها الهَمْ بوصل اللام بالضمير وبضم الهاء وادغام الميم في ميم

مَشَوَا وَيَدُونَ السَّكُونَ عَلَى الْمَدْغَمِ بِالتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدْغَمِ فِيهِ مَاضٍ وَبِفَتْحِ الشَّيْنِ الْمَجْمُوعِ
 وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ فِيهِ يُوَصِّلُ الضَّمِيرُ إِذَا بَانَ ثَبَاتُ الْآلِفِ بَعْدَ الدَّلِيلِ
 أَظْلَمَ مَاضٍ مِنَ الْإِطْلَامِ بِالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ عَلَيْهِمْ كَمَا تَقْدُمُ فِي الْفَاتِحَةِ قَامُوا
 مَاضٍ وَبَانَ ثَبَاتُ الْآلِفِ بَعْدَ الْقَافِ لِأَنَّهَا مُنْقَلِبَةٌ مِنَ الْوَاوِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الْوَاوِ وَلَوْ شَاءَ مَاضٍ وَبَانَ ثَبَاتُ الْآلِفِ بَعْدَ الشَّيْنِ الْمَجْمُوعِ وَحُذِفَ صُورَةُ الْهَمْزَةِ
 الْمَطْرُفَةِ بَعْدَ الْآلِفِ وَوَضِعَ مَجْعُودَةٌ وَيَمَالُ مَوْقِعُهَا عَلَى خِلَافِ اللَّهِ بِأَثَابَتِ هَمْزَةِ
 الْوَصْلِ كَمَا تَقْدُمُ مَرْفُوعٌ لَذَهَبَ يُوَصِّلُ لَامَ الْإِسْتِدَاءِ وَبِفَتْحِ الْهَاءِ مَاضٍ يَسْمَعُهُمْ
 يُوَصِّلُ بَاءَ التَّعْدِيَةِ وَيُوَصِّلُ الضَّمِيرُ وَبِكَسْرِ الْهَاءِ وَفَاقَا وَفِي الْمِيمِ خِلَافُ ضَمَاوَسْكَوْنَا
 وَأَبْصَارُهُمْ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ مَخْفُوضٌ وَبَانَ ثَبَاتُ الْآلِفِ بَعْدَ الصَّادِ عَلَى الْكَثَرِ كَمَا تَقْدُمُ
 فِي أَوَائِلِ السُّورَةِ وَمِثْلُهُ فِي الْإِمَامَةِ وَعَدَمُهَا إِنَّ بَكْسَرَ الْهَمْزَةَ اللَّهُ كَمَا تَقْدُمُ وَبِالنَّصْبِ
 عَلَى الْبَاءِ كُلِّ مَقْطُوعٍ عَنْ شَيْءٍ مَخْفُوضٌ يَمِيدُ وَلَا يَمِيدُ وَبِالْيَاءِ عَلَى الرَّاجِحِ وَالْقَوْلِ
 بِرِسْمِ الْآلِفِ وَاءٍ كَمَا سَتَعْرِفُ فِي أَوَائِلِ سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا يَخْفَى عَلَى اللَّهِ
 مِنْ شَيْءٍ وَبِحُذْفِ صُورَةِ الْهَمْزَةِ الْمَطْرُفَةِ السَّاكِنِ مَا قَبْلَهَا وَوَضِعَ مَجْعُودَةٌ مَكَانَهَا
 قَدْ يُرَى بِالرَّفْعِ آيَةٌ بِالْإِتِّقَانِ يَأْتِيهَا بِحُذْفِ الْآلِفِ مِنَ يَاءِ الْقِيَامِ لِلْنِّدَاءِ بِالْإِتِّقَانِ وَالْآلِفِ
 الْمُنْقَلَبَةِ أَمَّا هِيَ هَمْزَةٌ أَيُّهَا كَمَا نَقَلَ الدَّانِي إِجْمَاعُ كِتَابِ الْمَصَاحِفِ عَلَيْهِ وَبِتَشْدِيدِ
 الْيَاءِ مَضْمُومَةٌ وَثَبَاتُ الْآلِفِ بَعْدَ الْهَاءِ وَفَاقَا النَّاسُ بِأَثَابَتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَالْآلِفِ بَعْدَ النُّونِ وَبِالرَّفْعِ اْعْبُدُوا بِأَثَابَتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِضَمِّ الْبَاءِ أَمْرٌ وَبِزِيَادَةِ
 الْآلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ وَفَاقَا رَبِّكُمْ بِالنَّصْبِ وَوَصِّلُ الضَّمِيرُ الَّذِي بِأَثَابَتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَبِلَامٍ وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً خَلَقْتُمْ مَاضٍ مَعْلُومٌ وَبِفَتْحِ الدَّلَامِ وَوَصِّلُ الضَّمِيرُ أَدْغَمَ
 السُّوسِي الْقَافَ فِي الْكَافِ لِتَحْرِيكِ مَا قَبْلَ الْقَافِ وَوُقُوعِ الْمِيمِ بَعْدَ الْكَافِ فَانَّهُ
 شَرْطٌ فِي ادْغَامِهَا عِنْدَهُ وَالْبَاقُونَ لَا يَدْغَمُونَ وَالَّذِينَ بَانَ ثَبَاتُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِلَامٍ

واحدة وكسر الدال من مفصول قبلكم بفتح القاف وسكون الباء وخفض اللام
 ووصل الضمير لعلكم بتشديد اللام الثانية مفتوحة ووصل الضمير الكاف
 في الاحرف الاربعة مضمومة وفاق وفي الميم في الاحرف الثلاثة الاخيرة
 خلاف ضمما وسكونا تتقون بفتح التاءين وتشديد الثانية من باب الافعال
 وفتح النون بلا خلاف آية بالاتفاق الذي كما تقدم انفا جعل ماض
 وفتح العين وادغم ابو عمر ولا ممة في لام لكم وفكه الباقون وهو بوصل لام الحجر
 الأخرى بآثبات همزة الوصل وبالنصب فرأى بأكسر الفاء وتخفيف الراء
 وآثبات الالف بعدها على ضابط الداني كما تقدم في الصراط في الفاتحة
 وحذفها الجزري في مصحفه وأشار الى الاختلاف برسم الالف صفراء
 منصوب وبالف بعد الشين بالاتفاق والتاء بآثبات همزة الوصل
 والالف بعد الميم وحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة
 بعد الالف منصوب بئاء مرسوم بالف واحدة لأن كتاب المصاحف
 وغيرهم اتفقوا على حذف الف النصب التي هي عوض التنوين اذا كان المنصوب
 همزة مسبوقه بالالف لئلا يجمع صورتان متفقتان والالف الثابتة هي الف
 البنية لا الف النصب قال الداني وقد يجوز ان تكون هي المرسومة والمحذوفة
 الاولى قال والاول اقيس وقال صاحب الخلاصة الاول هو الصحيح الأكثر
 لأن مداما القصر المتوسط والمد الهمزة انما هو على تقدير حذف الهمزة لا الالف
 التي قبلها وليس عند حذف الالف غير القصر ونقل عن كشف المعاني
 شرح حرز لا ما في الشاطبي انه لم ير رسم هذا النوع من الهمزة صورة وانما المرسومة
 الالف التي قبل الهمزة وغراه ايضا الملايخا في شرحه على الشاطبية ونقل عن
 بعض ان المكتوبة هي الف النصب قال وهو قول الاقل الفرق بين القولين

انه تجعل المجرودة مكان الهمزة المحذوفة يعني بعد الالف على القول الاول واما
على القول الثاني فلا بد من القائمة ما بين النون والالف التي هي الف النصب
اقول المرسوم في مصحف الخزري باللفظ الاول وهو الارجح كما نص عليه الداني
وذلك لان الالف الثانية كانت مزيدة عوضا عن التوين فهي الاولى بالحذف
لانها زائدة واما الالف الاولى فهي مد البنية التي بنى الاسم عليها فرقا
بينه وبين المقصور كما نص عليه السيوطي في النوع الثاني والثلاثين من التقا^ل
فخذ فيها يحل بالمقصود وهذا التوجيه توجيه سالم عن الاشكال اما توجيه
صاحب الخلاصة فخذ وش بان العمد في القصر التوسط والمد هو اللفظ
سواء كان حرف المد ثابتا رسما ام ساقطا كما نص عليه الخزري في النشر
واهل الرسم انما يقولون بالحذف في الكتابة لاني اللفظ قال الجار بردي في شرح
الشافعية كل همزة بعد حرف مد كصورتها تحذف فلذلك كتبوا نحو خطاء
في حال النصب بالالف واحدة كراهة صورتها مرتين فيما لا التباس واكثر
ماض مبني للفاعل من باب الافعال من التمام بالتحقق والباقي كما تقدم
ماء وهو ايضا مثل بناء رسما واختلافا فخرج بوصل الفاء ماض معلوم
من باب الافعال يوصل من التمرات يثبتات همزة الوصل ويحذف الالف
بعد الواو واطالة التاء لانها جمع مونث سالم عند الجمهور وقرأ محمد بن
السميع من التمرات بالتوحيد وهو موافق للرسم تقدير امره قابكسر الواو وسكون
الواو وبالنصب والالف عوض التوين لكم بوصل لام الجر وفي الميم خلاف
ضما وسكونا فلا تجعلوا بوصل الفاء بلا الناهية وحذف النون للجر نهي
على الخطاب وزيادة الالف بعد الواو وفاقا لله كما تقدم في الحمد لله آتانا
بفتح الهمزة على جمع المد ويثبت الالف بين اللامين المهملتين على الاكثر

وحذفها الجزرى وبالنصب والالف فى الآخر عوض التنوين وأنتم اختلف في الميم
ضمما وسكونا تعلمون بفتح التاء واللام على الخطاب والبناء للفاعل آتيا بالافتاء
وإن حرف شرط رسم مقطوعا عما بعده بالافتاق كنتم اختلف في الميم ضمما
وسكونا في مقطوع مريب بفتح الراء وسكون الياء آخر الحرف مما موصولة بالافتاء
وذلك على الأصل فان الأصل فى الحرف ان يتصل بمدخله قال السيوطى فى الافتاء
يوصل مما الآفن ما ملكت فى النساء والروم ومن ما سرتكم فى المنافقين
وهو موافق لما فى المقنع للدانى حيث قال فى ما مقطوعة ثلثة احرف ثم ذكر
المواضع المذكورة وبأثبت الف ما الموصولة بالافتاق تركنا بتشديد الزاى
ماض معلوم من التزويل وبسكون اللام وأثبت الالف للتطرف على بالياء
من غير نقط عبدا بأثبت الالف لما مر فأتوا رسم بحذف همزة الوصل
بلا خلاف لأن همزة الوصل كلما دخلت على همزة الأصل الساكنة ووليها واو
أوفاء حذفت همزة الوصل فى الخط كما تحذف فى اللفظ تخفيفا وكراهة لاجتماع
صورتين متفتتين كما صرح به الدانى وغيره وإنما حذفت همزة الوصل لأنها
كان زائدة لا يمكن الابتداء والواو والفاء الداخلتان عليها اغنت عنها
فى متعينة الحذف بخلاف همزة الأصل فانها فاء الفعل ومن البنية ثم اعلم
ان الفاء رسمت متصلة بالالف وتجعل الالف مجعولة بخلاف لو فاء اشارة
الى قراءة ابى جعفر السوسى فانها يبدل لأن همزة الفاء هو امر من الاثنين وزائدة
الف بعد واو الجمع بالافتاق يسورة بوصل الباء الجارة والسين المحملة وسكون
الواو وباللهاء منقوطة من مفصول مثله بكسر الميم وسكون المثناة وبوصل
الضمير مخفوض وأدعوا بضم العين بلفظ الامر وأثبت همزة الوصل وزيادة
الالف بعد واو الجمع بلا خلاف شهداءكم بضم الشين وفتح الهاء وأثبت

الالف بعد الدال وحذف صورة الهمزة المفتوحة بعد الالف ووضع مجعودة
موقعها علامة على الهمزة وفي ميم الضمير خلاف ضما وسكونا وادغاما في ميم
من الجارة دُونَ الله بآثبات همزة الوصل والباقي كما تقدم وبمخفض النون
والهاء اِنَّ مَفْصُول حَرْفٍ شَرْطُكُمْ فِي الْمِيمِ خِلَافِ ضَمَا وَسُكُونَا صَدِيقَيْنِ
بمحذف الالف بعد الصاد وفاقا منصوب بالياء على خبر كان آية بالاتفاق
فَإِنْ لَمْ يَمْطُوعْ بِدَخْلِ الْهَاءِ وَكَذَا حِيثُ وَقَعَ رِعَايَةُ الدَّالِ فِي سُوْرَةِ هُوْنِ قَوْلِهِ
تَعَالَى قَالُوا لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ فَهُوَ مَوْصُولٌ نَصُّ عَلَيْهِ الدَّالِي وَغَيْرُهُ تَعْمَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا
كلها على البناء للفاعل على الخطاب ومحذف نون الجمع في الاول للجر مبلم
وفي الثاني للنصب بلم وبزيادة الالف بعد واو الجمع فيهما فاقْتَوَا بآثبات
همزة الوصل متصلة بالفاء وبتشديد اتياء الفوقانية وضم القاف على الامر
وبزيادة الالف بعد واو الجمع بالاتفاق التَّائِرَ بآثبات همزة الوصل والالف
بعد النون منصوب التي بآثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة كما
مر في الذي وَقُوْدُهَا بفتح الواو عند الجمهور مرفوع وقرأ عيسى بن عمر الحمدي
بضم الواو وتسمية بالمصدر التَّائِسُ بآثبات همزة الوصل والالف بعد النون
مرفوع والحجامة بآثبات همزة الوصل وفاقا بآثبات الالف بعد الجيم عند
الاكثر وحذفها عند البعض كذا في الحرانة والخلصة ورسمها الجري بمحذف
اقول ولعل ذلك لامراده الامالة فان الكسائي اماها في الوقف ورسم التاء
في الآخر هلم مع النقط مرفوع اُعِدَّتْ بضم همزة القطع وكسر العين وفتح الدال
مشددة وباطالة تاء التانيث على الماضي المجهول من باب الافعال للكافرين
بمحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وبمحذف الالف بعد الكاف بالاتفاق آية
عند الجمهور وقيل آية حمصية وبشتر بتشديد الشين المعجمة على الامر التشيير

وكسرت الراء في الوصل وقرا هـ نريد بن علي بضم الباء على لفظ الماضي المبني
 للمفعول فالراء مفتوحة الذين بآثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة
 كما تقدم أمثوا بالفاء واحدة في الابتداء لهذا يجتمع متفتتان صورة وفتح الميم
 ماض من الايمان بزيادة الالف بعد واو الجمع بلا خلاف وعملوا بكسر الميم
 ماض وبزيادة الالف بعد واو الجمع الصلحت بآثبات همزة الوصل وبجذف
 الالفين احدهما بعد الصاد والاخرى بعد الحاء في الاكثر قال الداني وما اجتمع
 فيه الفان من جمع المؤنث السالم فان الرسم في اكثر المصاحف وثر بجذفهما
 جميعا سواء كان بعد الالف حرف مضعف او همزة نحو الصلحت الى اخر ما قال
 ثم قال وقد معنت النظر في ذلك في مصاحف اهل العراق الاصلية اذ عدت
 النظر في ذلك فلم ارها مختلف في حذف ذلك انتهى وبطويل التاء لانها
 تاء الجمع ويوقف عليها بالتاء بلا خلاف وبكسر التاء علامة نصب آت
 بفتح الهمة وتشديد النون لهم بوصل الضمير واختلف في الميم ضمها وسكونها
 جئت بجذف الالف بعد النون بالاتفاق وبطويل التاء لانه جمع ونصبت
 بالكسر تحريمي بالتاء الفوقانية للتانيث وفتحها وكسر الراء على البناء للعلوم
 من مفصول تحتها بالجر ووصل الضمير لانهم بآثبات همزة الوصل وحذف الالف
 بعد الهاء بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره مرفوع كلكم ابتشديد اللام منصوب
 موصول بالاتفاق كما نص عليه السيوطي في الاثقان وبآثبات الالف بلا
 خلاف من رفوا ماض بالبناء للجهول وبزيادة الالف بعد واو الجمع منها
 موصول من مفصول ثمرة بالتحريك وتوسم التاء هاء وتنقط برزقا
 منصوب وبلا الالف في الاخر عوض التنوين قالوا بآثبات الالف بعد القاف
 وبزيادة الالف بعد الواو وهذا بجذف الالف التي بعد الهاء وبآثبات الالف

بعد الذال حيثما وقع بلا خلاف الذي باثبات همة الوصل وبلام واحدة من فوقنا
 بالبناء للمفعول ويسكون القاف واثبات الف الضمير للتطرف من مفصول
 قبل بالبناء على الضم وانوا بضم الهمة مقصورة لانه بلفظ ماض لم يسم فاعله
 من اتي التلافي الجرد وبزيادة الالف بعد الواو والجمع بالاتفاق به مكشاه
 باثبات الالف بعد الشين المعجمة في اكثر المصاحف وحذفها الجهرى في
 مصحفه ولعله للتخفيف منسوب وبلا الالف في الآخر عوض التنوين ولهم
 بوصل اللام الجارة بالضمير بضم الهاء وفاقا واختلاف في الميم
 سكونا وضمها موصول آخر واج باثبات الالف بين الواو والجيم في اكثر
 المصاحف والجهرى حذفها ولا يذهب عليك انه يحذف الالف في كل
 جمع على وزن افعال مثل الابصار والاذان والانداد والاموات لعله
 قاس على الالف فان الحذف فيه محفوظ او وجدها هكذا في المصاحف القديمة
 والله اعلم بالصواب وهو مرفوع وكذا مطهرة وهو بتشديد الهاء اسم
 مفعول من التطهير عند الجمهور وقرأ عبيد بن عمير بتشديد الطاء والهاء
 اصله مطهرة من باب التفعّل ولا ياباه الرسم ويرسم التاء في الآخر شاء
 مع النقط لانه مفرّد عند الجمهور وقرأ زيد بن علي مطهارة على الجمع ويحتمل
 الرسم تقدير او هم اختلف في الميم سكونا وضمها فيها كما تقدم من خلدون
 بحذف الالف بعد الخاء وفاقا آية بالاتفاق ان بكسر الهمة وتشديد النون
 الله باثبات همة الوصل كما تقدم لا يستحي بالياء ولفظ البني للفاعل
 مرسوم بياء واحدة في الآخر كراهة اجتماع المتقنين وحاصل ما قال الداني
 ان كل ما اجتمع فيه ياءان في لطف ولم يتصل به ضمير سواء كانتا اصليتين
 نحوحي ويستحي او زائدة للاضافة نحووي فقد وجده هو في مصاحف

اهل المدينة والعراق مرسوما بياء واحدة ووافقه الشاطبي وغيره ان
 ناصبة الفعل يضرب على الغيب والبناء للفاعل منصوب مثلاً بالتحريك
 منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين ما ابهامية او مؤكدة بعوضه
 بفتح الباء الموحدة وبضم العين الممثلة وفتح الضاد المعجمة بينهما واو ساكنة
 عند الجمهور وقوى بالرفع ورسمت التاء هاء في الوجهين فابوصل الفاء
 فوقها بالنصب ووصل الضمير فاما بوصل الفاء وفتح الهمة وتشديد الهمزة
 في الآخر حرف تفصيل يتضمن معنى الشرط الذين باثبات همزة الوصل وبلام
 واحدة وكسر الدال امثوا بالالف واحدة في الابداء قبلها مجودة علامة
 للهمزة المدودة وفتح الميم على الماضي من باب الافعال وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع فيعلمون بوصل الفاء وفتح الياء اخر الحرف واللام على الغيب
 والبناء للفاعل ان بفتح الهمة وتشديد النون ووصل الضمير الحق باثبات
 همزة الوصل وبتشديد القاف والرفع من مفصولة جارة مرتبم بتشديد الباء
 الموحدة مخفوضة ووصل الضمير وكسر الهاء وفاقا وفي الميم خلاف سكونا
 وضما واما الذين كلاهما كما تقدم ما كسر وافتح الفاء ماض وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع فيقولون بوصل الفاء وبالياء على الغيب ماذا باثبات الالفين
 بين الميم والدال وبعد الدال وهما كلمتان ما الاستفهامية وذو اسم الاشارة
 وقيل اسم واحد للاستفهام على الوجهين رسم مفصولة بلا خلاف كما هو محصل كلام الجزيري في النشر امر افاض
 معلوم من باب الافعال باثبات الالف بعد الواو الله كما تقدم انما فرغ هذا بوصل الباء الجارة بمحذوف
 بعد الهاء واثباتها بعد الدال مثلاً كما تقدم فصل بضم الياء وكسر الضاد المعجمة وتشديد اللام رفعه على الغيب
 والبناء للفاعل من الاضلال به موصول كثير بالنصب بالالف عوض التنوين ويهدى
 بفتح الياء وكسر الدال على الغيب من الهداية به كثير كما تقدم

وَمَا يُضِلُّ بِهِ كَمَا تَقْدَمُ أَوْ مَا نَافِيَةٌ إِلَّا بِكسر الهرة وقشد يدا اللام واثبات الالف
حرف استثناء الفسقين بآيات همة الوصل وحذف الالف بعد الفاء وفاقا
آية بالاتفاق الذين كما تقدم أنفا ينقصون بالياء على الغيب ويفتحها وضم لقاف
على البناء للفاعل بضم الضاد المجزئة عهد بفتح العين وسكون الهاء منصوب
الله مخفوض وكما تقدم من جارة مفصلة بعد بالخفض ميثاقه بآيات الالف
بعد لثاء الثلثة كما نص عليه الذي حيث عد فيما اثبتت فيه الالف التي زيدا
للبناء ولكن الجزري حذفها في مصحفه والله اعلم بالصواب مخفوض وبوصل
الضمير وَيَقْطَعُونَ بالياء على الغيب ويفتحها وفتح الطاء المملة على البناء للفاعل
مَا أَمَرَ بآيات همة القطع ماض وفتح الميم الله مرفوع وكما تقدم به كما
تقدم أن ناصبة الفعل يوصل بالتذكير والبناء للجهول والغيب بالنصب
وَيُقْسِدُونَ على البناء للفاعل من باب الافعال في الأرض بآيات همة الوصل
أُولَئِكَ كما تقدم بزيادة الواو قبل اللام وحذف الالف بعدها وبالياء صورة الهرة
المكسورة المتوسطة ووضع مجعودة عليها هم مفصول عن ما قبلها الخسرون
بآيات همة الوصل وبم حذف الالف بعد الخاء وفاقا آية بالاتفاق كيف بالبناء
على الفتح تَكْفُرُونَ بالخطاب وضم الفاء بالله بآيات همة الوصل متصلة بالباء
الجارّة والباقي كما تقدم وكنتم اختلف في الميم سكونا وضمنا أمواتا بآيات الالف
بعد الواو في أكثر المصاحف وحذفها الجزري في مصحفه كما تقدم وبزيادة الالف
آخر اعرضا عن السون لانه منصوب فاحيا كم بوصل الفاء بهمة القطع ماض من باب
الافعال واختلف في رسمه فقال صاحب الخزانة والخلاصة انه مرسوم بالالف
بعد الياء وان كان يائيا كراهة الجمع بين ياء ين في الصورة وبه قال الذي ونقله
عن الكسائي وقال لم تختلف المصاحف في رسمه بالالف وأما الجزري فرسم

في مصحفه بيا واحد فقط بدون الالف بعدها ورسم بعدها الف بالاصفرة
اشارة الى الاختلاف وذلك اما على جعل الاجتماع سببا للحذف واما لاماله فان
الكسائي اماله محضة ورش بين بين بخلاف عنه واختلف في الميم سكونا وضما
ثم عاظة ميمكم بالغيب والتذكير من باب الافعال مرفوع وبوصل الضمير ^{الافتح}
في الميم كما مر ثم كما تقدم بحجيتكم على الغيب والتذكير من باب الافعال مرسوم
ببآين بعد الحاء على الاصل حيثما وقع في القرآن بلا خلاف وهو موافق لما عند اهل
العربية قال الداني اجتمعت المصاحف على رسم الباءين على اللفظ والاصل في مثل
يحجيتكم مما انقل به ضمير انتھ اقول ولا ينتقص هذا بما علموا في احكام ما استكراه
اجتماع صورتين متفقتين لان هذا انما هو محض اتباع على ان هناك الباء كانت
مبدلة بالالف فرسمت الفاعل على اللفظ وايضا واقتت هناك الباء ان لا تبس
احياكم باحيتكم على المضارع المتكلم وليس ههنا هذا الالتباس هذا ما سأل
ومن الله التوفيق وبوصل الضمير والاختلاف في الميم كما مر ثم آية بوصل الضمير
ترجعون فراء الكل بضم التاء الفوقية وفتح الجيم على البناء للجھول اليعقوب فانه
فتح التاء وكسر الجيم على البناء للفاعل آية بالاتفاق هو الذي باثبات همة الوصل
وبلام واحدة مشددة خلق بفتح اللام ماض لكم بوصل لام الجر وفي الميم خلاف ضما
وسكونا وادعانا في ميم قاني الامرض كما مر انفا جميعا بالنصب وبالالف في الاخر
عوض التنوين ثم كما تقدم استوى ماض من باب الافتعال باثبات همة الوصل
وبالياء في الاخر قال ابن الحاجب كل الف رابعة فصاعدا تكتب ياء قال شارح
الشافية دلالة على الامالة اقول وفيه ايضا ايدان بانها كانت في الاصل ياء فراء
هزة والكسائي وخلف بالامالة المحضة ورش بين بين الى الباء السماء
باثبات همة الوصل والالف بعد الميم وحذف صورة الهمة المنطرفة ووضع

موقعها فتسوي بوصل الفاء وتشديد الواو ما ضر معلوم من باب التفعيل ورسم الالف
 بعد الواو ياء بالاتفاق لما مر في استوى بوصل الضمير وبالامالة وبدونها وبين
 بين كما تقدم سبع بفتح السين منصوب مضاف سموت بمحذوف الالفين قبل
 الواو وبعد ها لما مر في الصلحت وبالتاء لانها جمع وبالحذف بالاضافة وهو
 قرأه ورش وابن كثير ويعقوب وابن عامر عاصم وحمزة وخلف بضم الهاء وقرأ
 الباقون باسكانها وكذلك كل من هو وهي اذا وقع بعد الواو والفاء او اللام
 بكل بوصل الباء الجارة وبالاضافة الى شئ وهو بالياء ومحذوف صورة الهنزة
 المتطرفة بعدها لان الهنزة اذا تطرفت وسبقها ساكن لم ترسم خطا لها
 من اللفظ اذا خففت كما نص عليه الداني والسيوطي وغيرها وتوضع
 معجودة بعد الياء لتدل على الهنزة عليهم بالرفع آية بالاتفاق واذا بسكون
 الدال قال بآيات الالف بعد القاف كما تقدم وادغم ابو عمرو اللام في راء
 ربك وهو بتشديد الباء مرفوعة ووصل الضمير للملكية بمحذوف همزة
 الوصل لدخول لام الجر ومحذوف الالف بعد اللام التالية للميم لكونه جمعا
 بوزن مفاعل كما نص عليه السيوطي وبمركز الياء للهنزة لانها متوسطة
 مكسورة وقعت بعد الالف وتوضع عليها معجودة لتدل على انها همزة
 ورسم التاء في الآخر هاء لانها تريد لتأنيث الجمع مبالغة ويوقف
 عليها بالهاء وتنقط بحرورة اي بكسر الهنزة وتشديد النون وسكون ياء
 الاضافة اجماعا كما نص عليه الجزري في النشر جاعل اسم فاعل وبآيات الا
 بعد الجيم في اكثر المصاحف الا ان الجزري حذفها في مصحفه ولم اقف على
 وجهه والله اعلم رفيع في الاثرين بآيات الوصل خليفه منصوب رسمت التاء
 هاء وتنقط تريد للبالغة ويوقف عليها بالهاء الساكنة قالوا بآيات الالف

بعد القاف وزيادة الالف بعد واو الجمع أَجْعَلْ بُهْمَةً الاستفهام وَبَفَتْ التاء
والعين للخطاب والبناء للفاعل وبالرفع فيها موصول من بَفَتْ الميم يُفْسِدُ
بضم الياء التحتية وكسر السين على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال
مرفوع فيها كما تقدم وَيَسْفِكُ بفتح الياء التحتية وكسر الفاء عند المجهول وَالسَّفِكُ
وقرى بضم الياء وفتح الفاء على البناء للفعول وقرى بضم الياء وكسر الفاء وفتحها
من الاسفك معلوما ومجهولا والرسم صالح للوجه مرفوع الَّذِي مَاءٌ بانشاء فَمَّا رُوِيَ
وباشات الالف بعد الميم وحذف صورة الهمة المتطرفة ووضع مجعودة موقعها
منصوب على تقدير بناء يسفك للعلوم ويرفع على تقدير بناء للمجهول وَنَحْنُ
مبنى على الضم وابوعمر ويدغم نونه في نون شَيْخٍ وهو بضم النون وفتح السين
وكسر الباء الموحدة مشددة من التسبيح مرفوع يَحْذُرُكَ بوصل الباء المجارة
وَنُقَدِّسُ بضم النون وفتح القاف وكسر اللام الممثلة مشددة من التقديس
مرفوع لَكَ موصول وابوعمر ادغم الكاف في قاف قَالَ وهو كما مر اني بكسر الهمة
وتشديد النون واختلف في ياء الاضافة تَقْرَأُ نافع وابن كثير وابوجعفر وابوعمر
بفتحها وقرأ ابن عامر الكوفيون ويعقوب بالسكون أَعْلَمُ بفتح الهمة واللام على البناء
للمتكلم مضارع علم مرفوع وَادْغَمَ ابوعمر والميم في ميم ما وهي موصولة لا نافية تَقْلُمُونَ
بفتح التاء واللام على المضارع مخاطب من علم آية بالانقاف وَعَلَّمَ بالفتحات
وتشديد اللام ماض من باب التفعيل أَدْرَمَ مرسوم بالف واحدة لان
الهمة المفتوحة كلها دخلت على الف فتحذف الهمة وترسم الالف كما نص عليه اللذان
وقال وهي عندي الثانية يعني المرسومة هي الثانية اقول ولذلك توضع المجعودة
قبل الالف وهكذا رسم الجزيري في مصحفه منصوب على انه مفعول اول العلم الْأَسْمَاءُ
باشاءة الرسل والالف بعد الميم وحذف صورة الهمة المتطرفة بعد الالف ووضع

مجعودة موقعها منصوب على انه ثاني مفعول علم كلها ابتشديد اللام والنصب
 على انه تأكيد للاسماء وبوصل الضمير ثم بضم المثناة وفتح اليم مشددة عاطفة
 عر ضما ثم بالتحرريك ماض وبوصل الضمير واختلف في اليم سكونا وضما على
 بالياء المثلثة باثبات همزة الوصل والباقي كما تقدم فقال بوصل الفاء
 والباقي كما مر انبؤني بهمزة القطع امر للجمع من باب الافعال وبجذف صورة
 الهمزة قبل الواو قال الداني اتفقت المصاحف على حذف احدى الواوين
 من الرسم اجترأ باحداهما عن الاخرى اذا كانت الثانية علامة الجمع ثم
 مثلها بقوله انبؤني ثم قال والثانية اى الواو الثانية عندى هي الثابتة
 اذ هي داخله للمعنى والمعنى يزول بزوالها قال ويجوز عندى ان تكون الاولى
 لكونها من نفس الكلمة قال وذلك عندى اوجه لانها دخلت فيه للبناء
 خاصة وقال صاحبا الخزانة والمخلاصة انه مجذف من كراهية قبل الواو
 وذلك فاسد لان الهمزة مضمومة متوسطة بعدها واو فيلزم ان ترسم واوا
 بحرف حركتها لا بمركر الياء كما تقدم في قوله مستهزون ثم اعلم انه على تقدير
 حذف الواو الاولى ينبغي ان توضع مجعودة قبل الواو وعلى تقدير حذف الثانية
 على الواو والاول هو المرسوم في مصحف الجهرى وبسكون ياء الاضافة تالاقتا
 والنون التى قبلها نون الوقاية مكسورة باسماء بوصل الباء الجارة بالهمزة
 وبالحذف والباقي كما تقدم انفا هو لا بمجذف الالف بعدها فاقا
 قال الداني اجمع كتاب المصاحف على حذف الالف بعدها التى للتشبيه
 اختصارا وذكر هو لا فى الامثلة وترسم الهمزة قبل اللام واوا كما نص عليه السيوطي
 وبإثبات الالف بعد اللام وحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف ثم
 اعلم انهم اختلفوا فى هو لا فمنهم من جعلها كلمة واحدة ومد لقطعة هالا استقبال الهمزة

اياها ومنهم من جعلها كلمتين فلم يمدّها ويمدّها ولا فقط وانما جعلنا كلمة
واحدة رسماً لكثرة ملائمة بعضها كذا في الاحتياج أقول فعل الذي ذهب
الاول ينبغي ان يجعلها بالسواد لكونه متصلاً وعلى الثاني فيها حمزة لانه قد
منفصل ثم اعلم انه اجتمعت هنا همزتان مكسورتان همزة هـ ولا وهمزة إن
فابو عمر ويسقط الاولى وقالون والبرى يسهلها بين الهمزة والياء وابو جعفر
ومرويس يسهلان الثانية وورش وقنبل قد يسهلان الثانية وقد يبدلانها
ياء ساكنة ويمدان وياء عن وورش ابدالها ياء مكسورة ان حرف شطر سميت
مفصوله بالاتفاق كنتم اختلف في الميم سكونا وضماً صديقين بحذف
الالف بعد الصاد وفاقاً آية بالاتفاق قالوا كما تقدم سبجنتك بفالمين
ويحذف الالف بعد الحاء بالاتفاق للاختصار قال الداني وكذلك اى
بالاجماع حذفوا اى الالف في قوله سبجنتك سبجن سبجئة اى سواء كان
مضافاً الى ضمير المخاطب او الغائب او غير مضاف حيث وقع الامور
واحد في الاسراء قوله قل سبجان مررتي فقد اختلف فيه المصاحف انتهى
وسند كرت تحقيقه هناك ان شاء الله تعالى ووافقه السيوطي وغيره وجعل
الضمير ونصب النون لا علم بفتح الميم لانه اسم النافية للجنس كذا موصول
وبإثبات الالف للتطرف الا حروف استثناء ما علمت بتشديد اللام
وسكون الميم ماض من التعليم وبإثبات الف الضمير للتطرف انك بكسر الهمزة
وتشديد النون ووصل الضمير انت بفتح التاء التعليم الحكيم كلاهما بإثبات
همزة الوصل مرفوعان آية بالاتفاق قال كما تقدم يادم بحذف الالف من حرف
النداء ووصلها بالالف ادم وحذف صورة الهمزة قبل الالف منه ووضع
مجموعة موقعها وكذلك رسمه الجزهرى في مصحفه وبضم الميم آية كسر

امر من باب الافعال ورسمت الهمزة الساكنة المتوسطة بعد الياء المكسورة ياء
لان الهمزة اذا خففت صارت ياء لانكسار ما قبلها وتوضع مجعودة عليها وصل
الضمير واختلف القراء في الابدال والتحقيق وضم الهاء وكسرها وسكون الميم
وضمها باسماءهم بوصل الباء الجارة بالالف صورة الهمزة المبتدأة وبالثبات
الالف بعد الميم الاولى وبرسم الهمزة المكسورة بعد الالف ياء بالاتفاق لانها
توسطت لاتصال الضمير وسبقها الف كما نص عليه الداني والسيوطي
وغيرهما ثم اعلم ان اثبات الالف بين الميم والهمزة هي الاكثر والجزء من حذفها
فانه يحذف الالف مما جمع على افعال كما تقدم ثم الهاء مكسورة وفاقا واختلف
في الميم سكونا وضمنا فلما بوصل الفاء ولما بفتح اللام وتشديد الميم والالف
بعدها حرف شرط انبأ بهمهمزة القطع ماض من باب الافعال وبرسم الهمزة التي
بعد الباء الموحدة الفاء التحريكها متوسطة وفتح ما قبلها كما نص عليه الداني ولما
قول صاحب الخلاصة انها متطرفة وان استقام في توجيه رسمها الفالان
الهمزة المتطرفة المتحركة ايضا ترسم بحرف حركة ما قبلها لكنه ليس بسديد
لان الضمير متصل فتوسطت الهمزة باتصاله على انه ينتقض بقوله في انبئهم
بانها متوسطة اذ لا فرق بين انبئهم وبين انبأ هم في ان ضميرهما
متصلتان وانما نشأ له هذا الوهم من انفصال الضمير صورة لوقوع الالف
قبله ثم الهاء مضمومة وفاقا واختلف في الميم سكونا وضمنا باسماءهم كما تقدم
قال باثبات الالف بعد القاف كما تقدم الهمزة الاستفهام اقل بالجرم
وادغام اللام في لامركم وابقاء صورتها لانها في كلمتين ولا يرسم السكون على اللام
الاولى وترسم الشدة على الثانية كما نص عليه السيوطي واختلف في الميم سكونا
وضمنا التي بكسر الهمزة ونون واحدة مشددة قرأه ابن عامر الكوفيون ويعقوب

بسكون ياء الاضافة والباقون بففتحها أَعْلَمُ كما تقدم غيب بالنصب مضافا
الى السَّمَوَاتِ وهو باب ثبات همزة الوصل ويجذف الالفين بعد الميم والواو وبالتاء
مطولة كما تقدم وَالْأَرْضِ باب ثبات همزة الوصل وبالحذف وَأَعْلَمُ كما تقدم ويختلف
في ادغام الميم في ميم ما تَبَدُّونَ فابو عمرو يدغمها لا الباقون وهو بالتاء المضمومة
على الخطاب للجمع من باب الافعال وما كُنْتُمْ اختلف في ميم الضمير سكونا
وضمنا تَكْتُمُونَ بفتح التاء حرف المضارعة وضم الميم على خطاب الجمع من باب
نصر ينص آية بالاتفاق وَأَرَادُ بسكون الدال قُلْنَا باب ثبات الف الضمير
للسطر لِللَّيْلِ كناية بجذف همزة الوصل للجر لدخول لام الجر ويجذف الالف
بين اللام والهمزة وبرسم الهمزة ياء لانكسارها ووضع مجعودة وبالهاء
في الآخر منقوطة وخفضها وصالا عند الجمهور وقرأها ابو جعفر بالضم
للاتباع أَسْجُدُ وَاَبَاتُ باب ثبات همزة الوصل وضم الجيم امر وزيادة الالف بعد
واو الضمير لَا دَمَ بوصل لام الجر بالالف والباقي كما تقدم الا ان فحة الميم
علامة للجر لانه غير مجرى فَسَجَدُ وَاَبْفَحَ الجيم ماض معلوم وبوصل الفاء وزيادة
الالف بعد واو الضمير الْأَحْرَفِ استثناء أَبْلَيْسَ بكسر الهمزة واللام بينهما
باء موحدة ساكنة وسكون الياء التحتانية وفتح السين اسم اعجى عند الأكثر
منع من الصرف للعلوية مع العجمية وقيل عربي منع من الصرف تشبيها بالاعجمي
أَبَى ماض وبرسم الالف في الآخر ياء بلا نقط على مراد الامالة قال الداني انقضت
المصاحف على رسم ما كان من ذوات الياء من الاسماء والافعال
بالياء على مراد الامالة وتغليب الأصل وعد لفظة ابي منها ثم استثنى
منها بعض الاحرف ستعلم في مواقعها ان شاء الله تعالى وَأَسْتَكَبَرُ باب ثبات
همزة الوصل ماض من باب الاستفعال وَكَانَ باب ثبات الالف

بعد الكاف كما تقدم من الكفرين بآبائهم همة الوصل وحذف الالف بعد الكاف
وفاقا وتقدم الخلاف في امالة آية بالاتفاق وقلنا ايا دم كلاهما كما تقدم اسكن
بآبائهم همة الوصل وضم الكاف وسكون النون امر أنت ببطويل التاء ضمير
لمخاطب ونزولك بالرفع ووصل الضمير للمخاطب الجثة بآبائهم همة الوصل
وفتح الجيم وتشديد النون مفتوحة وبالهاء وفاقا وبالنصب وكلا يضم الكاف
امر للثنين وبآبائهم الف التثنية لوقوعها في الظرف منها موصول بالافلا
مرغدا بالتحريك منصوب وبالف في الآخر عوض التوين حيث بالبناء على
وادم ابو عمر التاء في شين شئت ما هو بكسر الشين المعجمة وبرسم الهمة بعدها
ياء لانها متوسطة ساكنة تسبقها كسر وبوضع مجعودة عليها بغير لونها
للخلاف في تليينها وبآبائهم الف في الآخر للتثنية ولا تقربا بلا الناهية
وفتح التاء والراء وسكون القاف بينهما وحذف النون واثبات الالف للطرف
هذه بحذف الالف بعدها التثنية كما تقدم وبالهاء في الآخر للتانيث
الشجرة بآبائهم همة الوصل وبالتحريك وبرسم تاء الوحدة في الآخر هاء وفاقا
قال الداني كل ما وقع في القرآن من ذكر الشجرة فهو بالهاء الا حرفا واحدا في الدخان
ان شجرت الرقوم فبالتاء وستطلع عليه هناك ان شاء الله تعالى وبالنصب
لانه بدل او نعت من هذه وهي في محل النصب على المفعولية فتكونا بوصل الفاء
وبآبائهم الف التثنية لانها تطرف بعد ما حذفت نون الرفع بالجرم
من الظليين بآبائهم همة الوصل وحذف الالف بعد الطاء وفاقا آية
بالاتفاق فامرهما بوصل الفاء بحمة القطع قراها الكل بتشديد اللام بدون
الف قبلها على الماضي من الاثر لا الهمزة فانه قرا فامرهما بالالف بعد الزاى
وتخفيف اللام من الاثر لا واللفظ يحتمل القراءتين تقدير او بوصل الضمير

الشَّيْطَانُ بِأَثَابَتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَمُحْذَفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْطَّاءِ بِالْإِتِّفَاقِ قَالَ الدَّانِي
وَكَذَلِكَ أَيْ أَجْمَعُوا عَلَى حَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْطَّاءِ فِي قَوْلِهِ الشَّيْطَانُ حَيْثُ وَقَعَ
إِنْ تَحْتَهُ مَرْفُوعٌ عَنْهَا مَوْصُولٌ بِالْإِتِّفَاقِ فَأَخْرَجْنَاهَا بِوَصْلِ الْفَاءِ هَمْزَةَ الْقَطْعِ مَاضٍ
مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ مِمَّا مَوْصُولٌ بِالْإِتِّفَاقِ كَأَنَّا بَيَّنَّا أَنَّ الْآلِفَ
بَعْدَ الْكَافِ وَبِأَثَابَتِ الْفِ التَّثْنِيَّةِ فِي الْآخِرِ لِلتَّطَرُّفِ فِيهِ مَوْصُولٌ وَقُلْنَا
بِأَثَابَتِ الْآلِفِ بَعْدَ النُّونِ لَوْ قَوَّعْنَاهَا طَرَفًا ضَمِيرَ جَمَاعَةِ الْمُتَكَلِّمِينَ وَقَعَ
لِلْمَعْظِيمِ أَهْوَائُ بَيَّنَّا هَمْزَةَ الْوَصْلِ بِكُسْرِ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ أَمْرًا لِلْجَمَاعَةِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ
بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ بَعْضُكُمْ مَرْفُوعٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتِصَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا
لِبَعْضٍ بِوَصْلِ لَامِ الْجَمْرِ عَدُوٌّ وَتَشْدِيدًا لَوَاوِ مَرْفُوعٌ وَلَكُمْ بِوَصْلِ لَامِ الْجَمْرِ الْإِفْتِلَافُ
فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا فِي الْأَرْضِ بِأَثَابَتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُسْتَقَرٌّ بَعْضُ الْمِيمِ وَفَتْحُ الْقَا
وَتَشْدِيدًا لِرَاءِ بَعْضٍ لَا اسْتِقْرَارًا وَمَكَانَةً وَمَتَاعٌ بِالْفَتْحِ وَأَثَابَتِ الْآلِفُ
بَعْدَ اللَّتَاءِ وَقَدْ نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي أَنَّ الْجَمْزِيَّ حَذَفْنَا فِي مَصْحُفِهِ وَلَمْ يَرْفُقْ عَلَى
وَجْهِهِ إِلَى الْبَاءِ وَفَاقَ جِزِينَ بِكُسْرِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَسَكُونِ الْيَاءِ التَّحْنَانِيَّةِ آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ
فَتَلَقَّى بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِالْفَتْحَاتِ وَتَشْدِيدًا لِقَافٍ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْقَعْلِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ
بَعْدَ لِقَافِ يَاءٍ لَانْهَاقَتْ مَا فَوْقَ الثَّلَاثِ أَدْمُ بِالْفِ وَاحِدَةً قَبْلَهَا بِجَمْعٍ وَكَأَنَّ
تَقْدِمَ قَرَأَهَا الْكُلَّ بِالرُّفْعِ عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ إِلَّا ابْنَ كَثِيرٍ فَإِنَّهُ نَصَبَهَا عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ وَادْعَى
الْمِيمَ فِي مِيمٍ مَوْحِي جَارَةً سَمَتْ مَفْصُولَةً بِالْإِتِّفَاقِ مَرَّتَيْنِ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ كَلِمَتِ
بِفَتْحِ الْكَافِ وَكُسْرِ اللَّامِ وَحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْمِيمِ وَبِالَّتَاءِ مَطُولَةً لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ
سَالِمٌ نَصَبَتْ بِالْكَسْرِ عِنْدَ الْكُلِّ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ إِلَّا ابْنَ كَثِيرٍ فَإِنَّهُ نَصَبَهَا عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ
فَتَابَ بِوَصْلِ الْفَاءِ مَاضٍ وَبِأَثَابَتِ الْآلِفِ الْمُبْدَلَةِ مِنَ الْوَاوِ بَعْدَ اللَّتَاءِ وَفَاقًا لِمَا ضَبَطَهُ
عَلَيْهِ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ إِنَّهُ هُوَ بِكُسْرِ هَمْزَةِ وَتَشْدِيدًا لِنُونِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَابْنُ عَرَبٍ دَعَى الْهَاءَ

في هاء هو التثاقب بآيات همزة الوصل وفتح التاء وتشديد الواو على فعال
 للمبالغة وبآيات الالف بعد الواو بالاتفاق كما نص عليه الداني مرفوع
 الرَّحِيمُ بآيات همزة الوصل مرفوع آية بالاتفاق قلنا اهبطوا كل اهك
 فقد ما منها موصول جميعاً منصوب وبالالف في الآخر عوض التوين
 فإما بوصل الفاء بالهمزة وهي مكسورة والميم مشددة اصله إن ما ان حرف
 شرط وما نرائد رسمت موصولة بالاتفاق كما نص عليه الداني يَأْتِيَنَّكُمْ
 بالياء على التذكير وبرسم الهمزة الساكنة بعدها الف التوسطها وانفصالها
 ما قبلها وبوضع مجموعة عليها بغير لونها اشارة الى اختلاف القراء
 تحقيقاً للمهمزة وتسهيلاً وابدالاً وبينون ثقيلة للتأكيد وبوصل الضمير
 واختلف في الميم ضما وسكونا وادغامها في ميم ميم وبدون الوقاية
 لصيرورتها كلمة واحدة لشدة الالتصاق وبسكون ياء الاضافة بالاتفاق
 هُدًى بضم الهاء وتخفيف الدال وبالياء مخففاً منونا لانه ثلاثي يائي ممال
 فمن بوصل الفاء وفتح الميم تبع ماض وبكسر الباء الموحدة هُدًى بضم الهاء
 وآيات الالف بعد الدال وتخفيف الياء مفتوحة وهي من ذوات الياء التي
 رسمت ياءوها الف استكراها عن اجتماع الياءين صورة قال الداني وكذا
 هُدًى حيث وقع كراهة الجمع بين ياءين في الصورة قال على اني وجدت
 في بعضها اي بعض المصاحف المدنية والكوفية والبصرية التي كتبها
 السابعون وغيرهم هُدًى يعني مجذوف الالف المبدلة من الياء وآيات ياء
 المتكلم وحدها قال ووجدت في اكثرها بالالف قال وفي كتاب الفارسي
 قيس هُدًى بالالف انتهى وشارح الجزري الى هذا الاختلاف برسم الالف
 بالصفة وهذه قراءة الجمهور وقرئ هُدًى بتشديد الياء لادغام الياء الاصلية

١٣ السكون على الدال نحو بالتشديد على الدال في بكسر الميم وبغير تشديد في الالف

في بآء المتكلم وهي لغة هذيل قاله الرنخشي أقول يحتمل رسم البعض مجرد الألف
كما ذكره الداني وبآء الاضافة مفتوحة بالاتفاق وأما لها الدوي على الكسائي
محصنة وبين بين ومرش بخلاف عنه فلا خوف بوصل الفاء بلا النافية
قرأ الجمهور بالرفع منونا على الابتداء والخبر وعلى ان لا بمعنى ليس لا يعقوب
فانه قرأ بالفتح بلا تنوين على ان لا النفي الجنس عليه بوصل الضمير وبالاختلا
في الهاء ضمها وكسرها وفي الميم ضمها وسكونها ولا هم يحزنون بالياء مفتوحة
على التذكير وبفتح الزاي اية بالاتفاق والذين بابنات همزة الوصل وبلام
واحدة مشددة وكسر الدال كفرة وأما ض وبزيادة الألف بعد واو الجمع وكذا
وكذبوا وبتشديد الدال المجمة ماض من التذييب بأيئتنا بالالف واحدة متصلة
بالباء الجارة وحذف الأخرى بينهما ووضع مجموعة موقعها وبم حذف الألف
بعدا لياء لأنها جمع مؤنث سالم قال الداني وكل شيء في القرآن من ذكر أيتنا
فهو بغير الألف إلا في موضعين فانهما رسما بالالف وهما في يونس وإيتنا
بيتنت ومكر في آياتنا وهكذا قال الشاطبي في الرائية والسيوطي في الاتفاق
لكنه زاد موضعاً ثالثاً وهو آيات للسائلين في الشورى فنقل صاحب الخلاصة
خلاف ذلك عن السخاوي وسنيدنه هناك ان شاء الله تعالى ثم اعلم
ان الأكثر على رسمها بياء واحدة ورسم في بعض المصاحف بياءين قال الداني
في بعض المصاحف بياءين وفي بعضها بياء واحدة وهو الأكثر ونقل الجزري
عن السخاوي انه رأى في المصاحف العراقية بياءين ثم قال ثم رأيت في المصحف
الشامي كذلك بياءين وسيجي تحقيقه مستوفى عند قوله إني قد جئتكم بآء
ورسم في مصحف الجزري مركزاً بالجرمة للياء الأخرى ثم هو بابنات الف الضمير
للمطرف أولئك بزيادة الواو قبل اللام لئلا يلتبس باليك وبم حذف الألف

بعد ها و برسم الهمة المكسورة المتوسطة بعد الالف ياء ووضع مجعود عليها
كما امر اصحاب بحذف الالف بعد الحاء بالاتفاق قال الداني وكذلك بالاجماع
حذفوها يعني الالف بعد الحاء في قوله اصحاب النار واصحاب الجنة واصحاب
مدين وشبهه انتهى مرفوع مضاف النّار بانبثات همة الوصل والالف
بعد النون بالاتفاق كما نص عليه الداني وعزاه للغامري بن قيس اما لها
ابو عمرو والكسائي محضة وورش بين بين وذلك لانكسار الراء وهكذا كل
الف قبل راء متطرفة مجرورة لم يكن قبل الالف راء والباقيون يفتخرون بالاصلة
فهم اختلف في الميم سكونا وضما فيها ابو وصل الضمير فليدّون بحذف الالف
بعد الحاء وفاقا بالاتفاق يبتني بحذف الالف من حرف النداء ووصل الياء
بالباء وبسكون ياء الاضافة بالاتفاق اسرئيل بحذف الياء التي هي صورة الهمة
المكسورة الواقعة قبل الياء الساكنة تحزنا عن اجتماع صورتين متفتحتين
ووضع مجعودا مكا انها بين الالف والياء واما الالف التي
بعد الراء فقد اختلف فيها اثباتا وحذفا قال الداني وكذلك
اسرائيل رسم بالالف في اكثر المصاحف لانه قد حذفت
منه الياء التي هي صورة الهمة قال وقد جدت اسرئيل في بعض
المصاحف المدنية والعراقية العتق القديمة بغير الالف واثباتها
اكثر انتهى وجزم السيوطي بالاثبات وقال ذلك لمحذف
ياءه والجزري اشار الى الاختلاف برسم الالف بالصفرة وقرئ
اسرائيل بحذف الياء واثبات الهمة فقط وبقلب الهمة ياء وتقع في قراءة ابن جعفر
بتسهيل الهمة كالياء مع المد وواقعة حمزة في الوقف والرسم صالح لكل وقرئ
اسرائيل بحذفها وانقاء الالف فقط كذا في البيضاء ولا يحتملها الرسم وهو

بحر وبها الفتحة لانه غير منصرف للجمعة والعلمية اذ كروا بآبثات همزة الوصل
المضمومة في القطع وبضم الكاف امر للجاعة وبزيادة الالف بعد واو الجمع
بالاقتاق يعنى بكسر النون وسكون العين المهملة وبفتح ياء الاضافة بالاجماع
نص عليه الجزرى في النشر التي بآبثات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة
انعمت بقطع الهمزة وضم تاء الضمير على الماضي المتكلم من الانعام عليكم
بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا واوقوا بهمزة القطع وضم الفاء
على الامر للجمع من الالف بزيادة الالف بعد واو الجمع بالاقتاق يعنى
بوصل الباء الجارة وفتح العين وسكون الهاء وباسكان ياء الاضافة بالاتفاق
كما في النشر اوف على صيغة المتكلم من الالف بزيادة الالف بعد واو الجمع
في الابتداء الفاء ووضع مجعودة عليها ومدها وكسر الفاء وسقطت الياء
بعدها للجزى لوقوعها في جواب الامر يعنى كروا بوصول الباء الجارة واختلف
في الميم سكونا واياي بكسر الهمزة وتشديد الياء عند الجمهور كما تقدم في الفتحة
وبآبثات الالف بين الياءين على الاكثر وحذفها الجزرى ورسمها بالصفرة
اشارة الى الاختلاف وبفتح ياء الاضافة بالاقتاق فانه هبوت بوصول الفاء
بهمزة الوصل وبفتح الهاء امر للجمع وبنون الوقاية مكسورة وحذف ياء المتكلم
وقد عدها الداني وغيره فيما حذف فيه ياء الاضافة اجترأ بكسر نون الوقاية
وقراها الجمهور بدون الياء وصلوا ووفقا اتباعا للرسم الا يعقوب فانه يقرأ
بالياء في الحالين آية بالاقتاق وء امنوا بحذف الهمزة الممدودة في الابتداء وجعل
مجعودة مقامها قبل الالف وبكسر الميم امر من الايمان وبزيادة الالف بعد
واو الجمع بالاقتاق بما وصل الباء الجارة وآبثات الالف لانها موصولة انزلت
بفتح همزة القطع والزاي وقطوبيل تاء الضمير وضمها ماضى المتكلم مضدقا

بتحقيق الصاد وتشديد الدال مكسورة على اسم الفاعل من التصديق وبالالف
 في الآخر عوضا عن التنوين لكونه منصوبا لما يوصل لأثر الجبر بما الموصول له واثبات
 الألف معكم بالتحرريك ووصل الضمير واختلاف في الميم سكونا وضمنا ولا تكوينا
 نهي على الخطاب وزيادة الألف بعد واو الجمع وحذف نون الرفع أول بتشد
 الواو وبالفتحة مضافا إلى كافر وهو باثبات الألف بعد الكاف على ضابط
 الداني لأنها من يدت لبناء اسم الفاعل وحذفها الجزري في مصحفه وكتب
 في الخلاصة أيضا بالحذف ولكن لم يذكر له مستندا ولم اقت على وجهه
 والله اعلم به موصول ولا تشترؤا نهي مبني للفاعل من باب الافتعال بزياد
 الألف بعد واو الجمع وحذف نون الرفع يأتي بوصل الباء الجارة بالألف
 وحذف صورة الهمة بينهما ووضع مجموعة موقعها وحذف الألف
 بعد الباء بالاتفاق وبياء واحدة ولم اعثر على خلافة وباسكان ياء الاضما
 بالاتفاق ثمة قليلا كلاهما منصوبان وبالألف في الآخر عوض التنوين
 وآياتي كما تقدم انفا فاققون بوصل الفاء بهمة الوصل وبتشديد الدال
 امر من باب الافتعال وبكسر نون الوقاية كما تقدم في فامر هبون آية بالاتفاق
 ولا تلبسوا بكسر الباء الموحدة وزيادة الألف بعد واو الجمع نهي على الخطاب
 الحق باثبات همة الوصل وتشديد القاف منصوب بالباء بطل بوصل الباء
 الجارة بهمة الوصل واثبات الألف بعد الباء على الأكثر وحذفها الجزري
 في مصحفه ولا اعرف له وجه على ان الداني ضبط اثبات الألف فيما هو على
 وزن فاعل لأنها من يدت للبناء وما الحمل على قوله وبطل ما كانوا يعملون فغير
 موجه لان الداني والساجي جعلاهما حذف الفة للاختصار حصل في سورة
 الاعراف وهوود وتبعهما السيوطي وذكره فيما لم يدخل حذف الفة تحت

ضابطة كما ستعرف هناك ان شاء الله تعالى والقياس لا يسوغ في رسم المصحف
وَتَكْمُلُوا بِنَفْسِكُمْ تَاءُ الْمُضَامَةِ وَضَمُّ التَّاءِ عَيْنُ الْكَلِمَةِ عَلَى الْخَطَابِ الْبِنَاءُ لِلْفَاعِلِ
وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاجِعِ أَمَّا الْجَزْمُ لَدُ خَوْلِهِ تَحْتَ حُكْمِ النَّهْيِ وَإِمَّا لِلنَّصْبِ
بِأَصْلِهِ عَلَى الْوَاوِ لِلْجَمْعِ أَيْ لَا يَجْعَلُ الْبَسْ الْحَقَّ وَكَمَا نَزَلُ وَيَعْضُدُ مَا فِي مَصْحَفِ ابْنِ
مَسْعُودٍ وَتَكْمُلُونَ أَيْ كَامِلِينَ وَلَا يَحْتَمِلُهَا الرِّسْمُ الْحَقُّ كَمَا تَقْدِمُ وَأَنْتُمْ اخْتَلَفْتُمْ
فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا تَقْلُمُونَ بِالْخَطَابِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ وَقَامُوا
أَمْرٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاجِعِ الصَّلَوةُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ
الْوَصْلِ وَبِرِسْمِ الْآلِفِ بَعْدَ اللَّامِ وَأَوْعَى مَرَادُ التَّخْفِيمِ كَانَصْ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ
وَبِالْهَاءِ كَمَا تَقْدِمُ أَوْ أَمَّا السُّورَةُ وَآلُ الْوَائِلِ وَاحِدٌ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَحَذْفُ الْآلِفِ
صُورَةُ الْهَمْزَةِ الْمُدَوْدَةِ قَبْلُهَا وَوَضْعُ مَجْعُودَةٍ مُوَضَّعُهَا وَضَمُّ التَّاءِ عَلَى الْأَمْرِ
مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاجِعِ الرُّكُوعُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
وَبِرِسْمِ الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ وَأَوْعَى مَرَادُ التَّخْفِيمِ كَانَصْ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ
وَبِالْهَاءِ كَمَا تَقْدِمُ مَنْصُوبٌ وَأَمَّا كَوْنُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِنَفْسِكُمْ الْكَافِ أَمْرٌ
مِنْ رُكْعٍ يَرْكَعُ كَفْعٌ يَفْعُ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاجِعِ مَعَ الرُّكْعَيْنِ بِأَشْبَاتِ
هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِلِ آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ أَمَّا مَرُوءٌ بِهَمْزَةِ الِاسْتِفْهَامِ
وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَعْدَ التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ الْفَاوَسْطُهَا سَاكِنَةٌ وَانْفِتَاحٌ قَبْلُهَا
وَبِوَضْعِ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا بَغْيَرُ لَوْ هَذَا لِاخْتِلَافِ الْقِرَاءَةِ فِي التَّحْقِيقِ وَالْإِبْدَالِ أَنْضَمَ
الْمِيمُ عَلَى الْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ خُطَابًا بِالنَّاسِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْآلِفِ بَعْدَ النُّونِ
بِالْإِتِّفَاقِ مَنْصُوبٌ بِالْيَاءِ يُوَصِّلُ الْبَاءَ الْجَامِرَةَ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ وَكَسْرُ الْبَاءِ وَتَشْدِيدُ
الرَّاءِ وَتَشْنُونُ بِنَفْسِ التَّاءِ وَالسَّيْنِ الْمِهْمَلَةِ عَلَى الْخَطَابِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ أَنْفُسُكُمْ
بِالنَّصْبِ وَوَصْلُ الضَّمِيرِ وَاخْتِلَافُ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَكَذَا وَأَنْتُمْ تَقْلُمُونَ

ورد
في رسم
المصحف
الشمس

والواو حاليه ومثلون بناء من فوقايتين الاولى مفتوحة على البناء للفاعل للكتب
 باثبات همزة الوصل وحذف الالف من التاء والباء بالالتقاء منصوب أعلا
 تَعْقِلُونَ بالالف الاستفهام ووصل الفاء بلا النافية فصيح التاء وكسر القاف
 على الخطاب والبناء للفاعل آية بالاتفاق واستعجزوا باثبات همزة الوصل امر
 من باب الاستفعال وزيادة الالف بعد الواو والجمع وفاقا بالضمير بوصل البناء
 الجامة بضمرة الوصل والصلوة بالخفض اللباني كما تقدم انفادوا بها بكسر الهمزة
 وتشديد النون ووصل الضمير لكثرة بوصل لام الابداء وبالتاء مرفوعة
 الآخر فاستثناء على بالياء الخشعين باثبات همزة الوصل وحذف الالف
 بعد الخاء آية بالاتفاق الذين باثبات همزة الوصل وبداء واحدة مشددة
 وكسر الذال المعجمة يَطُوتُونَ بالياء مفتوحة وضم الظاء المعجمة وتشديد النون على الغيب
 والبناء للفاعل أَنَّهُمْ مَلَقُوا بفتح الهمزة وتشديد النون واختلف في الميم ضما
 وسكونا وادغاما في ميم ملقوا وبدون السكون على المدغم والتشديد على المدغم
 فيه وهو بضم الميم اسم فاعل من باب المعاملة ترسم محذف الالف بعد اللام
 وفاقا كما نض عليه الداني وزيادة الالف بعد الواو والجمع قال الداني في بيان اثبات
 الالف بعد الواو والجمع وكذلك مرسموها في قوله ملقوا امر مجام بتشديد البناء
 مخفوضة لاضافة ملقوا اليه ولذا حذفت النون فيه ووصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمما وَأَنَّهُمْ بفتح الهمزة وتشديد النون ووصل الضمير للاختلاف
 في الميم سكونا وضمما اليه بوصل الضمير رَجِعُونَ محذف الالف بعد الواو وفاقا
 آية بالاتفاق يَبْنِي إِسْرَءِيلَ أَذْكَرٌ وَاعْتَبِرِي لَنِّي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ الكل كما تقدمت
 قبل ست آيات وَأَنِّي بفتح الهمزة ونون واحدة مشددة وسكون ياء الاضافة وفاقا
 فَضَلْتُمْ بتشديد الصاد المعجمة ماض من باب التقيل مبنى للفاعل وضم الضمير

ووصل ضمير المفعول وفي الميم خلاف سكونا وضما على بالياء العَلَمِينَ بِأَشْبَا
 همة الوصل وحذف الالف بعد العين وفاقا وفتح اللام آية بالاتفاق وَاتَّقُوا
 بِأَشْبَاتِ همة الوصل وتشديد اللتاء وضم القاف وزيادة الالف بعد الواو الجمع
 امر من باب الافتعال يَوْمًا بِالنَّصَبِ وَالْأَلْفُ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ لَا بِتَجْرِجٍ
 لَانَا فِيهِ تَجْرِجٌ بِالتَّاءِ مَفْتُوحَةٌ عِنْدَ الْجَهْوَ مِنْ الْجَزَاءِ وَقَرَى مَضْمُومَةٌ مِنَ الْأَجْزَاءِ
 وَعَلَى الْوَجْهِينِ بِكسر الزاى على البناء للفاعل والتانيث وبأشبات الياء في الآخر
 ساكنة على القراءة الأولى وهى صورة همة من فوعة على الثانية نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ
 كلاهما يسكون الفاء الأولى من فوعة والثانية مخفوضة وباء عامر نون عن في نون
 نفس وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهذه قراءة
 الجمهور وقرأ أبو السرا السر الرغوى فَنَمَّةٌ عَنْ نَمَّةٍ وَلَا يَحْتَمِلُهَا الرِّسْمُ شَيْئًا مَضْمُومًا
 ويجذف صورة الهمة بعد الياء للطرف وسكون ما قبلها قال الداني في بيان
 حكم الهمة المذكورة انها ترسم خطا الذها بها من اللفظ اذا خففت انتهت وتوضع
 بجموده بعد الياء عوضا عن الهمة وأما الالف المرسومة فى عوض عن التنوين
 لأن التنوين يوقف عليها بالالف فتترسم بهما لتدل على أن الوقف عليها بالالف
 ولا حظ للالف من اللفظ فلا يشكل بان ينبغي حذف الالف حاله الوصل لئلا
 يجمع المعوض والمعوض عنه ولا ينتقص ايضا بقوله بناء ونحوه لان عدم رسم
 الالف فيها انما هو لاستكواه اجتماع صورتين متفقتين وايضا الهمة انقل
 الحروف فلا تقتضى ان تكون بعدها حرف فرائد وان كان اخف كما قال صاحب
 الحلاصة
 وغراه لوساله قواعد القرآن للمحافظ يار محمد القاسمى وَلَا يَقْبَلُ لَانَا فِيهِ وَاخْتَلَفُوا
 فِي يَقْبَلُ فَقَرَأَ نَافِعٌ وَابُو جَعْفَرٍ ابْنُ عَامِرٍ وَعَاصِمٌ وَخَزْمَةٌ وَالْكَسَائِيُّ بِالْيَاءِ آخِرَ الْحُرُوفِ
 عَلَى التَّذْكِيرِ لَانِ تَانِيثُ الشَّفَاعَةِ غَيْرُ حَقِيقٍ فَانْهَ مَصْدَرٌ كَالْمَوْعِظَةِ وَلَا نِ مِنْهَا

حائل بينها وبين الفعل ولأنها تأخرت عن الفعل وقرأ الباقون وهم ابن
 كثير وأبو عمر ويعقوب وخلف بالتاء الفوقانية لتأنيث الشفاعة لفظا
 واتفقوا على ضم حرف المضارعة وفتح الباء على التجهيل مرفوع منها بوصل
 الضمير شفاعة بالرفع وبإثبات الألف بعد الفاء في الأكثر وهذا الجهر
 في مصحفه ولم اقف على وجهه ولا يؤخذ لآفاقية والفعل بالياء مرفوع
 منبنى للجهر وب رسم الهزرة بعد الياء واو لأنها متوسطة ساكنة تسبقها
 ضمة وتجعل مجعودة عليها من خلاف لونها إشارة الى القراءةتين منها كما
 تقدم عدل بفتح العين وسكون الدال مرفوع ولا هم اختلف في الميم سكونا
 وضما يضررون بالبناء للمفعول والغيب آية بالاتفاق وإذا سكون الدال
 بجحيتكم من بتشديد الجيم ماخر من باب التفعيل ويحذف الألف من
 ضمير جماعة المتكلمين الواقعة للتعظيم لوقوعها حشاوا باتصال الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضما وادغما في ميم من الجارة وقرئ بجحيتكم من
 باب الانفال ولا يساعده الرسم آل بالف واحدة وحذف
 صورة الهزرة قبلها بالاتفاق لكونها مفتوحة داخلية على
 الألف كراهة اجتماع متفتحتين كانض عليه الداني وغيره وتوضع
 مجعودة موضعها فرعون بكسر الفاء وسكون الواو والواو بينهما عين مهيأة
 غير منصرف خفض بالفتحة ليؤمنوا بآية مفتوحة على الغيب وبوصل
 الضمير والاختلاف في ميم الضمير سكونا وضما سوء بضم السين وسكون الواو
 وحذف صورة الهزرة في الآخر لأنها متطرفة سكن ما قبلها وجعل مجعودة
 موضعها بعد الواو علامة عليها ذكر صاحب الخلاصة تصریح الشيخ في
 ما تريد بذلك في رسالة ارشاد الميتدين وهو منصوب على المفعولية

ولاضافة لم ترسم الالف في آخره عوضا عن التزين لسقوطه القَدَاب بانشاء
 همزة الوصل وباشبات الالف بعد الدال بالاتفاق كما نص عليه الداني نقلا
 عن الغانمي بن قيس يُدَحِّجُونَ بالياء مضمومة وفتح الدال المعجمة وكسر الباء
 الموحدة مشددة على الغيب من باب التفعيل عند الجمهور وقرأ الزهري بفتح
 الياء وسكون الدال وفتح الباء مخففة والرسم صالح له وأما قرأة عبد الله
 ابن مسعود يقتلون فلا يساعده الرسم أَبَاءُكُمْ بالفتح جمع ابن وباشبات
 الالف بعد النون بالاتفاق وبحذف صورة الهزة المفتوحة بعد الالف
 لأنها توسطت باتصال الضمير سبقتها الالف كما صرح به الداني وأما
 توجيه صاحب الخلاصة بأنها متطرة مفتوحة سبقتها الف واتصل
 بها ضمير فوجب حذفها فاختلف لأحاجة اليه ومخالف لتصريح الداني
 وبإسم مجعودة موقعها واختلف في الميم سكونا وضمًا وَيَسْتَحْيُونَ بالياء
 على الغيب والتذكير وفتحها على البناء للفاعل وضم الياء بعد الحاء باظهار
 النون المفتوحة عند الجمهور ادغمها ابو عمرو في نون نِسَاءُكُمْ وهو باشبات الالف
 بعد السين بالاتفاق وحذف صورة الهزة المفتوحة بعد هاء الماخر في ابشاءكم
 ووضع مجعودة موقعها واختلف في الميم سكونا وضمًا وفي ذلكم بفصل في
 بالاتفاق وبحذف الالف بعد الدال ووصل الضمير باللام واختلف في الميم
 سكونا وضمًا بِلَاءٍ بفتح الباء وتخفيف اللام وباشبات الالف بعد هاء
 صورة الهزة في الآخر لظرفها بعد الالف وتجعل مجعودة موقعها من فروع
 على الابتداء من مفصول جارة رَبِّكُمْ بتشديد الياء ووصل الضمير لاختلاف
 في الميم سكونا وضمًا عَظِيمٌ مرفوع آية بالاتفاق ولا يسكون الدال قرئنا
 ماض وبفتح الراء مخففة عند الجمهور وسكون القاف وباشبات الف الضمير

لوقوعها طرفا وقرى بتشديد الراء للتكثير والرسم صالح له بكم بوصل الباء
 الجارة بالضمير البحر بآثبات همزة الوصل منصوب فأنجيئكم بوصل الفاء بهمزة
 القطع ماض من باب الافعال على صيغة التعظيم وبم حذف الالف من الضمير
 لوقوعها حشا باقصال ضمير المفعول واختلف في الميم سكونا وضمنا وانقرنا
 بفتح همزة القطع ماض معلوم من باب الافعال وبآثبات الف الضمير لوقوعها
 طرفا ال منصوب والباقي كما مر آنفا وكذا فرعون وانتم اختلف في الميم
 سكونا وضمنا تنظرون بالخطاب للمعلوم وضم الظاء المسالة وفتح النون
 الاخيرة آية بالاتفاق واذ بسكون الدال وعدنا قرأ ابن كثير ونافع وابن عامر
 وحمزة والكسائي وخلف وعدنا بالالف بعد الواو على الماضي من المواعدة
 على المفاعلة وقرأ ابو عمرو ويعقوب وابو جعفر بدون الالف من الوعد العدة
 ويرسم بمحذف الالف وفاقا قال الداني في باب حذف الالفات اختصارا
 روى قالون عن نافع بن ابى نعيم المقرئ قال الالف غير مكتوبة يعنى في النص
 ثم عد مما في سورة البقرة اذ وعدنا و وعدنا و وعدنا و وعدنا و وعدنا و وعدنا و وعدنا
 الشاطبي وذكره السيوطي في ايفاء قراءتان وكتب على احدها ثم علم ان الدال
 ساكنة والالف الضمير ثابتة لتطرفها موسى رسم بالياء على مراد الالة
 وتغليب الاصل نص عليه الداني وعده فيما اتفقت المصاحف على رسم
 ما كان من ذوات الياء من الاسماء والافعال بالياء على مراد الالة وتغليب
 الاصل واختلف في وزن موسى فقيل عربي على فعلى من ما س ادمال لانه
 مال الى طاعة الله وقيل مفعول من اوسيت الشجر اذا اخذت وسره كأنه
 جرد من الاخلاق الذميمة وقيل اعجى اصله موشا بالسين المعجمة تركب من مو
 بمعنى الماء وشا بمعنى الشجر بالقبطية وسمى به لانه في التابوت كان عند الماء

والشجر واختلف في امالته فاما له حمزة والكسائي تامة لا الباقون امر بعين ليلة
 برسم التاء هاء بالالتقاء منصوبة منقوطة ثم بضم التاء المثناة وتشديد
 الميم عاطفة اتخذ ثم بابتات همزة الوصل ماض من باب الافعال قرأ خض
 ومر وليس باظهار الدال على الاصل كراهة ادغامين لان التاء الاولى مدغمة
 وقرأ الباقون بادغامها في التاء لقرب الدال من التاء واجتماعها في كلمة
 واحدة وكثرة الدومر وقد كتبت في مصحف عبد الله بن مسعود ان تخم
 بغير ذال العجل بابتات همزة الوصل وكسر العين وسكون الجيم والنصب من
 مفصول بعده بالجر وانتم كما تقدم ظلمون بحذف الالف بعد الظاء
 وفاقا آية بالالتقاء ثم كما تقدم عفوفا ماض وبفتح الفاء وابتات الف
 الضمير للظرف عنكم موصول بالالتقاء واختلف في الميم سكونا وضمنا
 وادغاما في ميم من وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه
 وهي بكسر الميم جارة بعده بالجر وادغم ابو بكر الدال في ذال ذلك وهو بحذف
 الالف بعد الدال بالالتقاء وبفتح الكاف لعلكم بوصل الضمير وبلام واحدة
 مشددة قبله واختلف في الميم سكونا وضمنا تشكروا بالتاء على الخطاب
 وبفتحها وضم الكاف على البناء للفاعل وفتح النون آية بالالتقاء واذ بسكون
 الدال انينا ماض من باب الافعال وبالالف واحدة في الابتداء كراهة
 اجتماع صورتين متفتحتين وبجعل مجعولة قبل الالف دلالة على الهمزة المحذوفة
 وبسكون الياء وابتات الف الضمير للظرف موسى كما تقدم انفا الكتب
 بابتات همزة الوصل وحذف الالف بعد التاء بالالتقاء منصوب والفرقان
 بابتات همزة الوصل واما الالف التي بعد الفاق ثابتة في اكثر المصاحف
 كما نص عليه الداني لكن حذفه الجزري في مصحفه منصوب لعلكم كما تقدم

أَنفَاتَهْتَدُونَ بِالْحَطَابِ وَالْبَيَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْإِفْعَالِ وَبِفَتْحِ النُّونِ
 آيَةً بِالْإِتْقَانِ وَإِذْ كَمَا تَقْدُمُ قَالَ بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْإِقْفَاءِ كَمَا مَرَّ مَوْسَى
 كَمَا مَرَّ لِقَوْمِهِ بِوَصْلِ لَامِ الْجَرِّ أَوْ لَا وَالضَّمِيرُ آخِرُ الْيَقْوَمِ بِحَذْفِ الْآلِفِ مِنْ حَرْفِ
 النَّدَاءِ وَوَصْلِ الْيَاءِ بِالْقَافِ وَبِحَذْفِ يَاءِ الْإِضَافَةِ فِي الْآخِرِ الْكُتُبَاءِ بِكُسْرِ الْمِيمِ
 بِالْخِلَافِ كَمَا فِي النَّشْرِ أَتَكْمُرُ بِكُسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ اخْتَلَفَ
 فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا ظَلَمْتُمْ مَاضٍ مَعْلُومٌ وَبِفَتْحِ اللَّامِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ
 سَكُونًا وَضَمًّا أَنْفُسَكُمْ مُنْصُوبٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتِلَافٌ فِي الْمِيمِ سَكُونًا
 وَضَمًّا يَا أَيُّهَا كُمْ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَارَةِ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ مُصَدِّكًا
 عَلَى الْإِفْعَالِ وَأَمَّا الْآلِفُ بَعْدَ النَّجَاءِ فَأَشْبَاهُ أَكْثَرُ وَقِيلَ بِحَذْفِهَا كَذَا فِي الْخُرَاقَةِ
 وَالْخِلَاصَةِ وَحَذْفِهَا الْخُرَيْرِي فِي مَصْخَفَةِ الْجَلِّ كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَاتُوهُ بِوَصْلِ
 الْفَاءِ وَيَضُمُّ التَّاءُ الْفَوْقَانِيَّةُ وَالْبَاءُ الْمَوْحِدَةُ بَيْنَهُمَا وَأَوْسَاكَةُ أَمْرٍ مِنْ تَابِ
 يَتُوبُ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ بِالْإِتْقَانِ إِلَى الْيَاءِ بِالْإِتْقَانِ حَرْفِ
 جَرِّ بَارِئِكُمْ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ بَرَأَ وَأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْبَاءِ كَمَا ضَبَطَهُ الدَّانِي
 وَبِرِسْمِ صُورَةِ الْهَمْزَةِ بَعْدَ الرَّاءِ الْمَكْسُورَةِ يَاءٌ لِلتَّوَسُّطِ لَوْصَلِ الضَّمِيرِ وَكَاشَقَطِ
 وَتَوْضُعِ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا قَرَأَ أَبُو عَمْرٍو بِسَكُونِ الْهَمْزَةِ تَخْفِيفًا وَرَوَى الدَّوْرِي
 عَنْهُ الْإِخْتِلَافَ أَيْضًا وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِالْكَسْرِ مُشْبَعًا وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا
 وَضَمًّا فَأَتَوْهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةً بِالْفَاءِ وَبِضَمِّ التَّاءِ وَاللَّامِ أَمْرٍ
 مِنْ قَتْلٍ كَضَرْ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ أَنْفُسَكُمْ كَمَا تَقْدُمُ ذَلِكُمْ
 كَمَا تَقْدُمُ قَبْلَ أَرْبَعِ آيَاتٍ خَيْرٌ بِالرَّفْعِ كُمْ بِوَصْلِ لَامِ الْجَرِّ بِالضَّمِيرِ وَبِالْإِخْتِلَافِ
 فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا عِنْدَ بِفَتْحِ الدَّانِي بَارِئِكُمْ كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَاتُابِ بِوَصْلِ الْفَاءِ
 وَأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَيْنَ التَّاءِ وَالْبَاءِ لِأَنَّهُمَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ أَمَّا ضَرْبُكُمْ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ

والاختلاف في الميم سكونا وضما ^اآية هو بكسر الهمزة ادغم ابو عمر والهاء في الهاء
وسمى الكوخا في كلمتين واظهر الباقون ^{الف}التواب باثبات همزة الوصل والالف
بعد الواو المشددة بالاتفاق كما صرح به الداني فقال على المبالغة الرحيم
فصيل وبأثبات همزة الوصل كلاهما رفوعان آية بالاتفاق واذ كما تقدم
انفا قلتم بضم القاف ماض واختلف في الميم سكونا وضما بموسى بجذف
الالف من حرف النداء ووصل الياء بموسى وهو كما تقدم انفا قلنا كذا في
وبغير السكون على النون للدغام في نون ^نتؤمن وهو بضم النون حرف المضارعة
وكسر الميم من الايمان على البناء للفاعل والمتكلم معه غيره وبرسم الهمزة واوا
لتوسطها ساكنة وضمها قبلها وتجعل مجعولة عليه من غير لونه اشارة الى
اختلاف القراءتين لك بوصل لام الجر بكاف المخاطب حتى بالياء ^{الاكثر الصحيح}
قال الداني قال ابو عبيد على ولدي والى كتبت جميعا بالياء فاما حتى ^{الجمهور الاكبر}
بالياء قال ورايتها في بعض المصاحف بالالف قال الداني وقد رايتها ^{مصحف}
قديم كذلك بالالف قال ولا يعمل على ذلك لمخالفة الامام ومصاحف المصاحف
قال مروى عن سعيد بن مزيرى رضي الله عنه قال كتبت لا يوب كذا فاكتبت
حنا بالالف فقال اجعل حتى انتهى اقول وهو مذاهب الخاء ايضا قال ابن الجوزي
في الشافية فيما يكتب بالياء هي بلى والى وعلى وحتى قال الجارودي في شرحها
بلى لاما لها وعلى لقولهم عليك والى لقولهم اليك وحتى حمل عليها بمعناها في
الغاية والاشياء اقول اما اليها نصير والعلى اما له لطيفة مع ان الحرف لا يمال لاجل
التخفيف للكتابة وسموها في القرآن والحكام وقيل لوقوع الفها رابعة كعطشى
وسمى عن الكسائي وغيره ان اما اليها لغة تجدد واسد وتميم قاله صاحب الاحتجاج
فتمى رسمها بالياء رعاية لذلك والله اعلم نرى بالنون والراء مفتوحتين على

صيغة المتكلم وغيره والبناء للفاعل وبوسم الالف في الآخر بآء لانه ثلاثي
 يائي رعاية للأصل وامرأة الامالة فان السوسي مروى امالها وصل بالانحلاف
 عنه واما وقف فقد امالها ابو عمر وحمزة والكسائي وخلف اماله تحضة
 وورش بين بين الله باثبات همزة الوصل كما تقدم منصوب جهمزة
 بفتح الجيم وسكون الهاء عند الجمهور على مصدر جهمزة وقرأ حمزة بفتح الهاء اما
 مصدرها كالغلبة واما جمع جاهر وقيل الفتح والاسكان فيها الفتان وبوسم التاء
 في الآخر هاء مع النقط منصوب على المصدر او الحال عن الفاعل فاخذتكم
 بوصل الفاء بالهمزة ماض وبسكون التاء للتانيث ووصل الضمير الصعقة
 باثبات همزة الوصل على ومن فاعلة حذفت الالف بعد الصاد بالاتفاق قد
 عد الداني فيما حذفت الفة للاختصار وعدة السيوطي فيما حذفت رعاية
 للقراءتين قال صاحب الكشاف قرأ على رضي الله عنه الصعقة يعني بفتح الصا
 وسكون العين وقال صاحب الخلاصة حذفتها للاختصار وادعى قراءة
 ابن محيصن قال قد مرويت القراءة بدون الالف عن عايشة وعلى والزبير
 وابي الروحاء وابي العالية وقادة والبيهقي انتهى محصل كلامه وسميت التاء
 في الآخر هاء مع النقط مرفوعة وانتم اختلف في الميم سكونا وضمما تنظرون
 بالتاء على الخطاب وفتحها وضم الظاء المشالة على البناء للمعلوم وفتح النون آية
 بالاتفاق ثم بضم المثناة وتشديد الميم عاطفة بعثتكم ماض معلوم وفتح
 العين وسكون المثناة وبجذف الف الضمير لوقوعها احشوا باتصال الضمير اختلف
 في الميم ضمما وسكونا وادغاما في ميم من الجارة وهي مقطوعة وفاقا بعد بالجر
 موقتكم بالجر ووصل الضمير والاختلاف في الميم سكونا وضمما لعلمكم تشكروون
 كلاهما كما تقدم ما قبل اربع آيات آية بالاتفاق وظللتنا ماض معلوم وبالظاء

المجعة وبلا ميم الأولى مشددة والثانية مخففة من باب التفعيل وباشبات الف
 الضمير للطرف عليكم بوصل الضمير الغماز باشبات همزة الوصل وباشبات الألف
 بين الميمين كما نص عليه الداني وحذفها الجهرى وإشارته إلى الاختلاف برسمها
 بالصفرة وهو بفتح الغين المجعة وتخفيف الميم منصوب وأنزلنا ماض من باب الأفعال
 وبسكون اللام وباشبات الف الضمير للطرف عليكم كما تقدم المثل باشبات همزة
 الوصل وفتح الميم وتشديد اللام منصوب والسكون باشبات همزة الوصل وفتح
 السين المهملة وسكون اللام على وزن فعلى وبرسم الف التانيث المقصورة
 ياء على مراد الأما له أما لها محضة حمزة والكسائي وخلف بين بين ومرش بخلاف
 عنه كلوا بضم الكاف واللام امر بزيادة الألف بعد واو الجمع بالاتفاق من جارية
 رسمت مقطوعة طيبت جمع طيبة بتشديد الياء المشاة التختانية وبجدة
 الألف بعد الباء الموحدة وتطويل التاء وكسرها بلا تنوين للإضافة ما باشبات
 الألف رزقكم ماض وفتح الراء والزاي على البناء للفاعل وبجدة الألف
 من الضمير لوقوعها خشوا بصا اتصال ضمير المفعول واختلف في الميم سكونا
 وضمما وما ظكروا نافية والفعل بفتح الظاء واللام على الماضى المعلوم وبدون الألف
 بعد واو الضمير لوقوعها خشوا بصا اتصال ضمير المفعول وباشبات الف لوقوعه طرفا
 ولكن مخففة وبجدة الألف بعد اللام بالاتفاق حيثما وقع كما نص عليه الداني
 كانوا باشبات الألف بعد الكاف لكونها مبدلة من الواو وبزيادة الألف بعد
 واو الجمع بالاتفاق أنفسهم بالنصب ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا
 وضمما يظلمون بفتح الياء وكسر اللام على الغيب والبناء للفاعل آية بالاتفاق وإن
 بسكون الدال قلت ماض وباشبات الف الضمير للطرف أدخلوا امر وباشبات
 همزة الوصل وضم الحاء وبزيادة الألف بعد واو الجمع هذه وبجدة الألف بعد

هَاءُ التَّنْبِيهِ وَبِالْهَاءِ فِي الْآخِرِ لِلتَّانِيثِ الْقَرِيبَةِ بَاتِّبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْهَاءِ
 مَنْقُوطَةٍ فِي الْآخِرِ مَنْصُوبَةٍ فَكَلُوا بِوَصْلِ الْفَاءِ وَالْبَاقِي كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَاءُ مِنْهَا
 مَوْصُولٌ بِالِاتِّفَاقِ حَيْثُ بِالْبِنَاءِ عَلَى الزَّمِّ وَادْغَمِ
 ابُوعِمْرَ وَالتَّاءِ فِي شَيْنٍ شَيْنٌ وَهُوَ بِكسر الشين المعجمة وَبِرسم الهمة الساكنة
 بَعْدَهَا يَاءٌ لَتَوْسُطِهَا وَتَجْعَلُ عَلَيْهَا مَجْعُودَةً بغير لونها للاختلاف في القراءة
 تَحْقِيقًا وَتَسْهِيلًا وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا رَعْدًا بِفَتْحِ الرَّاءِ وَالغَيْنِ
 الْمَعْجَمَةِ مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّوْنِ وَأَدْخُلُوا كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَاءُ
 الْبَابِ بَاتِّبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْأَلِفِ بَيْنَ الْبَاءِ مِنَ الْوَحْدَتَيْنِ بِالِاتِّفَاقِ سَجْدًا
 بِضَمِّ السَّيْنِ وَفَتْحِ الْجِيمِ مُشَدَّدَةً جَمْعٌ سَاجِدٌ مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ
 التَّوْنِ وَقُولُوا أَمْرٌ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ بِالِاتِّفَاقِ حِطَّةً بِكسر الحاء
 الْمَهْمَلَةِ وَفَتْحِ الطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ مُشَدَّدَةً وَبِالْهَاءِ فِي الْآخِرِ مَنْقُوطَةٍ مَرْفُوعَةٍ عِنْدَ الْجُحُومِ
 وَقَرَأَ ابْنُ أَبِي عَيْلَةَ بِالنُّضْبِ وَالرَّسْمِ صَالِحٌ لَهُ نَقْفَرٌ لَكُمْ قِرَاءَةٌ نَافِعَةٌ وَابُوجَعْفَرُ بِالْيَاءِ
 التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُومَةٍ وَفَتْحِ الْفَاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْجُحُولِ وَقَرَأَ ابْنُ عَامِرٍ بِالتَّاءِ
 الْفَوْقَانِيَةِ مَضْمُومَةٍ وَفَتْحِ الْفَاءِ عَلَى التَّانِيثِ وَالْبِنَاءِ لِلْجُحُولِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِالتَّوْنِ
 مَفْتُوحَةٍ وَكسر الْفَاءِ عَلَى لَفْظِ التَّعْظِيمِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَعَلَى الرَّجْعِ كُلِّهَا بِمَجْرَمِ الرَّاءِ
 لَوْ قَعِدَ فِي جَوَابِ الْأَمْرِ وَادْغَمِ ابُوعِمْرَ الرَّاءِ فِي لَامٍ لَكُمْ بِخِلَافِ عَنِ الدَّوْرِيِّ وَظَاهِرُهَا
 الْبَاقُونَ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا خَطِيئَةٌ جَمْعٌ خَطِيئَةٌ أَصْلُهُ خَطِيئَةٌ عَلَى
 فَعَالِيلٍ فَعَدَّ سَيِّبُورٍ أَبْدَلَتِ الْيَاءُ الزَّائِدَةَ هَمْزَةً لَوْ قَعِدَ بَعْدَ الْأَلِفِ فَاجْتَمَعَتِ
 هَمْزَتَانِ فَأَبْدَلَتِ التَّانِيثِيَّةُ يَاءً ثُمَّ قَلْبَتِ الْفَاعِلُ اسْتِثْقَالًا ثُمَّ أَبْدَلَتِ الْهَمْزَةُ الرَّاقِعَةَ
 بَيْنَ الْغَيْنِ يَاءً وَعِنْدَ الْخَلِيلِ قَدِمَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى الْيَاءِ ثُمَّ عَمِلَ بِهِمَا مَا ذَكَرْتُمْ سَمَّ بِحَذْفِ الْفَاءِ
 بَعْدَ الْيَاءِ بِالِاتِّفَاقِ وَالْأَلِفِ الْمُتَى قَبْلَ الْيَاءِ فَالْأَكْثَرُ عَلَى حَذْفِهَا أَيْضًا وَقِيلَ ثَابِتَةٌ

قال الداني قال ابو عبيد القاسم بن سلام مرايت في الامام مصحف
عثمان بن عفان رضى الله عنه استخرج لي في بعض خزائن الامراء وثرا
فيه اربعة في سورة البقرة خطيكم بحرف واحد يعني بين الطاء والكاف
وهو الياء وقال الداني في موضع آخر واما قوله خطينا وخطيكم وخطيهم
حيث وقع فمرسوم بغير الف بعد الياء وفي اكثر المصاحف الالف بعد
الطاء محمد وفته ايضا انتهى قال السجّاوى في الوسيلة ان في خطايا
الغان فاذا اتصل به الضمير نحو خطايا نا وخطايا كمر وخطايا هم حيث وقع
حذفت الالف التي بعد الياء وهي الاخيرة وانشأ المجرى الى الاختلاف
برسم الالف بعد لطاء بالصفرة ورسمها بعد الياء بالحمرة للاتفاق
على حذفها واختلف في الميم سكونا وضما وسنويذ بوصل سين
التسوية وبالنون مفتوحة على لفظ التقطيم مضارع من مراد من فوع
المحسنين بابات همزة الوصل وكسر السين اسم فاعل من الاحسان
آية بالاتفاق فيبدل بوصل الفاء وفتح الباء واللال مشددة ماض من
باب التفعيل الذين بابات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر اللام
ظلموا بفتح اللام ماض معلوم وزيادة الالف بعد واو الجمع قولاً
بالنصب وبالالف في الآخر عوض التنوين غير بالنصب الذي بالافراد
والباقي كما تقدم في الذين قيل ماض مجهول قرأه الكسائي وهشام ورسى
باخلاص الكسر الباقون باشمام كسرة العاق الضم وقد تقدم وادغم
ابوعمر ولامر في لامهم وهو موصول بالاتفاق واختلف في الميم سكونا
وضما فانزلنا بوصل الفاء والباقي كما تقدم انفا على بالياء بلا لفظ الذين
ظلموا كلاهما كما تقدم ما انفاء جزاء قرأ الجمهور بكسر الراء وقرئ بعضها

لعتان واتفقوا على سكون الجيم منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
من جارة فتحت النون في الوصل السماء بآثبات همزة الوصل والألف بعد
الميم وحذف الهمزة المقترفة بعد الألف ووضع المجرودة مقامها بما
بوصل الباء وآثبات الألف لأنها موصولة كأنها قدمت انفاً فيسكنون
بالياء وفتحها وضم السين على الخيب والبناء للفاعل آية بالاتفاق وإذا
بكسر المذال استسقى بآثبات همزة الوصل ماض من باب الاستفعال
وبرسم الألف في الآخر ياء تغليب الأصل وإرادة الأمانة قال ابن الحاجب
في الشافية كتبوا كل الف رابعة فصاعداً في اسم أو فعل ياء قال الشارح
دلالة على الأمانة وانقل إليها ياء أي في التصريف نحو استسقى مثني مؤنث
بالياء كما تقدم مرفوع المحل على فاعل استسقى لقومهم بوصل لام الجر والضمير
نقلنا بوصل الفاء والياء كما مر أنفاً ضرب أمر من ضرب يضرب وبآثبات
همزة الوصل وأدغام الباء في ياء قعصاك وبدون السكون على المدغم بالتشديد
على المدغم فيه وهو بوصل الباء وفتح العين وبالألف بعد الصاد لأنه
مذاتي واوى قال السيوطي في الاتقان وكتب بالألف الثلاثي الواوى
أسماء كان أو فعلاً أو فاعلاً كاف الضمير على التذكير المحرر بآثبات همزة الوصل
وبالحركات منصوب فأفجرت بآثبات همزة الوصل متصلة بالفاء ماض
من باب الافعال وبطويل تاء التانيث ساكنة منه بوصل الضمير ثنائياً
بآثبات همزة الوصل وبالتاء على التانيث وبالألف في الآخر علامة مرفوع المشي
وقعت طر فاحذفت نون التثنية للاضافة عشرة بفتح العين قرأه الجمهور
بسكون الشين وقرئ بكسرهما لعتان كذا في الكشاف أقول السكون لغة
أهل الحجاز ليسكون الشين كراهية توالي أربع فتحات فيما صارت كلمة واحدة

والكسرة أكثر بنى تميم تشبيها بياء كيف والأقلون منهم يفتحونها بقاء لها
على أصلها من الفتح وبذلك قرأ يزيد بن القعقاع كذا قال الأزهري في التصريح
وبسم التاء في الآخر هاء مع النقط مبنية على الفتح عينا بفتح العين وسكون
الياء وبالضبط والالف في الآخر عوض التنوين قد علم ما مضى مبني للمعلوم
كل يشدد اللام ويرفعها مضافا أناس بضم الهرة ورسمة الفاعل ابتداء
جمع انس وبأشبات الالف بعد النون وفاقا لأنها زيدت للبناء محجور منون
مشرع بماء بفتح الميم والراء اسم ظرف منصوب وبوصل الضمير واختلف في
سكونا وضمها كلوا بضم الكاف واللام امر بزيادة الالف بعد واو الجمع
وأشربوا بأشبات همزة الوصل امر بفتح الراء وزيادة الالف بعد واو الجمع
من جارة مقطوعة من راق بكسر الراء وسكون الراء محجور منون للاضمار
الله بأشبات همزة الوصل والباء كما تقدم في الفاعلة ولا تقو لأناهية
تقو بفتح التاء على الخطاب والبناء للفاعل وفتح المثناة من عثى على وزن
سعى أو مضى وبزيادة الالف بعد الواو للتطرف بعد حذف نون الرفع
للمجرى في الأرض بأشبات همزة الوصل مفسدين جمع اسم الفاعل من الإفساد
آية بالاقفاق وأذ قلتم يموسى الكل كما تقدم قبل ست آيات كن قصير
باد غلم نون لن في نون نصير وبدون السكون على الأولى وبالشد على الثانية
كما نص عليه السيوطي في الاقتان ونصير بفتح النون وكسر الباء بينهما صاد
محصلة ساكنة بصيغة المتكلم مع غير والبناء للفاعل منصوب بلى على
بالياء طعام بأشبات الالف بعد العين وفاقا كما ضبطه اللاني وأحد على
وزن فاعل وبأشبات الالف بعد الواو كما ضبطه تحفوز على صفة طعام
فأدع امر من دعا يدعو بأشبات همزة الوصل متصلة بالفاء وبضم العين

واسقاط الواو للسكون لنا موصول بابنات الف الضمير رَبَّكَ بتشديد الباء
والنصب ووصل الضمير فَخَرَجَ بالياء مضمومة وكسر الراء على التذكير
والغيب والبناء للفاعل من الاخراج وبالحزم لوقوعه في جواب الامر
لنا كما تقدم مما موصول بالاتفاق كما نض عليه الداني وبنات ألف
لان ما موصولة تُشَبِّتُ بالياء مضمومة وكسر الباء على التانيث والبناء
للفاعل من الابنات مرفوع الأرض بنات همزة الوصل مرفوع من جارة
منقوطة بقلها بالفتح ووصل الضمير وَقَتَّانَهَا بكسر القاف عند الجمهور
وقرى بالضم وهو لغة فيه واتفقوا على تشديد التاء المثناة وبنات
الالف التي بعدها على الاكثر ورسمها الجزرى بالصفرة اشارة
الى الاختلاف ورسم همزة بعد الف ياء لتوسطها مكسورة سبقها
الف وتجعل مجعودة على الياء وقومها بالفاء عند الجمهور مضمومة وخفض
ووصل الضمير وقرأها ابن مسعود ثومها بالتاء المثناة ولا يصلح له الرسم
وعَدَسَها بالتحريك والخفض ووصل الضمير وَبَصَلَهَا بالتحريك والخفض
ووصل الضمير قال بنات الف بعد القاف اُسْتَبْدِلُوْنَ بَهْمَ السَّمِيحِ
وبالتاء مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الاستفعال الذي
كما تقدم آنفا هو أدنى افعال التقضيل من الدنو عند الجمهور
ولذا رسم الف بالياء في الاخر لوقوعها رابعة على مراد الامالة وقرأ زهير
الفرقي ادنا من الدنيا بالهمزة ولا يحتمل الرسم بالذي يوصل البناء الجارة والباقي
كما تقدم هو خير بفتح الحاء وسكون الياء مرفوع اِهْبِطُوا بنات همزة الوصل
وكسر الباء الموحدة امر من هبط يهبط كضرب يضرب عند الجمهور وقرى
بالضم من باب نضر ينضر وزيادة الف بعد واو الجمع مضراً منصوب

وبالالف في الآخر عوض التنوين قال الذي مروى عن ابي عبيد القاسم بن سلام
قال رايت في الامام مصحف عثمان بن عفان رضى الله عنه في البقرة اهبطوا مصر
بالالف يعنى منونا اقول وذلك اما على ارادة بلد غير معين فصرف لعدم العلمية
واما على ارادة البلد المعين وانما صرف مع اجتماع التعريف والتانيث لسكون
وسطه مثل نوح وفي مصحف عبد الله بن مسعود رضى الله عنه ومصر غير تنوين
وبه قرأ الاعمش كذا في الكشاف وفيه انه يحذف الف الرسم فان لكان بوصل الفاء وكسر
الهمزة وتشديد النون ووصل لام الجر بالضمير واختلف في ضم الميم وسكونها
وادغامها في ميم متاويدين السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه سألتم
ماض وبرسم الهمزة بعد السين الف التوسطها مفتوحة سبقها الفتحه ويجعل
مجموعة على الالف وبها لاختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا وضربت بضم الضا
المجتمعة وكسر الزاء ماض على البناء للجهول وبتاء التانيث ساكنة مقولة عليهم
بوصل الضمير قرأ حمزة والكسائي وخلف بضم الهاء والميم جميعا في الوصل وقرأ
ابو عمر بكسرها جميعا ووافقه يعقوب والباقون بكسر الهاء وضم الميم هذا الخلا
جاء في ضميرهم اذا وقع بعده الالف واللام وقبلها كسرة او ياء ساكنة الدلالة
بإثبات همزة الوصل وكسر الدال المجتمعة وتشديد اللام وباللهاء مع النقط مرفوعة
والمسكنة بإثبات همزة الوصل وفتح الميم والكاف بينهما سين مهله ساكنة
وباللهاء مع النقط مرفوعة وبتاء وماض وبإثبات الالف بعد الباء لانها مبدلة
من الواو ويحذف الواو التي هي صورة الهمزة المضمومة قبل الواو كراهة اجتماع صورتين
متفقتين وتجعل مجموعة موقعها ويحذف الالف بعد الواو والجمع بالاتفاق كما
نص عليه الذي وغيره قال الذي واتفقت المصاحف على حذف الالف بعد
واو الجمع في اصلين مطربين وهما جاء ووباء وحيث وقعا يفضي بوصل الباء الجارة

وبفتح الغين والضاد المجهتين وبالحذف من جارة فتحت النون في الوصل الله
 بأشبات همزة الوصل ذلك بحذف الالف بعد اللال وفتح الكاف بِأَنَّهُمْ
 بفتح الهرة موصولة بالباء الجارة وتشديد النون ووصل الصغير واختلف في الميم
 سكونا وضمنا كما نوا بأشبات الالف بعد الكاف وبزيادة الالف بعد واو الجمع
يَكْفُرُونَ بالياء مفتوحة وضم الفاء على الغيب والبناء للفاعل وفتح النون بِأَنَّهُ
 بالف واحدة متصلة بالياء الجارة وحذف صورة الهرة بينهما ووضع مجودة
 موقعها وبياء واحدة بالافتاق وبحذف الالف بعد الياء التَّانِيَةِ وفاقا
 وبالتاء في الآخر لأنه جمع الله بأشبات همزة الوصل كما تقدم ويقْتُلُونَ بالياء
 وفتحها وضم التاء على الغيب والبناء للفاعل من القتل عند الجمهور وقرأ على الله
 عنه بضم الياء وكسر التاء مشددة من التقتيل النَّبِيِّ بأشبات همزة الوصل
 سواء كان ميموناً كما هو في قراءة نافع من النبأ أو غير ميموناً كما هو في قراءة غيره
 من النبوة بمعنى الرفقة والياء مخففة على قرأته ومشددة على قراءة غيره وذلك
 الحذف الكراهة اجتماع صورتين متفقتين قال الداني اتفقت المصاحف على
 حذف أحد الياءين إذا كانت الثانية علامة للجمع قال والثانية عندي هي تلك
 ويجوز أن تكون الأولى والأول فيس ذلك في نحو قوله النبي انْتَه قوله هي تلك
 يعني أن المحذوفة هي الثانية لأنها رائدة والأولى من البنية قوله ويجوز أن تكون الأولى
 يعني المحذوفة هي الأولى لأن الثانية تزيدت لمعنى وبحذفها يفوت الغرض
 بغير بوصل الباء الجارة الْحَقِّي بأشبات همزة الوصل وتشديد القاف مخفوفة ذلك
 كما مر تأيماً بوصل الباء الجارة وأشبات الالف عَصَوْا وكانوا بفتح العين والضاد
 المهملتين ماض وبزيادة الالف بعد واو الجمع وفاقا بعد غامر الواو في الواو فلا
 يرسم السكون على الأولى ولكن تشد على الثانية فقط كما ضبطه السيوطي

في الاقن وكانوا كما تقدم انفا يعتدون بالياء المتحانية مفتوحة وفتح التاء
 الفوقانية على الغيب والبناء للفاعل من باب الافتعال وفتح النون آية بالاتفاق
 ان بكسر الهمة وتشديد النون الذين باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة
 وكسر الدال آمنوا بالفاء واحدة في الابتداء قبلها مجمودة وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع ماض من باب الافعال والذين كالسابق هادوا ماض
 وباثبات الالف بعدها وفاقا لانها مبدلة من الواو كما ضبطه الداني
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع والتصري باثبات همزة الوصل وبجذف
 الالف بعد الصاد بالاتفاق كاض عليه الداني والسيوطي وغيرهما
 وبالياء في الآخر لانها خامسة حروف الكلمة على مراد الامالة وفتح النون جمع
 نصران كندامي وندمان والصبيئين باثبات همزة الوصل وحذف الالف
 بعد الصاد على الاكثر وبجذف الياء صورة الهمة المكسورة قبل الياء علا
 الجمع كراهة اجتماع صورتين متفقتين خطأ قراها غير نافع وابي جعفر
 بالهمزة فجعل مجمودة بين الباء الموحدة والياء وهما قرأه غير همزة فلا حاجة
 الى المجمودة عندهما وقيل باثبات الالف بعد الصاد لئلا يلزم النقصان
 في الكلمة بجذف حرفين وليس بشئ ممن بفتح الميم امن ماض مفرد من باب
 الافعال وبالف واحدة في الابتداء قبلها مجمودة يات الله باثبات همزة الوصل
 متصلة بالياء الجارة والباقي كما تقدم واليومر باثبات همزة الوصل مخفوض
 الآخر باثبات همزة الوصل وبجذف احدى الالفين بعد اللام ووضع مجمودة
 موقعها وكسر الحاء وخفض الراء وعمل ماض معلوم وبكسر الميم صالحا باثبات
 الالف بعد الهمزة كاض عليه الداني لكن الجزري حذفها في مصحفه
 ولم اقف على وجهه فانما تحذف الالف اذا كان الاسم علما كما استعرف

في مقامها منصوب وبالألف في الآخر عوضا عن التنوين فلهذه موصول واختلف
 في الميم سكونا وضما أجرهم بفتح الهرة وسكون الجيم ورفع الراء واختلف في الميم
 سكونا وضما عند بالنصب سبحهم بتشديد الباء والمخفض وصل الضمير
 والاختلاف في الميم كما سبق ولا خوف قرأه الجمهور بالرفع صنونا الا ^{بعض}
 فانه فتح الفاء بغير تنوين عليهم بوصل الضمير واختلف في الطاء كسرا وضما
 وفي الميم سكونا وضما ولا هم اختلف في الميم سكونا وضما يخرجون بالياء
 على الغيب وبفتحها وفتح الزاي على البناء للفاعل اية بالانفاق ولاذ بسكون
 الدال أخذ تاماض معلوم وبفتح الحاء وسكون الدال من باب نصر ينصر
 وبإثبات الف الضمير للطرف ميتا قكم على وزن مفعال بكسر الميم وبإثبات
 الألف بعد المثلثة كما نص عليه الداني وحذفها الجزري ولمراقف على
 وجهه منصوب وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضما
ورفعنا ماض وبفتح الفاء وسكون العين من باب فتح يفتح وبإثبات الف
 الضمير للطرف توقكم بنصب القاف ووصل الضمير الطومر بإثبات همزة
 الوصل وضم الطاء ونصب الراء أخذ وأبضم الحاء والدال المعجمتين امر بزيادة
 الألف بعد واو الجمع ما أتيتكم ماض من الأيتاء وبالف واحدة في الابتداء
 قبلها مجعودة وبالنون على لفظ التقظيم عند الجمهور وقرى بالنون مضمومة
 على الأفراد والرسم صالح ومجذفا الألف بعد النون لوقوعها حشوا با اتصال
 ضمير المفعول واختلف في ميمه سكونا وضما بقوة بوصل الباء الجارة
 وضم القاف وتشديد الواو ورسم التاء بعدها هاء مع النقط أذكروا امر
 وبإثبات همزة الوصل وسكون الدال وضم الكاف والراء عند الجمهور وقرى
 بتشديد الدال وفتح الكاف على الأمر من باب التثقل فانهم والرسم صالح وبزيادة

بعدوا والجمع ما فيه بوصل الضمير لعلكم بتشديد اللام الثانية مفتوحة
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما تتقون بقاءين فوقا نيتين
 ثانيتها مشددة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الافتعال آية
 بالاتفاق ثم يضم المثناة وتشديد الميم مفتوحة عاطفة تؤكدهم
 بتشديد اللام ماض من باب التفعّل واختلف في الميم سكونا وضما
 وادغما في ميم من وبدون السكون على المدغم وبالشديد على المدغم
 فيه وهي جارة بعد الجرد أبو عمرو يدغم الدال في ذال ذلك وهو محذوف بعد الدال
 وفاقا وفتح الكاف فلو لا بوصل الفاء فضل بفتح الفاء وسكون الصاد المعجمة
 فرفع اللام مضاف الله بآيات همة الوصل والباء في كاسر عليكم بوصل الضمير
 وبالاختلاف في الميم سكونا وضما ومرتجمة بالرفع ووصل الضمير لكنتم
 بوصل لام الابتداء وضم الكاف ماض من الافعال الناقصة واختلف في الميم
 سكونا وضما وادغما في ميم من كما تقدم وهي جارة الخسرين بآيات
 همة الوصل وبحدف الالف بعد الحاء وفاقا آية بالاتفاق ولقد بوصل لام
 الابتداء علمتم ماض معلوم الذين كما تقدم انفا اعتدوا بآيات همة الوصل
 وفتح التاء والدال ماض من باب الافتعال وبزيادة الالف بعدوا والجمع وفاقا
 منكم موصول بالاتفاق واختلف في الميم سكونا وضما في التبت بآيات
 همة الوصل وفتح السين المهملة وسكون الباء الموحدة وبالتاء مطولة لانها
 اصلية لام الكلمة فقلت ماض ووصل الفاء في الابتداء وآيات الف الضمير
 للطرف ثم بوصل الضمير بلام الجر واختلف في الميم سكونا وضما كونوا امر كان
 يكون وبزيادة الالف بعدوا والجمع قررة بكسر القاف وفتح الراء عند الجمهور
 وقرى بفتح القاف وكسر الراء كلاهما القتان في جمع قررة بالكسر وبسما التاء

في الآخر هاء مع النقط منصوب خسيتين بحذف الالف بعد الخاء على الأكثر وهو الموافق للضابط وهو المرسوم في مصحف الجزري وهو المصريح به في هامش بعض المصاحف الصحيحة ولكن صاحب الخزانة وصاحب الخلاصة صرحا بأشباتها ووجهها بقولها للئلا يلزم النقصان في الكلمة أقول فيه نظر فان مثل هذا النقصان شائع في رسم المصحف ثم هو بحذف الياء التي هي صورة الهمة المكسورة بعد السين كواهة اجتماع صورتين متفقتين كما نص عليه الداني وغيره وتوضع مجعودة موقعها وقرئ خسيتين بحذف الهمة والاولى قراءة الجمهور آية بالاتفاق فجعلتها بوصل الفاء ماض معلوم وبفتح العين وسكون اللام وحذف الف ضمير النقطيم لوقوعها حشواً باتصال ضمير المفعول نكالا بفتح النون وتخفيف الكاف وبأشبات الالف بعدها كما ذكره الداني نقلًا عن الغامري بن قيس وحذفها الجزري مضمون وبالف في الآخر عوضا عن التوين لما بوصل لام الجر اثبات الالف لان ما موصولة تبين بالنصب يديها بوصل الضمير تشبیه يده حذف النون للاضافة وما خلفها بنصب الفاء ووصل الضمير وموعظة بفتح الميم وكسر العين لانه مصدر ميمي من وعظ يعظ كضرب يضرب وبألفاء مع النقط منصوب المتقين بحذف همة الوصل لدخول اللام الجامة وبتشديد التاء الفوقانية آية بالاتفاق وإذ بسكون الدال قال بأشبات الالف بعد القاف لكونها مبدلة من الواو مؤساة بالياء كما تقدم لقومهم بوصل لام الجر الضمير ان بكسر الهمة وتشديد النون الله بأشبات همة الوصل منصوب يا أمركم بالياء على التذكير والبناء للفاعل وب رسم صورة الهمة الساكنة بعدها الفاء و وضع مجعودة بغير لونها إشارة الى اختلاف القراء

تحقيقاً وتسهيلاً وبضم اليم والراء عند الكل غير ابي عمرو فانه ليسكن الراء تخفيفاً
 وروى الدوري عنه الاختلاس ايضاً واختلف في رسم الضمير سكوناً
 وضماً ان ناصبة الفعل تدبجوا بالتاء مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل
 وبسكون الدال المعجمة وفتح الباء وحذف النون للنصب وزيادة الالف
 بعد الواو بفتحة بالتحريك والهاء في الآخر مع النقط منصوبة قالوا بابائنا
 الالف بعد القاف وبن يادتها بعد واو الجمع اتخذنا باهرة الاستفهام
 ورسمها الفال ابتداءً وبثاءين مفتوحتين الثانية مشددة وكسر الحاء
 المعجمة ورفع الدال المعجمة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الافتعال
 وبابائنا الف الضمير للتعريف هـ و بضم الهاء قرأ هجرة وخلف بسكون الزاي
 والباقون بضمها وهو الاصل وقيل هاتان الآولى لغة تميم والثانية لغة
 اهل الحجاز ثم حفص يبدل الهمة واواصلا ووقفا وافتحة حرة ووقفا وحمزة
 قد ينقل حركة الهمة الى الزاي ويحذف الهمة ورسمت بالواو لان الهمة المنطوقة
 المتحركة باي حركة كانت ترسم بحرف حركة ما قبلها اذا كان متحركاً لا يقال ان
 هذا على قراءة ضم الزاي مستقيم في التوجيه على قراءة سكون الزاي فان الهمة
 المنطوقة بعد الساكن لا صورة لها الا نأقول كتب على الاصل
 بضم العين ولم يكتب على قراءة من سكن
 تخفيفاً كما صرح به الجزري في النشر وعدا الثاني في امثلة الهمة المتوسطة
 ولعل ذلك لوقوع الالف عوض التوين بعدها وهذا مخالف لما عليه الجزري
 والسيوطي وان قيل في التوجيه على الوجه الثاني حمزة اقول التوجيه بان رسم
 على الاصل ليشمله والله اعلم وتجعل مجعولة على الواو عند من قرأ بالهجرة
 منصوب والالف في الآخر عوض عن التوين قال كما تقدم انفا أعوذ

بفتح الهمة على لفظ المتكلم من عاذي عوذ مرفوع يا الله بوصل الباء الجارة هجرة الوصل
 أن ناصبة الفعل الكون بفتح الهمة على لفظ المتكلم من الجهلين بأشبات همة
 الوصل ومجذفا لالف بعد المجيم آية بالاتفاق قالوا كما مر أنفا ادع امر بأشبات
 همة الوصل وضم العين وحذف الواو للسكون لنا بوصل لام الجر وأشبات لالف
 المنطرفة ربك بتشد يد الباء ونصبها ووصل الضمير وفتح يبين
 بضم الياء الأولى وفتح الباء وكسر الياء الثانية مشددة على الغيب والتدوير
 والبناء للمعلوم من باب التثنية ويجزم النون لوقوعه في جواب الأمر لنا
 كما تقدم ما هي قال كما تقدم أنه بكسر الهمة وتشد يد النون ووصل الضمير
 وتذكيره يقول بالياء على التذكير برفع اللام أنها بكسر الهمة وتشد يد النون ووصل الضمير
 المؤنث بقرة بالتحريك وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط
 مرفوعة لا فإرض بأشبات لالف بعد الفاء بالاتفاق كما ضبطه الثاني
 وبرفع الضاد المججمة لأنه وقع بعده التي بمعنى غير في محل الرفع على صفة
 بقرة فظهر الرفع فيه على صفة بقرة كما نص عليه ابن هشام في المعنى وصرح
 به الأمر هرفي التصريح والسيوطي في الاتفاق ولا يكره بكسر الباء الموحدة
 وسكون الكاف مرفوعة وكره لا وجوبا كما في المعنى عوان بالفتح وتخفيف
 الواو وأشبات لالف كما ضبطه الثاني مرفوعة بفتح يبين بالنصب ذلك مجذوف
 الالف بعد الدال وفاقا وفتح الكاف فافعلوا امر بأشبات همة الوصل متصلة
 بالفاء وبزيادة الالف بعد واو الجمع ما تؤمرون بالتاء الفوقانية مضمومة
 وفتح الميم على الخطاب والبناء للجهول وبرسم الهمة الساكنة المتوسطة بينها
 واو وتجعل عليها مجعودة بغير لونها إشارة إلى القراءتين آية بالاتفاق
 قالوا ادع لنا ربك يبين لنا الكل كما تقدمت أنفا ما لوئها بالرفع ووصل الضمير

قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ كَلَّكَ كَأَقْدَمَتِ أَنْفَاصُفَرَاءُ بَفَحِ الصَّادِ الْمَهْمَلَةِ
 وَسُكُونِ الْهَاءِ مَدَوْدَةٍ تَانِيثٍ أَصْفَرُ وَبَاشَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الرَّاءِ وَفَاقَا
 وَحَذَفِ الْهَمْزَةَ الْمُطَّرَفَةَ بَعْدَ الْآلِفِ وَتَجْعَلُ مَجْعُودَةً مَوْقَعَهَا مَرْفُوعَةً
 فَاقِيعٌ بِالْفَاءِ وَالْقَافِ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ وَبَاشَاتِ الْآلِفِ بَيْنَهُمَا كَمَا ضَبَطَهُ الدُّنْيَا
 وَحَذَفِ فِيهَا الْخَمْزَةَ وَهِيَ وَلَمْ أَقِفْ عَلَى وَجْهِهِ مَرْفُوعٌ كَوْنُهَا كَأَقْدَمَتِ تَسْرُّ بِالنَّاءِ
 الْفَوْقَانِيَّةُ مَفْتُوحَةٌ عَلَى التَّانِيثِ وَالنَّاءُ لِلْفَاعِلِ وَبِضْمِ السِّينِ الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدُ
 الرَّاءِ مَرْفُوعَةٌ التَّظْهِيرُ بِبَاشَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَحَذَفِ الْآلِفِ بَيْنَ النُّونِ
 وَالظَّاءِ الْمُعْجَمَةِ وَفَاقَا آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يَبِينُ لَنَا مَا هِيَ الْكَلِّ
 كَمَا أَقْدَمَتِ أَنْفَاءً بِكُسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ الْبَقَرُ بِبَاشَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَبِالتَّحْرِيكِ عِنْدَ الْجُمْهُورِ وَقَرَأَ مُحَمَّدُ ذُو الشَّامَةِ الْبَقَرُ بِالْفِ بَعْدَ الْبَاءِ وَكَسَرَ
 عَلَى فَاعِلٍ اسْمُ جَمَاعَةِ الْبَقَرِ وَالرَّسْمُ يَصْلُحُ لَهُ تَقْدِيرُ مَنْصُوبٍ تَشْبِيهِ عَلَى الْمَاضِي
 مِنْ بَابِ التَّقَاعُلِ عِنْدَ الْجُمْهُورِ وَرَسْمٌ مَحْذُوفُ الْآلِفِ الَّتِي بَعْدَ الشِّينِ عَدَّ الدُّنْيَا
 فِيمَا حَذَفَتْ فِيهَا الْآلِفُ اخْتِصَارًا وَعَدَّ السِّيَاطِي فِيمَا كَتَبَ مُوَافَقًا لِقِرَاءَةِ
 شَاذَةٍ وَقَالَ صَاحِبُ الْحِرَانَةِ حَذَفَ الْآلِفُ فِي هَذِهِ السُّورَةِ خَاصَّةً لِلْإِخْتِصَارِ
 وَلَا نَزَرَ قَرَأَ بِجَاهِدٍ تَشْبِيهِ مَحْذُوفِ الْآلِفِ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ وَوَافَقَهُ صَاحِبُ الْخِلَاصَةِ
 أَقُولُ وَقَرَى تَشْبِيهُ بِطَرَحِ النَّاءِ الْأَوَّلِيِّ وَتَشْدِيدِ الشِّينِ وَتَشْبِيهِ بِالْبَاءِ وَتَشْدِيدِ
 الشِّينِ عَلَى لَفْظَةِ الْمُضَامِعِ تَانِيثًا وَتَذْكِيرًا وَالْكَلُّ لَا تَحَالُفُ الرَّسْمُ وَقَدْ جَاءَتْ
 فِيهِ قَرَأَتْ أُخْرَى خَالِفَةً لِلرَّسْمِ كَمَا ذَكَرْتُ فِي الْكُشَافِ وَالْبَيْضَاوِيُّ عَلَيْهِ نَابُوصُ الضَّيِّيرِ
 وَبَاشَاتِ الْهَاءِ لِلْمُطَّرَفِ وَلَا تَأْتِي بِكُسْرِ الْهَمْزَةِ وَبِزُنٍّ وَاحِدَةٍ مُشْدَدَةٍ وَالْفِ بَعْدَهَا
 إِنَّ بِكُسْرِ الْهَمْزَةِ وَسُكُونِ النُّونِ شَرْطِيَّةٌ رَسَمْتُ مَفْصُولَةٍ مِنَ الْفِعْلِ بَعْدَهَا
 بِالْإِتِّفَاقِ شَاءَ مَا ضُحِيَ وَبَاشَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الشِّينِ وَحَذَفِ صُورَةَ الْهَمْزَةِ

المطرقة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها الله باثبات همزة الوصل مرفوع
 لمهتدون بوصل لام الابتداء وفتح التاء اسم مفعول من الاهتداء آية
 بالاتفاق قال انه يقول انها بقرة كما تقدمت انفا لا ذلول لا بمعنى غير
 كما تقدم ذلول بفتح الدال المجعولة بفتح المفعول بمعنى المفعول مرفوع عند الجمهور
 وقرأ عبد الرحمن السلمي بالبناء على الفتح وحذف الخبر بتقدير لا ذلول هناك
 تثير بالتاء الفوقانية وكسر التاء المثناة على التانيث والبناء للفاعل من باب
 الافعال الأخرى باثبات همزة الوصل ونصب الضاد ولا تسقى لانزادة
 للتأكيد وتسقى عند الجمهور بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر القاف على التانيث
 والبناء للفاعل من سقى وقرى بضم التاء من اسقى واثبات الياء في الآخر
 خطأ وان سقطت في الوصل لفظا قال الداني كل ياء سقطت من اللفظ لساكن
 لقيها في كلمة اخرى فهي ثابتة في الرسم حاشا خمسة عشر موضعا وستعرف
 في مواضعها الحرف باثبات همزة الوصل وفتح الحاء المهملة وسكون الواو آخر
 تاء مثناة منصوب مسلمة بضم الميم وفتح السين وتشديد اللام مفتوحة
 على اسم المفعول من باب التثنية وبالهاء في الآخر مع النقط مرفوعة لا شية
 لانافية للجنس وشية بكسر الشين المجعولة وفتح الباء آخر الحروف مخففة
 وبالهاء مع النقط مبني على الفتح فيها بوصل الضمير قالوا كما تقدم انفا التني
 باثبات همزة الوصل وب حذف صورة الهزة والالف بعدها بالاتفاق اما حذف
 الهزة فلكونها مفتوحة دخلت على الف واما حذف الالف فلا اختصار قال الداني
 في باب ما حذف الف للاختصار باتفاق ائمة الرسم وكذا حذفوها بعد اللام
 في قوله التني جئت انتم اقول اما قال بعد اللام لانها وقعت بعد حذف صورة
 الهزة بعد اللام فوقع في الكلمة حذفان ولا يستشكل ذلك لكونها موجهين

وقد يوجه حذف الهرة بان الهرة المتحركة المتوسطة اذا كان ما قبلها ساكنا
لم ترسم لانها تذهب عند التخفيف بالنقل والحذف ذكره الجهرى في النشر
ولا يخلو من تكلف وستعرف تحقيقه في الورث الثامن والامر بعين ان شاء الله
تعالى ثم تجعل مجعولة بعد اللام لتدل على الهرة المحذوفة وتجعل قائمة عليها
لتدل على الالف المحذوفة كما صرح به صاحب الخلاصة وجعل الجهرى
الفا بالجرة بين المجعولة والنون ورسمت النون متصلة باللام بلا خلا
جئت ماض وبكسر الجيم ورسم الهرة بعدها لتوسطها ساكنة تسبقها
كسر وتوضع مجعولة بغير لونها اشارة الى اختلاف القراءة وفتح التاء
للمخاطب وتطويلها بالحق باثبات هرة الوصل متصلة بالياء الجارة
وبتشديد القاف فذبحوها بوصل الفاء ماض معلوم فتح الباء وبدون زيادة
الالف بعد واو الجمع لاتصال ضمير المفعول وما كادوا ماض من افعال
المقاربة وباثبات الالف الكاف لانها مبدلة من الواو كما ضبطه الدال
وبزيادة الالف بعد واو الجمع يفعلون بالياء مفتوحة على الغيب والبناء
للفاعل اية بالاتفاق واذا بسكون الدال قتلتم ماض معلوم من باب
نصر ينصروا اختلف في الميم سكونا وضمنا نفسا بفتح النون وسكون الفاء
منصوب وبالف في الاخر عوض التنوين فادمرتم باثبات هرة الوصل
متصلة بالفاء ماض معلوم من باب التفاعل اصله قد اتمتم ابدلت التاء
دالا وادغمت في الدال واجتلبت بها هرة الوصل ورسم بحذف الالفين
احداهما بعد الدال وهى الزيدة لبناء التفاعل والاخرى بعد الراء وهى
صورة الهرة الساكنة المتوسطة تسبقها فتح تخفيفا واختصارا قال الشاطبي
في الرائية واحذفها بعد فادمرتم اى احذف الالفين فى فادمرتم ولما كان

اثبات همزة الوصل متفقا عليه فتعين حذف الالفين بعد الدال بعد الزا
قال الجزيري في النشر فبيان همزة المفتوح ما قبلها فاذرتم فيها من سورة البقرة
حذفت منها صورة همزة ولو صورت لكانت الفاء لذلك حذفت الالف التي
قبلها بعد الدال وانما حذفت الاختصار او تخفيفا وانما لو كتبتا لاجتمعت
الامثال فان الالف التي بعد الفاء ثابتة بغير خلاف تنبيهها عليها لانها
ساقطة في اللفظ بخلاف الاخرين فانها وان حذفتا خطأ فان موضعهما
معلوم اذ لا يمكن النطق بالكلمة الا بها قال وقال بعض ائمتنا في حذفها
تنبيه على ان اتباع الخط ليس بواجب ليقرا الفارسى بالاثبات في موضع الحذف
وبالحذف في موضع الاثبات اذ اكان ذلك من وجوه القراءات انتهى وقال
السيوطي في الاثبات تكتب همزة الساكنة المتوسطة بحرف حركة ما قبلها
الا فاذرتم تمحذفت انتهى اقول لم يتعرض لحذف الالف بعد الدال ولم يتعرض
لها الداني ايضا حيث قال وانفق جميعها اي جميع المصاحف على حذف الالف
هي صورة همزة في قوله فاذرتم تم لا غير انتهى وظاهر ان عدم التعرض لذكرها
لا يستلزم الجزم بالحكم باثباتها فحمل قوله على الاثبات كما امر تكتبه صاحب الخلاصة
ليس بشئ نعم في حذفها خلاف فقد قال السخاوي في شرح الراسية والصحيح
ما ذكر في القصيدة يعني حذف الالفين نقله صاحب الخلاصة وقال هكذا
في المضبوط ومنهل العطشان ومقاصد البررة اقول انا وجدت على هامش
بعض المصاحف الصحيحة ان فيه ثلاث لغات الاولى ثابتة بالاتفاق والثانية
والثالثة وهما بعد الدال والراء مختلفتان اي اختلف في حذف مجموعهما معا
فقد يحذف كلاهما وقد تحذف صورة همزة فقط ثم اعلم ان الجزيري حذفها
معاني مصيغه ووضع مجعودة بالهمزة موضع همزة لتكون اشارة الى اختلاف القراءتين

ثم اختلف في الميم سكونا وضمنا فيها بوصل الضمير والله بآيات همة الوصل
مرفوع محجج بضم الميم وكسر الراء على اسم الفاعل من اخرج ورفع الجيم منونة
ما كنتم ماض واختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا تكتمون بالتاء مفتوحة وضم
التاء الثانية على الخطاب والبناء للفاعل من كم يكتم كضمر ينصر آية بالاتفاق
فقلنا بوصل الفاء واثبات الف الضمير للنطرف أخبر بوه امر واثبات همة الوصل
وبدون الف بعدد والجمع لاتصال ضمير المفعول ببعضها بوصل البناء الجارة
والضمير كذلك بحذف الالف بعد الدال محجج بضم الياء حرف المضارعة على التذكير
والغيب من باب الافعال وبياء واحدة في الآخر كراهة اجتماع مثليين وهو الأكثر
الاصح قد نص عليه الداني والشاطبي وهو المرسوم في مصحف الجزي وقيل بياين
نقله صاحب الخلاصة عن كتاب هجاء المصنف الله بآيات همة الوصل مرفوع
على فاعل محجج الموني بآيات همة الوصل وفتح الميم وسكون الواو جمع ميت مشددا
وبرسم الالف المقصورة في الآخر ياء على مراد الالهة ويؤيكم بالياء وضمها وكسر الواو
وسكون الياء بعدها على التذكير والغيب والبناء للفاعل من باب الافعال
وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا آية بالف واحدة في الابتداء
قبلها بجموعة موضع صورة الهمة المحذوفة وبياء واحدة بالاتفاق وبحذف
الالف بعدها وبكسر التاء علامة النصب لانه جمع مؤنث سالم وبوصل الضمير
لعلكم بتشديد اللام الثانية ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا
تعلقون بالتاء مفتوحة وكسر القاف على الخطاب والبناء للفاعل من باب ضرب
يضر بآية بالاتفاق ثم بضم المثلة وتشديد الميم عاطفة قست بفتح القاف
والسين المهملة ماض من قسا قسوا وبطويل تاء التانيث ساكنة فلو بكم بالرفع
ووصل الضمير واختلف في الميم ضمنا وسكونا وادغم في ميم من وبدون السكون على المدغم

وبالتشديد على المدغم فيه وهي جارة بعد مجر الدال والظهار عند الجمهور وادغمها ابو عمرو
 في ذال ذالك وهو مجذف الالف بعد الدال وبفتح الكاف حتى يوصل الفاء
 قرأها ورث و ابن كثير ويعقوب وابن عامر وعاصم وخمزة وخلف بضم الهاء
 والباقون بالسكون كالججامة بانبثاق همزة الوصل متصلة بكاف التشبيه
 وبانثبات الالف بعد الجيم في اكثر المصاحف وحذفها الخمرى لعله للاختصاص
 وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط أو يسكون الواو أشد بفتح الهمزة والثين ^{المجتمعة}
 وتشديد الدال المهملة أفعل التفضيل مرفوع عند الجمهور عطفاً على الكاف
 اما مجذف المضاف اى مثل اشد او تقدير المبتداء اى هي اشد وقرأ الاعمش
 بالفتح علامة الجر عطفاً على الجارة قسوة بفتح القاف وسكون السين المهملة
 وفتح الواو عند الجمهور وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة وقرئ
 قسوة بفتح القاف والسين والالف بعدها وهي ايضاً مصدر قسا والرسم
 صالح تقدير اوان بكسر الهمزة وتشديد النون وقرئ بسكونها على انها مخففة
 من المشقة من الججامة كما تقدم انفاً ما يوصل لام الابتداء وهي اللام الفارقة
 على قراءة تخفيف ان يتفجر بالياء مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل
 بعدها تاء فوقانية وتشديد الجيم عند الجمهور من باب التثقل وقرأ مالك بن
 دينار يتفجر بالنون مكان التاء فوقانية وكسر الجيم مخففة من باب الانفعال
 وعلى الوجهين برفع الراء منه موصول الا نهر بانثبات همزة الوصل وحذف الالف
 بعدها هاء للاختصار فاذا كاض عليه الداني وغيره مرفوع وان كما تقدم منها
 موصول لما كما تقدم وكلها بتخفيف الميم يشق بالياء التثنية مفتوحة
 اصله يتشقق على يتفعل ادغمت التاء في الشين عند الجمهور وقرأ الاعمش
 يتشقق على الاصل وعلى الوجهين بالتذكير والبناء للفاعل وقرئ

بعد الكاف لكونها مبدلة من الواو فترتق بالرفع منههم بوصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضما يسمعون بالياء مفتوحة وفتح الميم على الغيب البناء للفاعل
 كلاما بآثبات الالف بعد اللام وفاقا وكذا رسمه الجزرى وضبطه الدافى
 حيث قال وكذلك اى بآثبات الالف رسموا كل ما كان على وزن فعل
 وفعال بفتح الفاء وبكسر هاء منصوب مضاف الله بآثبات همزة الوصل
 وبالحذف ثم بضم المثناة وتشديد الميم عاطفة تخرج قونة بالياء مضمومة
 وفتح الحاء المهملة وكسر الراء مشددة على الغيب والبناء للفاعل من باب التعجيل
 وبوصل الضمير من جارة مفصولة تعد بالجر ما عقلوه ماض معلوم
 وبفتح القاف وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع لاتصال ضمير المفعول
وهم يعلمون بالياء مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل
 من العلم آية بالاتفاق واذا بالالف بعد الدال لقوا بفتح اللام وضم القاف
 ماض معلوم من اللقاء وبزيادة الالف بعد واو الجمع بالاتفاق الذين
 بآثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال اسموا بالالف واحدة
 فى الابتداء قبلها مجعودة وفتح الميم ماض من باب الافعال وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع قالوا بآثبات الالف بعد القاف وبزيادتها بعد واو الجمع
اسموا ماض من باب الافعال بالالف واحدة فى الابتداء قبلها مجعودة وبتشديد النون لا دغما
 النون التى هي لام الكلمة فى نون الضمير واثبات الفة للطرف وكذا كالمسابقة
 خلا ماض وبالف فى الآخر لانه ثلاثى واوى قال الدافى واتققت المصنف
 على رسم ما كان من الاسماء والافعال من ذوات الواو على ثلاثة احرى بالالف
 لامتناع الامالة فيه الا احد عشر حرفا فانها رسمت بالياء ووافقه السيوطى
 وغيره بعضهم بالرفع ووصل الضمير واختلف فى الميم سكونا وضما الى بالياء

وفاً بقصص قالوا كما تقدم أنفاً اتخذتو نتم بجمرة الاستفهام وبرسمها
 الفالوقوعها في الابتداء وبالتاء الفوقانية مضمومة وفتح الحاء وكسر الدال
 مشددة على الخطاب والبناء للفاعل من باب التثنية وبوصل ضمير المفعول
 واختلف في الميم سكونا وضمائهما بوصل البناء الجارة واثبات الالف لان موصولة
 فتح ماض معلوم الله باثبات همزة مرفوع عليكم بوصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمائهما ليجازوكم بكسر اللام لانها جارة قد مرت بعدها ان الناصبة
 وبالياء مضمومة على الغيب من باب المفاعلة واثبات الالف بعد الحاء على
 وحذفها الجزري والاول اشبه لوجوب المد لاجل وقوع المشدد وهو الجيم
 بعدها فوجب ثبوت حرف المد كما تقدم في الفاتحة عند قوله ولا الضالين
 ثم هو محذوف النون بعد الواو للنصب وبدون زيادة الالف بعد الواو لان
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضمائهما بوصول عند بالنصب ربتكم
 بتشديد البناء مخفوضة ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمائهما
 تعقون بجمرة الاستفهام ووصل الفاء بلا النافية وفتح التاء الفوقانية
 وكسر القاف على الخطاب والبناء للفاعل آية بالافتاق ولا يعلمون بجمرة الاستفهام
 وفتح الواو لانها عاطفة وبالياء التثنية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل
 من العلم أن بفتح همزة وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل منصوب يعلم
 بالياء مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل ورفع الميم اظهرها الكل الا ابا عمرو فانه
 يدغمها في ميم مايسرون بالياء مضمومة وكسر السين المهملة وتشديد الواو
 على الغيب من باب الافعال فاعلمون بالياء مضمومة وسكون العين المهملة
 وكسر اللام على الغيب والبناء للفاعل من الاعلان آية بالافتاق وضمائهما بوصل
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضمائهما بضم همزة وتشديد الميم مكسورة

بعد هاء ياء النسب مشددة نسبة الى الالهة اى امرة العرب وهى لم تكن تكتب
ولا تقرأ فاستعير لكل من لا يعرف الكتابة ولا القراءة كذا فى المغرب لا يعلمون
كما تقدم انفا الكتب باثبات همزة الوصل ومجذف الالف بين التاء والباء
بالاقتاق منصوب الاحرف استثناءً ائني جمع امنية اصلها امنوية تضم همزة
وسيجي قرأها الجمهور بتشديد الياء على الاصل لانه على وزن افاعيل كاضحية
واضحى وقرأ ابو جعفر بالتحقيق اكفاء بياء واحدة لانه اخف فى اللفظ والوجه
لغتان منصوب ظهر النصب على القراءة تين ورسم مجذف الالف بعد الميم لانه
شابه مفاعل فى كونه منتهى المجموع كاضبطه السيوطى فى الاقنان وكذلك رسم
فى مصحف الجزرى وفى بعض المصاحف باثبات الالف والاول هو الواجه
كما حققناه فى المقالة الاولى وان هم ان نافية ترسمت مفصولة عن الضمير
بالاقتاق لان الضمير مرفوع محلا ولا يتصل الا الضمير المنصوب المحل ومجرورة
واختلف فى الميم سكونا وضمنا الاحرف استثناءً يَطَوَّنُ بالياء مفتوحة على
والبناء للفاعل وبضم الطاء المشالة والنون الاولى مشددة آية بالاقتاق قول
بوصل الفاء مرفوع للذين مجذف همزة الوصل لدخول لام الجر وكسر الدال المجهمة
يَكْتُبُونَ بالياء مفتوحة وضم التاء على الغيب والبناء للفاعل الكتب كما تقدم
رسمها واعرابها وباطنهما من الباء عند الجمهور وادغمها السوسى عن ابى عمرو ووافقه
مرويس بخلافه فى باء ياء يديهم بفتح همزة متصلة بالياء الجارة جمع يد ووصل
الضمير واختلف فى الهاء كسرا وضمنا وفى الميم سكونا وضمنا ورسم بياء واحدة
بين همزة والدال بالاقتاق ثم بضم المثناة وتشديد الميم عاطفة يَقُولُونَ
بالياء على الغيب هذا مجذف الالف بعد الهاء وفاقا وبالف بعد الدال
على التذكير من جارة مقطوعة عند انخفاض الدال الله باثبات همزة الوصل

منخفض لَيْسَتْ رَوَّابِكُمْ لَمْ يَرَى وَتَقْدِيرُ النَاصِبَةِ وَبِالْيَاءِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْغَيْبِ
وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْإِفْتَعَالِ وَبِفَتْحِ التَّاءِ وَضَمِّ الرَّاءِ وَحَذْفِ النُّونِ بَعْدَ الْوَاوِ
لِلنَّصْبِ وَزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَهَا وَفَا قَائِمٌ مَوْصُولٌ ثَمَّا قَلِيلٌ أَكَلَهُمَا مَنْصُوبَانِ
وَبِالْآلِفِ فِي آخِرِهَا عَوَاضِعُ السُّنُونِ قَوْلٌ كَمَا تَقْدِمُ أَنْفَا لِهَمْزٍ مَوْصُولٍ وَخِطَفٍ
فِي الْمِيمِ ضَاوٍ سَكُونًا وَادْغَامًا فِي مِيمٍ مَخْمُومًا وَبِدُونِ السَّكُونِ عَلَى الْمَدِّغِ وَبِالتَّشْدِيدِ
عَلَى الْمَدِّغِ فِيهِ وَهُوَ مَوْصُولٌ بِالِاتِّفَاقِ أَصْلُهُ مِنَ الْجَامِزَةِ وَمَا الْمَوْصُولَةُ وَالْفَهَا
ثَابِتَةٌ وَفَا قَا كَتَبَتْ مَاضٍ مَعْلُومٌ وَبِسُكُونِ تَاءِ الثَّانِيَةِ مَطْوَلَةٌ أَيْدِي عِيَالٍ كَمَا
تَقْدِمُ رَسْمًا وَقِرَاءَةً أَلَا أَنْهَ بَدُونَ الْبَاءِ الْجَامِزَةِ وَقَوْلٌ كَمَا تَقْدِمُ أَلَا أَنْهَ
بَوَاوٍ وَالْعَطْفُ مَخْمُومٌ كَمَا مَرَّ يَكْسِبُونَ بِالْيَاءِ مَفْتُوحَةٌ وَكُسْرُ السِّينِ الْمَهْمَلَةِ عَلَى الْغَيْبِ
وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ يَضْرِبُ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ وَقَالُوا بِأَبْنَاتِ الْآلِفِ
بَعْدَ الْعَافِ وَزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَهَا وَاجْمَعْ لَنْ نَاصِبَةُ الْفِعْلِ تَمَسَّنَا بِالْتَّاءِ
مَفْتُوحَةٌ عَلَى الثَّانِيَةِ وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ عِلْمٍ يَعْلَمُ وَبِتَشْدِيدِ السِّينِ
مَفْتُوحَةٌ وَأَبْنَاتُ الْفِ الضَّمِيرِ لِلظَّرْفِ التَّامِّ بِأَبْنَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْآلِفِ بَعْدَ
النُّونِ وَفَا قَامَ رُفُوعُ الْأَحْرَفِ اسْتِثْنَاءُ آيَاتٍ مَافَتْحُ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدُ الْيَاءِ التَّحْتِ
جَمْعُ يَوْمٍ وَأَبْنَاتُ الْآلِفِ بَعْدَ الْيَاءِ فِي الْأَكْثَرِ وَحَذْفُهَا الْجَزْهَرِيُّ وَبِالنَّصْبِ
وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوَاضِ السُّنُونِ مَعْدُودَةٌ بِالْهَاءِ مَعَ النُّقْطَةِ عَلَى التَّوْحِيدِ
وَفَا قَامَ مَنْصُوبَةٌ قُلْ أَمْرٌ مِنْ قَالٍ يَقُولُ اتَّخَذَ ثُمَّ يَفْتَحُ الْهَمْزَةَ لِلِاسْتِفْهَامِ وَتَشْدِيدِ
التَّاءِ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْإِفْتَعَالِ حَذْفُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ كَرَاهَةِ اجْتِمَاعِ صَوْرَتَيْنِ
مُتَّفَقَتَيْنِ وَثَبَّتْ هَمْزَةُ الْاسْتِفْهَامِ لِأَنَّهَا دَخَلَتْ لِمَعْنَى كَافٍ عَلَيْهِ الدَّانِي
حَيْثُ قَالَ وَمَا كَانَ مِنَ الْاسْتِفْهَامِ فِيهِ الْفَانِ أَوْ ثَلَّثَ فَانِ الرُّسْمِ وَرُبَّمَا
اخْتَلَفَ فِي شَيْءٍ مِنَ الْمَصَاحِفِ بِأَبْنَاتِ الْآلِفِ وَاحِدَةً أَكْفَاءً بِهَا الْكِرَاهَةُ اجْتِمَاعُ

متفقتين فافوق ذلك ثم اختلف في الدال فظهرها ابن كثير وحفص
 وادغمها الباقون في التاء واختلف في الميم سكونا وضمما عند الله كما
 تقدم انفا الا انه ينصب الدال عيها بفتح العين وسكون الهاء منصوبا
 وبالا لف في الآخر عوض التوين فلن يوصل الفاء بخلاف بضم الياء
 وكسر اللام على الغيب والتذكير والبناء للفاعل من باب الافعال منصوبا
 بلن الله باثبات همزة الوصل مرفوع عيها مضموبا امر بفتح الههزة
 وسكون الميم حرف عطف اما متصلة معادلة للهمزة بمعنى اى الامر
 كائن او منقطعة بمعنى بل تقوون بالتاء فوقانية على الخطاب على بالياء
 الله باثبات همزة الوصل ما لا تعلمون بالتاء مفتوحة على الخطاب والبناء
 للفاعل آية بالاتفاق بلى حرف ايجاب صلى الالف وقيل اصله بل والالف
 مزائدة وقيل الف التانيث بدليل اما لها ورسمت بالياء وفاقا على
 مراد الامالة كما نص عليه الداني وغيره من بفتح الميم موصولة كسب ماض
 معلوم وبفتح السين من باب ضرب يضرب سبيته بياء من الاولى مشددة
 مكسورة والثانية هي صورة الهمزة المفتوحة لانها متوسطة متحركة ما قبلها
 مكسورة قال الداني هكذا وجدت في مصاحف اهل المدينة والعراق وغيرها
 قال الجزيري في النشر اثبتوا صورتها اى صورة الهمزة في المفرد نحو سبيته انقح
 وتوضع مجعودة عليها وبالهاء في الآخر مع النقط منصوبة واحاطت ماض
 من باب الافعال وباثبات الالف بعد الحاء المهملة وفاقا لانها من الواو كما
 ضبطه الداني وباء التانيث ساكنة مطولة به موصولة خطيئة قرأه الكل
 بالافراد الا نافع وابوجعفر فانها قرأ بالجمع وقرأ حمزة في الوقف بابدال الهمزة
 ياء وادغام الياء في الياء والرسم صالح الكل لانها رسمت بياء واحدة فقط

ولم ترسم صورة الهمة بالاتفاق لتوسطها متحركة تسكن ما قبلها كراهية
اجتماع صورتين متفتحتين و برفع التاء ووصل الضمير فأولئك بوصل الفاء
بالحمة وبزيادة الواو بعد الهمة وفاقا كما نض عليه الداني وغيره ومجذف الألف
بعد اللام ويرسم الهمة المكسورة بعدها ياء ووضع مجعودة عليها وبغير
نقطه بوصل الكاف مفتوحة أصحبت يفتح الهمة وحذف الألف بعد الحاء
بالاتفاق لاختصارها كما نض عليه الداني وغيره و برفع الباء مضاف التاء
كما تقدم آنفا إلا أنه مخفوض هم فيها بوصل الضمير خلدون بمجذف الألف
بعد الحاء وفاقا آية بالاتفاق والذين بآيات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة
فكسر الدال أموا بالف واحدة في الابتداء قبلها بمجعودة وفتح الميم ماض من باب
الافعال وبزيادة الألف بعد الواو والجمع بالاتفاق وعملوا ماض معلوم
وبكسر الميم وبزيادة الألف بعد الواو والجمع الصلحت بآيات همزة الوصل
وحذف الألفين بعد الصاد والحاء بالاتفاق كما نض عليه الداني وغيره
وبالتاء في الآخر مطولة وبكسر هاء علامة النصب لأنها جمع مؤنث سالم
أولئك كما تقدم إلا أنه بدون الفاء أصحبت كما تقدم آنفا الجنة بآيات
همزة الوصل وفتح الجيم والنون مشددة وبالحاء مع النقط مخفوضة هم فيها
خلدون الكل كما تقدمت آنفا آية بالاتفاق ولأد بسكون الدال أخذت
ماض معلوم وبسكون الدال وآيات الف الضمير للطرف ميثاق منصوب
مضاف وبآيات الألف بعد التاء المثناة كما نض عليه الداني لكن الجزري
حذفها ولم اقف على وجهه بني جمع ابن سقطت النون للاضافة أسر آيل بآيات
الألف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزري وأشار إلى الاختلاف برسم الألف
صغراء ومجذف صورة الهمة قبل الياء كراهية اجتماع صورتين متفتحتين ويجعل

بمجموعة موقعها وقد تقدم في الورد الثاني جبر بالفتح لانه غير منصرف للجمية
والعلمية وادغم ابوعمر ولا مة في لام لا تَقْبُدُونَ قُرْء ابن كثير وحمزة والكسائي
بالياء على الغيب والباقون بالتاء على الخطاب وانفقوا على اثبات النون في الآخر
وقرأ عبد الله بن مسعود ان لا تَقْبُدُوا بن زيادة ان الناصبة في الابتداء وحذف
النون في الآخر لا يحتمل الرسم الآخر استثناء الله بآثبات همزة الوصل بالنصب
على المستثنى المفرغ وبألو الدني بآثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة وبآثبات
الالف بعد الواو في أكثر المصاحف وحذفها الجزري ولم اقف على وجهه وبفتح
الدال وكسر النون على تشنية الوالد احسن بأكسر همزة مصدر على وزن افعال
ورسم بحذف الالف بعد السين كراهة اجتماع امثال في لفظ واحد ولا يمكن
حذف الالف في الابتداء لانها همزة قطع وكذا التي في الآخر لانها عوض التنوين
مزيدت للدلالة على النصب وهكذا رسم الجزري وعلى هامش بعض المصنفين
الصحيحة تصحيح بالحذف ودي بآثبات الياء في الآخر لانها علامة الخفض
القُرْبَى بآثبات همزة الوصل وبضم القاف وسكون الراء وبرسم الالف المقصورة
في الآخر ياء لكونها رابعة على مراد الامالة واليَتَمَى بآثبات همزة الوصل جمع السيم
على فعالي بالفتح ورسم بحذف الالف بعد التاء الفوقانية باجماع ائمة الرسم
كما نض عليه الداني وغيره وبرسم الالف المقصورة في الآخر ياء لكونها خامسة
على مراد الامالة وَالْمَسْكِينِ بآثبات همزة الوصل وحذف الالف بعد السين وفافا
كما نض عليه الداني وغيره وبخفض النون صرف لدخول لام التعريف جمع مسكين
على مفعيل وَقُولُوا امر بزيادة الالف بعد الواو لجمع الناس بحذف همزة الوصل
لدخول لام الجز بآثبات الالف بعد النون بالاتفاق حسنا قرأه نافع وابو جعفر
وابن كثير وابو عمر وعاصم وابن عامر بضم الحاء وسكون السين على المصدر مبالغة

او بتقدير المضاف اي ذا حسن وقرأ يعقوب وخمرة والكسائي وخلف بفتح الحاء
 والسين على صيغة النعت وهاتان هما القراءتان المشهورتان وقرى بضمهما
 وهو لغة اهل الحجاز ذكرها البيضاوي وقرى حُسن مثل بشرى مصدر والواو
 صالح للثلاث الاول حقيقة وللآخر تقدير منصوب وبالف في الآخر
 عوض التنوين واقيموا امر من باب الافعال وبزيادة الف بعد واو الجمع
 بالانفاق الصلوة باثبات همزة الوصل وبرسم الف بعد اللام الثانية
 واو للتخفيف وامراده الاصل كما نص عليه الداني وغيره وبالهاء في الآخر مع النقط
 منصوبة وانوا بالف واحدة في الابتداء وبوضع مجعودة قبلها التمدل
 على الهمزة المحذوفة وبضم التاء فوقانية امر من باب الافعال وبزيادة الف
 بعد واو الجمع الزكوة مثل الصلوة في الرسم والاعراب ثم بضم المثناة وتشديد
 الميم عاطفة قوليتهم بالفتحات وتشديد اللام ماض من باب التثقل واختلف
 في الميم سكونا وضمما الاحرف استثناء قليل لا بالنصب وبالف في الآخر
 عوض التنوين منكم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما وانتم
 اختلف في الميم ضمما وسكونا وادغاما في ميم معروضون ويدون السكون
 على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو بكسر الراء اسم فاعل من باب
 الافعال آية بالانفاق ولذا اخذنا كما تقدم انفا ميثا فكم كما تقدم انفا
 لا انه بوصل الضمير واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما لا تسفكون لانافية
 تسفكون بالتاء مفتوحة وكسر الفاء على الخطاب والبناء للفاعل من باب
 ضرب يضرب وماء كثر باثبات الف بعد الميم ويجذف صورة الهمزة المنصوبة
 بعد الف كراهة اجتماع صورتين متفتحتين واختلف في ميم الضمير سكونا
 وضمما ولا تخرجون بلا النافية وضم التاء فوقانية وكسر الراء على الخطاب

والبناء للفاعل من باب الافعال آفُسْكُمْ بنصب السين ووصل الضمير
والاختلاف في الميم سكونا وضمما وادغاما في ميم مِنْ وبدون السكون على
المدغم وبالشدة يد على المدغم فيه وهي جارة دِيَارِكُمْ بكسر الدال جمع ديار
وبإثبات الالف بعد الياء على الأكثر وحذفها الجحزي ولعل ذلك رعاية
للالهالة واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما تَقْرَأُكُمْ بضم التثنية وتشديد
الميم عاطفة آقْرَهُمْ ثم بفك الادغام ماض معلوم من باب الافعال واختلف
في الميم سكونا وضمما وانتم كما تقدم آفَأْتَشْهَدُونَ بالتاء مفتوحة
وفتح الهاء على الخطاب والبناء للفاعل ويفتح النون من باب علم آية بالافتقار
ثم كما تقدم وكذا آنْتُمْ هُوَ لا يحذف الالف بعد الهاء ورسم الهمزة
المضمومة بعد الالف واول الوسطها مضمومة بعد الالف وجعل مجعولة
عليها وبإثبات الالف بعد اللام وحذف صورة الهمزة المنطوقة بعد
الالف وبوضع مجعولة موقعها مكسورة تَقْتُلُونَ بالتاء مفتوحة وضم
التاء الثانية على الخطاب والبناء للفاعل من باب نصر يُضِرْ آفُسْكُمْ
كما تقدم آفَأَوْ تَحْجُجُونَ كما تقدم الا انه بدون حرف النفي فَرِيْقًا مضموم
وبالالف في الآخر عوض الستون مِنْكُمْ كما تقدم آفَأَوْ واختلف في ميم الضمير
ضمما وسكونا وادغاما في ميم مِنْ كما تقدم وهي جارة دِيَارِكُمْ كما تقدم الا
انه مضاف الى ضمير الغائبين وكان السابق مضافا الى ضمير المخاطبين
تَقْطَرُونَ قرأه اهل الكوفة بتخفيف الطاء المشالة اصله متطاهرون من باب
التفاعل بتاين فحذف احدهما للتخفيف وهي الثانية عند الأكثر لان
الاولى دخلت للعلامة وهي لا تحذف وقال هشام وهي الاولى لانها رائدة
والرائدة اولى بالحذف وقرأ الباقون بتشديد الطاء بادغام التاء الثانية

في الظاء لقرب مخرجها طلبا للتحفة ورسم بحذف الالف بعد الظاء بالاتفاق
قال الداني حذفت للاختصار وقال السيوطي حذفت لاحتمال القراءتين
لكن ذكره في بيان ما فيه قراءتان مشهورتان وليس كذلك بل رسم
موافقا للقراءة الشاذة فقد قرأ ضير وابن عبد الحالق قطهرون بتشديد
الظاء بدون الالف بعدها من باب التفعّل كما قال صاحب الحرفانة
ووافقه صاحب الخلاصة وذكرها الرنخشي والبيضاوي مبهما بلفظ
قرئ واتفق الكل على صيغة الخطاب والبناء للفاعل عليهم بموصول الضمير
وأختلف في الهاء كسرا وضمما وفي الميم سكونا وضمما يا لا ثم بإثبات همزة
الوصل متصلة بالباء الجارة وبكسر همزة القطع وسكون المثلثة والعُدَّان
بإثبات همزة الوصل وضم العين المهملة وسكون الدال وبإثبات الالف
بين الواو والنون كما نص عليه الداني ولكن الجهمري حذفها ولم يرافق على
وجهه وبمقتضى النون عطفها على لا ثم فإن شرطية يا توّكّر على الغيب ورسم
الهمزة بعد الياء الف التوسط لها ساكنة تسبقها فتح وتجعل مجعودة عليها
بغير لونها إشارة الى القراءتين وبحذف نون الأعراب للجهمري على الشرط
وبدون زيادة الالف بعد الواو لان اتصال ضمير المفعول أسرى قرأه
همزة ووافقه أبو عبيد بفتح الهمزة وسكون السين من غير الف بعدها على
فعلّي وقرأ الباقيون بضم الهمزة والالف بعد السين على وزن فعّلي فهو على الأول
جمع أسير كمرىض ومريض وعلى الثاني أما جمع أسرى كسكوى وسكارى
فهو جمع الجمع وهو المنقول عن أبي حاتم وجماعة وأما جمع أسير على لغة حجاز
وأسرى جمعه على لغة نجد قاله ابن مقسم ورسم بحذف الالف بعد السين
بالاتفاق أما للاختصار كما قاله الداني وأما لاحتمال القراءتين كما قاله

صاحباً الخزانة والخلصة وبرسم الالف المقصورة في الاخرى على مراد الالف
ولا نهى رابعة او خامسة نُفَذُوهُمْ قَرَأَ ه ناضع وابو جعفر ويعقوب وعاصم
والكسائي بضم التاء وفتح الفاء والالف بعدها على الخطاب من المفاداة
وقرأ الباقيون بفتح التاء وسكون الفاء من غير الف من فدى يفدى كضرب
يضرب وضم الدال المناسبة الواو ورسم بحذف الالف بعد الفاء بالاتفاق
اما للاختصار كما في المقنع ولا احتمال القراءة ثين كما في الاتقان والخزانة
والخلصة وبحذف نون الاعراب للجرم على الجراء وبدون الالف بعد الواو
لا اتصال الضمير واختلف في الميم فيه وفي ياتوكم سكوناً وضمّاً وهو اختلف
في الهاء ضمّاً وسكوناً لوقوعها بعد الواو كما تقدم في الورث الثاني محذوفاً
بضم الميم وفتح الحاء والراء مشددة اسم مفعول من التحريم مرفوع عليكم
بوصل الضمير واختلف في الميم سكوناً وضمّاً آخر اجتمعت مرفوع مصله من باب
الافعال رسم باثبات الالف بعد الراء في الاكثر لانها زيدت للبناء
وحذفها للجرم لئلا يجمع الفان في كلمة ولا يمكن حذف الاولى لكونها
همزة قطع وبوصل الضمير واختلف في الميم سكوناً وضمّاً أَفْتُوْهُمْ
برسم همزة الاستفهام الفال ابتداء وبوصل الفاء وضم التاء الفوقانية
ورسم الهمزة الساكنة بعدها واو والتوسط الهمزة ساكنة بعد الضم وتجعل
مجموعة عليها بغير لونها اشارة الى القراءتين وبكسر الميم على الخطاب
والبناء للفاعل من باب الافعال يَبْعُضُ بالياء الجارة متصلة الكثير باثبات
همزة الوصل وحذف الالف بعد التاء بالاتفاق وَتَكْفُرُوْنَ بالتاء الفوقانية
مفتوحة وضم الفاء على الخطاب والبناء للفاعل يَبْعُضُ كما تقدم الا انه
منون والسابق غير منون للاضافة الى الكتب فابوصل الفاء نافية جراً

بأبواب الالف بعد الراى ولا صورة للهمزة المتطرفة بعد الالف وإنما جعل
 بجودة موضعها مرفوع بلا تنوين للاضافة ممن بفتح الميم موصولة يَفْعَلُ
 بالياء مفتوحة على الغيب والتذكير والبناء للفاعل مرفوع ذلك بحذف الالف
 بعد الدال وفتح الكاف منكم بوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمها
 الأحرف استثناء خزني بكسر الخاء وسكون الراء المعجمين آخره ياء
 تحتانية مرفوع لأنه مستثنى مفرغ في الحيوة بأبواب همزة الوصل وبرسم
 الالف بعد الياء واوا على مراد التخييم بالاتفاق وبالهاء في الآخر مع النقط
 الدنياء بأبواب همزة الوصل وبرسم الياء الأخيرة الفا قال الداني لم تختلف
 المصاحف في رسم ذلك بالالف بناء الأصل المطرد وهو ان ما وقع قبل الياء
 فيه ياء أخرى نحو الدنيا والعليا كتب ياء والفاء كراهة الجمع بين ياءين
 في الصورة وهكذا قال الشاطبي في الرائية والأصبهاني في منهل العطشان
 والسيوطي في الاتقان ويوم ينصب الميم مضافا القيمة بأبواب همزة الوصل
 وبحذف الالف بعد الياء بإجماع كتاب المصاحف كذا في المقنع وغيره يروون
 بالياء تحتانية على الغيب وهو المختار وروى الفضل عن عاصم بالبناء
 الفوقانية على الخطاب وهي قراءة الحسن البصري والأعرج والسلمي وإبي هريرة
 واتفق الكل على ضم حرف المضارعة وفتح الراء وتشديد الدال مضمومة
 بالبناء للجهول إلى بالياء أشد افعل التقصيل وتشديد الدال مخفوضة
 العذاب بأبواب همزة الوصل والالف بعد الدال بالاتفاق كما نقله الداني
 عن العنبري بن قيس وما الله بأبواب همزة الوصل مرفوع بغير فاعل بوصل البناء
 الجارة اسم فاعل وبأبواب الالف بعد الغين المعجمة كما نض عليه الداني وحذف
 الجزه ياء عما موصول بالاتفاق كما نض عليه الداني أصلا عن الجارة وما الموصولة

ولذا اثبتت الفها بالاتفاق تَعْلَوْنَ بالبناء للفاعل من العمل قرأه نافع
وابن كثير ويعقوب وابوبكر وخلف بالياء التحانية على الغيب والباقون
بالتاء الفوقانية على الخطاب آية بالاتفاق أُولَئِكَ بزيادة الواو بعد الهمزة
في الخط دون اللفظ بالاتفاق ويجذف الالف بعد اللام وبسم الهمزة بعد
ياء لتوسطها مكسورة بعد الالف وتجعل مجعولة عليها وفتح الكاف الَّذِينَ
باشبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال أَشْتَرُوا باشبات همزة الوصل
ويفتح التاء والراء ماض من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع وَبِضْمِ
في الوصل الْحَيَوَةِ بالنصب والباقي كما تقدم أَفْعَا الْمُتَنِيَا كما مر بالآخر بَانِيَاتِ
همزة الوصل متصلة بالياء الحامرة ويجذف صورة الهمزة بين اللام والالف كراهة
اجتماع متفتحتين وفتح مجعولة موقعها وبكسر الحاء وبالهاء في الآخر مع النقط
فلا يخفف بوصل الفاء بلا النافية وبالياء التحانية مضمومة وفتح الحاء المعجمة
والفاء المشددة ورفع الفاء الثانية على التذكير والبناء للجهول عنهم بوصل الضمير
العذاب بالرفع والباقي كما مر أَفْعَا ولا هم اختلاف في الميم سكونا وضميا صُرُوفَ
بالياء مضمومة وفتح الصياد المهملة على الغيب والبناء للفعول آية بالاتفاق
ولقد بوصل اللام أَتَيْتُ بالالف واحدة في الابتداء قبلها المجعولة وفتح التاء الفوقانية
ماض من باب الافعال وباشبات الف الضمير للنظر مُوسَى بالياء وفاقا الكتاب
باشبات همزة الوصل وحذف الالف بعد التاء الفوقانية بالاتفاق منصوبة وفتح السين
بفتح العين وفتح الفاء مشددة ماض من باب التفعيل وباشبات الف الضمير للنظر
من جارة بعده بخفض الدال بالوُصل باشبات همزة الوصل متصلة بالياء الحامرة
وبضم الراء والسين وفاقا أَتَيْتُ كما تقدم أَفْعَا عَيْسَى بالياء في الآخر بالاتفاق
ابن باشبات همزة الوصل على خلاف قانون الخوفان الغاة يحدفون الهمزة من ابن اذ وقع

نفسا العلم مضافا الى علم لكثرة الاستعمال وأتمه ترسم القرآن اجمعوا على اثنائها
 نفعا كما اثبتوها في الخبر نص عليه الداني وغيره وذلك لا يتباع المصحف الامام ثم
 هو ينصب النون على نعت عيسى مريم على وزن مفعول بالفتح لان فعيل بالفتح
 لم يثبت عند النحاة خفضت بالفتح لعدم الانصراف للعلمية والجمعة البينيت
 باثبات همزة الوصل ويفتح الباء الموحدة وكسر الياء التحتانية مشددة جمع بيعة
 ويحذف الالف بعد النون وبطويل التاء وكسرها علامة نصب جمع المؤنث السالم
 وآيدته يفتح الهمزة والياء التحتانية مشددة وسكون الدال على الماضي من باب ^{الفعيل}
 عند الجمهور ويحذف الالف من ضمير الفاعل لوقوعها حشا با اتصال ضمير المفعول
 وقرئ آيدته ببدل الهمزة وتخفيف الياء على الماضي من باب الافعال والرسم صالح
 وقرئ آيدته بالياء الجيم موضع الياء والمعنى واحد لكن لا يحتمل الرسم بفتح يوصل الياء
 الجارة وضم الراء وسكون الواو والقُدس باثبات همزة الوصل وضم القاف قرأها ابن كثير
 بسكون الدال تخفيفا والباءون بضمها على الاصل أَفْكَلًا بجملة الاستفهام ووصل الفاء
 بالكاف موصول بالانفاق كما نص عليه الجوهري في النشر باثبات الالف في الآخر
 منصوب اللام على الطرف جاء كمَاض وبأثبات الالف بعد الجيم وحذف صورة الهمزة
 المفتوحة لتوسطها مفتوحة سبقتها الف واختلف في ميم الضمير سكونا وضمه سؤل
 مرفوعا بوصول الياء الجارة وبأثبات الالف لان ما موصولة لَا تَهْوِي لانافية تهوي
 بالتاء فوقانية مفتوحة وفتح الواو على التانيث من باب علم يعلم وبرسم الالف في الآخر
 ياء لوقوعها اربعة وعلى مراد الامالة وتعليب الاصل أَفْكَسْكُمْ برفع السين ووصل
 الضمير ولم يختلف في ضم الميم في الوصل اسْتَكَبَرْتُمْ ماض معلوم من باب الاستفعا
 وبأثبات همزة الوصل واختلف في الميم سكونا وضمه فقر يَقِ بوصول الفاء منصوب
 وبالف في الآخر عوض التوين كذا بِمَ بتشديد الدال ماض من باب التفعيل وقرئ

كاسابق تَقْتُلُونَ بِالتاء مفتوحة وضم التاء الثانية بعد القاف على الخطاب والبناء
للفاعل آية بالافتاق وَقَالُوا بآثبات الالف بعد القاف وزيادتها بعد واو الجمع
قُلُوبًا برفع الباء ووصل الضمير واثبات الفة للنطرف عُلْفَ بضم الفين المعجمة
وسكون اللام عند الجهور ورفخ الفاء وروى ضم اللام ايضا عن ابى عمر جميع
اعلقت لَعْنَهُمْ بادغام اللام فى اللام وبفتح العين وبغير السكون على لام بل بالشد
على لام لعنهم وبوصل ضمير المفعول ماض الله بآثبات همزة الوصل مرفوع
يَكْفُرُهُمْ بوصل الباء الجارة واختلف فى الميم سكونا وضمنا فقليل لما منصوب
وبالالف بعد اللام الثانية عوض التنوين وما مر يد للبا لغة فى الفتحة يُؤْمِنُونَ
بالياء التحتية مضمومة ورسم الهرة الساكنة بعدها واو والتوسطها وتوضع
عليها بمجودة تغير لو فيها اشارة الى القراءتين وبكسر الميم على الغيب من باب
الافعال آية بالافتاق وَلَمَّا بَشَدِيد الميم بعدها الف اداة شرط جاء هُـ
كما تقدم انفا الا انه بضمير الغائبين والسابق بضمير المخاطبين ككتاب
بحذف الالف بعد التاء الفوقانية مرفوع من مقطوعة جارة عند الله بخفض اللام
واثبات همزة الوصل مُصَدِّقٌ بتشديد الدال مكسورة اسم فاعل من باب التفعيل
مرفوع لما بوصل لام الجر واثبات الالف لان ما موصولة متعمم بالهريك ووصل
الضمير واختلف فى ميمه سكونا وضمنا وكانوا بآثبات الالف بعد الكاف
لكونها مبدلة من الواو وزيادة الالف بعد واو الجمع من جارة قبل البناء
على الضم كَيْسَفْتَحُونَ بالياء التحتية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل
من باب الاستفعال على بالياء الذين بآثبات همزة الوصل وبلام واحدة
مشددة وكسر الدال كَفَرًا ماض معلوم وبفتح الفاء وزيادة الالف بعد
واو الجمع فَلَمَّا جَاءَهُمْ كما تقدم الا انه بالفاء موضع الواو وادغام ميم الضمير

في ميم متاعر فواو ابد ون السكون على المدغم وبالقشديد على المدغم فيه وعرفوا
ماض معلوم وفتح الواو وبزيادة الالف بعد واو الجمع كقوله اَلَمْ تَقْدَمِ بِهِ
موصول فلغة بموصل الفاء وفتح اللام وسكون العين وبالفاء مع النقط بالافتقار
قال الداني قال ابن الانباري وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر اللغنة فهو
بالهاء الاحرفين في آل عمران وفي التور كذا في النشر والافتقان وغيرهما وسندوها
في موقعهما ان شاء الله تعالى ثم هو مرفوع مضاف الله بآيات همة الوصل
على بالياء الكسرية بآيات همة الوصل وحذف الالف بعد الكاف آية
بالافتقار يُسَمَّا بِكسر الباء ورسم صورة الهمة الساكنة بعد هاء لتوسطها
ساكنة وانكسار ما قبلها وجعلت مجعولة عليها بغير لونها اشارة الى
القرآتين وفتح السين ورسم موصول بالافتقار قال الداني قال محمد بن
عيسى وبشما موصولة ثلثة احرف في البقرة يُسَمَّا اشترأ به انفسهم
وفيها ايضا يُسَمَّا يا مكرهم ايما انكم وفي الاعراف يُسَمَّا خلفموني وقال
وكما في اوله لام فهو مقطوع قال صاحب الخزانة ان كان مسبوقا باللام فهو
مفصول وان كان مسبوقا بالنقط قل في وصله وقطعه خلاف وان لم يكن
مسبوقا بشئ مما ذكر فهو موصول اشترأ ماض من باب الافتعال وبآيات
همة الوصل وبزيادة الالف بعد واو الجمع يُسَمَّا منصوب بالسين
ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا ان ناصبة الفعل يَكْفُرُوا بالياء
مفتوحة وضم الفاء على الغيب والبناء للفاعل وبحذف نون الاعراب للنصب
وبزيادة الالف بعد واو الجمع يُسَمَّا بموصل الباء الجارة وآيات الالف لان ما موصولة
انزل ماض معلوم من باب الافعال الله بآيات همة الوصل مرفوع بفتح الباء
الموحدة وسكون الغين المعجمة منصوب وبالالف في الآخر عوض التوين ان

ناصبته يُرْوَى بالياء مضمومة قَرَأَ نافع و ابو جعفر ابن عياض حُجْرَة والكسائي بفتح النون
 وتشديد الراء مكسورة على الغيب والبناء للفاعل من باب التثنية وقرأ الباقون
 بسكون النون وتخفيف الراء من باب الأفعال منصوب الله بآيات همة الوصل
 مرفوع من جارة فضيلة بفتح الفاء وسكون الضاد المعجمة مخفوض بوصل الضمير
 على بالياء من موصولة يَشَاءُ بالياء مفتوحة على التذكير والغيب وبآيات
 الالف بعد الشين المعجمة وحذف صورة الهمة المتطرفة بعد الالف مرفوع
 من جارة عِبَادِهِ جمع عبد وبآيات الالف بعد الباء لانه فعال بكسر الفاء
 فثبت فيها كما صرح به اللاني ولكن الجهرى حذفها ولمراقف على وجهه
 فبلى وبآيات الالف بعد الباء وحذف صورة الهمة المضمومة بعد الالف
 ووضع مجعودة موقعها وبجذف الالف بعد واو الجمع باقناق المصاحف قاله
 اللاني وقال صاحب الخزانة بدون الالف بلا خلاف على الأصل قال لان الاءتين
 بالالف لتقوية مدالوا لانه جزء الكلمة ماض يَغْضَبُ بوصل الباء الجارة
 و بفتح الغين والضاد المعجمتين على بالياء غَضَبٍ والكثيرين بجذف همة الوصل
 لدخول لام الجر وبجذف الالف بعد الكاف بالاتفاق عَدَابٌ بآيات الالف بعد
 بالاتفاق كما نص عليه اللاني نقلا عن الغامري بن قيس مرفوع وكذا مهيئين وهو
 بضم الميم اسم فاعل من باب الأفعال آية بالاتفاق وَأَدَّ بالالف بعد اللام قبل
 ماض مجهول أَدْعَى أبو عمر ولا مرفى لا مرفى واختلف في ميمه سكونا وضما أَدْعَى
 بالفاء واحدة في الاستدعاء قبلها مجعودة وكسر الميم امر من باب الأفعال وبزيادة
 الالف بعد واو الجمع يَا أَرْزَلْ الله الكل كما تقدم أنفا قالوا بآيات الالف
 بعد القاف وبزيادتها بعد واو الجمع تُؤْمِنُ بالنون مضمومة و رسم الهمة الساكنة
 بعدها واو ووضع مجعودة بغير لونها عليها إشارة الى القراءة تين وبكسر الميم

على صيغة المتكلم مع غيره والبناء للفاعل مرفوع بما كما تقدم أنفا أنزل بضم الهمة
وكسر الراءى ما ض مبنى للجهول من باب الافعال علينا باثبات الف الضمير للنظر
ويكفرون بالياء مفتوحة وضم الفاء على الغيب بما كما تقدم ومراء باثبات الالف
وحذف صورة الهمة بعدها التوسط لها بعد الالف ووضع مجموعة موقعها
منصوبة وهو تقدم الاختلاف في ضم الهاء وسكونها الحق باثبات همة الوصل
وبتشديد القاف مرفوعة مصدقا بتشديد الدال مكسورة اسم فاعل من باب
التقيل منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين لبا بوصل لام الجر واثبات الالف
لان ما موصولة معهما بالتحريك ووصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمها
قل امر فلم يوصل الفاء وبغير الالف في الآخر لان ما استفهامية ويجب حذف
الفها اذا جرت وبقاء الفتحة دليلا عليها فراقب بينها وبين الموصولة ذكره السيوطي
في النوع الامر بعين من الاتقان تقتلون بالخطاب انبياء جمع نبي باثبات الالف
وحذف صورة الهمة المتطرفة بعدها ووضع مجموعة موقعها منصوب مضى
اذني باثبات همة الوصل من جارة قبل البناء على الضم ان حرف شرط رسمت
مفصولة كنتم اختلف في الميم ضمها وسكونا وادغامها في ميم مؤننين وبدون السكون
على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو جمع اسم فاعل رسمت الهمة بين الميمين
واو وتجعل مجموعة عليها بغير لونها للقرأتين آية بالاتفاق ولقد بوصل اللام
اظهر الدال اهل الحجاز وابن ذكوان وعاصم ويعقوب وادغمها الباقون وجميع جاء كم
وهو مثل جاء هم الا انه بضمير المخاطبين وبادغام الميم في ميم مؤنسى بالياء انبيست
كما تقدم الا انه اقصل به البناء الجارة وادغم السوسى تاء في ثاء نقر وهو بالضم
وتشديد الميم عاطفة اتخذ ثم ما ض من باب الافعال واثبات همة الوصل
العجل باثبات همة الوصل وبكسر العين وسكون الجيم منصوب من جارة بعده

الحج

بخفض الدال وانتم ظلمون اختلف في انتم سكونا وضما وظلمون بحذف الالف
 بعد الطاء وفاقا آية بالاتفاق واد بسكون الدال اخذنا ما مض وبسكون الدال واثباتا
 الف الضمير للظرف ميثاقكم باثبات الالف بعد اللثاء المثلثة كما مض عليه الداني
 ولكن الجزم في حذفها وببصب القاف ووصل الضمير واختلف في ميمه سكونا
 وضما ورفعا ما مض وبسكون العين واثبات الضمير للظرف فوقكم ببصب القاف
 ووصل الضمير الطور باثبات همزة الوصل وضم الطاء وسكون الواو منصوب
 حذوا بضم الخاء والدال المجتئين امر وزيادة الالف بعد واو الجمع ماء اثبتكم
 بالف واحدة في الابتداء قبلها بالجمعة للهجرة وفتح التاء الفوقانية وسكون الياء
 التحتانية ما مض من باب الافعال وبحذف الف ضمير الفاعل لوقوعها حشا
 بانضال ضمير المفعول واختلف في ميمه وضما وسكونا بقوة بوصل الباء الجارة
 وتشديد الواو وبالهاء منقوطة مخفوضة واسمعوا امر واثبات همزة الوصل
 وفتح الميم وزيادة الالف بعد واو الجمع قالوا كما تقدم انفا سمعنا ما مض وبكسر الميم
 وسكون العين وعصيت ما مض وفتح الصاد وسكون الياء وكلها باثبات
 الف الضمير للظرف واشربوا بضم همزة القطع وكسر الواو ما مض مجهول من باب الاضمار
 وزيادة الالف بعد واو الجمع في قولهم بوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضما
 وفي الميم ايضا كسرا وضما العجل كما تقدم انفا يكفرون بوصل الباء الجارة قل امر
 بئسما سميت الهمة ياء لتوسطها ساكنة وانكسرا قبلها وتجعل جموعة عليها
 بغير لونها الشارة الى القراءة بين وفي وصله وقطعه خلاف مشهور ذهب الداني
 الى الوصل كما سبق وعزاه ل محمد بن عيسى واختاره السيوطي وقال بئسما موصول
 الامع اللام ونقله صاحب الخلاصة عن الايضاح ايضا وقال الجزم في النثر واختلف
 في قل بئسما يا امر كرمه في سورة البقرة ففي بعضها مفصول وفي بعضها موصول

وقال ابنه في الحواشي المفهمة في شرح المقدمة للجزمي واختلفوا في قطع قل بشما
يا سر كمر في البقرة قال ووجه القطع قوة جهة القطعية والاسمية ووجه الوصل التقوية
ولكونها كجزء الفعل وهكذا قال الشاطبي في الرائية وهو المنقول في الخلاصة عن السخاوي
وعن دمر الفريد وكتب الجزمي في مصحفه موصولا وهو الاكثر يا سر كمر بفتح الياء
التحتانية ورسم صورة الهرة الساكنة بعدها الفاء ووضع مجعودة عليها بغير لونها
للقرآنيين وبضم الميم ورفع الراء واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما يربو وصل
الضمير أيما كنتم بكسر الهرة مصدر على وزن الافعال وبأشبات الالف بعد الميم
الاولى في الاكثر وحذفها الجزمي كما تقدم وبرفع النون ووصل الضمير واختلف
في ميم الضمير سكونا وضمما إن شرطية رسمت مقطوعة كنتم اختلف في الميم
ضمما وسكونا وادغاما في ميم مؤمنين كما سبق أنفا آية بالافتاق قل إن كما
تقدم ما كانت بأشبات الالف بعد الكاف وبطول التاء الساكنة لكم موصول
الذات بأشبات هرة الوصل والالف بعد الدال وفاقا مرفوع الأخيرة بأشبات هرة الوصل
وحذف صورة الهرة من آخره ووضع مجعودة قبلها وكسر الخاء وتدوير التاء
مع المقطع عليها مرفوعة عند بالنصب الله بأشبات هرة الوصل خااصة
اسم فاعل وبأشبات الالف بعد الخاء في الاكثر وحذفها الجزمي بالهاء في الآخر
مع المقطع منصوبة من دون مجر ورائس بأشبات هرة الوصل والالف بعد
وفاقا مجر ورائس أبو وصل الفاء والتاء والميم والنون المشددة مفتوحات
وبزيادة الالف بعد الواو امر من باب القفل الموت بأشبات هرة الوصل وبطول
التاء منصوبة إن كنتم كلاهما كما تقدم ماضيتين بحذف الالف بعد الصاد
آية بالافتاق ولكن ناصبة الفعل يمتنوه بالياء مفتوحة وتشديد النون على الضيب
من باب القفل وحذف نون الوقع لانصابه وبدون زيادة الالف بعد الواو

١
ور

العدم وقوعها طرما للحوق الضمير أبدا منصوب وبالألف في الآخر عوض التوین
بما باثبات الألف لان ما مصدمية قد ممت بتشديد الدال ماض من التقديم
وبتطويل التاء ساكنة أیدی یلم بوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضمما
وفي الميم سکونا وضمما والله باثبات همزة الوصل
وكذا علیهم بِالظَلَمِینِ باثبات همزة الوصل
متصلة بالباء الجارة ويحذف الألف بعد الظاء وفاقا اية بالاتفاق ويجزئهم
بوصل الامر التاكيد والتاء مفتوحة وكسر الجيم وفتح الدال ونون التاكيد الثقيلة
ووصل الضمير على الخطاب والبناء للفاعل واختلف في الميم سکونا وضمما
آخر من افعال التفضيل وينصب الصاد المهملة من الحرص مضاف التاسيس كما
تقدم آنفا على بالياء حيوة بالتكثير عند الجمهور وبرسم الألف بعد الياء
واو التثنية بعد هاها مع النقط مخفوضة وقرى معربا باللام ولا يباع الدال
ومن الذين باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال أشركوا
ماض معلوم من باب الافعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع يود بالياء التثنية
مفتوحة وفتح الواو وتشديد الدال على الغيب والتذكير مرفوع أحد هم رفع الدال
واختلف في الميم سکونا وضمما لو يعتر بالياء مضمومة وفتح العين المهملة
والميم على الغيب والتذكير والبناء للجهول مرفوع ألف سنية بفتح الهرة وسكون
اللام مفصولة عن السين بلا خلاف كذا في الخلاصة وينصب الفاء وفتح السين
والنون بعدها هاها مع النقط مخفوضة وما هو بمنزلة بوصل الباء الجارة
وضم الميم وبزائين الأولى مفتوحة والثانية مكسورة بينهما حاء مهملة ساكنة اسم
فاعل من الزحزحة وتخفض الحاء الثانية ووصل الضمير من جارة العذاب باثبات
همزة الوصل واثبات الألف بعد الدال وفاقا كما نص عليه الداني وغراه للغازي بن

أَنَّ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ يَعْتَرِكُ مَا تَقْدُمُ إِلَّا أَنَّهُ مَنْصُوبٌ وَاللَّهُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ
 وَكَذَا بِصَيْرٍ بِمَا بِإِثْبَاتِ الْآلِفِ يَعْلَوْنَ قَرَأَهُ الْكُلُّ بِالْيَاءِ عَلَى الْغَيْبِ الْإِلْيَعُوبُ
 فَإِنَّهُ قَرَأَ بِالْيَاءِ عَلَى الْخُطَابِ وَاتَّفَقُوا عَلَى الْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ أَيْ بِالِاتِّفَاقِ قُلْ أَمْرٌ مِّنْ
 مَّوَصُولَةٍ تَرَسُمَتْ مِّنْ كَانَ وَهُوَ بِإِثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ لِأَنَّهُمَا مَبْدَلَةٌ
 مِنَ الْوَاوِ عَدُوًّا بِتَشْدِيدِ الْوَاوِ وَمَنْصُوبَةٌ بِالْآلِفِ بَعْدَ هَا عَوِضُ التَّنْوِينِ
 لِجَبْرِئِيلَ بِوَصْلِ لَامِ الْجَحْرِ سَمِ بِيَاءً وَاحِدَةً بَعْدَ الرَّاءِ بِالِاتِّفَاقِ كَوَاهِتُهُ اجْتِمَاعُ
 مَثَلَيْنِ خَطَا كَذَا فِي الْخَرَانِ وَالْمَخْلَاصَةِ أَقُولُ وَفِيهِ رِيعَانَةٌ لِلْقِرَاءَاتِ فَقَدْ قَرَأَهُ
 ابْنُ كَثِيرٍ بَفَتْحِ الْجِيمِ وَكَسَرَ الرَّاءِ مِنْ غَيْرِ هَمْزٍ عَلَى وَزْنِ تَشْكِيلٍ وَهُوَ لُغَةُ قُرَيْشٍ وَهِيَ
 قِرَاءَةٌ جَيِّدَةٌ خَفِيفَةٌ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ كَثِيرٍ رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 فِي الْمَسَامِ فَاقْرَأَ فِي جَبْرِئِيلَ مَا نَا لَا أَقْرَأُ إِلَّا كَذَلِكَ وَقَرَأَهُ حُمْزَةً وَالْكَسَاءُ وَخَلَفَ
 بِفَتْحِ الْجِيمِ وَالرَّاءِ وَهَمْزَةً مَكْسُورَةً بَعْدَ هَا يَاءً عَلَى وَزْنِ تَنْجِيلٍ وَهَكَذَا رَوَى
 أَبُو بَكْرٍ عَنْ عَاصِمٍ إِلَّا أَنَّهُ بَدَلَا يَاءً عَلَى وَزْنِ حَجْرٍ وَهِيَ لُغَةُ تَمِيمٍ وَقَيْسٍ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ
 بِكَسْرِ الْجِيمِ وَالرَّاءِ بَعْدَ هَا يَاءً سَاكِنَةً عَلَى وَزْنِ قَنْدِيلٍ وَهِيَ لُغَةُ أَهْلِ الْحِجَازِ
 وَقَرَأَ فِي السُّورَةِ جَبْرِئِيلَ وَجَبْرِئِيلَ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ لِلْكُلِّ وَمَنْعٌ مِنَ الصَّرْفِ
 لِلْجَمْعَةِ وَالْمَعْرِيفِ فَفَتْحٌ فِي حَالِ الْخَفْضِ فَإِنَّهُ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ مُتَّصِلَةٌ بِالْفَاءِ وَتَشْدِيدُ
 وَوَصْلُ الضَّمِيرِ تَوَكُّلُهُ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ مَاضٍ مِنْ بَابِ التَّقْعِيلِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ عَلَى
 بِالْيَاءِ قَلْبِكَ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ يَأْذِنُ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَارَةِ اللَّهُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 مُصَدِّقًا بِكَسْرِ الدَّالِ مُشَدَّدَةً اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ التَّقْعِيلِ مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ
 فِي الْآخِرِ عَوِضُ التَّنْوِينِ لِأَبِوَصْلِ اللَّامِ الْجَارَةِ بِإِثْبَاتِ الْآلِفِ لِأَنَّ مَوَصُولَتَيْنِ
 مَنْصُوبَتَيْنِ يَدْبُرُ تَشْنِيبُهُمَا حَذْفُ النُّونِ لِلْإِضَافَةِ وَوَصَلَتِ الضَّمِيرُ وَهُدًى
 بِالْيَاءِ فِي الْآخِرِ مَوْنَاكَ تَقْدُمُ فِي أَوَّلِ السُّورَةِ وَبَشَّرَ بِيَضْمِ الْبَاءِ وَبِرَّسْمِ الْآلِفِ

المقصورة في الآخر ياء على مراد الامالة ولكونها ارباعاً للمؤمنين بحذف همزة
الوصل لدخول لام الجر والباقي كما تقدم انفاً آية بالاتفاق من موصولة كان
بأشبات الالف بعد الكاف عدوً كما تقدم انفاً لله بحذف همزة الوصل لدخول
لام الجر ومثل ذلك بحذف الالف بعد اللام لانه جمع على مفاعل كما نص عليه
السيوطي وبصوير الهمزة المكسورة بعدها ياء مع جعل مجعولة عليها التوسطها
بعد الالف ونخفص التاء ووصل الضمير ومُسْلِمٌ اختلف في السين ضمها
وسكونها مخفوض وبوصل الضمير وجبريل بغير اللام الجارة والباقي كما تقدم
انفاً وميكل بحذف الالف بعد الكاف بالاتفاق قال الداني هكذا رأى
ابو عبيد القاسم بن سلام في الامام مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه
ميكل بغير الف ورسمت الياء مكان الالف كذا نقل الجعبري عن المصنف
الامام قال صاحب الخزانة والخلصة انما رسمت هكذا الاحتمال القراءات فان
نافعاً وabajعفر قرأ ميكل بجملة مختلفة ليس بعدها ياء كيكا على وقرأ ابن كثير
وابن عامر والكوفيون غير حفص بجملة مكسورة بعد الالف وبعدها ياء ساكنة
وقرأ ابو عمرو ويعقوب وخلف وعاصم برواية حفص بغير همزة وياء بعد الالف
على وزن ميعاد ثم هو يفتح اللام علامة الخفض لانه غير منصرف للجمعة والعلمية
فان بوصل الفاء وكسر الهمزة وتشديد النون الله بأشبات همزة الوصل وبالنصب
عدوً وتشديد الواو مرفوع للكافرين بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وبحذف
الالف بعد الكاف لانه جمع مذكور آية بالاتفاق ولقد بوصل لام التاكيد
آنزلنا ما من باب الافعال وبسكون اللام واشبات الف الضمير للتطرف
إليك بوصل الضمير آية بالف واحدة في الابتداء قبلها مجعولة وبحذف الالف
بعد الياء وبياء واحدة وبالنائق الآخر مطولة مكسورة في حالة النصب بينت

بشديد الياء التمانية وحذف الالف بعد النون وبطول التاء لانه جمع بينه كسرت في النصب
وما كُفِّرَ بالياء التمانية مفتوحة وضم الفاء على التذكير والبناء للفاعل مرفوع بها موصولة
حرف استثناء الفسقون بآيات همة الوصل حذف الالف بعد الفاء آية بالاتفاق وكلما اجتمع
الاستعظام في الالوان على محذوف عند الجمهور وقراءوا المال يكونوا على ان او حرف توكيد
وكما موصول بالاتفاق وبشديد اللام ونصبها عهدا فاما ض معلوم من باب
المفاعلة عند الجمهور رسم محذوف الالف للاختصار كما نض عليه الداني وعد
السيوطي فيما كتب موافقا للقراءة الشاذة قال البيضاوي والنخشي وقرى
عهدا وايضا بكسر الهاء من غير الف قبلها من باب علم يعلم وقرى عهدا وا
على البناء للجهول من باب المفاعلة ولا يحتمل الرسم ثم هو بزيادة الالف بعد
واو الجمع بالاتفاق عهدا بفتح العين وسكون الهاء منصوب وبالف في الآخر
عوض التنوين نبذة ماض معلوم بفتح الباء الموحدة بعد ذال معجمة بعدها
ضمير المفعول فريون مرفوع متعهم بوصل الضمير بل كلمة اضرب آتت بهم
برفع الواو واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما لا يؤمنون بالياء التمانية
على الغيب والباقي كما تقدم آتفا آية بالاتفاق وكتا بالفتح وتشديد الميم
حرف شرط جاء هم بآيات الالف بعد الجيم ومحذوف صورة الهمة بعد الالف
ووضع بجموده موقعها واختلف في الميم سكونا وضمما رسول مرفوع من جارة
عند البحر لله بآيات همة الوصل مصدق مرفوع والباقي كما مر آتفا لما
بكسر اللام وتخفيف الميم واثبات الالف متعهم بالتحريك ووصل الضمير
واختلف في الميم سكونا وضمما نبذة كما تقدم الا انه بدون الضمير وكذا فريون
من جارة الذين كما تقدم آتفا أو تو اجمدة المضمومة في الابتداء ماض من
باب الافعال بزيادة الالف بعد واو الجمع الكتب بآيات همة الوصل

وحذف الالف بعد التاء فوقانية ونصب الباء كتب كالسابق الا
 انه بغير حرف التعريف مضاف الله باثبات همزة الوصل مخفوض وراء
 باثبات الالف بعد الراء وبجذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف
 ووضع مجعودة موقعها منصوبة ظهوراً بهم بخفض الراء واختلف في الميم
 سكوناً وضمماً كما تم بتشديد النون ووصل الضمير واختلف في الميم سكوناً
 وضمماً لا يعلمون بالياء التختانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل
 من العلم آية بالاتفاق واتبعوا ماض من باب الافتعال باثبات همزة الوصل
 وزيادة الالف بعد واو الجمع مآتتوا باثباتين الاولى مفتوحة
 على التانيث والبناء للفاعل وزيادة الالف بعد
 الواو الشيطيين باثبات همزة الوصل وحذف الالف بعد الياء الاولى منتهى الجمع
 على وزن فعاليل وعدة الداني في باب الجوع السالمة مساهلة تكون الياء
 والنون في اخره مرفوع على بالياء ملك بضم الميم وسكون اللام وخفض الكاف
 مضاف سكين بجذف الالف بعد الميم بالاتفاق لانه علم اعجمي وبفتح النون
 علامة الجر لانه غير مجرى وما كفر ماض معلوم سكين كما تقدم لانه مرفوع
 ولكن بجذف الالف بعد اللام بالاتفاق قراء
 نافع وابن كثير وابو جعفر وابو عمرو
 وعاصم ويعقوب بتشديد النون ونصبوا
 الشيطيين وقرأ الباقون بتحفيفها وارضع الشيطيين وهو كما تقدم انفا
 كفر ماض معلوم وزيادة الالف بعد واو الجمع يعلمون بالياء التختانية مضمومة
 وتشديد اللام مكسورة على الغيب والبناء للفاعل من باب التفعيل التاسر
 باثبات همزة الوصل واثبات الالف بعد النون منصوب السحر باثبات همزة الوصل

وكسر السين وسكون الحاء المهملة ونصب الراء وما أنزل بضم الهمة وكسر الزاي
ما ظهر من باب الافعال بنى للجهول على بالياء الملكين باثبات همزة الوصل وبالفتحة
تشبيه الملك بفتح اللام عند الجمهور وقرأ ابن عباس والحسن والضحاك وعبد الرحمن
ابن بركس اللام بياكل بالياء الجارة واثبات الالف بعد الباء الثانية وكسر الباء الثانية
ونصب اللام هاء روت وما روت اختلف في موضعهما ففي بعض المصاحف باثبات
الالف وفي بعضها بالحذف قال الداني والاكثرون على اثبات الالف ثم نقل
من كتاب هجاء السنة للغامري بن قيس الاندلسي عن اهل المدينة هزت وموت
بغير الف وافقه الشاطبي والسيوطي ورسم الجهرى الفهما بالصفة اشار الى الاختلاف
ثم هما جهران عند الجمهور وجرهما بالفتحة لانها غير مضمرتين للجمعة والعلمية عطفت
للملكين وقرأ الزهرى برفعهما اى هاهما روت وما روت رسمت تاوهما مطولة
لانها اصلية يوقف عليها بالتاء وما يعلم بالياء مضمومة وتشديد اللام
مكسومة على الغيب والتذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل مشى رسم بحذف الالف
بعد الميم ووصل النون بها بالاقاق قال الداني وكذلك رسموا التثنية المرفوعة
بغير الالف سواء كانت الالف اسما او حرفا ما لم تقع طر فاو وقعت حشوا من
جاء احد بالتحريك مخفوضة حتى بالياء يقولون بالتذكير مشى وباثبات الالف
لوقوعها طر فاو حذفت النون للنصب انما بكسر الهمة وتشديد النون موصولة بالاقاق
نحو فتنه بكسر الفاء وسكون التاء ورسم التاء الاخيرة هاء مع النقط مرفوعة فلا
تكسر بوصل الفاء بلا الناهية وبالتاء مفتوحة وضم الفاء على الخطاب والبناء
للفاعل ويجزى من الراء فيتعلمون بوصل الفاء وبالياء مفتوحة وتشديد اللام على الغيب
من باب التفعيل فمنها ما بوصل الضمير ما يفرون بالياء مضمومة وكسر الراء مشددة
على الغيب من باب التفعيل بم موصول بين بالنصب المرء باثبات همزة الوصل

وفتح الميم وبجذف صورة الهزة المتقطعة بعد ساكن ووضع مجموعة موقعا مخفوضا
 وقرى بضم الميم وكسرها وبتشديد الراء بغير همز والرسم صالح ونزجه بوصل الضمير
 مخفوض وما هم اختلف في ميم الضمير سكونا وضما وبضائتين بوصل الباء الجارة
 جمع اسم الفاعل من الضمر واختلف في الفه فقضى كلام الداني اثباته حيث
 قال في بيان حذف الالف من الجمع المذكور السالم وان جاء بعد الالف همزا وحرف
 مضعف اثبت الالف قال مع اني تتبععت مصاحف اهل العراق القديمة
 فوجدت فيها لمواضع كثيرة بعد الالف فيه همزة قد حذفت الالف منها انتهى
 ولا يذهب عليك ان هذا يدل على الاختلاف في الميم فقط لا المضعف
 وخالفه الشاطبي حيث قال سوى التشديد والميمون فاختلفا عند العراق
 وفي التانيث قد كثرت في الجمع السالم الذي بعد الفه مشددا وميمون فهو مختلف
 في اثبات الالف وحذفها عند اهل العراق اقول الاثبات لرعاية المد فانه قد وجب
 والحذف للاختصار والجزري حذف الالف ورسمها بالصفرة اشارة الى الاختلاف
 بين من به بوصل الضمير ومن جازم احد كما تقدم الا حروف استثناء يادني بوصل
 الباء وكسر الهزة وسكون الدال مضاف الله باثبات همزة المخفوض ويتقوون
 كما تقدم الا انه بواو العطف ما يضرهم ولا ينفعهم كلاهما بالياء مفتوحة على التثنية
 والبناء للفاعل ووصل الضمير في الاخير اختلف في ميم الضمير فيها وضما وسكونا
 ولقد بلام التاكيد متصلة علموا ماض معلوم وبزيادة الالف بعد واو الجمع
 لمن بوصل لام التاكيد ومن موصولة اشترته ماض من باب الافعال وباثبات همزة
 الوصل ورسم الالف بعد الراء ياء لوقوعها فوق الربعة تغليب للاصل وامرارة
 الامالة وبوصل الضمير مانافية كه موصول في الاخير باثبات همزة الوصل وحذف
 صورة الهزة بعد اللام ووضع مجموعة موقعا وكسرها الحاء وبوسم التاء في الاخر هاء

مع النقط من جارة خلّاق بفتح الحاء المجمة وتحفيف اللام وباشبات الالف
بعدها فقد صرح الداني بان كل ما كان على وزن فعّال وفعّال بفتح الفاء
وكسرها رسموه بالالف وحدّتها الجزري ولم اعثر على وجهه مجرور
وليس ما بالام مفتوحة للتاكيد متصلة وبكسر الباء الموحدة ورسم الهرة
بعدها ياء لتوسطها ساكنة تسبقها كسر فتجعل مجعولة عليها بغير لونها
للاشارة الى القراءتين وبرسم ما الموصولة مقطوعة عن لبس قال ابن الجزري
في الحواشي المفهمة شرح مقدمة ابيه واتفقوا على قطع لبس المشيع باللام
وهو خمسة لبس ما شر وابه انفسهم في البقرة وسند ذكر الاربعة الباقية
في مواقعها ان شاء الله تعالى وقال الداني في باب ما اتفق على رسمه هل الا
وكتبوا لبس ما شر وابه انفسهم مقطوعة شرّ وبفتح الشين والراء ماض
معلوم وبزيادة الالف بعد واو الجمع به موصول انفسهم بفتح الهرة وضم
جمع النفس بنصب السين ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمّا
لوكا نوا باشبات الالف بعد الكاف وبزيادة الالف بعد واو الجمع يعكّون
بالياء التمانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل من العلم آية بالاتفاق
ولو أنّهم لو شرطية بفتح الهرة وتشديد النون ووصل الضمير واختلف في الميم
سكونا وضمّا امّا بالالف واحدة في الابتداء قبلها مجعولة وفتح الميم ماض
من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع واقفوا باشبات همزة الوصل
وبتشديد التاء وفتحها وفتح القاف ماض من باب الافعال وبزيادة الالف
بعد واو الجمع كسوبة بلّام التاكيد مفتوحة متصلة وفتح الميم وضم التاء
المثلثة وسكون الواو في الشهيرة وقرى بسكون المثلثة وفتح الواو
كسورة وهما لغتان بمعنى واحد وبرسم التاء في الآخره مع النقط مرفوعة

مِنْ جَارَةٍ عِنْدَ بِخَفْضِ الدَّالِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَخْفُوضٍ خَيْرٌ بِالرَّفْعِ
 لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ كَمَا تَقْدُمُ انْفَائِدَ بِالْاِتِّفَاقِ يَأْتِيهَا بِحَذْفِ الْفَاءِ وَوَصْلِهَا
 بِهَمْزَةِ اِيَّهَا وَهِيَ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ مَضْمُومَةٌ وَبِأَشْبَاتِ الْاَلِفِ فِي الْآخِرِ بِالْاِتِّفَاقِ
 الَّذِينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ وَكُسْرٍ الدَّالِ ءَامَنُوا كَمَا تَقْدُمُ
 انْفَائِدَ اَنَاهِيَةً تَقَوُّوْا بِالِتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ عَلَى الْخَطَابِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ
 وَبِزِيَادَةِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ رَاعِنًا بِكُسْرِ الْعَيْنِ اَمْرٌ مِنَ الْمُرَاعَاةِ رَسْمٌ بِأَشْبَاتِ
 الْاَلِفِ بَعْدَ الرَّاءِ فِي الْاَكْثَرِ وَحَذْفُهَا الْخِزْرِيُّ وَاشَارُ إِلَى الْاِهْتِلَافِ بِكُتَابَتِهَا
 بِالْاَصْفَرِ وَبِأَشْبَاتِ الْفِ ضَمِيرِ الْمَفْعُولِ لِلنَّظَرِ وَهَذِهِ الْقُرْءَةُ الْمُسْتَفِيضَةُ
 وَقَرَأَهَا الْحَسَنُ رَاعِنًا بِالتَّوْنِ عَلَى اَنَّهُ صِفَةٌ لِحَذْفِ اِى قَوْلًا رَاعِنًا مَسْنُوبًا
 إِلَى الرَّعْنِ وَهُوَ الْهَوَجُ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ لَهُ وَقَرَأَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ رَاعِنًا بِلَفْظِ
 الْجَمْعِ وَلَا يَحْتَمِلُهُ الرَّسْمُ وَقَوُّوا بِضَمِّ الْقَافِ وَاللَّامِ بَيْنَهُمَا وَاسَاكَنَةً مِنْ الْقَوْلِ
 وَبِزِيَادَةِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ أَنْظَرْنَا بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ عِنْدَ الْجَمْهُورِ ضَمُّ الظَّاءِ الْمَجْمُوعَةِ
 اَمْرٌ مِنْ نَظَرِ اِى أَنْظَرْنَا وَقَرَأَ ابْنُ بَنِي كَعْبٍ بِهَمْزَةِ الْقَطْعِ وَكُسْرِ الظَّاءِ مِنَ الْاَنْظَارِ اِى
 الْاِمْهَالِ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ ثَابِتَةً فِي الرَّسْمِ وَبِأَشْبَاتِ الْفِ ضَمِيرِ الْمَفْعُولِ
 لِلنَّظَرِ وَاسْمَعُوا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ اَمْرٌ مِنْ سَمْعٍ يَسْمَعُ وَبِزِيَادَةِ الْاَلِفِ بَعْدَ
 الْوَاوِ وَالْجَمْعِ وَلِلْكَفَرِ بَيْنَ بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِ لَامِ الْجَمْهِورِ وَبِحَذْفِ الْاَلِفِ بَعْدَ
 بِالْاِتِّفَاقِ عَذَابٌ بِأَشْبَاتِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْقَافِ وَفَا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ مَرْفُوعٌ
 وَكَذَا اَلَيْمٌ وَهُوَ قَعِيلٌ مِنَ الْاَلْمَرِّيَّةِ بِالْاِتِّفَاقِ مَا نَافِيَةٌ تَوَدُّ بِالْيَاءِ الْخَتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ
 وَتَشْدِيدُ الدَّالِ مَرْفُوعَةٌ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مَفْرُودٌ الَّذِينَ كَمَا تَقْدُمُ
 انْفَائِدَ اَمَّا ضَرْبُ مَعْلُومٍ وَبِزِيَادَةِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ مِنْ جَارَةٍ
 أَهْلُ الْكُتُبِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَحَذْفِ الْاَلِفِ بَعْدَ التَّاءِ

بمجوعة في الابتداء وبالهاء في الآخر مع النقط أو يسكون الواو حرف ترديد
 تُنْشِها بالنون على التعظيم قرأ أهل المدينة والكوفة ويعقوب وابن عامر ^{النون} نظم
 وكسر السين المملة بلا همز بعدها من النسيان حذفت الياء الساكنة بعد السين
 الجحزم وقرأ ابن كثير وأبو عمرو وخلف بفتح النون والسين وهمزة ساكنة بعد السين
 من النسيء ورسم على القراءة الأولى وأما على القراءة الثانية فيجب أن تكتب
 صورة الهمزة الفاء إلا أن يقال إنها حذفت رعاية للقراءتين قال الداني
 وكذلك قرأته يعني أبا عمرو وقراءة ابن كثير في البقرة أو نَسَّأها بهمزة ساكنة
 بين السين والهاء وصورتها الف وليست كذلك في مصاحف أهل
 مكة ولا في غيرها انتهى أقول حمل حذفها على أنها رعاية للقراءتين أولى
 ويؤيده رسم الجزري فإنه رسم الالف بالصفرة إشارة إلى الاختلاف
 وقرئ بتشديد السين من باب التفعيل وتَنَسَّها بالتاء على الخطاب البناء
 للفاعل وتَنَسَّها على التانيث والبناء للجهول والوسم صالح للوجه وهاء
 الضمير متصل وفاقأنت بالنون ورسم الهمزة بعدها الف التوسط لها ساكنة
 سبقها فتحة وتجعل مجوعة عليها بغير لونها للقراءتين وبكسر التاء
 ورسمها مطولة بالاتفاق وحذفت الياء الساكنة بعدها بالهمز ^{مخبر}
 بوصل البناء الجارة والباقي كما تقدم أنفاً منها بوصل الضمير أو كما تقدم
 مثلاً بكسر الميم وسكون المثلثة وخفض اللام ووصل الضمير ^{أمر} تَعْلَمُ
 بهمزة الاستفهام والتاء فوقانية مفتوحة على الخطاب البناء للفاعل
 وبجرم الميم ^{أن} بفتح الهمزة وتشديد النون ^{الله} بأشبات همزة الوصل منصوب
 على بالياء ^{كل} بتشديد اللام مخفوض شيئاً بالياء وحذف صورة الهمزة
 بعدها لنظرها بعد ساكن وجعلت مجوعة موقعا مخفوض قد يور

بالرفع على خبر ان آية بالافتاق اَمْ تَعْلَمُ اَنَّ اللَّهَ الْكَلَّ كَمَا تَقْدُمُتْ لَهُ
 بِوَصْلِ الضَّمِيرِ مُلْكٌ بِضَمِّ الْمِيمِ وَسُكُونِ اللَّامِ وَرَفْعِ الْكَافِ السَّمَوَاتِ
 بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَحَذْفِ الْآلِفَيْنِ بَعْدَ الْمِيمِ وَالْوَاوِ وَبَقَايِلِ التَّاءِ لِأَنَّهَا
 جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ وَالْأَمْرُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَخْفُوضٌ وَمَا لَكُمْ بِوَصْلِ
 الضَّمِيرِ وَلِخْتَلَفِ فِي الْمِيمِ ضَمًّا وَسُكُونًا وَادْغَامًا فِي مِيمٍ مِنْ وَهِيَ جَارَةٌ وَبَدْوًا سُكُونًا عَلَى الْمَدِّ
 وَبِالتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدِّ فِيهِ دُونَ اللَّهِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ جَارَةٍ
 وَلِيَّ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ وَلَا تَصِيرُ مَخْفُوضٌ آيَةٌ بِالْإِثْبَاتِ أَمْ تُرِيدُونَ
 بِالتَّاءِ مَضْمُونَةً عَلَى الْخَطَابِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ أَنَّ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ تَسْكُنُوا
 بِالتَّاءِ مَفْتُوحَةً عَلَى الْخَطَابِ وَبِحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمَفْتُوحَةِ بَعْدَ السَّيْنِ
 لِنُوسْطِهَا مَتَحَرِّكَتْ سَبْقُهَا سَاكِنٌ لِرَوَالِهَا عِنْدَ التَّخْفِيفِ وَتَجْعَلُ مَجْعُودَةً
 مَوْقِعَهَا وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ وَزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ سَوَّوْكُمْ بِضَبِّ اللَّامِ
 وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَخْتَلَفِ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا كَمَا بِإِثْبَاتِ الْآلِفِ مَا لِأَنَّهَا
 مَصْدَرٌ مِيَّةٌ سُسُئِلَ بِضَمِّ السَّيْنِ مَاضٍ مَجْهُولٌ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ بَعْدَ هَايَاءِ
 لِنُوسْطِهَا مَكْسُورَةٌ لَمْ يَسْبِقْهَا سَاكِنٌ وَجَعَلَتْ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا مُوسَى
 بِالْيَاءِ مِنْ جَارَةٍ قَبْلَ بَفَتْحِ الْقَافِ وَسُكُونِ الْبَاءِ وَبِنَاءِ اللَّامِ عَلَى الضَّمِّ
 وَمِنْ شَرْطِيَّةٍ يَتَّبَعُ الْبَاءَ بِالتَّحْنَانِيَّةِ وَتَشْدِيدِ الدَّالِ مَفْتُوحَةً عَلَى التَّحْنَانِيَّةِ
 وَبِنَاءِ اللَّفْعَالِ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ كَسْرُ اللَّامِ فِي الْوَصْلِ وَاصْلُهُ السُّكُونُ
 الْكَفَرُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ بِالْإِيمَانِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ
 بِالْيَاءِ الْجَارَةِ وَبِإِثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْمِيمِ لِأَنَّهَا زِيدَتْ لِبِنَاءِ بَابِ الْأَفْعَالِ
 كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ وَلَكِنْ الْجَزْمُ فِي حَذْفِهَا فَقَدْ بَاطَاهَا الدَّالُّ عِنْدَ
 قَالُونَ وَابْنِ جَعْفَرٍ وَابْنِ كَثِيرٍ وَيَعْقُوبُ وَعَاصِمٌ وَادْغَمَهَا الْبَاقُونَ فِي ضَادٍ

ضَلَّ وهو بتشديد اللام ماض معلوم سَوَاءً بفتح السين واثبات
 الالف بعد الواو وحذف صورة الهزرة المتطرفة بعد الالف
 ووضع مجعودة موقعها منصوبة مضاف الى السَّيْل وهو باثبات
 همزة الوصل اية بالاتفاق وَدَّ بتشديد الدال ماض معلوم كَثِيرٌ
 بالرفع من جارة اَهْلُ الْكِتَابِ باثبات همزة الوصل وحذف الالف
 بعد التاء الفوقانية لَوِيْذٌ وَنَكْمٌ بالياء التختانية مفتوحة وضم الواو
 والدال المشددة ووصل الضمير واختلف في الميم ضمها وسكونها
 وادغام في ميم من كما تقدم وهي جارة بَعْدٍ بخفض الدال مضاف
 لِيَمَانِكُمْ باثبات الالف بعد الميم الاولى كما تقدم انفا وبخفض النون
 ووصل الضمير واختلف في ميم ضمها وسكونها كَفَّارٌ بضم الكاف
 وتشديد الفاء جمع كافر واثبات الالف بعد الفاء نص عليه الداني
 ولكن الجزري حذفها منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين
 حَسَدًا بالتحريك منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين من
 جارة عِنْدٍ بخفض الدال اَنْفُسِهِمْ بخفض السين ووصل الضمير
 واختلف في الميم ضمها وسكونها وادغام في ميم من بَعْدٍ وهما كما تقدم
 مَا تَبَيَّنَ بالفتحات وتشديد الياء التختانية ماض من باب التفعيل
 لَهُمْ بوصل الضمير اَلْحَقُّ باثبات همزة الوصل وتشديد القاف
 مرفوعة قَاغُفُوا وَاَصْفُوا اكلها باثبات همزة الوصل امران والاول بضم
 الفاء والثاني بفتحها وكلها بزيادة الالف بعد واو الجمع حَقٌّ
 بتشديد التاء الفوقانية بعد ها ياء يَأْتِي بالياء التختانية على التذكير
 وبرسم الهزرة بعد ها الف التوسطها ساكنة وافتتاح ما قبلها وتجعل

بمجموعة عليها بغير لونها إشارة الى القراءتين وينصب الياء في الآخر
بتقدير ان الناصبة الله باثبات همزة الوصل مرفوع بأميره بوصل الباء
الجماعة ان بكسر الهمزة وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل
منصوب على بالياء كل بتشديد اللام مضاف شيء بالياء وحذف
صورة الهمزة بعد هال نظر فيها بعد الساكن ووضع مجموعة موقعها
مخفوضة قد يرفع مرفوع آية بالاتفاق واقيموا بفتح الهمزة امر من باب الافعال
وبزيادة الالف بعد واو الجمع الصلوة باثبات همزة الوصل برسم الالف
بعد اللام الثانية واو على مراد التخييم وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط
منصوبة واو بالالف واحدة في الابتداء قبلها مجموعة وضم التاء امر
من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع الركوة باثبات همزة الوصل
وبرسم الالف بعد الكاف واو على مراد التخييم وبرسم التاء هاء مع النقط
منصوبة وما ثقلي واو بالتاء الفوقانية مضمومة وفتح القاف وكسر الدال
مشددة عند الجمهور على الخطاب من التقديم وقرئ بسكون القاف
وتخفيف الدال من الاقدام وبحذف نون الرفع للجرم بما الشرطية وبزيادة الالف
بعد الواو لا تقسم بوصل لام الجر وضم الفاء وخفض السين ووصل الضمير
واختلف في الميم ضمها وسكونها وادغامها في ميم من خير وهما كما تقدم ما تجمده
بالخطاب وكسر الجيم وحذف نون الرفع للجرم على الخراء وبدون زيادة الالف
بعد الواو لا اتصال الضمير عند منصوب مضاف الله باثبات همزة الوصل
مخفوض ان بكسر الهمزة وتشديد النون الله كما تقدم منصوب بما بوصل الباء
الجماعة واثبات الالف قبلون بالتاء الفوقانية عند الجمهور على الخطاب
وقرئ بالياء التحتية يصير مرفوع آية بالاتفاق وقالوا باثبات الالف

بعد القاف وزيادتها بعد الواو كن يَدْخُلُ بالياء التحتانية وضم الحاء على
 التدكير والبناء للفاعل وينصب اللام الجئة بإشبات همزة الوصل ويفتح الميم
 وتشديد النون وبالحاء منقوطة منصوبة بالأحرف استثناء من موصولة
 كان بإشبات الألف بعد الكاف هُوْدًا بضم الهاء وسكون الواو جمع هائد
 كعوز وعائد منصوب وبالألف في الآخر عوض التوئين أو نصوي بسكون الواو
 حرف توديد وبمحذوف الألف بعد الصاد ورسوم الألف المقصورة في الآخر
 ياء لكونها ما فوق التثنية على مراد الأمانة وهذه هي القراءة المشهورة وقرا
 ابى بن كعب يهوديا وفتح رانيا ولا يحتملها الرسم تلك أمية هم
 بفتح الهمزة جمع أمية مضمومة الهمزة كاضحوة ترسمت بمحذوف الألف
 بعد الميم الأولى لأنه منتهى المجموع على وزن فعاليل ورفع الياء مشددة
 ووصل الضمير واختلف في الهاء ضمها وكسرها وفي الميم ضمها وسكونها
 قُلْ امرها تَوَابًا بِإِشْبَاتِ الألف بعد الهاء بالالتقاء وزيادتها
 بعد واو الجمع امر ربها نَكَمُ بضم الباء الموحدة وبإشبات الألف بعد
 الهاء على ما ضبطه الداني ولكن الجزري حذفها وينصب النون
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكونها وضمها إن حرف شرط رسمت
 مقطوعة عن كُنْتُمْ وهو ماض واختلف في الميم سكونها وضمها صِدْقَيْنِ
 بمحذوف الألف بعد الصاد آية بالالتقاء بلى بالياء بالالتقاء على مراد الأمانة
 كما نص عليه الداني من موصولة أسلم ماض معلوم من باب الأفعال
 وَجْهَهُ بِنَصْبِ الهاء ووصل الضمير لله بمحذوف همزة الوصل للدخول لام
 الجر وهو اختلف في الهاء سكونها وضمها مُحْسِنٌ اسم فاعل من الإحسان
 مرفوع فَلَءَ الفاء في الأول والضمير في الآخر موصولتان آجَرُهُ برفع الرءاء

عِنْدَ النَّصْبِ مَرَّتَيْنِ بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ مَخْفُوضَةً وَوَصَلَ الضَّمِيرَ وَلَا خَوْفٌ
بِالرَّفْعِ مَعَ التَّنْوِينِ عِنْدَ الْجُمْهُورِ عَلَى أَنَّ لَا مَعْنَى لَيْسَ إِلَّا يَعْقُوبُ فَإِنَّهُ يَفْتَحُ الْفَاءَ
بِالتَّنْوِينِ عَلَى أَنَّ لَا نَافِيَةَ لِلْجِنْسِ عَلَيْهِمْ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْهَاءِ
كَسْرًا وَضَمًّا وَفِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَكَذَا فِي مِيمٍ وَلَا هُمْ يَخْرُجُونَ بِالْيَاءِ مَفْتُوحَةً
وَفَتْحَ الزَّايَ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبَاءَ لِلْفَاعِلِ آيَةً بِالْإِتْقَانِ وَقَالَتْ بِاثْنَيْثَ الْآلِفِ
بَعْدَ الْقَافِ لَكُونَهَا مَبْدَلَةً مِنَ الْوَائِ وَبِطَوِيلِ تَاءِ الثَّانِيثِ أَصْلُهَا سَكُونٌ
كَسَرَتْ فِي الْوَصْلِ الْيَهُودُ بِاثْنَيْثَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٍ لَيْسَتْ بِطَوِيلٍ
تَاءِ الثَّانِيثِ كَسَرَتْ فِي الْوَصْلِ النَّصْرِيُّ بِاثْنَيْثَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَحَذَفَ
الْآلِفَ بَعْدَ الصَّادِ بِالْيَاءِ فِي الْآخِرِ كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَاعُ عَلَى بِالْيَاءِ شَيْءٌ بِالْيَاءِ
بِالْإِتْقَانِ وَبِمَجْعُودَةٍ بَعْدَ الْيَاءِ مَقَامُ الْهَمْزَةِ الْمَحْذُوفَةِ لِلتَّطَرُّفِ بَعْدَ السَّاكِنِ
مَخْفُوضٍ وَقَالَتْ النَّصْرِيُّ لَيْسَتْ الْيَهُودُ عَلَى شَيْءٍ الْكَلِّ كَمَا تَقْدُمُتْ وَهُمْ
اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ ضَمًّا وَسَكُونًا يَتَلَوْنَ بِالْيَاءِ مَفْتُوحَةً وَضَمًّا اللَّامِ عَلَى الْغَيْبِ
وَالْبَاءَ لِلْفَاعِلِ الْكِتَبُ بِاثْنَيْثَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ التَّاءِ
الْفَوْقَانِيَّةِ مَنْصُوبٍ كَذَلِكَ بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِّ وَفَاقًا وَبِفَتْحِ الْكَافِ
أَظْهَرُهَا الْجُمْهُورُ إِلَّا أَبَاعِمْرًا فَإِنَّهُ ادَّغَمَهَا فِي قَافٍ قَالَ وَهُوَ بِاثْنَيْثَ الْآلِفِ بَعْدَ
مَاضٍ الدَّيْنِ بِاثْنَيْثَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْأَمِّ وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً وَكَسَرَ الدَّالَّ لَا يَعْلَمُونَ
بِالْيَاءِ مَفْتُوحَةً وَفَتْحَ اللَّامِ عَلَى الْغَيْبِ وَالتَّذْكِيرِ وَالْبَاءَ لِلْفَاعِلِ مِثْلُ بَكْسَرِ الْمِيمِ
وَسَكُونِ الْمُثَلَّثَةِ مَنْصُوبٍ مَضَافٍ قَوْلُهُمْ بِمَخْفُوضِ اللَّامِ وَوَصَلَ الضَّمِيرَ
وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا فَاقْتَضَى بِاثْنَيْثَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةً بِالْفَاءِ
مَرْفُوعَةً يَحْكُمُ بِالْيَاءِ مَفْتُوحَةً وَضَمًّا الْكَافِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْغَيْبِ وَالْبَاءَ لِلْفَاعِلِ
وَبَرْفَعِ الْمِيمِ بَيْنَهُمْ بِنَصْبِ النُّونِ وَوَصَلَ الضَّمِيرَ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا

وضما يوم منصوب مضاف القيمة بأشبات همزة الوصل ومجذف الالف
 بعد الباء وفا قال الداني وكذلك اى بالاتفاق حذفوا اى الالف بعد الياء
 في قوله تعالى القيمة في جميع القرآن فيما موصول بالاتفاق للفقهاء القوية
 وهي غير المواضع الاحدى عشرة التي رسم فيها مفصولة لا عشرة منها بخلاف
 في البقرة والمائدة والانعام والانبيا والنور والروم والزمر والواقعة
 وواحد بل خلاف في الشعراء وغيرها موصولة بالاتفاق وستعرف المواضع
 المذكورة في ما بعد ان شاء الله تعالى هكذا قال الداني في المقنع والجزرى
 في النشر وابنه في شرح المقدمة والسيوطي في الاقان ثم هو بأشبات الالف
 لان ما موصولة كانت بأشبات الالف بعد الكاف وبزيادتها بعد الواو والجمع
 في موصولة تختلِفون بالياء مفتوحة على الغيب آية بالاتفاق ومن
 موصولة اظلم افضل التفضيل مرفوع ممن موصول بالاتفاق للقوية والادغام
 قال الداني اذا دخلت يعنى من الجارة على من الموصولة نحو ممن منع وشبهه
 فلا خلاف في شئ من المصاحف في وصل ذلك وحذف النون منه وقال الجزرى
 وابنه انها تقطع في موضعين في النور والجم وليس غيرهما والله اعلم بالصواب
 منع ماض معلوم وفتح النون مسجدا رسم مجذف الالف بعد السين فاذا
 لانه على وزن مفاعل منتهى الجمع وينصب الدال مضافا الى الله وهو بأشبات
 همزة الوصل ان ناصبة الفعل يذكر بالياء مضمومة وفتح الكاف مخففة
 على الغيب والتذكير والبناء للمفعول منصوب فيها بوصل الضمير اسمها
 بالرفع ووصل الضمير وسعى ماض رسمت الالف في الاخرى لانه يائى وامرئة
 الامالة في خرايها بفتح الخاء المعجمة واشبات الالف بعد الواو كما ضبطه الداني
 ولكن الجزرى حذفها ومنخفض الباء الموحدة ووصل الضمير اولئك ضم همزة

وزيادة الواو بعد ها خطا وحذف الالف بعد اللام وبرسم الهزرة
 المتوسطة الواقعة بعد الالف ياء ووضع مجعودة عليها ما كان
 باثبات الالف بعد الحاف لَهْمُ واختلف في الميم سكونا
 وضما ان ناصبة يدخلوها بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب
 والبناء للفاعل ويجذف نون الرفع للنصب وبدون زيادة الالف
 بعد الواو لوقوعها حشا بانصال الضمير الآخر استثناء
 خائفين باثبات الالف بعد الحاء المعجمة لوقوع الهزرة بعدها
 وهو الاكثر وقد تحذف واختاره الخزري في مصحفه ورسم الالف
 بالصفر إشارة الى الاختلاف آية عند البصريين دون غيرهم
 لَهْمُ كما تقدم في الدنيا باثبات همزة الوصل وبالالف في الآخر
 بالاتفاق كراهة اجتماع صورتين متفقتين خزي بكسر الحاء
 وسكون الزاي المعجمتين ورفع الياء وَلَهْمُ كما تقدم في الأخيرة
 باثبات همزة الوصل وبالف واحدة بعد اللام بينهما مجعودة دلالة
 على الهزرة وبكسر الحاء وقد وير التاء منقوطة مخفوضة عذاب
 باثبات الالف بعد الذال بالاتفاق مرفوع وكذا عظيم آية بالاتفاق
 وَيَتْلُو بجذف همزة الوصل لدخول لام الجر المشرق والمغرب كلاهما
 باثبات همزة الوصل وبكسر الراء مفردين مرفوعين فايئما بوصل الفاء
 ووصل ما هنا بالاتفاق قال الثاني قال محمد ايئما موصولة ثلثة احرف
 في البقرة فايئما تولوا فثم وجه الله وفي النحل وفي الشعراء قال ابو حفص
 ايئما موصولة أربعة احرف فذكر التي في البقرة والنحل والشعراء ومنه الآخر
 قال ابن الخزري في شرح المقدمة وجه القاطع الاصل مع عدم الادغام

ووجه الوصل شبهة التركيب للجرم قال وهو معنى قول ابن قتيبة لانها
 احدثت بانصبها معنى لم يكن ومناسبة النون الميم تَوَلَّوْا بالياء مضمومة
 وفتح الواو وضم اللام مشددة على الخطاب والبناء للفاعل من باب التفعيل
 عند الجمهور وقرأ الحسن بفتح التاء من باب التفعيل فحذفت احدى
 التائين وعلى الوجهين حذفت نون الرفع للجرم على الشرط وزيد الألف
 بعد الواو فتم بوصل الفاء وفتح التاء المثناة وتشديد الميم ظرف
 يشأ به المكان وَجَهٌ بفتح الواو وسكون الجيم مرفوع مضاف الى الله
 وهو باثبات همزة الوصل مخفوض إِنَّ بكسر الهمزة وتشديد النون الله
 باثبات همزة الوصل منصوب وَأَسْعَى اسم فاعل وبإثبات الألف بعد الواو
 على ضابط الداني وحذفها الجزرى مرفوع وكذا عَلِيمٌ اية بالافتقار
 وَقَالُوا ابواب العطف على قراءة الجمهور وكذلك هو فى مصاحفهم وقرأ
 ابن عامر بغير الواو وكذلك هو فى المصحف الشافعى صرح به الداني
 فى المقنع والجزرى فى النشر ثم هو باثبات الألف بعد القاف وزيادتها
 بعد واو الجمع تَتَّخِذُ باثبات همزة الوصل وبتشديد التاء ماخر من باب
 الافتعال اللَّهُ باثبات همزة الوصل مرفوع وَلَدًا بالفتح بك منصوب
 وبالألف فى الآخر عوض التنوين سُجِّنَا بحذف الألف بعد الحاء
 بالافتقار كما نص عليه الداني وغيره وبوصل الضمير بَلَّ لَهْ بادغام اللام
 فى اللام وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وبوصل
 الضمير مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كلاهما كما تقدم ما وايل الورد كُلُّ
 بتشديد اللام مرفوع منون له كما تقدم آفَاتِنُونَ بحذف الألف بعد الفاء
 جمع اسم الفاعل من القوت بالقاف والنون وبالياء فى الأخيرة بالافتقار

بديع بالرفع مضاف عند الجمهور وقرئ محروما مضافا على البدل من
ضميره وقرأ منصوبا بالنصب على المدح السموات والأرض كلاهما كما
تقدم ما إذا بالالف بعد الدال قصفي ماض وبالياء في الآخر لانه
يائي وريدت الأمانة أمرا منصوبا وبالف في الآخر عوض التويز
فإنما بوصل الفاء وكسر الهمة وتشديد النون ووصل ما بالانفاق
للتقوية يقول بالياء التختانية على التذكير مرفوع وظهر الجمهور لانه
الاباء مرفوعة فانه ادغم في لامه وهو كما تقدم انفا كن امر فيكون بوصل الفاء
وبالياء التختانية على التذكير مرفوع عند الجمهور الا ابن عامر فانه قرأ
بالنصب اما الرفع فعلى انه خبر مبتدأ محذوف اي فهو يكون واما النصب
فعلى جواب الامر بالفاء كذا في الاحتجاج وقال باثبات الف بعد القاف
الذين باثبات همة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال لا يعكسون
بالياء التختانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل لو لا يكمن بالياء التختانية
مضمومة وفتح الكاف وكسر اللام مشددة على التذكير والغيب والبناء
من باب التفعيل ورفع الميم واثبات الف الضمير للطرف الله باثبات همة
الوصل مرفوع أو حرف ترديد يسكون الواو تأنيذا بالياء على التانيث وبرسم
الهمة بعدها الف التوسط لها ساكنة وانفتاح ما قبلها وتجعل مجعودة عليها
بغير لونها للقرأتين وبكسر التاء وسكون الياء مرفوع وباثبات الف الضمير
للتطرف اية بالف واحدة في الابتداء قبلها مجعودة وبالياء في الآخر مع
مرفوعة كذا قال الذين الكل كما تقدمت انفا من جارة مفصولة
قبلهم بالفتح وبوصل الضمير واختلف في الميم ضمها وسكونها وادغامها في ميم
ممثل قولهم وهما كما تقدم ما تشابهت ماض من باب التفاعل باثبات الف

(١٠)
ور

بعد الشين على الاكثر لانها تريد للبناء وحذفها الخبرى ولم اعثر
 على وجهه وبطول تاء التانيث ساكنة ^{وقد} قلوا بمهم برفع الباء وبوصل ^{الضمير}
 واختلف في الميم سكونا وضمنا قد بينا ماض وبتشديد الياء التحتية
 والنون من باب التقعيل وباشبات الف الضمير للتطرف الايت باثبات
 همزة الوصل وبالف واحدة بعد اللام بينهما مجعودة وبجذف الالف
 بعد الياء وبطول التاء وبكسرها علامة النصب لانه جمع مؤنث سالم
 لقوم بوصل لام الجر يوقون بالياء مضمومة وكسر القاف على الغيب
 والبناء للفاعل من باب الافعال اية بالاتفاق انا بكسر الهمزة ونون
 واحدة مشددة وباشبات الالف للتطرف امر سلك ماض من باب
 الافعال وبجذف الف الضمير لوقوعها حشا بانصال خمير المفعول
 بالحق باثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة وبتشديد القاف بشيرا
 ونذيرا كلاهما منصوبان وبالف في آخرهما عوض التنوين ولا تسئل
 قرأ نافع ويعقوب بفتح التاء وجرم اللام على الفهي وقرأ الباقون بضم التاء
 ورفع اللام على الخبر واقفوا على الخطاب ورسوم بجذف صورة الهمزة المفتوحة
 بعد السين لتوسطها بعد الساكن وتجعل مجعودة موقعها عن اصحاب
 بجذف الالف بعد الحاء بالاتفاق الحميم باثبات همزة الوصل وخفض الميم
 اية بالاتفاق ولكن ناصبة الفعل رضى بالتاء مفتوحة على التانيث وبرسم الالف
 في الاخرى تغليباً للاصل ولوقوعها رابعة على مراد الاما المنصو نضبه
 تقديرى لان الالف لا يحتمل الحركات عنك موصول اليهود باثبات
 همزة الوصل ورفع الدال ولا الضمير باثبات همزة الوصل وبجذف الالف
 بعد الصاد بالاتفاق وبرسم الالف المقصورة في الاخرى على مراد الاما

حتى بتشديد التاء فوقانية بعد هاء آية تتبع بباءين مفتوحتين ثابتهما
 مشددة وكسر الباء على الخطاب والبناء للفاعل من باب الافتعال وب نصب العين
 بتقدير ان ملئتم بكسر الميم وتشديد اللام مفتوحة ونصب التاء ووصل ^{الضمير}
 واختلف في ميمه ضمما وسكونا قل امر ان بكسر الهمة وتشديد النون هاء
 بضم الهاء وفتح الدال بلا توين للاضافة وبرسم الالف في الاخرى تغليب
 للاصل الله باثبات همزة الوصل مخفوض هو ادغم ابو عمرو هاء الله في هاء
 واظهر الباقون الهدى باثبات همزة الوصل وبالياء تغليب للاصل ومراعاة
 ولكن بوصل لام الابتداء مفتوحة وبرسم الهمة المكسورة بعد هاء لتوسطها
 وكسرت النون في الوصل واصلها السكون اتبعت ماض من باب الافتعال
 وباثبات همزة الوصل وتشديد التاء بعد هاء بطويل تاء الخطاب مفتوحة
 أهواء هم بفتح الهمة جمع الهوى وباثبات الالف بعد الواو وحذف صورة
 الهمة بعد الالف لتوسطها بعد الالف وتوضع مجعودة موقعها منصوبة
 واختلف في الميم سكونا وضمما بعد بالنصب مضاف الذي باثبات همزة
 الوصل وبلام واحدة مشددة جاءك ماض وباثبات الالف بعد الجيم
 وحذف صورة الهمة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها من جارة العلم
 باثبات همزة الوصل و باظهار الميم عند الكل غير اني عمر وفانه ادغمها في ميم
 ما لك بوصل اللام من جارة الله باثبات همزة الوصل من جارة ولت
 بتشديد الياء مخفوضة وكذا ولا نصير آية بالاتفاق الذين كما تقدم
 انفاء اتينهم بالفاء واحدة في الابتداء قبلها مجعودة ماض من باب الافعال
 وب حذف الف الضمير لوقوعها حشا بانصال ضمير المفعول الكتب باثبات
 همزة الوصل وحذف الالف بعد التاء منصوب يتلونه بالياء التحتانية

مفتوحة وضم اللام على الغيب والبناء للفاعل وبوصل الضمير حتى يتشديد
 القاف منصوب مضاف تلامذة بكسر التاء وبإثبات الالف بعد اللام
 على الأكثر وحذفها المخزرى ولم اعثر على وجهه مخفوض وبوصل الضمير
 أولئك بضم الهمة وزيادة الواو بعدها وحذف الالف بعد اللام ورسم
 الهمة المتوسطة المكسورة بعدها ياء وجعل مجعولة عليها يؤمنون
 بالياء التحتية مضمومة ورسم الهمة الساكنة بعدها واو والتوسطها
 ساكنة وانضمام ما قبلها وجعل مجعولة عليها بغير لونها للقرأتين
 وكسر الميم على الغيب والبناء للفاعل به موصول ومن شرطية تكفر بالياء
 التحتية مفتوحة وضم الفاء على التذكير والبناء للفاعل وبجزم الراء به
 موصول فأولئك بوصل الفاء والباقي كما تقدم هم الحسرون بإثبات همة
 الوصل وحذف الالف بعد الحاء آية بالاتفاق ينبغي بحذف الالف من
 يا حرف النداء وباسقاط النون في الآخر للاضافة إسرائيل بإثبات الالف
 بعد الراء على الأكثر وحذف صورة الهمة ووضع مجعولة موقعها بعد الالف
 وبفتح اللام لانه غير منصرف أذكروا بإثبات همة الوصل وضم الكاف
 امر وزيادة الالف بعد واو الجمع ينبغي بكسر النون وبفتح ياء الاضافة
 بالاتفاق كما في النشر التي بإثبات همة الوصل وبلام واحدة مستددة
 أنعمت ماض معلوم من باب الافعال وبطويل تاء الضمير مضمومة عليكم
 بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا وأي بفتح الهمة وتشديد النون
 الواحدة وبسكون ياء الاضافة بالاتفاق كما في النشر فضلتكم بتشديد
 الصاد ماض معلوم من باب التفعيل وضم تاء الضمير ووصل ضمير المفعول
 واختلف في ميم سكونا وضمنا على بالياء العليين بإثبات همة الوصل

وحذف الالف بعد العين وبفتح اللام آية بالاتفاق واثقوا باثبات همزة
الوصل وتشديد التاء وضم القاف امر من باب الافتعال وزيادة الالف
بعد واو الجمع يوماً منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين لا بفتح
بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر الزاي وسكون الياء التحتانية على التانيث
والبناء للفاعل من الجزاء مرفوع لان لنافية سكنت الياء للتعليل نفس
بسكون الفاء مرفوع عن نفس بادغام النون في النون وبدون السكون
على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه مخفوض شيئاً بحذف صورة الهمزة
بعد الياء لظرفها بعد الساكن ووضع مجعودة موقعتها وبعدها الف
عوض التنوين لانه منصوب ولا يقبل بالياء التحتانية على التذكير وبضمها
وفتح الباء الموحدة على البناء للجهول ويرفع اللام منها موصول عدل مرفوع
ولا تنفعها بالتاء الفوقانية مفتوحة وفتح الفاء على التانيث والبناء
للفاعل ويرفع العين ووصل الضمير شفاعته باثبات الالف بعد الفاء
على الاكثر وحذفها الجزمى وبالهاء في الاخر مع النقط مرفوعة ولا همزة
اختلف في الميم سكوناً وضمّاً ينصرون بالياء التحتانية مضمومة وفتح
الصاد المهملة على الغيب والبناء للجهول آية بالاتفاق واذ بسكون
الذال في الاصل كسرت للوصل ابتلى باثبات همزة الوصل ماض معلوم
من باب الافتعال وسميت الالف في الاخرى بالوقوفها خامسة على
ارادة الامام ابوهم يحذف الالف التي بعد الراء بالاتفاق قال الداني
اتفق كتاب المصاحف على حذف الالف من الاسماء العجمية المستعملة
نحو ابراهيم الى آخر ما قال واما الياء بعد الهاء فقال الداني في باب
ما اختلف فيه اهل الكوفة والبصرة والمدينة والشام في كتاب المصاحف

جمع

كتبوه في سورة البقرة في بعض المصاحف بغير ياء وفي بعضها بياء قال
وانا وجدت بغير ياء في مصاحف اهل العراق في البقرة خاصة وكذلك رسم
في مصاحف اهل الشام وروى عن معلى بن عيسى الوراق عن عاصم المجذري
في البقرة بغير ياء وكذلك وجد في الامام وروى عن ابى عبيد تنبعت
رسمه في المصاحف فوجدته في البقرة خاصة ابرهيم بغير ياء انتهى قال
الشاطبي قيل ياء ابرهيم محمد وفي المصحف الشامي والعراقي في سورة
البقرة خاصة واما اثباتها في جميع القرآن فهو حسن لانه الاصل ونقل
صاحب الخلاصة عن ابى منصور الماتريدي انه قال في كتابه الامرشاد
انه كتب ابرهيم في سورة البقرة بدون الياء لرعاية القارئتين الواقعتين
في هذه السورة فان ابن عامر قرأها ابرهيم بالالف بعدها وفي باقي القرآن
بأبواب الياء اقول فيه نظر لان الجذري صرح في النشر بانهم اختلفوا في
ثلاثة وثلاثين موضعا منها خمسة عشر موضعا في البقرة وثلاثة وهي الاخيرة
في النساء وواحد وهو الاخير في الانعام واثنان وهما الاخيران في التوبة
وواحد في ابرهيم واثنان في النحل وثلاثة في مريم وواحد وهو الاخير
في العنكبوت وواحد في الشورى وواحد في الذاريات وواحد في النجم
وواحد في الحديد وواحد وهو الاول في الممتحنة فروى هشام من جميع
طرقه ابرهيم بالالف في المواضع المذكورة واختلف عن ابن ذكوان
فروى النقاش عن الاخفش عنه بالياء وروى الرملي عن الصوري
عن ابن ذكوان بالالف انتهى فلا يستقيم تخصيص صاحب الخلاصة
بقوله عن ابى منصور قراءة ابن عامر بسورة البقرة اللهم الاعلى ما روى
بعض العراقيين عن الاخفش الالف في البقرة خاصة وهي رواية المغاربة

فاطية وبعض المشارقة عن ابن الاخرم عن الاخفش ثم قال الجهمري وجه
خصوصية المواضع الثلاثة والثلثين انها كتبت في المصاحف السامية
بم حذف الياء منها خاصة قال وكذلك رايتها في المصحف المدني وكتبت
في بعضها في سورة البقرة خاصة وفي الاحتجاج ان اسم ابراهيم في القرآن
تسعة وستون منها وثلثون ابراهيم بالالف في قراءة ابن عامر وستة
وثلثون ابراهيم بالياء والعلة فيه اتباع المصحف فما كتب بالياء قرأه ابن
عامر بالالف فان حذف الف شايع للاختصار وما كتب بالياء قرأه
بالياء وكلاهما الغتان فاشبهتا ونقل في الاحتجاج عن الكسائي العرب
يقول ابراهيم وابرهم واسرايل واسرائل بالالف والياء اقول خلص الكلام
ان الروايات قد تظافت في كتابتها بغير الياء في سورة البقرة وفيها
موافقة للامام فيجب الاتباع وهكذا رسم الجهمري في مصحفه ولما
في بقية المواضع الثلاثة والثلثين فالكاتب على الخيار وسنشير
اليه في مواقعها ان شاء الله تعالى ثم اعلم انه ينصب الميم على المفعولية
وقوله ربِّه بالرفع على الفاعلية وبوصل الضمير وهذه في القراءة المشهورة
للمستفيضة وقراءة ابو حنيفة وهي قراءة ابن عباس برفع ابراهيم على الفاعلية
ونصب ربِّه على المفعولية والمعنى انه دعا كذا في الكشف بكلمت
بوصل البناء الجارة ومجذف الف بعد الميم ويتطويل التاء لانه جمع
مؤنث سالم بالاتفاق فامتنع بوصل الفاء وتشد يد الميم مفتوحة
ماض من الامل وبوصل الضمير قال باثبات الف بعد الفاء لانها
مبدله من الواو التي بكسر الهزة وبوزن واحدة مشددة ويسكون ياء الاضمار
اتفاقا جاء عليك اسم فاعل من جعل وباثبات الف بعد الجيم على الاكثر

كما ضبطه الداني ولكن الجزرى حذفها ورفع اللام ووصل الضمير للتاس
بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وباشبات الالف بعد النون بالاتفاق
إماماً بكسر الهمزة وباشبات الالف بين الميمين لأنه على وزن فعال بكسر الفاء
وتخفيف العين وقد ضبط الداني اشبات الفه ولكن الجزرى حذفها ولعل
ذلك تحريزاً عن اجتماع ثلث الفات فالقى في الابتداء همزة قطع لا تحذف
والقى في الآخر عوض عن التوين فان الاسم منصوب فلا تحذف ايضاً تحذف
الموسطة قال كما تقدم ومن جارة دُرِّيَّتِي بضم الدال المعجمة وكسر الراء
وفتح الياء التحتانية مشد دتين على وزن فُعْلِيَّة او فُعْلُوْلَةٌ قلبت
سراها الثالثة ياء من الذر بمعنى القرين او فُعْلِيَّة او فُعْلُوْلَةٌ قلبت همزها
ياء من الذر بمعنى الخلق وباسكان ياء الاضافة اتفاقاً قال كما تقدم كل
القرأ يظهر ون اللام الا باعمر فانه ادغمها في لام لايتال وهو بالياء
التحتانية مفتوحة وباشبات الالف بعد النون لانها مبدلة من الواو
على التذكير والبناء للمفاعل ورفع اللام عَهْدِي بفتح العين وسكون الهاء
قرأ الكل بفتح ياء الاضافة الالهزة وحذف فاتها قرأ البكونها فتسقط
الياء في الوصل للسكانين لفظاً وبقيت في الخط بالاتفاق الظالمين
باشبات همزة الوصل وحذف الالف بعد الظاء اية بالاتفاق واعلم
ان الظلمين بالياء على النصب قراءة الجمهور وقرئ الظلمون بالرفع ولايساعد
الرسم واذا بسكون الدال اظهرها اهل المدينة والكوفة وابن كثير ويعقوب
وابن ذكوان وادغمها ابو عمر وهشام في جيم جعلنا وهو ماض بفتح العين
وسكون اللام وباشبات الف الضمير للمطرف البيت باشبات همزة الوصل
منصوب وبطويل التاء لانها اصلية متبابة بالفتحات مصدر ميمي

او موضع الثواب مفرد ورسم باثبات الالف بعد التاء المثلثة في الاكثر
وحذفها الجزري وبالهاء في الآخر منقوطة منصوبة وقرئ مثابات
بالجمع والرسم يحتمله تقدير الناس كما تقدم انفاً و أمناً بفتح الهمزة
مقصورة وسكون الميم منصوب وبالف في الآخر عوض الستون بفتحها
باثبات همزة الوصل وتشديد التاء قرأ نافع وابن عامر بفتح الحاء على الماضى
من باب الافتعال وقرأ الباقر بكسرها على الامر منه والذال مضمومة
على الوجهين وبزيادة الالف بعد واو الجمع من جارة مقام بفتح الميم الاولى
وباثبات الالف بعد القاف بالاتفاق لانها مبدلة من الواو وتخفص
الميم الثانية ابوههم كما تقدم وبفتح الميم للتخفص اظهرها الكل الاباء
فانادغها في ميم مصلّى بضم الميم وفتح الصاد وتشديد اللام منونا
ورسم الالف بعدها ياء لانها خامسة وتعال وعهدا تاماض وبكسر
الهاء وسكون الدال وباثبات الف الضمير للتطرف الى بالياء ابوههم
كما تقدم انفاً واسمعيّل مجذوف الالف بعد الميم لانها عجي كثيراً الاستعمال
وقد نص الداني وغيره على حذفها وكلا الاسمين بفتح الآخر في حال التخفص
لانها غير منصرفين ان بفتح الهمزة وسكون النون مصدرية
او مفسرة طهراً بتشديد الهاء مكسورة امر من التطهير
وباثبات الف التثنية في الآخر لوقوعها طر فاكما نص عليه الداني بيّتي
قرأ اهل المدينة وهشام وحفص بفتح ياء الاضافة والباقر بسكونها
للطائفتين بمجذوف همزة الوصل لدخول لام الجر وباثبات الالف بعد الطاء
لوقوع الهمزة بعدها على اختلاف ولذلك رسم الجزري الالف بالصفرة
والهمزة ياء لتوسطها مكسورة بعد الالف ولا تنقط الياء وتوضع فوقها

مجموعة وَالْعَكْفَيْنِ باثبات همزة الوصل ومحذف الالف بعد العين
 بالاتفاق وَالرَّوْكِجِ باثبات همزة الوصل وبضم الراء وفتح الكاف مشددة
 جمع راء الشُّجُودِ باثبات همزة الوصل وبضم السين والجمع ساجد
 وكللا الاسمين بالخفض آية بالاتفاق وَلَاذِ بسكون الدال قَالَ كالتقدم
أَنْفَالِ الرَّاهِطِ رفع الميم والباقي كما تقدم مَرَّتْ بمحذف يا حرف النداء
 وحذف ياء النسبة اجترأ بكسرة الباء أَجْعَلْ باثبات همزة الوصل
 وفتح العين وسكون اللام على صيغة الامر هذا بمحذف الالف بعد
 الهاء واشابها بعد الدال بَلَدًا بالتحريك منصوب وبالف في الآخر
 عوض التنوين أَمِنًا بالف واحدة في الابتداء قبلها بمجموعة وبكسر
 الميم اسم فاعل منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين وَأَمْرُ مُرْقٍ
 بلفظ الامر وباثبات همزة الوصل وضم الزاي وسكون القاف أَهْلَهُ
 بنصب اللام ووصل الضمير من جارة فَتَحَّتْ النون في الوصل
الْمُثَرَّتِ باثبات همزة الوصل وبالتحريك وحذف الالف بعد الراء
 وتطويل التاء لانه جمع مؤنث سالمة من موصولة أَمِنَ بالف واحدة
 في الابتداء قبلها بمجموعة وفتح الميم ماض من باب الافعال مِنْهُمْ بوصل
 الضمير واختلف في ميمه سَكُونًا وضمها بالله باثبات همزة الوصل
مُتَّصِلَةً بالباء الجارة وَالْيَوْمِ باثبات همزة الوصل وخفض الميم
 الآخر باثبات همزة الوصل وبالف واحدة بعد اللام بينهما بمجموعة
 وبكسر الحاء وخفض الراء قَالَ كما تقدم وَمَنْ موصولة كقر ما مضى معلوم
فَأَمَّتْ بوصل الفاء وضم الهزة وفتح الميم وتشديد التاء الفوقانية
 مكسورة على لفظ المتكلم من باب التفعيل عند كل قرأ الابن عامر

فانه يسكن الميم ويخفف التاء على انه من باب الافعال وعلى الوجهين مرفوع
عند الجمهور والضمير متصل قليلا منصوب وبالف في الآخر عوض
التونين ثم يضم المثناة وتشديد الميم عاطفة اضطره بفتح الهزرة
وتشديد الراء مرفوعة على المضارع المتكلم عند الجمهور وقرأ يحيى بن
وثاب بكسر الهزرة على لغة من يكسر حرف المضارعة وقرأ ابن عباس
فأمتعه واضطره كلاهما على لفظ الامر الرسم صالح لها وقرأ أبي كعب
فمتمعه ونضطره كلاهما بالنون على لفظ التعظيم ولا يحتمله الرسم وكذا
قراءة ابن محيصن فأطره بادغام الضاد في الطاء الى بالياء عذاب باثبات
الالف بعد الذال بالاتفاق كما نص عليه الداني نقلنا عن الفارسي بن
قيس التاء باثبات هزرة الوصل وبالف بعد النون بالاتفاق وبشس
برسم الهزرة ياء لتوسطها ساكنة بعد كسر وتجعل مجعودة عليها بغير لونها
للقرأتين المصير باثبات هزرة الوصل ويفتح الميم ويرفع الراء اية بالاتفاق
ولا يسكون الذال يوقع بالياء التختانية مفتوحة وفتح الفاء على الغيب البناء
للفاعل مرفوع ابوهم كما تقدم مرفوع القواعد باثبات هزرة الوصل وبحدف
الالف بعد الواو لانه منتهى الجموع على زنة فواعل منصوب من جارة البيت
بالجر الباقى كما تقدم آفاد اسمعيل مرفوع والباقي كما تقدم اظهر اللام
كل القراء الا ابا عمر فانه يدغمها في راء ربنا منادى بحدف حرف النداء
وبتشديد الباء منصوبة وباثبات الف الضمير للتطرف تقبل بالفتحات
وتشديد الباء الموحدة وسكون اللام بلفظ الامر من باب التفعّل مثا
موصول وبادغام نون من الجارة في نون الضمير وباثبات الف للتطرف
إثنت بكسر الهزرة وتشديد النون ووصل الضمير أنت بتطويل التاء مفتوحة

التَّمِيمُ الْعَلِيمُ كلاهما باباثات همزة الوصل مرفوعان آية بالاتفاق مَبْنِيَا كَمَا
 تقدم انفاؤا أَجَعَلْنَا بلفظ الامر وباباثات همزة الوصل واباثات الف
 الضمير للتطرف مُسْلِمِينَ اسم فاعل مشى لك موصول ومن جارة
 ذَرِيَّتِنَا كما تقدم الا انه بضمير المتكلمين واباثات الف للتطرف أمة بضم الهمزة وتشديد
 الميم مفتوحة وبسم التاء هاء مع النقط منصوبة مُسْلِمَةً اسم فاعل وبسم التاء هاء مع
 النقط منصوبة لك كما تقدم وأمرنا بفتح الهمزة امر من الامراء قرأه ابن كثير
 والسوسى ويعقوب بسكون الراء وذلك لان الراء في الاصل ساكنة
 فاصله آرئينا على وزن اكو منا فحذفت الياء للجر ثم اسقطت الهمزة
 وبقيت الراء كما كانت وروى الدوري عن ابى عمر باختلاس الكسرة
 وقرأ الباقون بكسر الراء وذلك لان اصله آرئنا مثل امرنا فحذفت الهمزة
 استخفافا للكثرة ودورة ونقلت كسرتها الى الراء لتدل عليها
 فكرهوا اسكان الراء بعد ذلك لتلايلهم زهاب الدلالة على الهمزة
 المسقطه والاحاف بالكلية بكثرة الحذف بلا ضرورة كذا في الاحتجاج
 وباباثات الف الضمير للتطرف مَنَسِكُنَا بحذف الالف بعد النون
 الاولى لانه منتهى الجوع على وزن مفاعل وقد ضبط السيوطي في الاثبات
 وحذفها الجزمى ايضا في مصحفه واما اثباتها كما في بعض المصاحف
 فخطأ ثم هو بنصب الكاف واباثات الف الضمير للتطرف وَثَبَ بضم التاء
 الفوقانية وسكون الباء الموحدة امر من تاب يتوب عَلَيْكَ باباثات الف
 الضمير للتطرف اِنَّكَ بكسر الهمزة وتشديد النون ووصل الضمير اَنْتَ
 كما تقدم التَّوَابُ باباثات همزة الوصل وتشديد الواو واباثات الالف
 بعدها بالاتفاق كما ضبطه الداني الرَّحِيمُ باباثات همزة الوصل وكلا السمين

مرفوعان آية بالافتاق مَبْتَنًا كما تقدم وَاَبْعَثَ امر وَاَبْثَات همزة الوصل
 وفتح العين فَيَمُومُ بوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضمها وفي الميم سكونا
 وضمها مَرْسُولا منصوب وبالالف في الآخر عوض السونين مِمُّهُمْ بوصل الضمير
 واختلف في ميمه سكونا وضمها يَتَلَوُّا بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب
 والتذكير والبناء للفاعل وزيادة الالف بعد الواو اتفاقا مع انها لام
 الكلمة وليس للجمع لمشابهة ابوا والجمع في الطرف قال الداني اثبتت الالف
 بعد واو الجمع وواو الاصل التي في الفعل سواء كان الفعل في موضع نصب
 او رفع لوقوع الواو طرفا وقال السيوطي زيدت الالف بعد الواو آخر فعل
 مفرد او جمع مرفوع او منصوب عَلَيْهِمْ بوصل الضمير واختلف في الهاء
 والميم كما مر في فَيَمُومُ اَيْتِكَ بالف واحدة في الابتداء قبلها بمجموعة وبحد
 الالف بعد الياء وبياء واحدة وبكسر التاء الفوقانية علامة نصب لانه
 جمع مؤنث سالم وبوصل الضمير وَيُعَلِّمُهُمُ بالياء على الغيب والتذكير
 وبضمها وفتح العين وكسر اللام مشددة على البناء للفاعل من باب التفعيل
 ورفع الميم ووصل الضمير اَلْكِتَابَ بآثبات همزة الوصل وحذف الالف
 بعد التاء الفوقانية وبنصب الباء والحكمة بآثبات همزة الوصل وبكسر الحاء
 وبالهاء في الآخر مع النقط منصوبة وَيُؤْكِلُهُمُ بالياء التحتانية مضمومة
 وفتح الزاي وكسر الكاف مشددة وسكون الياء بعدها على التذكير
 والبناء للفاعل من باب التفعيل وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا
 وضمها اَنْتَ لَمْ تَقْدَمَا الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ كلاهما بآثبات همزة الوصل
 مرفوعان آية بالافتاق وَمَنْ استفهامية يُرْعَبُ بالياء التحتانية
 مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وفتح الفين المعجمة ورفع الباء

عَنْ مِلَّةٍ بِكسر الميم وفتح اللام مشددة وبرسم التاء هاء مع النقط
 ابوهيم كما تقدم وفتح الميم علامة المجرى الألف استثناء مَنْ
 موصولة سِفَةٍ ماض وبكسر الفاء تَفْسَةً ينصب السين وصل الضمير
 ولقد يوصل لام التأكيد وبكسر اللال في الوصل اصْطَفَيْتُهُ ماض من باب
 الافتعال وبأشبات همزة الوصل ومجذف الضمير لوقوعها حشواً باقتضال
 ضمير المفعول في الدُّنْيَا بأشبات همزة الوصل وبالف في الآخر كراهية
 اجتماع صورتين متفقتين وإِنَّهُ بكسر الهمزة وتشديد النون وصل
 في الآخر بأشبات همزة الوصل وبالف واحدة بعد اللام ووضع مجزوء
 بينهما وبكسر الحاء وبألف في الآخر منقوطة لمن يوصل لام الابتداء
 بمن الجارة مفتوحة وفتح النون للوصل الصَّالِحِينَ بأشبات همزة الوصل
 ومجذف الألف بعد الصاد آية بالاتفاق إِذْ بكون الدال قَالَ
 بأشبات الألف بعد القاف وبأظهار اللام عند الكل إلا اباعمر وفانه
 ادغمها في لامه وهو موصول رَبُّهُ بتشديد الباء مرفوع ويوصل
 الضمير أَسْلِمَ امر من باب الافعال قَالَ كما تقدم أَسْكَنْتُ ماض من
 باب الافعال وبسطويل تاء الضمير مضمومة لِرَبِّ يوصل لام المجرى وتشديد
 الباء الْعَمَلِينَ بأشبات همزة الوصل ومجذف الألف بعد العين وفتح اللام
 آية بالاتفاق وَوَصَّى قَرَأَ ابن كثير وابوعمر والكوفون ويعقوب وخلف
 بتشديد الصاد بغير همزة بين الواوين من التوصية وكذا هو في مصاحفهم
 وقراً نافع وابوجعفر وابن عامر بهمزة مفتوحة بين الواوين وسكون الواو التي
 بعدها وتخفيف الصاد من الأيضاء وكذا هو في مصاحف المدينة
 والسامر كذا قال الجهمري في النشر قال الداني في مصاحف اهل المدينة والشام

وَأَوْصَى بِهَا أَبُوهُمْ بِالْف بين الواوين قَالَ قَالَ أَبُو عبيدٍ كَذَلِكَ مَا رَأَيْتُهَا
 فِي الْأَمَامِ مَصْحُفَ عِثْمَانَ بْنِ عَفَانَ مَرْضَى اللَّهِ عَنْهُ وَفِي سَائِرِ الْمَصَاحِفِ
 وَوَصَّى بِغَيْرِ الْف انْتَهَى ثُمَّ هُوَ بِرِسْمِ الْآلِفِ فِي الْآخِرِ يَاءُ لَوْ قَوَّعَهَا سَابِعَةً
 وَتَغْلِيْبًا لِلْأَصْلِ وَامْرَادَةً الْأَمَالَةِ بِهَا مَوْصُولُ أَبُوهُمْ مَرْفُوعٌ وَبِالْبَاقِي
 كَمَا تَقْدُمُ بَنِيَّةٍ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَيَعْقُوبُ بِالرَّفْعِ عِنْدَ الْجُمْهُورِ عَطْفًا عَلَى
 إِبْرَاهِيمَ وَقَرَأَ بِالنَّصْبِ عَطْفًا عَلَى بَنِيهِ وَعَلَى الْوَجْهِينِ بِغَيْرِ تَنْوِينٍ
 لِأَنَّهُ غَيْرُ مَجْرَى لِلْعِجْمَةِ وَالْعِلْمِيَّةِ بَنِيَّةٍ يَحْدَفُ الْآلِفُ مِنْ يَأْ حَرْفِ النَّدَاءِ
 وَوَصْلُهَا بِالْبَاءِ وَبِفَتْحِ الْبَاءِ عَلَى الْجَمْعِ وَاضَافَةً إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ لِصَلَةِ بَنِينَ
 حَذَفَتِ النُّونَ فِي الْإِضَافَةِ وَبِتَشْدِيدِ الْيَاءِ مَفْتُوحَةً بِالْإِتْقَانِ
 بِكسرِ الهمزة وَتَشْدِيدِ النُّونِ اللَّهُ بَأَشْبَاتِ هَمزةُ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ أَصْطَفَى
 مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْإِفْتِعَالِ وَبَأَشْبَاتِ هَمزةُ الْوَصْلِ وَبِرِسْمِ الْآلِفِ الْفَخْ الْفَخْرُ
 يَاءُ لَوْ قَوَّعَهَا خَامِسَةً عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ لَكُمُ مَوْصُولُ الدِّينِ بَأَشْبَاتِ هَمزةُ الْوَصْلِ
 وَكسرِ الدَّالِ مَنْصُوبٌ فَلَا تَمُوتَنَّ بِوَصْلِ الْفَاءِ بِلَا النِّهَايَةِ وَبِالنَّاءِ مَفْتُوحَةً
 عَلَى الْخُطَابِ وَبِضَمِّ النَّاءِ الثَّانِيَةِ وَحَذَفُ الْوَائِلِ الْحَقُّ نُونُ التَّأَكِيدِ الثَّقِيلَةِ
 الْأَحْرَفِ اسْتِثْنَاءً وَأَنْتُمْ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَادْغَامًا فِي مِيمِ
 مُسْلِمُونَ وَبِدُونِ السَّكُونِ عَلَى الْمَدِّ غَمٌّ وَبِالتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدِّ غَمٌّ فِيهِ وَهُوَ
 بِكسرِ اللَّامِ مَخْفُفَةٌ جَمَعَ اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْإِسْلَامِ آيَةً بِالْإِتْقَانِ أَمْ بِسَكُونِ الْمِيمِ
 اسْتِفْهَامِيَّةٌ كُنْتُمْ مَاضٍ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا شَهْدَاءُ بِضَمِّ
 الشَّيْنِ الْمَجْمُوعَةِ وَفَتْحِ الْهَاءِ وَالدَّالِ وَبَأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَهَا بِالْإِتْقَانِ
 وَبِحَذَفِ صَوْرَةِ الهمزةِ الْمَطْرُوفَةِ بَعْدَ الْآلِفِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً مَوْقِعَهَا دَلِيلًا
 عَلَيْهَا مَنْصُوبَةً إِذَا سَكُنَ الدَّالُ حَضَرَ مَاضٍ بِفَتْحِ الضَّادِ عِنْدَ الْجُمْهُورِ

وقرئ بكسرها وهو لغة يعقوب بالنصب الموث بآثبات همة الوصل
وبطويل التاء لأنها اصلية مرفوع اذ قال كما تقدم انفا لبني
كما تقدم الا انه بوصل الجر ما تعبدون بالتاء مفتوحة وضم الباء
الموحدة على الخطاب والبناء للفاعل من جارة مقطوعة بعد ي بمخض
الدال وسكون ياء الاضافة بالاتفاق قالوا بآثبات الالف بعد الف
وبزيادتها بعد واو الجمع تعبد بالنون مفتوحة على لفظ المتكلمين
وبرفع الدال الهك بحذف الالف بعد اللام بالاتفاق للاختصار
نص عليه الداني وغيره وينصب الهاء ووصل الضمير والهاء بحذف الالف
بعد اللام ونصب الهاء ابائك بالف واحدة في الابتداء قبلها
مجموعة وبآثبات الالف بعد الباء وبرسم الهمة بعدها ياء لتوسطها
مكسورة سبقتها الف وبالجر ووصل الضمير ابرهم وليس معيل كلاهما
محفوظان بالفتحة ورسومهما كما تقدم واسحق بحذف الالف بعد
الحاء لانه اعجمي وقد نص على حذفها الداني والشاطبي وغيرهما بفتح القاف
علامة الخفض لعدم انصرافها بحذف الالف بعد اللام كما تقدم
منصوب وبالف في الآخر عوض التوين واحدا بآثبات الالف بعد
كما ضبطه الداني وحذفها الجزرى منصوب وبالف في الآخر عوض التوين
وتحس بآظهار النون الاخيرة عند الكل غير ابي عمر فانه ادغمها في لام ك
وهو موصول مسلمون كما تقدم آية بالاتفاق تلك أممة بضم الهمة وفتح اليم
مشددة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة قد خلت ماض
معلوم وفتح اللام وتطويل التاء للتانيث لها موصول ما كسبت ماض
معلوم وفتح السين وتطويل تاء التانيث ولكم موصول واختلف في الميم

سكونا وضما وادغاماً في ميم مَا كَسَبْتُمْ وبدون السكون على المدغم
وبالتشديد على المدغم فيه ماض وأختلف في الميم سكوناً وضماً
وَالشُّكُّونَ بالتاء مضمومة وفتح الهرة على الخطاب والبناء للجھول وبجدة
صورة الهرة بعد السين لتوسطها مختركة بعد الساكن وجعلت بمجموعة
موقعها عما موصول بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره وبإثبات الالف
لان ما موصولة كانوا بإثبات الالف بعد الكاف وزيادتها بعد الواو الجمع
يَعْمَلُونَ بالياء مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل من العمل آية بالاتفاق
وَقَالُوا بإثبات الالف بعد القاف وزيادتها بعد الواو الجمع كَوْنُوا امر
وزيادة الالف بعد الواو الجمع هُوَذَا بضم الهاء وسكون الواو منصوب
وبالالف في الآخر عوض التنوين أو بسكون الواو حرف ترديد نَصْرِي
بجذ ف الالف بعد الصاد وبرسم الالف المقصورة في الاخرى بآء على مراد
الامالة تَهْتَدُوا بالتاء مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الافعال
وبجذف نون الرفع لكونه مجزوماً على جواب الامر وزيادة الالف بعد الواو الجمع
قُلْ امر بملء بكسر الميم وفتح اللام مشددة وبرسم التاء هاء مع النقط
منصوبة على خبر نكون المقدمة وقرئ بالرفع على خبر المبتدأ المحذوف
أَبْرَهُمْ كما تقدم مخفوض لاضافة ملية اليه وعلامة خفضه الفتح لانه
غير مجزوم حَنِيقًا بفتح الحاء منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين وَمَا
كَانَ بإثبات الالف بعد الكاف مِنَ الشُّرَكِيِّنَ بإثبات همزة الوصل جمع اسم
فاعل من الاشتراك آية بالاتفاق قُولُوا امر وزيادة الالف بعد الواو الجمع
أَمَّا بِالْفِ واحد في الابتداء قبلها بمجموعة وفتح الميم ماض معلوم من باب
الافعال وبتشديد النون لادغام النون لام الكلمة في نون الضمير وبإثبات

الفه للنظرف بالله باثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة وما أنزل بضم
 الهمزة وكسر الزاي ماض من باب الأفعال بنى للجهول إلياً باثبات الف الضمير
 للنظرف وما أنزل كما تقدم إلى بالياء أبوهم واسمعيلاً واشحق ويعقوب
 الكل كما تقدمت والأسباط باثبات همزة الوصل وفتح الهمزة وسكون
 السين جمع سبط واثبات الالف بعد الباء في الأكثر حذفها الجزري
 وبكسر الطاء وما أوتي بضم الهمزة ممدودة وكسر التاء الفوقانية وفتح الياء
 التحتانية ماض بنى للجهول من باب الأفعال موسى وعيسى كلاهما بالياء
 لوقوع الالف رابعة على مراد الأمانة وما أوتي كما تقدم التثنيون باثبات
 همزة الوصل وبياء واحدة مشددة على قراءة الجمهور وبسكونها ووضع
 مفعولة عليها على قراءة أهل المدينة والرسم صالح لأن الهمزة وقعت
 بعد الساكن فلا صورة لها من جارة وباد غلام النون في راء ترقيمهم
 وهو بتشديد الباء ووصل الضمير واختلف في ميمه سكوناً وضمماً
 لأنفرك بالنون مضمومة وفتح الفاء وكسر الراء مشددة من التفريق
 على البناء للمتكلم معه غير مرفوع بين بالنصب أحد بالتحريك مخفوض
 من ثم موصول واختلف في ميم الضمير سكوناً وضمماً ونحن كنه مسجلون
 الكل كما تقدم آية بالاتفاق فإن بوصل الفاء حرف شرط أمثو بالالف
 واحدة في الابتداء قبلها مجعولة وفتح الميم ماض من باب الأفعال وبزيادة
 الالف بعد واو الجمع بمثل بوصل الباء الجارة وكسر الميم وسكون المثلثة
 ماء أمتم بالف واحدة في الابتداء قبلها مجعولة وفتح الميم ماض من باب
 الأفعال واختلف في ميم الضمير سكوناً وضمماً موصول فقد بوصل الفاء
 كسرت الدال في الوصل اهتدوا باثبات همزة الوصل وفتح الدال ماض

من باب الافتعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع وبدون السكون
على الواو لا غناهما في واو وらん وهي بكسر الهمة وسكون النون حرف
شرط تولوا بالفتحات وتشديد اللام ماض من باب التفعّل وبزيادة
الالف بعد واو الجمع فائماً بوصل الفاء وكسر الهمة وتشديد النون
ووصل بالالتقاء كما نص عليه الداني وغيره هم اختلف في الميم
سكوناً وضمّاً في مقطوعة شقاق بكسر الشين المعجمة وتخفيف القاف
وابتات الالف بعدها بالالتقاء فسيفيكاً بوصل الفاء وبالياء
التيانية مفتوحة على التذكير والغيب وبكسر الفاء وسكون الياء
بعدها بوصل الضميرين الله بابتات همزة مرفوعة وهو اختلف في الهاء
ضماً وسكوناً التميمي العليم كلاهما بابتات همزة الوصل مرفوعة ان
آية بالالتقاء صبغة بكسر الصاد المهملة وسكون الباء الموحدة وفتح
العين المعجمة وبرسم التاء هاء مع النقط منصوب مضاف الى الله وهو
بابتات همزة الوصل ومن موصولة احسن افعال التفضيل مرفوعة
من الله بابتات همزة الوصل صبغة كما تقدم الا انه منون ونحن
باطها من النون الثانية عند الكل غير ابي عمر فانه يدغمها في لامه وهو
موصول عبيد ون يحذف الالف بعد العين آية بالالتقاء قل امر
أما جئونا سميت همزة الاستفهام الفالوقوعها في الاستدعاء وبابتات
الالف بعد الحاء في الاكثر وحذفها الجزمى وبضم التاء فوقانية
وتشديد الجيم على الخطاب من باب المفاعلة وبوصل الضمير وابتات الفه
للتطرف في الله بابتات همزة الوصل وهو كما تقدم ربنا بتشديد الباء
مرفوعة ووصل الضمير وابتات الفه للتطرف وربكم برفع الباء مشددة

ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا ولنا موصول وبأشياء ألف
 للطرف أعما لنأ بفتح الهزة وأثبت ألف بعد الميم في الأكثر وحذفها الجهرى
 مرفوع وبوصل الضمير وأثبت الفه وكنم موصول واختلف في الميم سكونا
 وضمنا أعما كنم كما تقدم الا انه بضمير المخاطبين واختلف في الميم سكونا
 وضمنا ونحن كنه كما تقدم ما محضون بكسر اللام جمع اسم الفاعل من الأفعال
 آية بالاتفاق أم بفتح الهزة وسكون الميم عاطفة تقولون قرأه ابن عامر
 وحزرة والكسائي وحفص ورويس بالتاء الفوقانية على الخطاب وقرأ
 الباقرن بالياء التخانية على الغيب إن بكسر الهزة وتشديد النون
 أيوهروا سمعيل وإسحق ويعقوب والأسباط كلها كما تقدمت
 منصوبات كأثواب أثبات ألف بعد الكاف وبزيادتها بعد واو الجمع
 هوداً بضم الهاء وسكون الواو منصوب وبألف في الآخر عوض التنوين
 أو بسكون الواو عاطفة نصرى بحذف ألف بعد الصاد وبرسم ألف
 المقصورة في الآخر ياء على مراد الأمانة قل امرأ أنتم لأصورة لهزة
 الاستفهام كراهة اجتماع صورتين متفقتين كأنص عليه الداني وغيره
 وجعلت مجعولة موقعها واختلف في الميم سكونا وضمنا أعلم أفعال التفضيل
 مرفوع أو عاطفة كسرت الميم للوصل الله بأشياء هزة الوصل مرفوع
 ومن بالفتح استفهامية أعلم أفعال التفضيل مرفوع أظهر الميم كل القراءة
 الأبا عمر وفان يدغمها في ميم من رسم موصول بالاتفاق كأنص عليه الشايطي
 في الرائية والسيوطي في الاتقان كنم ماض معلوم وبفتح التاء شهادة
 بالفتح وبأشياء ألف بعد الهاء في الأكثر وحذفها الجهرى وبرسم التاء
 في الآخر هاء مع النقط منصوبة عنده بنصب الدال من جارة الله بأشياء

هزة الوصل وما الله كالسابق الا انه مرفوع بِعَافِلٍ بوصل الباء الجارة وبأشياء
الالف بعد الغين في الاكثر كما ضبطه اللاني ولكن الجزمري حذفها عما
موصول بالافتاق وبأشياء الالف لان ما موصولة تَعْمَلُونَ بالتاء مفتوحة
على الخطاب عند الجمهور وقرئ بالياء على الغيب آية بالافتاق تِلْكَ

أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ لَهَا مَا كَسَيْتَ وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ وَلَا تُسْأَلُونَ عَنْهَا كَانُوا
يَعْمَلُونَ آية بالافتاق والكل كما تقدمت **سَيَقُولُ** بالياء التختانية

على التذكير ويرفع اللام الشفهاً بأشياء هزة الوصل وبضم السين
وفتح الفاء وبأشياء الالف بعد الهاء وبحذف صورة الهزة المتطرفة
بعد الالف ووضع مجعودة موقعها مرفوعة فمن جارة التاس بأشياء

هزة الوصل والالف بعد النون وفاقاماً وَلَمَّا تُمْ بِتَشْدِيدِ اللام ورسهم
الالف بعدها ياء لوقوعها رابعة على مراد الامالة ماض معلوم من باب

التفصيل وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمناً عَنْ قَبْلَتِهِمْ
بكسر القاف وسكون الباء وخفض التاء ووصل الضمير واختلف في الهاء

كسراً وضمناً وفي الميم كذلك الَّتِي بِأَشْيَاءِ هزة الوصل وبلام واحدة مشددة
كَانُوا بِأَشْيَاءِ الالف بعد الكاف وبزيادتها بعد واو الجمع عليها بوصل

الضمير قُلْ امر وبادغام اللام في لام يَلَهُ وبدون السكون على المدغم
وبالتشديد على المدغم فيه وهو محذوف هزة الوصل لدخول البحر المشرق

وَالْمَغْرِبِ كلاًهما بأشياء هزة الوصل وفتح الميم وكسر الراء مرفوعة
يَهْدِي بالياء التختانية مفتوحة وكسر الدال وسكون الياء على التذكير

والباء للفاعل من موصولة تَشَاءُ بالياء التختانية مفتوحة وبأشياء
الالف بعد الشين وحذف صورة الهزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة

ع
١٤
سَيَقُولُ
بِالْيَاءِ
التَّخْتَانِيَّةِ

موقعها من فوعة إلى بالياء صراط بالصاد الممثلة عند الجمهور لا قبل
 ورويس قرأ بالسين والأخلف عن حمزة فانه اشبهها رايا واختلف
 في الالف بعد الراء اثباتا وحذفها كما تقدم في الفاتحة مُسْتَقِيمٌ اية
 بالاتفاق مخفوض وكذلك بحذف الالف بعد الدال بالاتفاق جَعَلْنَاكُمْ
 ماض وبسكون اللام وبحذف الف ضمير الفاعل لوقوعها حشا
 بائصال ضمير المفعول واختلف في الميم سكونا وضما أَمَّةٌ بضم الهمزة
 وفتح الميم مشددة وبرسم التاء هاء مع النقط منصوبة وسَطًا
 بالتحريك منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين لتكوتوا بوصل
 لام الجر وبالتاء الفوقانية وبحذف نون الرفع لنصبه بتقدير ان
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع بالاتفاق شَهِدَاءُ بضم الشين وفتح
 الهاء وبإثبات الالف بعد الدال اتفاقا وحذف صورة الهمزة بعد
 الالف لظرفها ووضع مجعودة موقعها منصوبة على بالياء التأسيس
 كما تقدم أَنفًا ويَكُونُ بالياء على الغيب وينصب النون الرسول بإثبات
 همزة الوصل وبالرفع عليكم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما
شَهِيدًا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين وما جعلنا بإثبات
 الف الضمير للظرف أَلْقَبَلَّةُ بإثبات همزة الوصل وبرسم التاء مع النقط
 منصوبة أَلْقِيْ كما تقدم أَنفًا كانت ماض وبطويل تاء الضمير مفتوحة
 عليها كما مر أَنفًا الأحرف استثناء لنعلم بوصل لام الجر والنون مفتوحة
 على لفظ التعظيم والبناء للفاعل وينصب الميم بتقدير ان والكل اظهرها
 الميم الاباء فانه يدغمها في ميم من وهو بفتح الميم وسكون النون موصولة
 يتبع بالياء التثانية مفتوحة على التذكير وبتشديد التاء الفوقانية

من باب الافعال مرفوع الرسول باثبات همزة الوصل منصوب ممن
موصول بالاتفاق من بكسر الميم جارة ومن بفتحها موصولة يتقلب
بالياء التختانية على التذكير من باب الافعال مرفوع على بالياء عقبية
تثنية عقب بفتح العين وكسر القاف عند الجمهور حذف النون
للاضافة وبوصل الضمير وقرأ ابن ابي اسحق بسكون القاف وان بكسر الهمزة
وسكون مخففة من المثقلة رسمت مقطوعة من كانت وهو باثبات
الالف بعد الكاف وبطول تاء التانيث لكثرة بوصل اللام الغارقة
وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة وقرأ اليزيدي بالرفع على
ان كانت زائدة الاحرف استثناء على بالياء الذين باثبات همزة الوصل
وبلام واحدة مشددة وكسر الدال هدى ماض وبرسم الالف في الآخر
ياء تغليباً للاصل ومراد الامالة الله باثبات همزة الوصل مرفوع وما
كان باثبات الالف بعد الكاف الله كما تقدم ليضيق بوصل اللام الجارة
وبالياء التختانية مضمومة وكسر الضاد المعجمة وسكون الياء التختانية
بعدها على التذكير من باب الافعال عند الجمهور وقرأ بكسر الياء بعد
مشددة من باب التفعيل وعلى الوجهين ينصب العين على تقدير ان
الناصبه ايما انكم مصدر على افعال وباتبات الالف بين الميم والنون
في الاكثر وحذفها الجزمى وينصب النون ووصل الضمير واختلف
في ميمه سكونا وضمما ان بكسر الهمزة وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل
منصوب بالتانيث باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة والباقي كما
تقدم انفاً لروى بوصل لام التاكيد قرأ نافع وابو جعفر وابن كثير وابن
عامر وجعفر بهمزة بعد الراء وبعدها الواو وهو من اشباعا على زنة قول

للمبالغة وحذفت صورة الهزة المضمومة لوقوع الواو بعدها قال الذي
 ولا المضمومة اى لا ترسم الهزة المضمومة اذا وقع بعدها واوئلا يجتمع
 في الكتاب واوان انته وقراء ابو عمر ويعقوب وحزرة والكسائي وابوبكر
 بقصر الهزة بغير واو على وزن فعول للمبالغة قالوا وعندهم
 هي صورة الهزة لانها توسطت مضمومة سبقها متحرك وكلاهما
 لغتان ولا فرق في الرسم الا ان عند الاولين توضع مجعودة بين الراء
 والواو دون الآخرين ثم انه مرفوع وكذا رسم حليم اية بالاتفاق قد تروى
 بالنون مفتوحة على لفظ التعظيم وبفتح الراء ورسم الالف بعدها
 ياء تغليباً للاصل ومراد الامالة تقلب بفتح التاء والعاق ضم اللام
 مشددة مصدر على الفعل منصوب مضاف الى وجهك وهو يوصل
 المضمير في السماء باثبات همزة الوصل والالف بعد الميم وحذف صورة
 الهزة المنطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها فلو كنتك بوصل
 الفاء واللام المفتوحة وبالنون مضمومة وفتح الواو وكسر اللام مشددة
 وفتح الياء بعدها نون التاكيد الثقيلة ووصل الضمير واظهر الكاف
 كل القراء الا ابا عمر فانه ادغمها في قاف قبلة وهو بكسر القاف وسكون الياء
 الموحدة ورسم التاء في الآخرها مع النقط منصوبة ترصها بالتاء مفتوحة
 على الخطاب والبناء للفاعل وبفتح الضاد ورسم الالف بعد هاء الوقوعها
 رابعة على مراد الامالة ويوصل الضمير قول بوصل الفاء وفتح الواو وكسر اللام
 مشددة امر وجهك كما تقدم الا انه منصوب شطر بفتح الشين
 ويسكون الطاء منصوب مضاف الى المسجد وهو باثبات همزة الوصل
 وكسر الجيم الحرام باثبات همزة الوصل واثبات الالف بعد الراء بالاتفاق

مخفوض وَحَيْثُ بضم المثلثة مَاسِم مفعولة من حيث بالاتفاق كما
 نص عليه الشاطبي والخزرجي والسيوطي وغيرهم كُنْتُمْ ماضٍ اختلف في الميم
 سكوناً وضمّاً فَوَلُّوا بوصل الفاء وفتح الواو وضم اللام مشددة امرٌ بزيادة
 الالف بعد الواو والجمع وَجُوهَكُمْ بنصب الهاء ووصل الضمير واختلف
 في الميم سكوناً وضمّاً شَطْرُهُ كما تقدم الا انه مضاف الى الضمير وَإِنَّ
 بكسر الهزة وتشديد النون الَّذِينَ كما تقدم آفَاءُ أَوْتُوا بضم الهزة ممدودة
 والتاء ماضٍ مجهول من باب الافعال وبزيادة الالف بعد الواو والجمع الْكِتَابُ
 بآثبات هزة الوصل وحذف الالف بعد التاء بالاتفاق منصوب
 لَيَعْمَلُونَ بوصل لام التاكيد وبالياء التحتانية مفتوحة على الغيب والبناء
 للفاعل من العلم أَنَّهُ بفتح الهزة وتشديد النون ووصل الضمير الْحَقُّ
 بآثبات هزة الوصل وتشديد القاف مرفوعٌ مِنْ جارة تَرْجِمُ بفتح التاء وتشديد
 الباء ووصل الضمير واختلف في الميم سكوناً وضمّاً وَمَا اللَّهُ بآثبات هزة
 الوصل مرفوعٌ بِفَاعِلٍ بوصل الباء الجارة وبآثبات الالف بعد الفين
 كما ضبطه اللاني وحذفها الخزرجي عَمَّا موصول بالاتفاق وبآثبات الالف
 لان ما موصولة يَعْمَلُونَ قرأ ابو جعفر وابن عامر وروح وحمزة والكسائي
 بالتاء على الخطاب والباقون بالياء على الغيب واتفقوا على فتحها على البناء
 للفاعل من العمل آيَةٌ بالاتفاق وَلَكِنَّ بوصل لام التاكيد وبرسم الهزة
 بعدها ياء لتوسطها مكسورة وفاقاً وضع مجعولة عليها وبسكون
 النون آتِيَتْ بفتح الهزة مقصورة ماضٍ وبتطويل تَاءِ الضمير مفتوحة
 الَّذِينَ أَوْتُوا الْكِتَابَ الكل كما تقدمت آفَاءُ بِكُلِّ بوصل الباء الجارة
 وتشديد اللام آيَةٌ بالف واحدة في الابتداء قبلها مجعولة وبرسم التاء

في الآخر هاء مع النقط مخفوضة مَا تَتَّبِعُوا ماض وبكسر الباء الموحدة
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع قَبْلَتِكَ بنصب التاء وصل الضمير
 وَمَا أَنْتَ بِتَطْوِيلِ التاء مفتوحة بِتَّايِعِ بوصل الباء الجارة وبإثبات
 الالف بعد التاء الفوقانية على ضابط الداني وحذفها الجزم مخفوض
 منون قَبْلَتَهُمْ بنصب التاء وصل الضمير واختلف في الميم سكونا
 وضما وَمَا بَعْضُهُمْ برفع الضاد وصل الضمير واختلف في الميم سكونا
 وضما بِتَّايِعِ كما تقدم قَبْلَةَ برسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة
 مضافة الى بَعْضٍ وَلَئِنْ كما تقدم الا ان النون كسرت للوصل اتَّبَعْتَ
 بإثبات همزة الوصل وبتشديد التاء ماض معلوم من باب الافتعال
 وبطويل تاء الضمير مفتوحة أَهْوَاءَهُمْ بفتح الهمزة جمع الهوى وبإثبات
 الالف بعد الواو اتفاقا وحذف صورة الهمزة بعد الالف ووضع مجعوة
 موقعها منصوبة واختلف في الميم سكونا وضما مِنْ جَارَةٍ بَعْدَ مَجْهُضٍ
 الدال مَا جَاءَكَ ماض وبإثبات الالف بعد الجيم وبحذف صورة
 الهمزة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها مِنْ جَارَةٍ فَتَحَتِ النون في الوصل
 الْعِلْمُ بإثبات همزة الوصل إِنَّكَ بكسر الهمزة وتشديد النون وصل
 الضمير إِذَا برسم النون بعد الدال الف بالافتاق منون قَالَ الداني وكذلك
 اى بالاجماع رسموا النون الفاني قوله إِذَا لَا يَلْبَثُونَ وشبهه حيث
 وقع قَالَ السيوطي في النوع الامر بعين من الالتقان الجمهور على إِذَا يَوْقِفُ
 عليها بالالف المبدلة من النون وعليه إجماع القراء وجوز قوم منهم
 المبرد والماسر في غير القرآن الوقف عليها بالنون كلن وإن ويبتنى
 على الخلاف في الوقف عليها كتابتها فعلى الاول تكتب بالالف كما

رسمت في المصاحف وعلى الثاني بالنون وقيل انها اذا الشرطية حذفت
 منها جملتها التي يضاف اليها وعوض عنها السوين كما في يومئذ نقله
 السيوطي عن الكافيحي والزمركشي ثم قال واقول الاجماع في القرآن على الوقف
 عليها وكتابتها بالالف دليل على انها اسم منون قال وهذا المعنى لم تذكره
 النحاة بل بوصل لام التاكيد ومن جارة الظليين باثبات همزة الوصل
 وبحذف الالف بعد لظاء جمع ظالم اية بالاتفاق الذين كما تقدم
 انفا اتيناهم بالف واحدة في الابتداء قبلها بمجوعة ماض من باب
 الافعال وبحذف الف الضمير لوقوعها حشا با اتصال ضمير المفعول
 المكتوب كما تقدم يعبر فونة بالياء التثانية مفتوحة على الغيب والبناء
 للفاعل وبكسر الواو ووصل الضمير كما موصول وباثبات الالف لان مصداق
 يعبر فون كما تقدم الا انه بدلون الضمير آباء هم بفتح الهمزة جمع ابن وباثبات
 الالف بعد النون بالاتفاق وبحذف صورة الهمزة المفتوحة لوقوعها
 بعد الالف ووضع مجوعة موقعها منصوب واختلف في الميم سكونا
 وضما وان بكسر الهمزة وتشديد النون فريقا منصوب وبالف في الآخر
 عوض السوين منه ثم بوصل الضمير واختلف في ميم سكونا وضما
 ليكن من بوصل لام التاكيد بالياء التثانية مفتوحة وضم التاء على الغيب
 والبناء للفاعل الحق باثبات همزة الوصل وبتشديد القاف منصوب
 وهم اختلف في الميم سكونا وضما يعلمون بالياء التثانية مفتوحة
 على الغيب والبناء للفاعل من العلم آية بالاتفاق الحق كما تقدم الا انه
 مرفوع عند الجمهور على انه خبر مبتدأ محذوف اي هو الحق او مبتدأ
 خبره من ربك وقرأ على مرضى الله عنه بالنصب على انه بدل من الاول

ع

مِنْ جَارَةِ مَرَّتِكَ بِتَشْدِيدِ اَبَاءٍ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ فَلَا تَكُونَنَّ بِوَصْلِ الْفَاءِ
 بِلَا الْمَاهِيَةِ وَبِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ عَلَى الْخَطَابِ وَبِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ فِي الْآخِرِ لِلتَّأَكِيدِ
 وَبِفَتْحِ النُّونِ لَامَ الْفِعْلِ مِنْ جَارَةِ الْمُتَوَيْنِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ اسْمَ فَاعِلٍ
 مِنْ بَابِ الْإِفْتِقَالِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ وَلِكُلِّ بَوَصْلٍ لَامَ الْحَرْفِ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ
 الْآخِرِ مَخْفُوضٍ مَنْوُنٍ وَحُجَّةٌ بِكَسْرِ الْوَاوِ وَسُكُونِ الْجِيمِ وَرِسْمِ النَّاءِ فِي الْآخِرِ
 هَاءٌ مَعَ الْقَطْرِ مَرْفُوعَةٌ وَهِيَ قُرْأَةُ الْجُمْهُورِ وَقُرِئَ بِالْخَفْضِ عَلَى إِضَافَةٍ لِكُلِّ
 إِلَيْهِ هُوَ مَوْوَلِيَّهَا بِكَسْرِ اللَّامِ الْمَشْدُودَةِ وَسُكُونِ الْيَاءِ اسْمَ فَاعِلٍ مِنَ التَّوْلِيَةِ
 عَلَى قُرْأَةِ الْجُمْهُورِ وَقُرْأَةُ ابْنِ عَامِرٍ مَوْلاً هَاءُ بِالْأَلْفِ بَعْدَ اللَّامِ عَلَى لَفْظِ اسْمِ
 الْمَفْعُولِ مِنَ التَّوْلِيَةِ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ لِأَنَّ الْأَلْفَ الْوَاقِعَةَ خَامِسَةٌ تَكْتُبُ
 يَاءً بِالِاتِّفَاقِ وَالضَّمِيرُ مُتَّصِلٌ بِالِاتِّفَاقِ فَاسْتَقْبَلُوا أَمْرٌ مِنْ بَابِ الْإِفْتِقَالِ
 وَإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالنَّاءِ وَبِكَسْرِ الْيَاءِ الْمَوْحُودَةِ وَزِيَادَةِ الْأَلْفِ
 بَعْدَ الْوَاوِ وَاجْمَعِ الْخَيْرَاتِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ الرَّاءِ
 وَبَطْوِيلِ النَّاءِ مَكْسُومَةً لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ أَيْنٌ مَا مَقْطُوعٌ هُنَا بِالِاتِّفَاقِ
 تَكُونَنَّ بِالنَّاءِ عَلَى الْخَطَابِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ الْحَرْفِ عَلَى الشَّرْطِ وَزِيَادَةِ الْأَلْفِ
 بَعْدَ الْوَاوِ بِالِاتِّفَاقِ يَأْتِ بِالْيَاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْغَيْبِ وَرِسْمِ الْهَمْزَةِ الْوَاقِعَةِ
 بَعْدَهَا الْفَا لَتَوْسُطِهَا سَاكِنَةٌ وَانْفِتَاحٌ مَا قَبْلُهَا وَرِسْمٌ عَلَيْهَا مَجْعُودَةٌ
 بَغَيْرِ لَوْنِهَا إِشَارَةً إِلَى الْقُرْأَتَيْنِ وَبِكَسْرِ النَّاءِ طَوَّلَتِ النَّاءُ لِأَنَّهَا أَصْلِيَّةٌ
 وَحَذْفُ الْيَاءِ بَعْدَهَا بِالْحَرْفِ عَلَى الْجَزَاءِ بِكُمْ مُوَصُولٌ اللَّهُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 مَرْفُوعٌ جَمِيعًا مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّوَيْنِ أَنَّ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ
 وَتَشْدِيدِ النُّونِ اللَّهُ كَمَا تَقْدُمُ إِلَّا أَنَّهُ مَنْصُوبٌ عَلَى الْيَاءِ كُلِّ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ
 مَخْفُوضٌ مُضَافٌ شَيْءٌ بِالْيَاءِ بِالِاتِّفَاقِ وَبِحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمُنْطَرَفَةِ

بعد الساكن وبوضع معجودة موقعها مخفوضة قَدِيرٌ مرفوع آية
 بالافتاق ومن جارة حَبَّتْ بالبناء على الضم خَرَجَتْ ماض وبتطويل
 تاء الضمير مفتوحة قَوْلٍ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ الكل كما
 تقدمت ورائه بكسر الهمزة وتشديد النون ووصل الضمير للحق بجذف
 همزة الوصل لدخول لام التأكيد وهو مفتوح وبتشديد القاف
 مرفوع من جارة مَرَيْتَ بتشديد الباء ووصل الضمير وما الله
 بغافل عما تعملون كما تقدم الا ان تعلمون بالخطاب عند كل القراء
 الا ابا عمرو فانه قرأ بالغيب آية بالافتاق ومن حيث خَرَجَتْ قَوْلٍ
 وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ الكل كما تقدمت وَحَيْثُ مَا بَفَصَل
 ما من حيث بالافتاق كنتم قَوْلُوا أَوْجُوهَكُمْ شَطْرَهُ الكل كما تقدمت
 لئلا بوصل لام الجر ورسوم الهمزة بعدها ياء لانها توسطت متحركة
 سبقها كسر لان اصلها ان الناصبة للفعل ولا النافية ادغمت النون
 في اللام فلم تكتب النون ثم دخلت عليها لام الجر فعولت معاملة
 الوسط فكتبت بالياء لكثرة الاستعمال ولكراهة صورتي متفتحتين
 لو كتبت هكذا لا ولا لانها اذا خففت تبدل ياء كما قرأه ومرش
 مطلقا وجرمة وقفا قال الداني ومما رسم بالياء على مراد الوصل والتلين
 بالاجماع قوله لئلا حيث وقع يكون بالياء على التذكير والغيب وبضم النون
 للتأنيس بجذف همزة الوصل لدخول لام الجر وباشات الالف بعد النون
 بالافتاق عليكم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها محجة
 بضم الهاء وتشديد الجيم مفتوحة ورسوم التاء هاء مع النقط مرفوعة
 الأعراف استثناء الذين كما تقدم ظلموا ماض وبفتح اللام وبزيادة الالف

بعد واو الجمع مَنَّهُمْ بوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمها
فَلَا تَخْشَوْهُمْ بوصل الفاء بلا الناهية وبالنساء مفتوحة على الخطاب
والبناء للفاعل وبفتح الشين ومحذوف نون الرفع للجر وبدون زيادة الالف
بعد الواو لا اتصال ضمير المفعول فلم تقع الواو واختلف في الميم سكونا
وضمها واخشوني امر وبأشبات همزة الوصل وبفتح الشين وبدون زيادة
الالف بعد واو الجمع وبعد ها نون الوقاية بعد ها ياء الاضافة وهي
ساكنة وثابتة بالاتفاق قال الداني الياء التي هي لام الفعل والزائدة التي
للاضافة اثبتت في الرسم في كل المصاحف في اربعين موضعا فاول
ذلك في البقرة واخشوني ولا تم نعمتي انتقم وقال الجزمي في النشر اجمعت
المصاحف على اثبات الياء رسما في خمسة عشر موضعا ما وقع نظيره
محذوفا ومختلفا فيه وهي واخشوني ولا تم في البقرة ولا تم برسم الهمزة
الفا لوقوعها في الابتداء ولا اعتداد للام لانها حرف وصل زائد ولم
تصربا اتصالها لكلمة واحدة نص عليه الداني وغيره ثم هو بضم الهمزة وكسر
النساء وتشديد الميم مضارع من الاتمام منصوب بتقدير ان يمتدح بكسر النون
وسكون العين وبياء الاضافة وسكونها اتفاقا عليكم كما تقدم ولعلكم
بتشديد اللام الثانية مفتوحة ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها
تَهْتَدُونَ بالنساء مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الافتعال آية
بالاتفاق كما موصول وبأشبات الالف لان ما مصدرية امر سئلناض
من باب الافعال وبسكون اللام وبأشبات الف الضمير للنظر فيكم موصول
واختلف في ميم الضمير سكونا وضمها رسوا لمنسوب وبالف في الآخر
عوض التنوين منكم موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضمها يستلوا

بالياء التختانية مفتوحة وضم اللام على التذكير وبزيادة الألف بعد الواو
 مع انها لام الفعل لمشايتها بواو الجمع في وقوعها طر فاعليكم كما تقدم
 أَيْتَنَّا بآلف واحدة قبلها بجموعة في الابتداء وبحذف الألف بعد الياء
 التختانية وكسر التاء علامة النصب لان جمع مؤنث سالم وباشبات الف
 الضمير للطرف وَيَرْكَبُكُمْ بالياء التختانية مضمومة وفتح الزاي وكسر الكاف
 مشددة وسكون الياء الثانية على التذكير من باب التفعيل والبناء للفاعل
 وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا وَيَعْلَمُكُمْ بالياء مضمومة
 وفتح العين وكسر اللام مشددة ورفع الميم على التذكير والبناء للفاعل
 من باب التفعيل الْكِتَابَ بِاشبات همزة الوصل وبحذف الألف بعد التاء
 الفوقانية منصوب وَالْحِكْمَةَ بِاشبات همزة الوصل وب رسم التاء في الآخر هاء
 مع النقط منصوبة وَيَعْلَمُكُمْ كما تقدم واختلف في ميم الضمير سكونا
 وضمنا مَا لَمْ تَكُونُوا بِالتاء الفوقانية على الخطاب وبحذف نون
 الرفع للجرم وبزيادة الألف بعد الواو تَعْلَمُونَ بِالتاء مفتوحة
 على الخطاب والبناء للفاعل من العلم آتية بالاتفاق فَادْكُرُونِي بِاشبات
 همزة الوصل متصلة بالفاء امر وبنون الوقاية وياء الاضافة ثابتة
 بالاتفاق اسكنها الكل الا ابن كثير فانه يفتحها كذا في النشر
 اذ كُرْكُمْ يفتح الهمزة على صيغة التكلم وبجرم الرأ لوقوعه في جواب الامر
 واختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا واشكروا امر وباشبات همزة الوصل
 وبزيادة الألف بعد واو الجمع لِي بِلام الجر ياء الاضافة ساكنة بالاتفاق
 وَلَا تَكْفُرُونَّ عِي وبالتاء مفتوحة على الخطاب وبضم الفاء في آخره نون
 وقاية وحذفت ياء الاضافة اكفاء بكسرة النون ولم ترد الألف

بعد الواو لوقوعها حشواية بالاتفاق يَأْتِيهَا بِمَحْذُوفٍ الْآلِفِ مِنْ حَرْفِ الْبَاءِ
 ووصل الياء بمهملة ايها وهي بتشديد الياء مضمومة وباءات الالف
 في الآخر وفاقا الَّذِينَ كَمَا تَقْدُمُ انْفَاءً آمَنُوا بِالْفِ وَاحِدٌ فِي الْآبِتَاءِ
 قبلها بمجوعة وفتح الميم ماض من باب الافعال وبزيادة الالف بعد
 واو الجمع اسْتَعِينُوا امر من باب الاستفعال وباءات همزة الوصل وبزيادة
 الالف بعد واو الجمع بِالضَّبْرِ بَاءَاتِ هَمزة الوصل متصلة بالياء الجارة
 وَالصَّلَاةِ بَاءَاتِ هَمزة الوصل ورسوم الالف بعد اللام واو على مراد التقييم
 بالاتفاق ورسوم التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة اَنَّ بِكسرة الهزة وتشديد
 النون الله بَاءَاتِ هَمزة الوصل مَعَ الضَّيْرَيْنِ بَاءَاتِ هَمزة الوصل وبمحو
 الالف بعد الصاد اية بالاتفاق وَلَا تَقُولُوا نَحْنُ وَبِالتاء الفوقانية على الخطأ
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع لَمْ يَوْصَلْ لَمْ يَمْجُزْ مِنْ بَفَتْحِ الْمِيمِ مَوْصُولَةٌ
 يُفْتَلُ بِالْيَاءِ التَّحْنَانِيَةِ مَضْمُومَةٌ وَبَفَتْحِ التَّاءِ عَلَى الْغَيْبِ وَالتَّكْثِيرِ وَبِالْبَاءِ
 لِلْمَجْهُولِ وَبِرَفْعِ اللَّامِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بَاءَاتِ هَمزة الوصل آمَوَاتُ بَفَتْحِ الْهَمزةِ
 جَمْعُ مَيِّتٍ وَبَاءَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ وَفَاقًا لَأنَّهُ لَيْسَ بِجَمْعٍ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ
 وَبِنُطْوِيلِ التَّاءِ لِأَنَّهَا أَصْلِيَّةٌ مَرْفُوعَةٌ بَلْ أَحْيَاءُ بَفَتْحِ الْهَمزةِ جَمْعٌ حَيٌّ وَبَاءَاتِ
 الْآلِفِ بَعْدَ الْيَاءِ بِالْإِتِّفَاقِ وَبِمَحْذُوفِ صَوْرَةِ الْهَمزةِ الْمُنْطَرَفَةِ بَعْدَ الْآلِفِ
 وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ مَوْقِعَهَا مَرْفُوعَةٌ وَلَكِنْ بِمَحْذُوفِ الْآلِفِ بَعْدَ اللَّامِ بِالْإِتِّفَاقِ
 وَبِسُكُونِ النُّونِ لَا تَشْعُرُونَ بِالتَّاءِ الْفُوقَانِيَةِ وَضَمِ الْعَيْنِ عَلَى الْخَطَابِ الْبَاءِ
 لِلْفَاعِلِ آيَةٌ بِالْإِتِّفَاقِ وَكُتِبُوا تَكْمُ بَوْصَلٌ لَمْ يَتَّكِدْ مَفْتُوحَةٌ وَضَمِ اللَّامِ
 عَلَى لَفْظِ الْعَظِيمِ وَبِزُنْ التَّكْثِيرِ الثَّقِيلَةِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ
 سَكُونًا وَضَمًّا بِشَيْءٍ بِالْبَاءِ الْجَارَةِ وَبِالْيَاءِ التَّحْنَانِيَةِ فِي الْآخِرِ وَفَاقًا وَحَذْفَ

صورة الهزة المتطرفة بعد السكون ووضع مجعودة موقعها من جارة
 فتحت النون في الوصل أَخَوْفٌ وَالْجَوْعُ كلاهما باثبات هزة الوصل مجزوران
 ونقص بفتح النون وسكون القاف محفوض من جارة كما تقدم
 الأموال باثبات هزة الوصل واثبات الالف بعد الواو في الأكثر وحذفها
 الجزهرى وبخفص اللام وَالْأَنْفُسُ باثبات هزة الوصل وبضم الفاء وخفص
 السين جمع نفس وَالْمُتَوَاتِرَاتُ باثبات هزة الوصل وبفتح التاء المثلثة
 والميم وحذف الالف بعد الراء وبتطويل التاء لأنه جمع مؤنث سالم
 محفوض وَبَشِيرٌ بفتح الباء الموحدة وكسر الشين المعجمة مشددة امر
 من باب التفعيل كسرت الراء في الوصل الضَّيِّيرِينَ كما تقدم أنفا آية
 بالاتفاق الَّذِينَ كما تقدم انفا إذا بالالف بعد الدال أصابتهما ماض
 من باب الأفعال واثبات الالف بعد الصاد لأنها مبدلة من الواو
 كما ضبطه الداني وحذفها الجزهرى وبسكون التاء على التانيث ووصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمها وادغامها في ميم مُصِيبَةٌ وهي اسم
 فاعل من باب الأفعال وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة قالوا
 باثبات الالف بعد القاف وزيادتها بعد واو الجمع إِنَّا بكسر الهمزة
 وبنون واحدة مشددة واثبات الالف بعدها لَنُجِزَنَّ بحذف هزة الوصل
 لدخول لام الجر وَأَنَّا كالسابق إِلَّيْهِ بوصل الضمير مُجْعُونَ بحذف الالف
 بعد الراء آية بالاتفاق أُولَئِكَ بزيادة الواو بعد الهزة الاولى وحذف
 الالف بعد اللام وبرسم الهزة بعدها يَا لتوسطها مكسورة بعد الالف
عَلَيْهِمْ بوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضمها وفي الميم سكونا وضمها
صَلَّوْا بفتح الصاد واللام ورسمت بالواو لأنها لما جمعت مرجعت

الى الاصل وظهرت الواو في اللفظ فرسمت في الخط وحذف الالف بعد الواو
 وطولت التاء لانه جمع مؤنث سالم وقال جدى محمد حسين المدرس
 الشهيد في رسالته ان في الفه اختلافا فانه اثبتت في بعض المصاحف
 وحذفت في اخرى انتهى اقول لم يذكره ائمة الفن من جارة مريم
 بتشديد الباء ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما ورجحة
 برسم التاء هاء مع النقط حروفعة واو ا ل ك كما تقدم هم مقطوع
 عن اولئك لانه جئى للتاكيد المهتدون بانيات همزة الوصل آية بالافتان
 ان بكسر الهمزة وتشديد النون الصفا بانيات همزة الوصل وبفتح الصاد
 وتخفيف الفاء بعدها الف مقصورة بالاتفاق قال الداني اتفقت
 المصاحف على رسم ما كان من الاسماء والافعال من ذوات الواو
 على ثلاثة احرف بالالف لامتناع الامالة فيه وعد في امثلة الصفا
والمرأة بانيات همزة الوصل وبفتح الميم وسكون الراء وفتح الواو وبرسم التاء
 بعدها هاء مع النقط منصوبة من جارة شعير جمع شعيرة وهي العذراء
 ورسمت بحذف الالف بعد العين لانها منتهى الجوع على وزن فاعل
 كما ضبطه السيوطي وكذلك رسمها الخزري بالحذف في مصحفه وهي
 ثابتة في بعض المصاحف الصحيحة وهو خلاف الضابط وبرسم الياء
 بعد الالف بلا نقط لانها صارت همزة ولذا توضع بمجوعة عليها
 وخفض بكسر الراء مع انه غير منصوف للاضافة الله بانيات همزة الوصل
 مخفوض فمن بوصل الفاء ومن موصوله تج ماض معلوم وتشديد الجيم
البيت بانيات همزة الوصل وبطويل التاء لانها اصلية منصوب
او حرف ترديد كسرت الواو في الوصل اعظم ماض معلوم من باب الافعال

سنة ١٢٨١

وباشبات همزة الوصل فَلَا جُنَاحَ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَضِمَّ الْجِيمُ وَبَاشَبَاتِ الْآلِفِ
 بَعْدَ النُّونِ وَفَاقًا وَبَفَتْحِ الْحَاءِ عَلَيْهِ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ أَنَّ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ يَقْطُوعٌ
 بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٌ وَبِتَشْدِيدِ الطَّاءِ وَالْوَاوِ مَفْتُوحَتَيْنِ أَصْلُهُ يَطْوُفُ
 أَبْدَلْتَ التَّاءَ طَاءً وَادْغَمْتَ بِهِمَا مَوْصُولَ وَمَنْ مَوْصُولَةٌ قَطُوعٌ قَرَأَ يَعْقُوبُ
 وَحُمْزَةً وَالْكَسَائِيُّ وَخَلَفَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٌ وَتَشْدِيدِ الطَّاءِ وَجَزَمَ
 الْعَيْنَ عَلَى أَنْ مَنْ حُرْفٍ شَرْطًا وَأَصْلُهُ يَطْوُوعٌ فَادْغَمْتَ التَّاءَ فِي الطَّاءِ لِاتِّحَادِ
 مَخْرَجِهِمَا وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ مَفْتُوحَةٌ وَتَخْفِيفِ الطَّاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ
 عَلَى لَفْظِ الْمَاضِي مِنْ بَابِ التَّفْعِلِ خَيْرًا مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عِوَضَ الشَّيْنِ
 فَإِنَّ بَوَصْلَ الْفَاءِ وَكَسْرَ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ
 شَاكِرٌ اسْمُ فَاعِلٍ وَبَاشَبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الشَّيْنِ كَمَا ضَبَطَهُ الدَّانِيُّ وَلَكِنَّ الْجَزْمَ
 حَذَفَ هَا مِنْهُ وَكَذَا عَلَيْهِمْ آيَةٌ بِالْإِتِّفَاقِ أَنَّ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ الَّذِينَ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً وَكَسْرَ الدَّالِ يَكْتُمُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ
 مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْغَيْبِ مِنْ بَابِ الْإِفْتِقَالِ وَبِضَمِّ التَّاءِ مَا أَنْزَلْنَا مَاضٍ مَعْلُومٍ
 مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِسُكُونِ اللَّامِ وَأَشْبَاتِ الْآلِفِ الضَّمِيرِ لِلتَّطَرُّفِ مِنْ جَارَةٍ
 الْبَيِّنَاتِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِتَشْدِيدِ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَكْسُورَةٌ وَبِحَذْفِ
 الْآلِفِ النُّونِ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ وَلَهُدَى بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَضَمِّ الْهَاءِ وَرَسَمَ الْآلِفَ بَعْدَ الدَّالِ يَاءً تَغْلِيْبُ الدَّالَّ وَمَرَادُ الْأَمَانَةِ مِنْ
 جَارَةٍ بَعْدَ بَحْضِ الدَّالِ مَا بَيَّنَّتْهُ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَاضٍ مِنْ بَابِ
 التَّفْعِيلِ وَبِتَشْدِيدِ النُّونِ لِادْغَامِ النُّونِ الْأَصْلِيَّةِ فِي نُونِ الضَّمِيرِ وَبِحَذْفِ
 الْآلِفِ الضَّمِيرِ لَوْ قَوَّعَهَا حُشْوًا بِإِصْطِلَاحِ الضَّمِيرِ الْمَفْعُولِ لِلتَّائِسِ بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 لَدُخُولِ لَامِ الْجَرِّ بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ النُّونِ بِالْإِتِّفَاقِ فِي الْكِتَابِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ

وَجَذَفَ الْاَلِفَ بَعْدَ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ اَوْ لَيْتَ كَمَا تَقْدُمُ اِنْفَاءً يَلْعَنُهُمْ
 بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً عَلَى التَّذْكِيرِ وَبَرْفَعِ النُّونِ وَوَصَلَ الضَّمِيرَ اَللَّهُ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٍ وَيَلْعَنُهُمْ كَالسَّابِقِ اللَّعْنُونَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ
 الْوَصْلِ وَبِالْمِيمِ لِأَنَّهُ لَمْ يَصِرْ بِدُخُولِ لَامِ التَّعْرِيفِ كَكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ بخلاف
 الَّذِي وَغَيْرُهُ مِنَ الْمَوْصُولَاتِ فَإِنَّ لَامَ التَّعْرِيفِ صَارَتْ كَجُزْءِ الْكَلِمَةِ
 لِلزُّومِهَا قَالَ الدَّانِي وَاتَّفَقَتْ الْمَصَاحِفُ عَلَى أَشْبَاتِ اللَّامِ مَعَ
 عَلَى الْأَصْلِ وَعَدَّ مِنْهَا اللَّعْنُونَ قَالَ وَقَدْ أَمَعْتُ النَّظَرَ فِي هَذَا الْبَابِ
 فِي مَصَاحِفِ أَهْلِ الْعِرَاقِ وَغَيْرِهَا فَوَجَدْتُهَا ذَلِكَ عَلَى مَا أَتَيْتُهُ إِنَّهُ
 ثُمَّ هُوَ جَذَفَ الْاَلِفَ بَعْدَ اللَّامِ الثَّانِيَةِ آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ الْآخِرِ اسْتِثْنَاءً
 الَّذِينَ كَمَا تَقْدُمُ اِنْفَاءً تَابُوا مَاضٍ وَأَشْبَاتِ الْاَلِفَ بَعْدَ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ
 وَفَاقًا لِأَنَّهُمَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ وَأَشْبَاتِ الْاَلِفَ بَعْدَ الْوَاوِ الْجَمْعِ وَأَصْلُهَا
 مَاضٍ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَأَشْبَاتِ الْاَلِفَ بَعْدَ الْوَاوِ الْجَمْعِ وَيَبَيَّنُوا
 بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَاضٍ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ التَّغْيِيلِ وَبِزِيَادَةِ الْاَلِفِ
 بَعْدَ الْوَاوِ الْجَمْعِ فَأُولَئِكَ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَالْبَاقِي كَمَا مَرَّ اِنْفَاءً اَتَوْبُ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ
 عَلَى الْمُتَكَلِّمِ مَرْفُوعٍ عَلَيْهِمْ كَمَا تَقْدُمُ اِنْفَاءً اَنَا ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ وَأَشْبَاتِ الْاَلِفِ
 فِي الْآخِرِ التَّوَابُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبَفَتْحِ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ وَتَشْدِيدِ الْوَاوِ
 عَلَى لَفْظِ الْمُبَالَغَةِ وَأَشْبَاتِ الْاَلِفَ بَعْدَ الْوَاوِ فَاقًا كَمَا ضَبَّطَهُ الدَّانِي
 مَرْفُوعِ الرَّحِيمِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعِ آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ إِنَّ بَكْسَرِ تَشْدِيدِ
 النُّونِ الَّذِينَ كَمَا تَقْدُمُ كَفَرُوا مَاضٍ وَبِزِيَادَةِ الْاَلِفَ بَعْدَ الْوَاوِ الْجَمْعِ
 وَمَا تَابُوا مَاضٍ وَأَشْبَاتِ الْاَلِفَ بَعْدَ الْمِيمِ لِأَنَّهُمَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ وَبِزِيَادَةِ
 الْاَلِفَ بَعْدَ الْوَاوِ الْجَمْعِ وَهُمْ كَقَامٍ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ

سكونا وضما وبضم الكاف وتشديد الفاء جمع كافر وباشبات الالف
 بعد الفاء وفاقا مرفوع أولئك كما تقدم انفا عليهم كما تقدم لعنة
 برسم التاء في الآخر هاء مع النقط قال الداني قال ابن الانباري وكل
 ما في كتاب الله عز وجل من ذكر اللعنة فهو بالهاء الاحرفين في ال عمران
 وفي النور وستعرف هناك وكذا قال الجزمري في النشر مرفوع الله بابت
 همزة الوصل مخفوض والملائكة بابت همزة الوصل وبحدف الالف
 بعد اللام الثانية بالاتفاق وبرسم الهمزة المتوسطة المكسورة بعدها
 ياء ووضع مجعودة عليها وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط قرأ الجمهور
 بالخفض عطفا على لفظ الله وكذا والتائيس وهو بابت همزة الوصل
 وبابت الالف بعد النون اجمعين بالياء على الخفض عند الجمهور آية
 بالاتفاق وقرأ الحسن والملائكة والناس اجمعون كلها بالرفع عطفا
 على محل اسم الله لانه فاعل في التقدير والرسم في اجمعين لا يحتمله
 خلد بن بحدف الالف بعد الحاء بالاتفاق وبكسر الدال على لفظ الجمع
 فيها موصول لا يخفف بالياء التثنية مضمومة وفتح الحاء المعجمة
 وتشديد الفاء الاولى مفتوحة على التذكير والبناء للمفعول من باب
 التفعيل مرفوع عنهم موصول العذاب بابت همزة الوصل وبابت
 الالف بعد الدال وفاقا كما نص عليه الداني نقلا عن الغنمري بن قيس
 مرفوع ولا هم اختلف في الميم سكونا وضما ينظر ون بالياء التثنية
 مضمومة وفتح الطاء المسالة على التذكير والبناء للمجهول آية بالاتفاق
 والهمزة بكسر الهمزة وحذف الالف بعد اللام وكذا في اله في الموضعين
 كما نص عليه الداني وغيره ثم هو مرفوع وبوصل الضمير واختلف في الميم

وَضَمَّ إِلَهُ وَاحِدًا كَلَامَهُمَا مَرْفُوعَانِ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ فِي وَاحِدٍ عَلَى
ضَابِطِ الدَّانِي وَحَذْفِهَا الْجَزْهِي لَا إِلَهَ يَفْتَحُ الْهَاءَ لِأَنَّهُ اسْمٌ لَا يَتَنَقَّى الْجِنْسَ
الْأَحْرَفِ اسْتِثْنَاءً هُوَ الرَّحْمَنُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ
بَعْدَ الْمِيمِ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْبَسْمَلَةِ مَرْفُوعُ الرَّحِيمِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
مَرْفُوعُ آيَةٍ بِالِاتِّفَاقِ إِنَّ بَكْسَرَ الْهَمْزَةَ وَتَشْدِيدَ النُّونِ فِي خَلْقٍ يَسْكُونُ اللَّامُ
مُخْفُوضٌ مُضَافٌ التَّمَوُّتِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْآلِفَيْنِ بَعْدَ
الْمِيمِ وَالْوَائِ وَيُسْتَطِيلُ التَّاءُ وَفَاقًا وَالْأَمْزُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُخْفُوضٌ
وَإِخْتِلَافُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ اللَّامِ عَلَى الْأَكْثَرِ
وَحَذْفِهَا الْجَزْهِي مُخْفُوضٌ مُضَافٌ الْكَلِّ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةً
بِالِاتِّفَاقِ كَرَاهَةِ اجْتِمَاعِ صَوْرَتَيْنِ مُتَّفَقَتَيْنِ فِيمَا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ
وَلَا يَنْقُضُ بِقَوْلِهِ اللَّعْنُونَ لِأَنَّ لَفْظَةَ الْبَلِّ قَدْ كَثُرَ وَرَأْنُهُ خَفِيفٌ بِالْحَذْفِ
بِحَذْفِ اللَّعْنُونَ وَالتَّهَامِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْآلِفِ بَعْدَ الْهَاءِ
وَفَاقًا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي فَقَدْ لَعَنَ الْعَامِي بْنُ قَيْسٍ مُخْفُوضٌ وَأَلْفُكَ
بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَضَمُّ الْفَاءِ وَسْكُونُ اللَّامِ عِنْدَ الْجَهْمُورِ وَقَرِئَ
بِضَمِّ اللَّامِ أَيْضًا مُخْفُوضٌ الَّتِي بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ
تَجَرَّيَ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ وَكَسْرُ الرَّاءِ وَسْكُونُ الْيَاءِ عَلَى التَّانِيثِ
وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ فِي الْبَحْرِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ بِمَا مَوْصُولٌ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ
لِأَنَّ مَا مَصْدَرِيَّةٌ أَوْ مَوْصُولَةٌ تَتَفَعَّلُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ عَلَى التَّنْكِيرِ
وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَيَفْتَحُ الْفَاءُ وَمَرْفَعُ الْعَيْنِ النَّاسُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
وَالْآلِفِ بَعْدَ النُّونِ مُنْصُوبٌ وَمَا أُنْزَلَ مَاضٍ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ
اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ مِنْ جَامِرَةٍ فَتَحَتِ النُّونُ فِي الْوَصْلِ السَّمَاءَ

بأشبات همزة الوصل والالف بعد الميم ويجذف صورة همزة المتطرفة
 بعد الالف ووضع مجعودة موقعها مخفوضة من جارة ماءً بجذف
 صورة همزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها مخفوضة
 فأحياناً بوصل الفاء ما من باب الأفعال رُسِمَت الالف في الآخر
 بعد الياء بالاتفاق قال الداني رواية عن الكسائي قال إنما كتبوا الحيا
 بالالف للياء التي في الحرف فكهوا ان يجعوا بين ياءين ياء الأَرْضِ
 منصوب والباقي كما مر بعد منصوب مؤنثها مخفوض بوصل الضمير
 وَبَتَّ ما من معلوم وبتشديد التاء المثلثة مثل مدَّ فيها موصول من
 جارة كُلِّ بتشديد اللام دَائِمَةً بأشبات الالف بعد الدال وفاقا
 وبتشديد الباء وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط وتَصْرِيفِ مصدر
 على زمنة تفعيل مخفوض مضاف الزنج بأشبات همزة الوصل ويجذف الالف
 بعد الياء بالاتفاق أما اختصارا كما هو اختيار الداني وأما لرعاية
 القراءتين كما نص عليه السيوطي فإن حمزة والكسائي وخلف قرءوه
 بالأفراد وقرأ الباقون بالجمع وعلى القراءتين مخفوض والشحاب بأشبات
 همزة الوصل والالف بعد الحاء وفاقا مخفوض المُسَحَّرِ بأشبات همزة الوصل
 وبلغظ اسم المفعول من باب التفعيل مخفوض بين منصوب مضاف
 السماء كما تقدم أنفاً والأَرْضِ كما تقدم إلا أنه مخفوض كَأَيِّ بوصل
 لام التأكيد المفتوحة وبالْف واحدة بعدها بينهما مجعودة دلالة
 على همزة المدونة ويجذف الالف بعد الياء التختانية وبطول التاء
 الفوقانية مكسورة في النصب لأنه جمع مؤنث سالم لقوم بوصل لام الجر
 يَعْقِلُونَ بالياء على الغيب وبفتحها على البناء للفاعل وكسر اللام آية

بالافتاق ومن جارة التأسيس كما تقدم انفا الا انه مخفوض من موصولة
يَتَّخِذُ بالياء التختانية مفتوحة وتشديد التاء الفوقانية وكسر الحاء
على التذكير والبناء للفاعل من باب الافتعال مرفوع من جارة دُونَ
بمخفض النون الله باثبات همزة الوصل مخفوض آنذاذ ابفتح الهمزة جمع
ند وباثبات الالف بين الدالين على الاكثر وحذفها الجزمى منصوب
وبالالف في الاخر عوض التنوين يَجْبُو تَمَّ بالياء التختانية مضمومة
وكسر الحاء وتشديد الباء الموحدة مضمومة على الغيب البناء للفاعل
من باب الافعال وبوصل الضمير واختلف في الميم سكوتها وضما
كحَبَّ بوصل الكاف حرف الجر وتشديد الباء الموحدة مخفوضة الله
كما تقدم وَالَّذِينَ باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر
الدال اَمَتُوا بالالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وبفتح الميم ملض
من باب الافعال وزيادة الالف بعد واو الجمع اَشَدُّ افعال التفضيل
وبتشديد الدال مرفوعة حَبًّا بضم الحاء وتشديد الباء منصوب وبالالف
في الاخر عوض التنوين لله بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وكَوَيَّرَ
قرأ نافع وابن مردان وابن عامر ويعقوب بالتاء مفتوحة على الخطاب
وقرأ الباقر بالياء مفتوحة على الغيب وبرسم الالف في الاخرية تغليبا
للاصل ومراد الامالة الَّذِينَ كما تقدم انفا ظلموا ماض معلوم وبفتح اللام
وزيادة الالف بعد واو الجمع اِذْ بسكون الدال يَرَوْنَ بالياء التختانية
المفتوحة على البناء للفاعل عند الكل الا ابن عامر فان يرضيها على البناء
للجهول والراء مفتوحة على الوجهين الْعَذَابُ باثبات همزة الوصل وباثبات
الالف بعد الدال وفاقا كما نص عليه الداني قتلا عن الغامري بن قيس

وبنصب الباء بالافتاق أن قرأ الكل بفتح الهمة لوقوع يرون قبلها
 إلا أبا جعفر ويعقوب فانهما يكسرانها على الاستيناف أو ضم الف
 والنون مشددة بالافتاق القوة باثبات همة الوصل وبرسم التاء
 في الآخر هاء مع النقط منصوبة لله كما تقدم انفا جميعاً منصوب
 وبالألف في الآخر عوض التنوين وأن بكسر الهمة عند أبي جعفر ويعقوب
 لما تقدم وبتفتحها عند الباقيين والنون مشددة الله باثبات
 همة الوصل منصوب شديد بالرفع مضاف العذاب كما تقدم
 إلا انه مخفوض آية بالافتاق إذ بسكون الدال وظهر هاء على الأصل
 عند أهل المدينة وابن كثير وعاصم ويعقوب وابن ذكوان وعند الباقيين
 بادغامها في تاء تبرزاً لقرب المخرج وهو بالفتحات وتشديد الراء
 ماض من باب التثنية وبرسم الهمة الفاعل نظر فيها متحركة تسبقها
 فتح الذين كما تقدم اتبعوا باثبات همة الوصل وتشديد التاء
 الفوقانية مضمومة وكسر الباء الموحدة وضم العين المهملة ماض
 من باب الافتعال بنى للجهول وبزيادة الألف بعد واو الجمع من
 جارة فتحت النون وصلاً الذين كما تقدم اتبعوا كما تقدم إلا انه
 بفتح التاء والباء على البناء للفاعل هذه هي القراءة المشهورة وقرأ
 مجاهد الأول على البناء للفاعل والثاني على البناء للمفعول وروى ماض
 ورسمت الهمة بعد الراء الفاعل توسطها متحركة وانفتاح ما قبلها
 وبزيادة الألف بعد واو الجمع وقال صاحب الخلاصة رسم في بعض
 المصاحف بحذفها قال والأكثر الأصح هو الأول العذاب منصوب
 والباقي كما تقدم انفا وتقطع بالفتحات وتشديد الطاء المهملة

على الماضي المعلوم من باب التفعّل عند الجمهور وقرئ بضم التاء وكسر الطاء على البناء للمفعول وعلى الوجهين بتطويل تاء التانيث كناية بهم موصول واختلف في الهاء والميم كسرا وضمّا الأَسْبَابُ بإثبات همزة الوصل وبفتح الهمزة بعد اللام جمع سبب وبإثبات الألف بين الباءين في الأكثرو حذفها الجهرى آية بالالتقاء وَقَالَ بإثبات الألف بعد القاف لأنها مبدلة من الواو والذّين كما تقدم اتَّبَعُوا بالبناء للفاعل والباقي كما مرَّ لو أن بفتح الهمزة وتشديد النون لَنَّا بوصل اللام وإثبات الف الضمير للطرف كَرَّةً بفتح الكاف والراء المشددة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة فتَبَرَّأَ بوصل الفاء وبالنون والتاء الفوقانية والباء الموحدة والراء المشددة مفتوحات على صيغة المتكلم معه غير البناء للفاعل وبرسم الهمزة في الآخر ألفا تحرّكها وانفتاح ما قبلها منصوب لوقوعه في جواب لو التي للتمني مِنَّمْ موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضمّا كما بإثبات الألف لأن ما مصدرية تَبَرَّأَ بالفتحات وتشديد الراء ماض من باب التفعّل وبحذف صورة الهمزة المضمومة بعد الراء لوقوعها قبل الواو كراهة اجتماع صورتين متفقتين خطأ ووضعت مجعولة موقعها وبزيادة الألف بعد واو الجمع من موصول بالالتقاء وبنون واحدة مشددة لا دغام نون من في نون الضمير وبإثبات الألف للطرف كَذَلِكَ بوصل الكاف الجارة وبحذف الألف بعد الدال يُرِيْمُ بالياء مضمومة وكسر الراء وسكون الياء التحائية على التذكير والبناء للفاعل من باب الأفعال وبوصل الضمير واختلف في الهاء والميم

كسر اوصها الله باثبات همزة الوصل من فروع أعما الميم بفتح الهمزة جمع العمل
 وباثبات الالف بين الميم واللام في الاكثر وحذفها بالجرى منصوب
 وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا ووصها حَسَرَتْ بالتحريك
 وبجذف الالف بعد الراء وبطويل التاء وكسرها منونة علامة الضب
 لان جمع مؤنث سالمة عليهم بوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا
 وضمها وفي الميم سكونا وضمها وما هم اختلف في ميم الضمير سكونا
 وضمها بجر جِئْتُ بوصل الباء الجارة وبجذف الالف بعد الحاء وفاقا
 من جارة فتحت النون وصل لا التاء باثبات همزة الوصل والالف
 بعد النون وفاقا اية بالاتفاق يَأْتِيهَا بجذف الالف من حرف النداء
 ووصل الياء بهمزة ايها وهي بتشديد الياء مضمومة واثبات الالف
 في الاخر بالاتفاق التَّاسُ باثبات همزة الوصل والالف بعد النون
 وفاقا من فروع كَوَّابِضُم الكاف واللام امر وزيادة الالف بعد واو الجمع
 مما موصول بالاتفاق واثبات الالف لان ما موصولة في الامر
 باثبات همزة الوصل حَلَّالًا بجذف الالف بين اللامين وفاقا كما نض
 عليه الداني والشاطبي وغيرهما منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين
 طَبِيبًا بتشديد الياء التَّحَاتِيَّةُ مكسورة منصوب وبالف في الآخر
 عوض التنوين وَلَا تَتَّبِعُونَنِي وفتح التاءين اخراهما مشددة وبكسر
 الموحدة على الخطاب من باب الافعال وبجذف نون الرفع وزيادة
 الالف بعد واو الجمع بالاتفاق حُطُّوتٍ بضم الحاء والطاء عند
 ابى جعفر وقنبل وابن عامر وحفص والكسائي ويعقوب وقرأ الباقون
 بسكون الهاء وقرئ بضميتين وهمزة بعد الطاء وقرئ بفتحيتين

وَبَفَتْحَةٍ وَسُكُونٍ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ لِلْكَلِّ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ وَبَطْوِيلِ
 التَّاءِ مَنْصُوبَةٍ بِالْكَسْرِ لَا تَجْعَلُ مَوْثِقَ سَالِمِ الشَّيْطَانِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ
 الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الطَّاءِ بِالْإِتِّفَاقِ كَانْصَ عَلَيْهِ الدَّانِي
 وَغَيْرُهُ مَخْفُوضٌ إِنَّهُ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ لَكُمْ
 مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا عَدُوٌّ بِتَشْدِيدِ الْوَائِ وَمَرْفُوعٌ
 وَكَدَامُيْنٌ وَهُوَ اسْمٌ فَاعِلٌ مِنْ أَبَانَ آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ أَيْتُمَا بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ
 النُّونِ مَوْصُولٌ بِالْإِتِّفَاقِ يَأْمُرُكُمْ بِالْبَاءِ التَّحْتَانِيَةِ عَلَى التَّكْوِينِ وَبِسَمِ
 الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ الْفَا التَّوَسُّطِهَا سَاكِنَةً وَانْفِتَاحَ مَا قَبْلَهَا وَتَوْضِعَ
 عَلَيْهَا مَجْعُودَةٌ بِغَيْرِ لُونِهَا لِلْقَرَأَتَيْنِ وَبِرْفَعِ الرَّاءِ عِنْدَ الْكُلِّ الْإِبَاءِ
 فَإِنَّهُ يَسْكُنُ الرَّاءَ لِلتَّخْفِيفِ وَلِلدَّوْمِ عَنْهُ وَجِهَتَانِ وَهُوَ الْخِلَاسُ
 وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَضَمًّا بِالشَّوِّ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 مُتَّصِلَةً بِالْبَاءِ الْجَامِرَةِ وَبِضَمِّ السَّيْنِ وَسُكُونِ الْوَائِ وَحَذْفِ صَوْرَةِ
 الْهَمْزَةِ لَطَرُفُهَا بَعْدَ السَّاكِنِ وَوَضْعَ مَجْعُودَةٍ مَوْجِعُهَا وَالْفَحْشَاءُ بِإِثْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبَفَتْحِ الْفَاءِ وَسُكُونِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَبِإِثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ
 الشَّيْنِ وَحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ لَطَرُفُهَا بَعْدَ الْآلِفِ وَبِوَضْعِ مَجْعُودَةٍ
 مَوْجِعُهَا مَخْفُوضَةٌ وَأَنَّ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ تَقَوُّوا بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ عَلَى الْخَطِّ
 وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ وَزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ وَالْجَمْعِ بِالْإِتِّفَاقِ عَلَى الْبَاءِ
 اللَّهُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَا لَا تَقْلَمُونَ بِالتَّاءِ مَفْتُوحَةً عَلَى الْخَطِّ مِنَ الْعِلْمِ
 آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ وَآذَابًا بِالْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِّ شَرْطِيَّةٌ قِيلَ مَا ضَرَبَ لِلْجَهْلِ
 وَبِإِثْبَاتِ اللَّامِ عِنْدَ الْكُلِّ الْإِبَاءِ فَإِنَّهُ يَدْعُومُ فِي لَامِ لَهُمْ وَهُوَ مَوْصُولٌ
 اتَّبَعُوا بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَتَشْدِيدِ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ وَكُسْرِ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ

امر من باب الافتعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع ما أَنْزَلَ ماض معلوم
 من باب الافعال اللَّهُ بآثبات همزة الوصل مرفوع قَالُوا بآثبات الالف
 بعد القاف وبزيادة تها بعد واو الجمع بَلْ باظهار اللام عند الكل الْأَلْسِنَةُ
 فانه ادغمها في نون نَتَّبِعُ وهي بفتح النون وتشديد اللام الفوقانية وكسر الباء
 الموحدة على صيغة المتكلم معه غيره والبناء للفاعل من باب الافتعال مَا أَفْقَيْنَا
 بفتح الهمزة وسكون الياء التَّحْنَانِيَّة ماض معلوم من باب الافعال وبآثبات
 الف الضمير لظرفها عَلَيْهِ بوصل الضمير أَبَاءُ نأ بالف واحدة قبلها
 مجعودة في الابتداء وبآثبات الالف بعد الباء وحذف صورة الهمزة
 بعد الالف ووضع مجعودة موقعها جمع اب منصوب وبآثبات الف
 الضمير للظرف أَوْ بهمزة الاستفهام وواو مفتوحة للحال او العطف
لَوْ كان بآثبات الالف بعد الكاف أَبَاءُ هم كما تقدم الا ان الهمزة بعد الالف
 رسمت واو لانها متوسطة مضمومة وقعت بعد الالف كما نص
 عليه الداني وغيره واختلف في ميم الضمير سكونا وضما لَا يَعْقِلُونَ
 بالياء التَّحْنَانِيَّة مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل وبكسر القاف
شَيْئًا بحذف صورة الهمزة بعد الياء لَوْ وقعها مفتوحة بعد الساكن
 منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين وَلَا يَهْتَدُونَ بالياء التَّحْنَانِيَّة
 مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل من باب الافتعال اية بالاتفاق ومثل
 بالتحريك مرفوع الَّذِينَ كما تقدم انفا كُفِّرُوا ماض معلوم وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع كُنْ بوصل الكاف الجارة وبالضريك مخفوض الَّذِي بآثبات
 همزة الوصل وبلام واحدة مشددة يَنْعَقُ بالياء التَّحْنَانِيَّة مفتوحة
 وكسر العين الممثلة ورفق القاف على التذكير والغيب والبناء للفاعل

بما موصول وبأبواب الالف لان ما موصولة لا يسمع بفتح الباء التحتية
 والميم ورفع العين على التذكير والغيب والبناء للفاعل الآخر استثناء
 دُعَاءٌ وَنِدَاءٌ الاول بالضم والثاني بالكسر وكلاهما بأبواب الالف بعد العين
 والدال وفاقا وبجذف صورة الهرة المقترفة بعد الالف ووضع مجموعة
 موقعها منصوبان ضم بضم الصاد المهملة وتشديد الميم بضم الباء
 الموحدة وسكون الكاف عني بضم العين المهملة وسكون الميم الثلاثة مرفوعات
 فمهم بوصل الباء واختلاف في الميم سكونا وضمنا لا يعقلون بالياء التحتية
 مفتوحة وكسر القاف على الغيب والبناء للفاعل آية بالاتفاق ياءها كما تقدم
 انفا الذين بأبواب همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال آمنوا
 بالف واحدة قبلها مجموعة في الابتداء وفتح الميم ماض من باب الافعال
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع كَوُوا كما تقدم من طيبت بتشديد الباء
 التحتية مكسورة وبجذف الالف بعد الباء الموحدة وبطويل التاء لانه
 جمع مؤنث سالم ما تر فكم ماض معلوم وبسكون القاف وبجذف
 الف الضمير لوقوعها احشوا بانصال ضمير المفعول واختلف في ميم الضمير
 سكونا وضمنا واشكروا امر بأبواب همزة الوصل وضم الكاف في زيادة
 الالف بعد واو الجمع لله بجذف همزة الوصل لدخول لام الجر ا
 حرف شرط رسمت مقطوعة عن كنتم وهو ماض واختلف في الميم
 سكونا وضمنا آية بكسر الهرة وتشديد الباء التحتية عند الجهو
 وبأبواب الالف بعد الباء وفاقا تعبدون بالتاء الفوقانية مفتوحة
 وضم الباء الموحدة على الخطاب والبناء للفاعل آية بالاتفاق ائما
 بكسر الهرة وتشديد النون ووصل ما بالاتفاق كما نص عليه الجزري

في النشر حَرَّمْ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ التَّغْيِيلِ عِنْدَ
الْجُمْهُورِ وَقَرِئَ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ عَلَيْكُمْ مَوْصُولُ الْمِيْتَةِ بِاثْبَاتِ
هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِفَتْحِ الْمِيمِ وَسُكُونِ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ عِنْدَ الْكُلِّ الْآبَا جَعْفَرٍ
فَانْزَيْتَهُ دَالِ الْيَاءِ مَكْسُورَةً وَبِرَّسَمِ النَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النِّقْطِ مَنْصُوبَةٍ
وَالْدَّ مَرَّ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٍ وَكَحْمَ مَنْصُوبٍ مُضَافٍ إِلَى الْخِزْرِ
بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِكَسْرِ الْحَاءِ وَسُكُونِ النُّونِ وَكَسْرِ الزَّايِ وَسُكُونِ الْيَاءِ
وَحُفْضِ الرَّاءِ وَمَا أَهْلَ بِتَشْدِيدِ الدَّالِّ مَاضٍ بِنِى لِلْمَفْعُولِ مِنَ الْإِهْدَالِ
بِهِ مَوْصُولٌ لِغَيْرِهِ بِوَصْلِ لَامِ الْجَرِّ اللَّهُ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَحْفُوظٍ فَنِ
بِوَصْلِ الْغَاءِ قَرَأْنَا نَفْعَ وَابُ جَعْفَرٍ وَابْنُ كَثِيرٍ وَابْنُ عَامِرٍ وَالْكَسَائِيُّ وَخَلْفُ بَضْمِ
النُّونِ فِي الْوَصْلِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِالْكَسْرِ أَمَّا الضَّمُّ فَلَا تَبَاعُ ضَمَّةٌ مَا بَعْدَهُ
وَالْكَسْرُ لِأَنَّ السَّاكِنَ إِذَا حُرِّكَ حَرَكًا بِالْكَسْرِ مِنْ مَوْصُولَةٍ أَصْطَرَّ مَاضٍ
بِنِى لِلْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ الْإِفْعَالِ وَرَّسَمَ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَاخْتَلَفَ
فِي الطَّاءِ فَقَرَأَ الْكُلُّ بَضْمَهَا إِلَّا ابْنَ جَعْفَرٍ فَنَزَكَسَهَا عَلَى أَنَّ أَصْلَهُ اضْطَرَّ
بِضْمِ الطَّاءِ وَكَسَرَ الرَّاءَ الْأَوَّلَى فَلَمَّا اسْكَنَهَا وَادْغَمَهَا فِي الرَّاءِ الْآخِرَى نَقَلَ
كَسْرَهَا إِلَى الطَّاءِ لِيَدُلَّ عَلَى حَرَكَةِ الرَّاءِ الْمَدْغَمَةِ أَذْضَمَّةُ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ
تَدُلُّ عَلَى ضَمِّ الطَّاءِ ثُمَّ هُوَ أَفْعَالٌ مِنَ الضَّرْمِ قَلْبَتِ النَّاءُ طَاءً لَمَّا خَانَهَا
الضَّادُ بِالْإِطْبَاقِ غَيْرَ بِالنَّصْبِ بَاغٍ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ بَغْيٍ وَرَّسَمَ بِاثْبَاتِ
الْأَلِفِ بَعْدَ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ وَبِكَسْرِ الْغَيْنِ الْمَجْمَعَةِ مَنُونًا وَرَّسَمَ بِحَذْفِ الْيَاءِ
اتِّفَاقًا قَالِ الدَّانِي كُلَّ اسْمٍ مَحْفُوظٍ أَوْ مَرْفُوعٍ آخِرُهُ يَاءٌ وَلِحَقِّهِ التَّنْوِينُ
فَإِنَّ الْمَصَاحِفَ اجْتَمَعَتْ عَلَى حَذْفِ تِلْكَ الْيَاءِ بِنَاءً عَلَى حَذْفِهَا
مِنَ اللَّفْظِ فِي حَالِ الْوَصْلِ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ التَّنْوِينِ بَعْدَهَا فِي نَحْوِ غَيْرِ بَاغٍ

وعاد قال اخبرنا بذلك محمد بن احمد بن علي بن القاسم الانباري قال
وكذلك وجدنا ذلك في كل المصاحف ولا عادم مثل باغ في الرسم فلا اثم
بكسر الهمة وسكون التاء المثناة وفتح الميم لان اسم لا التي لفي الجنس
عليه بوصل الضمير ان بكسر الهمة وتشديد النون الله باثبات همة الوصل
منصوب غفور رحيم مرفوعان اية بالافتاق ان كالسابق الذين
كما تقدم يكتنون بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل
وبضم التاء والميم ما أنزل الله كما تقدم انفا من جارة الكتب باثبات
همة الوصل ومجذف الالف بعد التاء الفوقانية مخفوض ويشترؤون
بالياء على الغيب والبناء للفاعل من باب الافتعال به موصول ثمنا
بالتحريك منصوب وبالف في الآخر عوض السنين وكذا قليلا اولئك
بزيادة الواو بعد الهمة الاولى ومجذف الالف بعد اللام وبرسم الهمة
المكسورة بعدها ياء ووضع مجموعة عليها ما ياكلون بالياء التحتانية
على الغيب وبرسم الهمة الساكنة بعدها الف التوسط لها وافتتاح ما قبلها
وجعل مجموعة عليها بغير لونها اشارة الى القراءتين وبضم الكاف
في مقطوع بالافتاق بطونهم بضميتين جمع بطن وبخفص النون
ووصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمها الاحرف استثناء
التاء باثبات همة الوصل والالف بعد النون وفاقا منصوب ولا يحكم
بالياء التحتانية مضمومة وفتح الكاف وكسر اللام مشددة على الغيب
والبناء للفاعل من باب التثنية ورفع الميم ووصل الضمير الله باثبات
همة الوصل مرفوع يومه بنصب الميم مصانفا القيمة باثبات همة الوصل
ومجذف الالف بعد الياء وفاقا كما نص عليه الداني وغيره وبرسم التاء

في الآخر هاء مع النقط مخفوضة ولا يتركها بالياء التختانية مضمومة
 وفتح الزاى وكسر الكاف مشددة على الغيب والبناء للفاعل من بالتفعيل
 وبسكون الياء ووصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضمما وفي الميم
 سكونا وضمما وهَمْ موصول واختلف في الميم سكونا وضمما عذاب
 باثبات الالف بعد الدال وفاقا كما نص عليه الداني نقلا عن الغامري
 ابن قيس مرفوع وكذا اليم وهو فاعل بمعنى مؤلم آية بالاتفاق أولئك
 كما تقدم انفا الذين باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر
 الدال اشتروا ماض معلوم من باب الافعال وباثبات همزة الوصل
 وحذفت احدى الواوين لفظا وخطا وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع الضللة باثبات همزة الوصل وبجذف الالف بين اللامين
 بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط
 منصوبة بالهدى، باثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة وبضم الهاء
 وفتح الدال وبرسم الالف المقصورة بعدها ياء تغليبا للاصل ومراعاة
 والعذاب باثبات همزة الوصل والالف بعد الدال وفاقا كما نص عليه
 الداني نقلا عن الغامري بن قيس وينصب الباء اظهرها الكل غير
 السوسى ورويس فانهما ادغماها في باء بالمغفرة وهو باثبات همزة
 الوصل متصلة بالباء الجارة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط
 فتابوصل الفاء واثبات الالف لان ما ليست استفهامية أصبرهم
 ماض معلوم من باب الافعال واختلف في الميم سكونا وضمما على
 بالياء التامة باثبات همزة الوصل والالف بعد النون آية بالاتفاق
 ذلك بجذف الالف بعد الدال وفاقا يأت بوصل الباء الجارة وفتح همزة

وقشديد النون الله باثبات همزة الوصل نزل بتشديد الواو ما ض
 معلوم من باب التفعيل الكتب باثبات همزة الوصل وبجذف الالف
 بعد التاء فوقانية وبالنصب والكل اظهر الباء الا السوسى وليس
 كما تقدم انفا بالحى باثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة
 وبتشديد القاف مخفوض وان بكسر الهمزة وقشديد النون الذين
 كما مر انفا اختلفوا ما ض معلوم من باب الافتعال وباثبات همزة
 الوصل وبزيادة الالف بعد واو الجمع في الكتب كما تقدم انفا الا انه
 مخفوض لغيره بوصل لام التاكيد شقا بكسر الشين المعجمة وتخفيف
 القاف وباثبات الالف بين القافين على ضابط الداني وحذفها
 الجهرى مخفوض وكذا بعيد اية بالاتفاق ليس من الافعال الناقصة
 اليه باثبات همزة الوصل وكسر الباء الموحدة وقشديد الواو قرأ حمزة
 وحفص بالنصب على انه خبر ليس مقدم على الاسم وقرأ البا قون
 بالرفع على انه اسم ليس وان تولوا خبره وقرأ ابي بن كعب ايضا بالرفع
 لكنه مراد الباء فقرأ بان تولوا ولا يساعده الرسم ان يفتح الهمزة وسكون
 النون مصدرة قولوا بالتاء فوقانية وفتح الواو وضم اللام مشددة
 على الخطاب من باب التفعيل وبجذف نون الرفع للانتصاب بان
 وبزيادة الالف بعد الواو وجوهكم جمع الوجه وبنصب الهاء ووصل
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها قبل بكسر القاف وفتح الباء
 الموحدة ونصب اللام مضافا للمشرك والعرب كلاهما باثبات همزة
 الوصل وفتح الميم وكسر الواو مخفوضان ولكن بجذف الالف بعد اللام
 وبتشديد النون عند الكل الانفا وابن عامر فانها تخففا فيها اليه

مع
 في
 كتاب
 في
 رسم
 القرآن

كما تقدم الانفا واين عامر ير فاعنه والباقون ينصبونه وقرى البسرة
 على اسم الفاعل ويصلح له الرسم تقدير آمن بفتح الميم وسكون النون
 موصولة آمن بالف واحدة قبلها مجعودة ماض من باب الافعال
 بالله باثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة واليوم باثبات
 همزة الوصل مخفوض الآخر باثبات همزة الوصل والف واحدة
 بعد اللام بينهما مجعودة وبكسر الحاء وخفض الراء والملائكة
 باثبات همزة الوصل وحذف الالف بعد اللام الثانية وبرسم همزة
 بعدها ياء ووضع مجعودة عليها وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط
 مخفوضة والكتب كما تقدم انفا والتبيين باثبات همزة الوصل
 وبياء واحدة كراهة اجتماع صورتين متفتحتين وقرأ اهل المدينة
 بالهمزة والرسم صالح كما تقدم وء اتى بالف واحدة في الابتداء قبلها
 مجعودة وبفتح التاء الفوقانية ورسم الالف بعدها ياء لوقعها
 مربعة على مراد الامالة ماض من باب الافعال المال باثبات همزة الوصل
 والالف بعد الميم وفاقا منصوب على بالياء حبة بضم الحاء وخفض الباء
 المشددة ووصل الضمير ذوى بفتح الدال المعجمة وكسر الواو جمع ذى
 وباثبات الياء في الآخر بالاتفاق كما ضبطه الداني القرطبي باثبات همزة
 الوصل وبضم القاف وسكون الراء ورسم الف التانيث في الاخر ياء
 على مراد الامالة واليتى باثبات همزة الوصل وبجذف الالف بعد التاء
 الفوقانية لانه منتهى الجمع على زنة فعلى وبرسم الالف المقصورة
 في الاخر ياء لوقعها خامسة على مراد الامالة والمسكين باثبات همزة الوصل
 وبجذف الالف بعد السين لانه منتهى الجمع على وزن مفاعيل

وبنصب النون وَابْنِ بَابَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ مضاف السَّيْلُ بِبَابَاتِ
هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَالسَّائِلِينَ بِبَابَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَأَمَّا الْآلِفُ بَعْدَ السِّينِ
فثَابِتَةٌ عِنْدَ الْكَثَرِ لَوْ قَوَّعَ الْهَمْزَةُ بَعْدَهَا وَيَحْذِفُهَا الْبَعْضُ وَاخْتَارَهُ الْخَزَرِيُّ
وَبَرَسَمَ الْآلِفَ بِالْصَفْرِ أَشَارَةً إِلَى الْاِخْتِلَافِ وَبَرَسَمَ الْهَمْزَةَ بَعْدَ الْآلِفِ
يَاءً بَلَا نَقْطَ بِالْاِتِّفَاقِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا فِي الرِّقَابِ بِبَابَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ
وَبَكَّرَ الرَّاءَ وَتَحْقِيقُ الْآلِفِ بَعْدَ الْقَافِ لَأَنَّهُمَا رِيدَتِ لِبِنَاءِ الْجَمْعِ وَأَقَامَ
مَاضٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبَابَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْقَافِ لَأَنَّهُمَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَائِ
الضَّلُوةِ بِبَابَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَبَرَسَمَ الْآلِفَ بَعْدَ اللَّامِ الثَّانِيَةِ وَأَوَّعَى مَرَادِ الْتَغْنِيمِ
كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ وَبَرَسَمَ التَّاءَ فِي الْآخِرِ هَاءً مَعَ النِّقْطِ مَنْصُوبَةٍ
وَعَاقِبَتِي كَمَا تَقْدِمُ انْفِاءُ التَّوَكُّؤَةِ بِبَابَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَبَرَسَمَ الْآلِفَ بَعْدَ الْكَافِ
وَأَوَّعَى فِي الضَّلُوةِ وَبَرَسَمَ التَّاءَ فِي الْآخِرِ هَاءً مَعَ النِّقْطِ مَنْصُوبَةٍ وَالْمُؤَفَّوْنَ
بِبَابَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ يَعْتَدِلُهُمْ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا
إِذَا بَا لَآلِفٍ بَعْدَ الدَّالِّ عَهْدٌ وَأَمَّا ضَمْنُ بَابِ الْمَفَاعِلَةِ فَحُذِفَ الْآلِفُ
بَعْدَ الْعَيْنِ وَثَابَتَ خِلَافُ وَكَثُرَ مَا يَوْجَدُ فِي الْمَصَاحِفِ الْحَذْفُ اخْتَارَهُ الْخَزَرِيُّ
وَأَشَارَ إِلَى الْاِخْتِلَافِ بِرَسَمِ الْآلِفِ صَفْرًا وَلَكِنْ لَمْ يَتَعَرَّضْ لَذِكْرِ أَحَدٍ
مِنَ الْأُمَمَةِ وَأَمَّا ذِكْرُ الْحَذْفِ فِي قَوْلِهِ كَلَّمَاعْهَدٌ وَفِيمَا تَقْدِمُ وَهَذَا قِيَاسٌ
عَلَيْهِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ وَالصَّبْرِ بِبَابَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ
وَيَحْذِفُ الْآلِفَ بَعْدَ الصَّادِ وَبِالْيَاءِ بَعْدَ الرَّاءِ عَلَى أَنَّهُ مَنْصُوبٌ عَلَى الْاِخْتِصَاصِ
وَالْمَدْحِ عِنْدَ الْجُمْهُورِ وَقَرِئَ وَالصَّبْرُونَ بِالرَّفْعِ عَطْفًا عَلَى الْمُؤَفَّوْنَ وَلَا
يَسَاعِدُهُ الرَّسْمُ كَمَا لَا يَسَاعِدُ الرَّسْمَ لِمَنْ قَرَأَ الْمُؤَفِّينَ عَلَى النَّصْبِ بِالْيَاءِ فِي الْبَاسِ
بِبَابَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَبَرَسَمَ الْهَمْزَةَ بَعْدَ الْيَاءِ الْفَا تَوْسِطُهَا سَاكِنَةٌ بَعْدَ الْفَتْحِ

ووضعت عليها مجعودة بغير لونها اشارة الى القرأتين اعني تحقيق الهمة
وتسهيلها وباشبات الالف بعد السين بالالتقاء وحذف صورة الهمة
المتطرفة بعد الالف وجعل مجعودة موقعها مخفوضة والضراء
باشبات همة الوصل وبفتح الصاد المعجمة وتشديد الراء وباشبات الالف
بعدها بالالتقاء وبحذف صورة الهمة المتطرفة بعد الالف ووضع
مجعودة موقعها مخفوضة وحين بالنصب الباس باشبات همة الوصل
وبرسم الهمة الساكنة بعد الباء الفاء ووضع مجعودة عليها بغير لونها
اشارة الى القرأتين وبخفض السين أو لئِكَ الَّذِينَ كَلَّاهُمْ كَمَا تَقْدَمَا
انفاصداً قوماً ماض معلوم وبفتح الدال وزيادة الالف بعد الواو والجمع
وَأُولَئِكَ كَمَا تَقْدَمُ هُمْ مَفْصُولُ الْمُتَقَوْنَ باشبات همة الوصل
وتشديد التاء اية بالالتقاء يَأْتِيهَا بحذف الالف من حرف النداء
ووصل الياء بهمة ايها وهي بتشديد الياء مضمومة واشبات الالف
في الآخر بالالتقاء الَّذِينَ آمَنُوا بالفاء واحدة قبلها مجعودة في الابتداء
وفتح الميم ماض من باب الافعال وزيادة الالف بعد الواو والجمع كَتَبَ
ماض مبني للجهول عليكم بوصل الضمير القصاص باشبات همة الوصل
والالف بعد الصاد وفاقاً كما ضبطه الداني مر فوع في القَتْلَى
باشبات همة ^{الوصل} وبرسم الالف المقصورة في الآخر ياء لوقعها رابعة على
مراد الامالة الحُرُّ باشبات همة الوصل وتشديد الراء مر فوع بيا الحُرِّ
باشبات همة الوصل متصلة بالياء الجارة وَالْعَبْدُ بِالْعَبْدِ كَلَّاهُمْ
باشبات همة الوصل والاول مر فوع والثاني مع الباء الجارة وَالْأَنْثَى
باشبات همة الوصل ورسم الهمة المضمومة بعد اللام الفاء لوقعها

في الابتداء ولا اعتداد للآم وبرسم الالف المقصورة في الاخرى لوقوعها
 رابعة على مراد الامله بالانثى بوصل الباء الجارة والباقي كالسابق فمن
 بوصل الفاء ومن موصولة تعني ماض بني للفعول له موصول من جارة
 اخيه بوصل الضمير شي بالياء وفاقا وبجذف صورة الهزة لتطرفها
 وسكون ما قبلها ووضع مجعودة موضعها مرفوع فارتباع باثبات
 هزة الوصل متصلة بالفاء وبتشديد التاء الفوقانية وباثبات الالف
 بعد الباء الموحدة على الاكثر لانها زيدات لبناء الافعال وحذفها
 الجزري ولم اعثر على وجه مرفوع بالمعروف باثبات هزة الوصل
 متصلة بالباء الجارة وآداء باثبات الالف بعد الدال وفاقا وحذف
 صورة الهزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها مرفوعة
 اليه موصول بالحسان بوصل الباء الجارة وبرسم هزة القطع
 المكسورة الفالان الباء زائدة فلا اعتداد بها وباثبات الالف
 بعد السين لانها زيدات لبناء باب الافعال وهو الاكثر ولكن الجزري
 حذفها وبخفض النون منونا ذلك بحذف الالف بعد الدال بخفيف
 مصدره على تفعيل مرفوع من جارة ربكم بتشديد الباء ووصل
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا ورحمة برسم التاء في الاخرى
 مع النقط مرفوعة فمن كما تقدم انفا وكسرت النون للوصل اعتدلى
 باثبات هزة الوصل ماض معلوم من باب الافعال وبرسم الالف
 في الاخرى لوقوعها خامسة على مراد الامله بعد بالنصب مضى
 ذلك كما تقدم فله موصول عذاب باثبات الالف بعد الدال وفاقا
 كما نص عليه الداني نقلا عن الغامري بن قيس مرفوع وكذا اليم وهو فيل

بمعنى مولد اية بالاتفاق وكلمة موصول واختلف في الميم سكونا وضما
 في الْقَصَاصِ بآثبات همزة الوصل والالف بعد الصاد وفاقا كما
 ضبطه الداني حيوة برسم الالف بعد الياء واو على مراد التقهيم وهو
 الأكثر كما نص عليه الشاطبي في العقيلة وقال السخاوي في شرحها
 المشهور في مصاحف اهل العراق العميم آثبات الواو في الحيوّة والزكوة
 اذا كان منكرا انتهى وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة ياء ولي
 بحذف الالف من حرف النداء ووصل الياء بهجرة اولى وبزيادة الواو
 بعد همزة بالاتفاق للفرق بينها وبين الی الجارة كما صرح به الجزري
 في النشر وبآثبات الياء في الآخر خطأ وان سقطت لفظا في الوصل كما
 ضبطه الداني الألباب بالفتح جمع اللب وبآثبات همزة الوصل والالف
 بين البناءين في الأكثر وحذفها الجزري مخفوض لعلكم بتشديد اللام
 الثانية ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما تنقون بتاءين
 فوقايتين الثانية مشددة على الخطاب من باب الافتعال وفتح النون
 اية بالاتفاق كُتِبَ عَلَيْكُمْ كَلَامُهُمَا كما تقدم ما انفاء اذا باب الالف
 في الآخر حَضَرَ مَا ضَ مَعْلُومٌ وفتح الضاد المعجمة أَحَدَكُمْ بِنصب الدال
 الموحدة بآثبات همزة الوصل وبطول التاء لأنها أصلية مرفوعة إن
 شرطية تَرَكَ مَا ضَ مَعْلُومٌ وفتح الراء خَيْرًا منصوب وبالف
 في الآخر عوض التنوين الوصية بآثبات همزة الوصل وتشديد الياء
 التختانية ورسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة لِلْوَالِدَيْنِ
 بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وبآثبات الالف بعد الواو في الأكثر
 وحذفها الجزري ولم اعثر على وجهه وفتح الدال وكسر النون تشنية

والدَّ وَالْأَقْرَبَيْنِ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَكَسْرِ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ وَفَتْحِ النُّونِ جَمْعِ
 الْأَقْرَبِ بِالْمَعْرُوفِ كَمَا تَقْدِمُ أَنْفَاحًا بِتَشْدِيدِ الْفَاءِ مَنْصُوبِ
 وَبِالْأَلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضَ السُّنُونِ عَلَى بِالْيَاءِ الْمُتَقَيَّنِ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ اسْمَ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ الْإِفْتِعَالِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ فَمِنْ بَوَصْلِ
 الْفَاءِ وَمِنْ مَوْصُولَةٍ بَدَلَهُ بِتَشْدِيدِ الدَّالِ الْمَهْمَلَةِ مَاضٍ مِنَ الْبَقْعِيلِ
 وَبَوَصْلِ الضَّمِيرِ بَعْدَ بِالنَّصْبِ مَا سَمِعَهُ مَاضٍ مَعْلُومٍ وَبِكَسْرِ الْمِيمِ
 وَوَصْلِ الضَّمِيرِ فَأَتَمَّ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ وَوَصَلَ
 مَا بِالِاتِّفَاقِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ أَثْمَةً بَرَفَعَ الْمِيمَ لِأَنَّ مَا الْكَافَةَ
 أَبْطَلَتْ عَمَلُ إِنْ وَبَوَصْلِ الضَّمِيرِ عَلَى بِالْيَاءِ الَّذِينَ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبَدَلَهُ
 وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً وَكَسَرَ الدَّالَ الْمُجْمَعَةَ يُبَدِّلُونَهُ بِالْيَاءِ مَضْمُومَةً وَفَتْحَ الْبَاءِ
 وَكَسَرَ الدَّالَ مُشَدَّدَةً عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنَ التَّبْدِيلِ وَبَوَصْلِ
 الضَّمِيرِ إِنْ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ اللَّهُ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 مَنْصُوبِ سَمِيعٌ عَلَيْهِمْ كُلًّا هَامِرُ فَوْعَانِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ فَمِنْ كَمَا مَرَّ أَنْفَا
 خَافَ مَاضٍ وَبِاثْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْخَاءِ لِأَنَّهُمَا مَبْدَلَتُهُ مِنَ الْوَائِ مِنْ جَامِرَةٍ
 مُؤَوَّصٍ بِضَمِّ الْمِيمِ قَرَأَ يَعْقُوبُ وَحَمْرَةٌ وَالْكَسَائِيُّ وَخَلْفُ
 وَابْوَبِ كَرَبَفَتْحِ الْوَائِ وَتَشْدِيدِ الصَّادِ الْمَهْمَلَةِ عَلَى
 اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّقْعِيلِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ
 بِسُكُونِ الْوَائِ وَتَخْفِيفِ الصَّادِ عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ
 وَمَرَّ سَمٌ بِحَذْفِ الْيَاءِ فِي الْآخِرِ بِالِاتِّفَاقِ لِأَنَّهُ مُخْفُوضٌ لِحَقِّ السُّنُونِ كَمَا ضَبَطَهُ
 الدَّانِي وَنَصَّ عَلَيْهِ الْجَزْهَرِيُّ فِي النَّشْرِ جَنْفًا بَفَتْحِ الْجِيمِ وَالنُّونِ مَنْصُوبِ
 وَبِالْأَلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضَ السُّنُونِ أَوْ بِسُكُونِ الْوَائِ حَرْفِ تَوْكِيدٍ أَثْمَةً

منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين فأصلح بوصل الفاء ما ض
 معلوم من باب الافعال بَيَّنَّمْ بِنصب النون ووصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمنا فلا بوصل الفاء اَثَّمْ بفتح الميم لان اسم لا التي
 لنفي الجنس عَلَيْهِ بوصل الضمير اِنَّ اللهَ كما تقدم ما انفاء عَفْوَرٌ مَرَحِيمٌ
 مرفوعان اية بالالتقاء يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الكل كما
 تقدمت انفا الصيَامُ باثبات همزة الوصل وباثبات الألف بعد
 الياء وفاقا مرفوع كما بوصل الكاف واثبات الألف لان ما مصدرية
 كُتِبَ كما تقدم عَلَى الَّذِينَ كما تقدم ما مِنْ جارة قَبْلِكُمْ بفتح القاف
 وسكون الباء وخفض اللام ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا
 وضمنا لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ كما تقدم ما انفاء اية بالالتقاء أَيَّامًا مَجْمَعِ يَوْمٍ
 وباثبات الألف بعد الياء على الأكثر وحذفها الجهرى منصوب
 وبالألف في الآخر عوض التنوين مَعْدُودٌ بِحذف الألف بعد الدال
 الثانية وبتطويل التاء منصوب بالكسر لان جمع مؤنث سالم فَنَ
 كما تقدم كَانَ باثبات الألف بعد الكاف لانها مبدلة من الواو
 مِنْكُمْ بوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمنا وادغامها في ميم
 مَرٍ يَضَاءُ وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه
 منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين أَوْ بِسكون الواو وحرف
 ترديد عَلَى بالياء سَفَرٍ بِالتحريك فَعِدَّةٌ بوصل الفاء وكسر العين
 وتشديد الدال وبرسم التاء هاء مع النقط مرفوعة عند الجمهور
 وقرئ بالنصب على تقدير فليصم عدة مِنْ جارة أَيَّامٍ بفتح الهمزة
 وبياء مشددة جمع يوم وباثبات الألف بعد الياء وفاقا آخر بضم الهمزة

وفتح الحاء والراء لانه غير منصرف وعلى كما تقدم الذين كما تقدم
يُطَيَّقُونَ^{٢٦} بالياء التحتانية مضمومة وكسر الطاء وسكون الياء
على الغيب من باب الافعال وبوصل الضمير فدية بكسر الفاء وسكون
الدال وبالهاء مع النقط مرفوعة منونة عند الأكثر وقرأ نافع وابو جعفر
وابن عامر برواية ابن ذكوان بالرفع بلا تنوين مضافا الى طَعَامٌ
وهو بانيات الالف بعد العين وفاقا مرفوع على القراءة الاولى ومخفض
على الثانية مُسْكِينٍ بكسر الميم على التوحيد عند الأكثر وقرأ أهل
المدينة وابن عامر مُسْكِينٍ بالجمع والرسم صالح لان الالف
تحدف منه لانه جمع على وزن مفاعيل فن كما تقدم تَطَوَّعَ^{٢٧} قرأه
حمزة والكسائي وخلف بالياء التحتانية وتشديد الطاء وجرم العين
اصله يتطوع ادغم التاء في الطاء مضارع من باب التفعّل جزم
بمن وقرأ الباقون بالتاء فقط وتخفيف الطاء وتشديد الواو وفتح
العين على صيغة الماضي من باب التفعّل خَيْرًا منصوب وبالف
في الآخر عوض التنوين فهو بوصل الفاء واختلف في الهاء ضمها
وسكونا خَيْرٌ مرفوع له موصول وَاَنْ نَّاصِبُ الفعل
تَصَوُّمُوا بالتاء الفوقانية على الخطاب وبحذف
نون الرفع للنصب وزيادة الالف بعد الواو
بالانفاق خَيْرٌ بالرفع لكثرة موصول واختلف
في الميم سكونا وضمما ان شرطية مفصلة عن الفعل
كُنْتُمْ^{٢٨} اختلف في الميم سكونا وضمما تَقْلُبُونَ^{٢٩} بالتاء الفوقانية مفتوحة
وفتح اللام على الخطاب والبناء للفاعل من العلم اية بالانفاق

شَهْرٌ مَرْفُوعٌ عِنْدَ الْجُمْهُورِ مَضَافٌ وَقَرِئٌ مَنْصُوبٌ
وَبَاطِلٌ هَا الرَّاءُ عِنْدَ الْكُلِّ لَا أَبَاعُ فَإِنَّهُ ادْغَمَ فِي مَرَاءٍ مَرَضَانَ
وَهُوَ بَاشَاتُ الْآلِفِ بَعْدَ الضَّادِ وَفَاقًا وَبَفَتْحِ النُّونِ بِلَا تَوِينٍ لَا نَزْعٍ
بِحَرِّ الدِّيَّ بَاشَاتُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ أُنْزِلَ
بِضَمِّ الْهَمْزَةِ وَكُسْرِ الرَّاءِ مَاضٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ فِيهِ
مَوْصُولُ الْقُرْآنِ بَاشَاتُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَحَذَفَ صُورَةَ الْهَمْزَةِ بَعْدَ الرَّاءِ
لَوْ قَوَّعَهَا قَبْلَ الْآلِفِ وَبَاشَاتُ الْآلِفِ قَرَأَهُ ابْنُ كَثِيرٍ يَنْقُلُ حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ
إِلَى الرَّاءِ وَحَذَفَ الْهَمْزَةَ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بَاشَاتُ الْهَمْزَةِ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ لِأَنَّ
الْهَمْزَةَ لَا صُورَةَ لَهَا إِلَّا أَنْ تَوْضَعَ مَجْعُودَةً عِنْدَ الْجُمْهُورِ غَيْرِ ابْنِ كَثِيرٍ
وَبَرَفَعَ النُّونَ هُدًى بِضَمِّ الْهَاءِ مِنْ نَوَاوِيرِ رِسْمِ الْآلِفِ فِي الْآخِرِ بَاءً عَلَى
الْأَصْلِ وَمَرَادُ الْأَمَالَةِ كَمَا تَقْدَمُ فِي أَوَّلِ السُّورَةِ لِلتَّائِسِ بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
لِدُخُولِ لَامِ الْحِجْرِ وَبَاشَاتُ الْآلِفِ بَعْدَ النُّونِ وَفَاقًا وَبِتَّيْنَةٍ بِتَشْدِيدِ
الْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَكْسُورَةٍ وَحَذَفَ الْآلِفَ بَعْدَ النُّونِ وَبِتَطْوِيلِ التَّاءِ
وَبَكْسَرِهَا عَلَامَةَ النِّصْبِ مِنْ نُونٍ مِنْ جَارَةِ الْهُدَى بَاشَاتُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
وَبِالْيَاءِ فِي الْآخِرِ كَمَا تَقْدَمُ وَالْفَرْقَانِ بَاشَاتُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِضَمِّ الْفَاءِ
وَبَاشَاتُ الْآلِفِ بَعْدَ الْفَاءِ وَفَاقًا كَمَا ضَبَطَهُ الدَّانِيُّ وَبِخَفْضِ النُّونِ
فَنَ كَمَا تَقْدَمُ شَهِدَ مَاضٍ مَعْلُومٌ وَبَكْسَرِ الْهَاءِ مِنْكُمْ مَوْصُولُ الشَّهْرِ
بَاشَاتُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ فَلْيَصُمُّهُ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَسُكُونِ الدَّلَامِ
قَالَ السِّيَوِيُّ فِي الْإِتْقَانِ حَرَكَةُ الدَّلَامِ الْجَازِمَةُ الْكُسْرُ سُلِّمَ يَفْتَحُهَا
وَأَسْكَانُهَا بَعْدَ الْوَائِ وَالْفَاءِ أَكْثَرُ مِنْ تَحْرِيكِهَا وَبِحِزْمِ الْمِيمِ أَمْرٌ وَبِوَصْلِ
الضَّمِيرِ وَمَنْ مَوْصُولَةٌ كَانَتْ بَاشَاتُ الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ لِأَنَّهَا مُبْدِئَةٌ مِنَ الْوَاوِ

مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ الكَلِّ كَمَا تَقْدِمُ أَفْئِدَةُ
 بِالْيَاءِ مَضْمُومَةٌ وَكُسْرُ الرَّاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَرْفُوعٌ اللَّهُ
 بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ بِكُمْ مُوَصُولُ الْيُسْرِ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَضَمُّ الْيَاءِ قَرَأَ الْجَهْوَرُ بِسُكُونِ السِّينِ إِلَّا أَبَا جَعْفَرٍ فَانْزِمْنَاهَا
 مَنْصُوبٌ وَلَا يُرِيدُ كَمَا تَقْدِمُ بِكُمْ كَمَا مَرَّ الْعُسْرُ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَضَمُّ الْعَيْنِ وَسُكُونُ السِّينِ عِنْدَ الْجَهْوَرِ إِلَّا أَبَا جَعْفَرٍ فَانْزِمْنَاهَا
 وَلِتُحْمَلُوا بِكُسْرِ اللَّامِ لِأَنَّهَا جَامِرَةٌ وَوَصْلُهَا بِالْأَلِفِ مَضْمُومَةٌ قَرَأَ
 الْكَلِّ بِسُكُونِ الْكَافِ وَتَخْفِيفِ الْمِيمِ عَلَى الْخَطَابِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ
 مِنْ أَكْلِ يَكْمَلُ إِلَّا إِلَّا أَبَا بَكْرٍ وَيَعْقُوبُ فَانْهَافِي فِتْحَانَ الْكَافِ وَيَشْدَدُ
 الْمِيمَ مِنَ التَّحْمِيلِ وَالرَّسْمِ صَالِحٌ لَهَا وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلنَّصْبِ أَمَا
 بَانَ الْمَقْدَمَةُ بَعْدَ لَامِ الْحَجْرِ كَمَا قَالَ بِهِ جَهْوَرُ الْبَصْرِيَّةِ أَوْ بِاللَّامِ كَمَا هُوَ مَذْهُبُ
 جَهْوَرِ الْكُوفِيَّةِ وَأَمَّا كُسْرُ اللَّامِ فَرَقَابِينِهَا وَبَيْنَ لَامِ التَّأَكِيدِ وَبِزِيَادَةِ
 الْأَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ بِالْإِتِّفَاقِ الْعِدَّةُ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ وَالباقى
 كَمَا تَقْدِمُ وَلِتُكْثِرُوا وَابْصُلْ لَامُ الْحَجْرِ بِالْأَلِفِ مَضْمُومَةٌ وَفَتْحُ الْكَافِ وَكُسْرُ الْبَاءِ
 الْمَوْحِدَةُ مُشْدَدَةٌ عَلَى الْخَطَابِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ وَبِحَذْفِ نُونِ
 الرَّفْعِ لِلنَّصْبِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ اللَّهُ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ
 عَلَى بِالْيَاءِ مَا مَصْدَرِيَّةٌ وَلِذَا أَثْبَتْنَا فِيهَا هَذَا نَكْمٌ مَاضٍ وَرِسْمُ الْأَلِفِ
 بَعْدَ الدَّالِ يَاءٌ عَلَى الْأَصْلِ وَمَرَادُ الْأَمَالَةِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ
 سَيَكُونَا وَضَمًّا وَلَعَلَّكُمْ كَمَا تَقْدِمُ أَيْفَا تَشْكُرُونَ بِالْأَلِفِ الْفَوْقَانِيَّةِ مُفْتَحَةٌ
 وَضَمُّ الْكَافِ وَفَتْحُ النُّونِ عَلَى الْخَطَابِ أَيْتُهُ بِالْإِتِّفَاقِ وَإِذَا أَبَا الْأَلِفِ بَعْدَ الدَّالِ
 سَأَلَكَ مَاضٍ وَرِسْمُ الْهَمْزَةِ بَعْدَ السِّينِ الْفَالِافُ تَحْتِهَا مَتَوَسِّطَةٌ

وانفتاح ما قبلها وبوصل الضمير عبادي باثبات الالف بعد الباء
الموحدة وباثبات ياء الاضافة واسكانها بالالتقاء عني موصول وبتشديد
النون لا دغام نون عن في نون الوقاية وباثبات ياء الاضافة وباسكانها
بالالتقاء فاني بوصل الفاء وكسر الهمة وبنون واحدة مشددة وسكون
ياء الاضافة بلا خلاف قريب فيل من القرب مرفوع اجيب بضم الهمة
وكسر الجيم وسكون الياء التحتانية على المتكلم من الاجابة مرفوع دغوة
بالفتح وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة مضافة الى الداع
وهو باثبات همة الوصل وباثبات الالف بعد الدال اسم فاعل من دعا
وبحذف الياء الاصلية اجترأ بكسرة العين خطأ واختلوا في اللفظ
فقرأ أبو جعفر ورش وابوعمر وباثبات الياء في الوصل دون الوقف وقرأ
يعقوب بالاثبات في الحالين والباقيون يحدفونها في الحالين كما في الاحتجاج
وذلك لانه في المصحف بغير ياء اذا كما تقدم دعان ماض وبالف لانه
ثلاثي واوى لا يمال وبنون الوقاية مكسورة وحذف ياء الاضافة اجترأ
بكسرة النون بالالتقاء فص عليه وعلى السابق الداني وغيره والاختلاف
في القراءة ايضا كالسابق كما نص عليه الجزري فليست يجيبوا بوصل الفاء
وسكون لام الامر وبالياء التحتانية مفتوحة على الغيب من باب الاستفعال
وبزيادة الالف بعد الواو في موصول قرأه كل القراء باسكان ياء الاضافة
وليؤمنوا بسكون لام الامر وبالياء مضمومة على الغيب من باب الافعال
وبرسم الهمة بعد الياء والوقوفها ساكنة بعد الضم وتجعل بمجموعة
عليها بغير لو فيها للقرأتين وبكسر الميم على البناء للفاعل وبزيادة الالف
بعد الواو في باسكان ياء الاضافة عند الكل الا ورسا فانه يفتحها لعلمهم

كما تقدم إلا ان الضمير فيه للغائبين وفي السابق للمخاطبين يَرشِدُونَ
 بالياء التحتية مفتوحة على الغيب وضم الشين عند الجمهور من باب
 نصر ينصر وقرئ بفتح الشين وكسر ها كذا في الكشف ايمر بالالتفاق
 اُحِلَّ بضم الهمة وكسر الحاء المهملة وتشديد اللام ماض بنى للجمهور ^{الجمهور} عند
 وقرئ بفتح الهمة والحاء على المعلوم لكم موصول واختلف في الميم سكونا
 وضم الكيلة برسم التاء في الآخرها مع النقط منصوبة مضافة
 الى الصيامة وهو باثبات همزة الوصل والالف بعد الياء وفاقا
 محفوض التفت باثبات همزة الوصل وبالتحريك ورفع التاء المثناة
 الى بالياء فسألكم باثبات الالف بعد السين وبرسم الهمة المحفوضة
 بعد الالف ياء لتوسطها باتصال الضمير واختلف في ميم سكونا
 وضمها هن مفعولة بالالتفاق لانه في محل الرفع لباس بكسر اللام
 واثبات الالف بعد الباء بالالتفاق كما ضبطه الداني مرفوع لكم
 موصول واختلف في الميم سكونا وضمها وكذا وانتم لباس كالنساء
 هن موصول وتشديد النون علم ماض معلوم الله باثبات
 همزة الوصل مرفوع انكم بفتح الهمة وتشديد النون ووصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمها وكذا في ميم كنتم تحتاتون بالتاء
 الفوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل واثبات الالف
 بعد التاء الثانية لانها مبدلة من الواو وهذا في الجزرى لم اعثر
 على وجهه انفسكم جمع نفس وينصب السين ووصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمها فتأب بوصل الفاء ماض واثبات
 الالف بعد التاء وفاقا لانها مبدلة من الواو عليكم بوصل الضمير

واختلف في الميم سكونا وضمًا وعَفَا ماض وبالف في الآخر لانه
ثلاثي واوى وامتنع فيه الامالة كما ذكر الداني وغيره عَنْكُمْ ^{الضمير} بوصل
واختلف في الميم سكونا وضمًا فالتن بوصل الفاء بهززة الوصل ومجدد
صورة الهززة بعد اللام بالالتقاء لا فتاحها ووقوع الالف
بعدها وبمجدد الالف بعد الهززة ايضا بالالتقاء المصاحف قد نص
الداني وغيره على حذف الهززة والالف كليهما ففتح جعل بعد اللام مجعولة
لتدل على الهززة المحذوفة وتجعل قائمة على المجعولة لتدل على الالف
وهكذا رسم الجزمى في مصحفه وينصب النون بآشروهن امر من
المباشرة رسم بآثبات الالف بعد الباء على الاكثر لانها زيدت
للبناء وحذفها الجزمى وبكسر الشين وبدون زيادة الالف بعد
واو الجمع لوقوعها حشواً بلحق الضمير بتشديد النون وابتعوا امر
من باب الافعال وبآثبات هززة الوصل وزيادة الالف بعد واو الجمع
مَا كَتَبَ ماض معلوم الله بآثبات هززة الوصل مرفوع لكم كما امر
انفاؤكوا بضم الكاف امر وزيادة الالف بعد واو الجمع وآشروا
امر بآثبات هززة الوصل وفتح الراء وزيادة الالف بعد واو الجمع حتى
بتشديد التاء الفوقانية بعدها ياء على الاكثر كما تقدم يَتَّبِعِينَ
بالياء التحتانية وبالفحات وتشديد الياء الثانية على الغيب من باب
التفعل والبناء للفاعل منصوب بتقدير ان واظهر النون كل القراء الا
اباعمران فريد غمها في لام لكم وهو موصول الخيط الابيض كلاهما بآثبات
هززة الوصل مرفوعان من جامرة الخيط الاسود كلاهما بآثبات هززة الوصل
مخفوضان من جامرة البحر بآثبات هززة الوصل وبالفتح مخفوض

ثُمَّ بضم المثناة وتشديد الميم عاطفة أَتَمَّ بفتح الهجزة وكسر الباء وتشديد
الميم امر من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع الصَّيَّامَ كما تقدم
الا انه منصوب الى بِالْيَاءِ الَّتِي بابتات همزة الوصل وبلام واحدة بالاتفاق
كما تقدم وبخفض اللام الاخيرة وَلَا تَبَاشِرُوهُنَّ بضم التاء الفوقانية
وكسر الشين بنى على الخطاب والبناء للفاعل من المباشرة وبابتات الالف
بعد الباء على الاكثر وحذفها الجزرى وبدون زيادة الالف بعد الواو
لوقوعها حشوا باتصال الضمير وَأَنْتُمْ كما تقدم انفا عِكْفُونْ بحذف الالف
بعد العين في الْمَسْجِدِ بابتات همزة الوصل وبحذف الالف بعد السين
بالاتفاق لانه منتهى المجموع على وزن مفاعل وظهر الدال كل القراء الا بامرؤ
فانه يدغمها في تاء تِلْكَ حُدُودٌ مرفوع مضاف الله بابتات همزة الوصل
مخفوض فلا تقرأ بُوهَا بوصل الفاء وبالباء مفتوحة على الخطاب وبفتح الراء
وبدون زيادة الالف بعد الواو لوقوعها حشوا لاتصال الضمير كذلك
بوصل الكاف وحذف الالف بعد الدال وفا قَائِمِينَ بالياء التختانية
مضمومة وفتح الباء الموحدة وكسر الياء التختانية مشددة على التذكير
والبناء على للفاعل من باب التفعيل مرفوع الله بابتات همزة الوصل مرفوع
أَيُّهَا بالفاء واحدة في الابتداء قبلها مجعودة وبحذف الالف بعد الياء
التختانية وكسر التاء علامة النصب لانه جمع مؤنث سالم وبوصل الضمير
لِلنَّاسِ بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وبابتات الالف بعد النون
لَعَلَّهُمْ كما تقدم انفا يَتَّقُونَ بالياء التختانية مفتوحة على الغيب والبناء
للفاعل وبتشديد التاء من باب الافتعال وبفتح النون آية بالاتفاق
وَلَا تَأْكُلُوا وبالباء الفوقانية على الخطاب وبرسم الهجزة بعد التاء الفا

لتوسطها ساكنة وانفتاح ما قبلها وتوضع مجموعة عليها بغير
لونها للقرأتين وبزيادة الالف بعد واو الجمع أَمْوَالِكُمْ باثبات الالف
بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزري وبصب اللام ووصل الضمير
واختلف في الميم سكونا وضما بَيْنَكُمْ بصب النون ووصل الضمير
واختلف في الميم سكونا وضما يَالْبَاطِلِ باثبات همزة الوصل متصلة
بالباء الجارة اسم فاعل واثبات الالف بين الباء والطاء على الأكثر
وحذفها الجزري وَتَذَلُّوا بالياء الفوقانية مضمومة على الخطاب
من باب الافعال وبحذف نون الرفع أما للعطف على النهي أو للنصب
بتقدير ان وبزيادة الالف بعد الواو بالاتفاق بِهَا موصول الى
بالياء أَلْحَاكُمُ باثبات همزة الوصل وبضم الحاء الممثلة وتشديد الكاف
جمع حاكم واثبات الالف بعد الكاف وفاقا لَتَأْكُلُوا باللام الجزم مكسورة
وبتقدير ان الناصبة والباقي كما تقدم انفا فَرِيقًا بفتح الفاء وكسر الراء
منصوب وبالالف في الاغراض التسوين مِنْ جارة أَمْوَالٍ كما تقدم الا
انه مضاف الى التأسيس وهو باثبات همزة الوصل كما تقدم بالاشم
باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وبكسر الهمزة وسكون التاء
المثلثة وَأَنْتُمْ اختلف في الميم سكونا وضما تَقْعَمُونَ بالياء الفوقانية
مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل من العلم اية بالاتفاق يَسْأَلُونَكَ
بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل وبحذف صو الهمزة
بعد السين لتوسطها متحركة بعد ساكن وبوصل الضمير عن الأهلية
باثبات همزة الوصل وفتح الهمزة بعد اللام وكسر الهاء وتشديد اللام
مفتوحة جمع الهلال وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط قل أمر هي

بفتح الراء

مَوَاقِيْتُ بِحذف الالف بعد الواو لانه منتهى المجموع على وزن مفاعيل
 مرفوع بلا تنوين لانه غير منصرف للتأنيس بحذف همزة الوصل للدخول الى الجمة
 والباقي كما تقدم وألحج بأشبات همزة الوصل وفتح الحاء وخفض الجيم مشددة
 وكيس الير بأشبات همزة الوصل وبكسر الباء وتشديد اللام مرفوع يان
 ناصبة الفعل وبوصل الباء الجارة تأتوا بالياء الفوقانية على الخطاب
 وبرسم الهمة الساكنة بعدها الف لا فتاح ما قبله وبوضع مجعودة
 عليه بغير لونه للقرأتين وبحذف نون الرفع للنصب وبزيادة الالف
 بعد الواو البَيُوتُ بأشبات همزة الوصل قرأه قالون وابن كثير وابن عامر
 وابوبكر وحجرة والكسائي وخلف بكسر الباء الموحدة والباقون بضمها
 وبرسم التاء في الآخر مطولة لانها اصلية منصوب من جارة ظهورها
 بضمين جمع ظهر مخفوض ولكن بحذف الالف بعد اللام وفاقا قرأه
 نافع وابن عامر بتخفيف النون مكسورة في الوصل وشدةها الباقون
 مفتوحة الير كما تقدم الا انه مرفوع عند نافع وابن عامر ومنصوب
 عند الباقيين من موصولة كسرت النون في الوصل اتقى بأشبات همزة
 الوصل وتشديد اللاء ماض من باب الافتعال وبرسم الالف في الآخر
 ياء لوقوعها خامسة على مراد الامالة وأتوا بحذف همزة الوصل قال الداني
 والثالث يعني الموضع الثالث مما حدثت فيها همزة الوصل في الرسم
 في كل المصاحف اذا دخلت يعني همزة الوصل على همزة الأصل الساكنة
 ووليها واو وفاء نحو واتوا البيوت انتهى اقول وذلك كراهة اجتماع
 صورتين متفتحتين في الخط فالالف الثابتة هي صورة الهمزة الأصلية
 لسكونها مسبوقة بالفتح وتوضع عليها مجعودة بغير لونها للقرأتين

امر و بزيادة الالف بعد واو الجمع الْبَيُوتُ كما تقدم من جارة اَبْوَابِهَا
 بآثبات الالف بعد الواو على الاكثر و حذف فيها الجزرى و بوصل الضمير
 و اَنْقَوْا بآثبات همزة الوصل و تشديد التاء و ضم القاف امر من باب
 الافتعال و بزيادة الالف بعد واو الجمع اِنَّهٗ بآثبات همزة الوصل
 منصوب لَعَلَّكُمْ بوصل الضمير و تشديد اللام الثانية و اختلف
 في الميم سكونا و ضمنا تَقْلِحُونَ بالتاء الفوقانية مضمومة و كسر اللام
 مخففة على الخطاب من باب الافعال و البناء للفاعل اية بالاتفاق
 و قَاتِلُوا بكسر التاء امر من باب المفاعلة و بآثبات الالف بعد القاف
 على الاكثر و حذف فيها الجزرى و بزيادة الالف بعد واو الجمع فِي سَبِيلِ
 بآثبات همزة الوصل الَّذِينَ بآثبات همزة الوصل و بلام واحدة مشددة
 و كسر الدال يُقَاتِلُونَكُمْ بالياء التحتانية مضمومة على الغيب من باب
 المفاعلة و البناء للفاعل و بآثبات الالف بعد القاف و هو الاكثر
 لانها امر يدت للبناء و حذف فيها الجزرى و بوصل الضمير و اختلف
 في الميم سكونا و ضمنا و لا تَعْتَدُوا نهي بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب
 من باب الافتعال و بزيادة الالف بعد واو الجمع اِنَّ بكسر الهمزة و تشديد
 النون اِنَّهٗ بآثبات همزة الوصل منصوب لَاحِبْتُ بالياء التحتانية
 مضمومة و كسر الحاء المهملة و تشديد الباء من فوعا على الغيب و البناء
 للفاعل الْمُعْتَدِينَ بآثبات همزة الوصل و كسر الدال اسم فاعل من باب الافتعال
 اية بالاتفاق و اَقْتُلُوهُمْ امر و بآثبات همزة الوصل و ضم التاء و بدون زيادة
 الالف بعد واو الجمع لان اتصال الضمير و اختلف في الميم ضمنا و سكونا
 حَيْثُ ببناء المثناة على الضم و باظهارها عند كل قراءة و ادغمها

ابوعمر وفي ثاء ثَقِفْتُمُوهُمْ وهو ماض وبكسر القاف وبدون زيادة الالف
 بعد واو الجمع لاتصال الضمير واختلف في الميم سكونا وضما وآخر جُوهْمُ
 بفتح الهمة امر من باب الافعال وبكسر الراء وبدون زيادة الالف
 بعد واو الجمع لاتصال الضمير واختلف في الميم سكونا وضما وادغما
 في ميم من وهي جارة حيث كما تقدم آخر جُوهْمُ بفتح الراء ماض من باب
 الافعال وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع لاتصال الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضما وَاَلْفِئْتَنَّهُ بابتات همزة الوصل وبرسم التاء في الاخر
 هاء مع النقط مرفوعة أَشَدُّ بتشديد الدال افعال التفضيل مرفوعة بلا تنوين
 من جارة ففتح النون في الوصل الْقَتْلُ بابتات همزة الوصل مخفوض
 وَلَا تُقَاتِلُوهُمْ قرأه حمزة والكسائي وخلف من باب قتل يقتل كضرب يضرب
 وقرأ الباقون من قاتل يقاتل مقاتلة ورسم مجذوف الالف بعد القاف
 وفاقا رعاية للقرأتين كما نص عليه السيوطي في الاقان هي وبدون
 زيادة الالف بعد واو الجمع لاتصال الضمير واختلف في الميم سكونا
 وضما عِنْدَ بفتح الدال الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ كلاهما بابتات همزة الوصل وبكسر الحيم
 لاتصال الضمير وابتات الالف بعد الراء وفاقا كلاهما مخفوضان حتى
 بتشديد الهمزة بعد هاء ياء على الصحيح يُقَاتِلُوكُمْ بالياء على الغيب واختلفا
 الهمزة والرسم كما مر في لا تقتلوه فغير موصول فَإِنْ بوصل الفاء وبكسر الهمة
 ويسكون النون شرطية رسمت مفصولة عن قَتَلُوكُمْ الرسم والقرأة
 فيها بانه من القتل والمقاتلة كما في تقدم فَأَقْتَلُوهُمْ امر من قتل يقتل
 ورسم بابتات همزة الوصل متصلة بالفاء وبدون الالف بعد واو الجمع
 لاتصال الضمير واختلف في الميم سكونا وضما كَذَلِكَ بوصل كاف التشبيه

وحذف الالف بعد الدال جَزَاءً باثبات الالف بعد الزاي بالاتفاق
 وبجذف صورة الهزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة موقعها
 مرفوع مضاف الكُفْرَيْنَ باثبات هزمة الوصل وبجذف الالف بعد
 الكاف وفاقاية بالاتفاق فَإِنْ كما تقدم انفا الا ان النون كسرت
 للوصل انتهوا باثبات هزمة الوصل وفتح الهاء ماض من باب الافتعال
 وزيادة الالف بعد واو الجمع فَإِنَّ بوصل الفاء وكسر الهزة وتشديد النون
 الله باثبات هزمة الوصل منصوب غَفُورٌ رَحِيمٌ كلاهما مرفوعان آية
 بالاتفاق وَقَتَلُوهُمْ أمر من باب المفاعلة بالاتفاق وفي حذف الالف التي
 بعد القاف اختلاف فنص الشاطبي على حذفها مع الالفاظ الثلاثة
 المقدمة وهكذا كتب الجرجري في مصحفه وحصر السيوطي الحذف
 في الالفاظ الثلاثة المقدمة فحسب والداني لم يتعرض لشيء أقول
 الاولى في توجيه الحذف ان يقال للاتباع اما قول صاحب الجرائد والخللا
 انه للتحفيف فخذ وش لا نه يدنقض بقوله فيما قبل فالتوا في سبيل الله
 فانها لم يقولوا بالحذف فيه والتحفيف يقتضي ان يحذف ثم هو بدو الالف
 بعد واو الجمع لاتصال الضمير واختلاف في الميم سكونا وضما حتى
 بالياء كما تقدم لا تَكُونُ بالتاء الفوقانية مفتوحة على التانيث بنصب النون
 بتقدير ان لوقوعه بعد حتى فتنة بكسر الفاء وسكون التاء وبرسم التاء
 في الاخر هاء مع النقط مرفوعة وَيَكُونُ بالياء التحتانية على التذكير
 منصوب عطفا على لا تَكُونُ الدَيْنُ باثبات هزمة الوصل وكسر الدال المهملة
 ورماع النون لله بجذف هزمة الوصل لدخول لام الجرجر فَإِنْ أَنْهَوْا كلاهما
 كما تقدم ساقلا عُدَّ وَأَنْ بوصل الفاء واثبات الالف بعد الواو كما مضى

عليه الداني ورسم الخمرى الالف بالصفرة اشارة الى الاختلاف وهو بضم
 العين وسكون الدال وفتح النون لانه اسم لا التى ليعنى الجنس الآخر استثناء
 على بالياء الظلمين باثبات همزة الوصل وب حذف الالف بعد الطاء
 وفاقا اية بالانفاق الشَّهْرُ باثبات همزة الوصل وكذا الحَرَامُ وهو باثبات
 الالف بعد التاء وفاقا مرفوعان بِالشَّهْرِ باثبات همزة الوصل متصلة
 بالباء الجارة الحَرَامِ كالسابق وكلاهما مخفوضان وَالْحَرَمُ باثبات همزة
 الوصل وبضم الحاء والراء مخمرة وب حذف الالف بعد الميم وب تطويل التاء
 لانه جمع مؤنث سالمة مرفوعة قصاص بكسر القاف وب اثبات الالف بين
 الصادين وفاقا مرفوع فَنِ بوصل الفاء وفتح الميم وكسر النون للوصل
 اَعْتَدَى ماض معلوم من باب الافتعال وب اثبات همزة الوصل وب رسم الالف
 فى الآخر ياء لوقوعها خامسة على مراد الامالة عليكم بوصل الضمير واختلف
 فى الميم سكونا وضمنا فاعْتَدَ وبضم الدال امر من باب الافتعال رسم باثبات
 همزة الوصل متصلة بالفاء وبزيادة الالف بعد واو الجمع ^{الضمير} عليكم بوصل ^{الضمير} يمثل
 بوصل الباء الجارة وكسر الميم وسكون التاء المثلثة ما اَعْتَدَى كما تقدم انفا
 وكذا عليكم وَاَتَقُوا باثبات همزة الوصل وب تشديد التاء وضم القاف امر
 من باب الافتعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع الله باثبات همزة الوصل
 منصوب وَاَعْلَمُوا امر وب اثبات همزة الوصل وبزيادة الالف بعد واو الجمع
 اَنْ يَفْتَحَ همزة وتشد يد النون الله كما تقدم انفا مع بالتحريك اَلْمُتَّقِينَ
 باثبات همزة الوصل وب تشديد التاء اسم فاعل من باب الافتعال آية
 بالانفاق وَاَنْفَقُوا بفتح الهمزة وكسر الفاء امر من الانفاق وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع فِي سَبِيلِ الله باثبات همزة الوصل ولا تُنْفِقُوا بالتاء القوامية

ح

مضمومة وضم القاف نهي على الخطاب وبزيادة الالف بعد واو الجمع بأيديكم
 بوصل الباء الجارة والضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا الى بالياء التثنية
 باثبات همزة الوصل وفتح التاء الفوقانية وسكون الهاء وبرسم التاء في الآخر
 هاء مع النقط واخسنوا بفتح الهمزة وكسر السين امر من الاحسان وبزيادة
 الالف بعد واو الجمع ان بكسر الهمزة وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل
 يحث بالياء التثنية مضمومة وكسر الحاء وتشديد الباء مرفوع على الغيب
 من باب الافعال المحسنين باثبات همزة الوصل وكسر السين اسم فاعل
 من الاحسان اية بالاتفاق واثموا بفتح الهمزة وكسر التاء وتشديد الميم امر
 من الاتمام وبزيادة الالف بعد واو الجمع الحج باثبات همزة الوصل وفتح الحاء
 وتشديد الجيم منصوب والعمره باثبات همزة الوصل وضم العين برسم التاء
 في الآخر هاء مع النقط منصوبة لله بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر
 فان بوصل الفاء شرطية اخصرت بضم الهمزة وكسر الصاد على الماضي
 المبني للمفعول من باب الافعال واختلف في الميم سكونا وضمنا بوصول
 الفاء استيسر باثبات همزة الوصل ماض معلوم من باب الاستفعال
 من الهدي باثبات همزة الوصل وفتح الهاء وسكون الدال مخفوض
 ولا تحلقوا نهي وبالياء الفوقانية مفتوحة وكسر اللام على الخطاب والبناء
 للفاعل وبزيادة الالف بعد واو الجمع ثم وسكم جمع مراس وب حذف الواو
 صورة الهمزة بعد الراء ووضع مجموعة موقعها وب نصب السين
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا حتى بالياء على الاصح يبلغ
 بالياء التثنية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وبضم اللام وب نصب
 بتقدير ان الهدي كما تقدم الا انه مرفوع محلة بفتح الميم وكسر الحاء وتشديد

منصوب وبوصل الضمير فن وصل الفاء موصولة كَانَ بآبَات الالف
بعد الكاف لانها مبدلة من الواو ميتة بوصل الضمير واختلف في ميم
سكونا وضمها وادغامها في ميم مَرَّ يَضًا منصوب وبالف في الآخر عوض
التوين أو حرف ترديد بَدَأَ بفتح الهمة وبالياء تغليب للاصل منون
من جارة مَرَّ يَضًا برسم الهمة الساكنة بعد الراء الفالفتح ما قبلها وضعت
مجموعة عليها بغير لونها اشارة الى القرأتين وبوصل الضمير فَيَذِيَّةُ
بوصل الفاء وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة من جارة صِيَامٍ
بآبَات الالف بعد الياء وفاقا أو حرف ترديد صَدَقَ بالتحريك وبرسم
التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة أو حرف ترديد تُسَلِّ بضم النون
والسين عند الجهو وقرأ الحسن بسكون السين مخفوض فَاذَاب وصل الفاء
وبالف بعد الذال أَمْنُ بفتح الهمة مقصورا وكسر الميم ماض معلوم واختلف
في ميم الضمير سكونا وضمها فن موصولة وبوصل الفاء تَمَّع بالفتحات
وتشديد التاء الثانية ماض معلوم من باب النفع بالهزة بآبَات
هزة الوصل متصلة بالياء الجارة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط
الى بالياء أَلْحَجَّ كما تقدم الا انه مخفوض فَمَا وصل الفاء اسْتَيْسَرَ
بآبَات همزة الوصل ماض معلوم من باب الاستفعال من جارة لَهْدِي
كما تقدم الا انه مخفوض فن كما تقدم لَمْ يَجِدْ بالياء التثنية على المتكسر
مجزوم فصِيَامٍ بوصل الفاء مخفوض مضاف والباقي كما تقدم ثَلَاثَةَ
بجذف الالف بعد اللام باجماع ائمة الرسم كما نص عليه اللجاني وغيره
وبرسم التاء هاء مع النقط مخفوض آتَا بِبَاء واحدة مشددة وبآبَات
الالف بعدها بالاتفاق مخفوض في أَلْحَجَّ كما تقدم انفا وسبعة برسم التاء

في الآخر هاء مع النقط مخفوض عند الجمهور عطف على لفظ ثلثة أيام وقرأ
 ابن أبي عملة بالنصب عطف على محل ثلثة أيام إذا بالالف بعد الدال
 رَجَعْتُمْ مَاضٍ مَعْلُومٍ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا تِلْكَ عَشْرَةٌ بِالتَّحْرِيكِ
 وَبِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النِّقْطِ مَرْفُوعَةٌ كَامِلَةٌ بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ
 عَلَى الْأَكْثَرِ وَحَذَفَ فِيهَا الْجُزْءُ وَبِالْهَاءِ فِي الْآخِرِ مَعَ النِّقْطِ مَرْفُوعَةٌ ذَلِكَ
 بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِ بِالِاتِّفَاقِ لِمَنْ مَوْصُولَةٌ وَبِوَصْلِ لَامِ الْجَمْرِ لَمْ يُكُنْ
 بِالْيَاءِ الْمُتَحَنَّنَةِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِجَرْمِ النُّونِ أَهْلُهُ بَرَفْعِ اللَّامِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ
 حَاضِرٍ وَخَالَفَ فِي الْآلِفِ بَعْدَ الْحَاءِ فَبِاسْقَاطِهَا عَلَى مَا رَسَمَ الْجُزْءُ
 فِي مَصْحُفِهِ وَبِأَشْبَاتِهَا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ فِي هَامِشٍ بَعْضُ الْمَصَاحِفِ الصَّحِيحَةِ
 لِأَنَّهُ لَيْسَ بِكَثِيرَةٍ الدُّورِ وَقَدْ قِيلَ الدَّانِي وَالشَّاطِطِي فِي حَذْفِ الْآلِفِ
 مِنَ الْجَمْعِ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ إِنْ يَكُونُ كَثِيرًا الدُّورِ أَوْ لِإِتِّبَاطِ هُوَا الْأَكْثَرِ
 وَتَسْلَمُ فِيهِ الْكَلِمَةُ مِنْ حَذْفَيْنِ وَالْيَاءُ فِي الْآخِرِ ثَابِتَةٌ اتِّفَاقًا فَإِنْ أَصْلُهُ
 حَاضِرٌ يَنْسَقِطُ النُّونُ لِلْإِضَافَةِ وَبَقِيَ الْيَاءُ رَسْمًا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الْجُزْءُ
 فِي النُّشْرِ الْمَسْجُودِ الْحَرَامِ كِلَاهُمَا كَمَا تَقْدَمُ أَوْ آخِرُ الْوَرْدِ السَّابِقِ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا
 أَنَّ اللَّهَ الْكَلَّ كَمَا تَقْدَمَتْ أَوَائِلُ هَذَا الْوَرْدِ شَدِيدُ مَرْفُوعٍ مَضَافٍ الْعِقَابِ
 بِأَشْبَاتِ هَمزة الوصل والالف بعد القاف وفاقا مخفوضا به بالاتفاق
 الْحَجَّ كَمَا تَقْدَمُ أَنْفَاءُ مَرْفُوعٍ أَشْهُرُ مَرْفُوعٍ مَعْلُومٌ بِحَذْفِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الْمِيمِ الثَّانِيَةِ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ مَرْفُوعٌ مِمَّنْ كَمَا تَقْدَمُ
 فَرَضَ مَاضٍ مَعْلُومٍ وَبَفَتْحِ الرَّاءِ فِيهِمْ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْهَاءِ كَسْرًا
 وَضَمًّا وَبِتَشْدِيدِ النُّونِ الْحَجَّ كَمَا تَقْدَمُ لِأَنَّهُ مَنْصُوبٌ فَلَمْ يَرْفَعْ بِالْتَّحْرِيكِ
 قَرَأَهُ نَافِعٌ وَابْنُ عَامِرٍ الْكُوفِيُّونَ بِالْفَتْحِ بَغَيْرِ تَنْوِينٍ عَلَى أَنَّ الْفَتْحَ الْجَنْسَ وَالْبَاقُونَ

بالرفع على ان لا معنى ليس وكذا قوله وَلَا تُسَوِّقْ وهو بضمين مصدر ولا
 جِدَالَ قَرَأَهُ ابوجعفر بالرفع منونا والباقون بالفتح بلا تنوين وهو بكسر الجيم
 وبأشياء الالف بعد الدال على ما ضبط الداني وحذفها الجهرى في الحج
 كما تقدم وَمَا تَقَعَّلُوا بِالنَّاءِ مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل فمجد
 نون الرفع لانجرامه بدخول ما الشرطية وبزيادة الالف بعد الواو ومن
 جارة خَيْرَ يَعْلَمُ بِالنَّاءِ التحتانية مفتوحة وبجر الميم على الجراء وبوصل
 الضمير الله بأشياء همزة الوصل مرفوع وَتَرَوُّدٌ وَابْتِشَادٌ والواو مفتوحة
 امر من باب التفعّل وبزيادة الالف بعد واو الجمع فَإِنَّ بَوَصْلَ الْفَاءِ وكسر
 الهمزة وتشديد النون خَيْرٌ مَنْصُوبٌ مضاف الى الزَّاد وهو بأشياء
 همزة الوصل وبأشياء الالف بعد الزاي وفاقا للثَّقْوَى بأشياء همزة الوصل
 وبرسم الالف المقصورة في الاخرى لوقوعها اربعة على مراد الامالة
 وَأَتَقَوُّنَ بأشياء همزة الوصل وتشديد الناء امر من باب الافتعال
 وبمجدف ياء الاضافة في الخط اكتفاء بكسرة نون الوقاية كما مضى عليه الداني
 وغيره قَرَأَ ابوجعفر وابو عمرو بأشياء الياء وصلا فقط وأثبتها يعقوب
 في الحاليين والباقون في الحاليين يَأُولَى بِمَجْدَفِ الْاَلِفِ من حرف النداء وصل
 الياء بجمرة أولى وهي بزيادة الواو بعد الهمزة بالاتفاق فربا بينها وبين
 الى الجارة وبأشياء الياء في الاخر كما ضبطه الداني أَلْكَابِ بِأَشْيَاءِ هَمْزَةِ
 الوصل وبألف بين الباءين على الأكثر وحذفها الجهرى اية عند المدني
 الاخيو والشامي والبصري والكوفي لَيْسَ عَلَيْكُمْ بَوَصْلُ الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمنا جُنَاحٌ بضم الجيم وبأشياء الالف بعد النون
 وفاقا مرفوعاً أَنْ نَاصِبَةً الْفِعْلُ تَتَّبِعُوا بِالنَّاءِ الفوقانية مفتوحة على الخطأ

والبناء للفاعل من باب الافتعال وبجذف النون في الآخر للنصب وزيادة
 الالف بعد واو الجمع قَضَلًا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين
 مِنْ جارية تَرْبِكُمْ بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما
 فَإِذَا بوصل الفاء وبالف بعد الدال أَقْضَمُ بفتح الهرة ماض معلوم
 من الأفاضة واختلف في الميم ضمما وسكونا وادغامًا في ميمٍ وَمِنْ وبدون
 السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم وهي جارية تَعْرِفْتِ بالتحرّيك وبجذف الالف
 بعد الفاء وبطول الناء لانه جمع مؤنث سالر سمي به الموقف وإنما
 تُؤْنُ وكسُر مع ان فيه العلمية والتانيث لان تنوين الجمع تنوين المقابلة
 لاتنوين التمكن اولا لان الناء فيه مع الالف قبلها علامة جمع المؤنث
 لاء التانيث وتقدير الناء غير صحيح لان الناء المذكورة تمنعه فاذكروا
 بأشياء همزة الوصل متصلة بالفاء وبضم الكاف امر بزيادة الالف
 بعد واو الجمع اللّه بأشياء همزة الوصل منصوب عِنْدَ بالنصب
 الْمُشْعَرِ بأشياء همزة الوصل وفتح الميم والعين مُخْفُوضُ الْحَرَامِ بأشياء
 همزة الوصل والالف بعد الراء وفاقا لمخفوض واذكروا امر بأشياء
 همزة الوصل وبجذف الالف بعد واو الجمع لِاتِّصَالِ الضمير كَا
 موصول وبأشياء الالف لان ما مصدرية هَذَا نَكْمٌ ماض معلوم
 وبرسم الالف بعد الدال ياء تغليباً للأصل ومراد الأمانة وباتِّصَالِ
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما وَإِنْ شرطية رسمت مفصولة
 بالاتفاق كُنْتُمْ اختلف في الميم ضمما وسكونا وادغامًا في ميمٍ مِنْ كَا
 تقدم وهي جارية قَبْلَهُ بفتح القاف وسكون الباء وخفض اللام ووصل
 الضمير لَمْ بوصل لام التأكيد ومن جارية الصَّالِحِينَ بأشياء همزة الوصل

وبالالف بعد الضاد على اختلاف كما تقدم في الفاتحة اية بالاتفاق
ثم عاطفة اَفِيضُوا بفتح الهزة امر من الافاضة وبزيادة الالف بعد
واو الجمع من جارة حيث بالبناء على الضم افاض ماض من باب الافعال
وباشبات الالف بعد الفاء وفاقا للناس باشبات همة الوصل والالف
بعد النون وفاقا مرفوع وقرئ بكسر السين على ان اصله الناسى اسم
فاعل من النسيان حذفت الياء وابقى الكسر للدلالة عليها واستغفروا
باشبات هذا الوصل وبكسر الفاء امر من باب الاستفعال وبزيادة الالف
بعد واو جمع الله باشبات همة الوصل منصوب ان بكسر الهزة وتشديد
النون الله كما تقدم غفور رحيم مرفوعان اية بالاتفاق فاذا كما
تقدم انفا قضيت ماض وبفتح الضاد وسكون الياء التثنية
واختلف في الميم سكونا وضمنا وادغاما في ميم منسيكلم وبدون السكون
على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو جمع منسك وبمجد فالالف
بعد النون لانه منتهى الجوع على وزن مفاعل كما ضبطه السيوطي في الاثقان
واشباتها كما في بعض المصاحف لحن وينصب الكاف الاولى ووصل
الضمير واختلف في ميم سكونا وضمنا فاذا ذكروا الله كلاهما كما تقدم
لذا ذكرهم بوصل الكاف الجارة واختلف في الميم سكونا وضمنا اباءكم
بالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وباشبات الالف
بعد الباء وفاقا وحذف صورة الهزة المفتوحة
بعد الالف ووضع مجعودة موقعها منصوبة واختلف
في الميم سكونا وضمنا او حرف ترديد اشدد
بالفتحة وتشد يد الدال مفتوحة مجرورا المحل

عطفاً على ما اضيف اليه الذكر او منصوب المحل عطفاً على ابناء كذا في كذا
منصوب وبالف في الآخر عوض التوين فمن بوصل الفاء ومن جارة
فتحت النون في الوصل الناس كما تقدم الا انه مخفوض من موصولة
يَقُولُ بالياء التحتية على التذكير مرفوعاً مبتدأ بتشديد الباء منصوباً
لانه منادى مضاف حذف منه حرف النداء وبوصل الضمير واشتات
الفه للطرف عتبات بالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وبكسر التاء
على صيغة الامر من باب الافعال وباشتات الف الضمير للطرف
في الدنيا باشتات همزة الوصل وبالف في الآخر بعد الياء كراهة اجتماع
مثلين وماله في الاخرة باشتات همزة الوصل وبالف واحدة بعد اللام
بينهما مجعودة وبرسم التاء في الاخر هاء مع النقط من جارة خلاقي
بفتح الحاء وباشتات الف بعد اللام على ما ضبط الداني وحذفها بخرى
ايه عند المكي والمدني الاول والشامي والبصري والكوفي ومما لم يوصل
الضمير واختلف في ميمه سكونا وضما وادغاماً في ميم من يَقُولُ رَبَّنَا
عتبات في الدنيا الكل كما تقدمت انفا حسنة بالتحريك وبرسم التاء
في الاخر هاء مع النقط منصوبة وفي الاخرة حسنة كلاهما كما تقدمت
وقينا بكسر القاف على صيغة الامر من وفي يقى وباشتات الف الضمير للطرف
عذاب باشتات الف بعد الدال وفاقاً منصوب مضاف التاء باشتات
همزة الوصل بعد النون وفاقاً آية بالاتفاق اولئك بزيادة الواو بعد الهمزة
الاولى وبجذف الف بعد اللام وبرسم الهمزة بعد هاء لتوسطها
مكسورة بعد الف لم يوصل واختلف في الميم سكونا وضما نصيب
مرفوع مما موصول بالاتفاق والف ثابتة لان ما موصولة كسبوا

الضمير
الضمير
الضمير

ماض معلوم وفتح السين وزيادة الالف بعد واو الجمع والله باثبات همزة
الوصل مرفوع سَمِعَ مرفوع مضاف الحسب باثبات همزة الوصل والالف
بعد السين وفاقا كما نص عليه الداني نقلا عن الغامري بن قيس اية بالاتفاق
وأذكروا امر واثبات همزة الوصل وزيادة الالف بعد واو الجمع الله
باثبات همزة الوصل منصوب في آيات بياء واحدة مشددة واثبات لالاف
بعدها وفاقا معدودت بحذف الالف بين اللال والتاء وبتطويل التاء
لأنه جمع مؤنث سالم فمن بوصل الفاء ومن موصولة تعجل بتشديد الجيم
ماض معلوم من باب التفعّل في يومين بكسر النون تشنية يوم فلا اثم بوصل
الفاء وبياء الميم على الفتح لأنه اسم التي لنفي الجنس عليه موصول ومن
موصولة تأخر برسم الهرة بعد التاء الف التمر كها وافتتاح ما قبلها وبتشديد
الحاء ماض معلوم من باب التفعّل فلا اثم عليه الكل كما تقدم لمن بوصل
لام الجر ومن موصولة كسرت النون للوصل اتقى باثبات همزة الوصل
وبتشديد التاء الفوقانية ورسم الالف في الاخرى لوقوعها خامسة
على مراد الامالة ماض من باب الافعال واتقوا امر واثبات همزة الوصل
وبتشديد التاء وضم القاف وزيادة الالف بعد واو الجمع الله باثبات
همزة الوصل منصوب وأعلموا امر واثبات همزة الوصل وزيادة الالف
بعد واو الجمع أنكم بفتح الهرة وتشديد النون ووصل الضمير واختلف
في الميم سكونا وضمنا الكثير موصول تحشرون بالتاء الفوقانية مضمومة
وفتح الشين على الخطاب والبناء للجهول اية بالاتفاق ومن الناس كما
تقدم الا انه بالواو ومن موصولة تعجبت بالياء التحتانية مضمومة وكسر الجيم
مخففة على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال ورفع الباء ووصل

واظهار الكاف عند الكل الا باعمر فانه يدغمها في قاف قوله وهو برفع
 اللام ووصل الضمير في الحيوة باثبات همزة الوصل وبرسم الالف
 بعد الياء واوا على مراد التخييم كما ضبطه اللاني وبرسم التاء هاء مع
 الدنيا كما تقدم انفا ويشهد بالياء التختانية مضمومة وكسر الهاء
 مخففة على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال مرفوع الله باثبات
 همزة الوصل منصوب على بالياء ما باثبات الالف لانها موصولة في قلبهم
 بوصل الضمير وهو اختلف في الهاء ضمما وسكونا الد بتشديد الدال
 افع للتفضيل مرفوع مضاف الخصاصر باثبات همزة الوصل
 وبكسر الحاء جمع خصم او مصدر واثبات الالف بعد الصاد وفاقا
 اية بالاتفاق واذا بالالف بعد الدال تولى ماض معلوم من باب التفعّل
 بتشديد اللام ورسم الالف بعدها ياء لوقوعها خامسة ومراد الامالة
 سعى ماض معلوم وفتح العين ورسم الالف بعدها ياء تغليبا
 للاصل وامرادة الامالة في الارض باثبات همزة الوصل ليُقَسَدَ
 بوصل لام الجر وبالياء التختانية مضمومة وكسر السين مخففة على التذكير
 والبناء للفاعل من باب الافعال منصوب بتقدير ان فيها موصول
 ويهلك بالياء التختانية مضمومة وكسر اللام مخففة على التذكير والبناء
 للفاعل من باب الافعال منصوب بتقدير ان الحرات باثبات همزة الوصل
 وفتح الحاء وسكون الراء ونصب المثناة والتسّل باثبات همزة الوصل
 وفتح النون وسكون السين ونصب اللام والله باثبات همزة الوصل
 مرفوع لا يجت بالياء مضمومة وكسر الحاء وتشديد الباء مرفوعة على التذكير
 والبناء للفاعل من باب الافعال الفساد باثبات همزة الوصل واثبات الالف

بعد السين وفاقا كما ضبطه الداني منصوب اية بالاتفاق وَإِذْ أَكَا تَقْدِمُ
 قِيلَ مَا ضَ مَجْهُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْعَافِ كَسْرًا وَشَمَامًا إِلَى الْضَمِّ وَقُرَأَ الْكَلْبُ بِطَهَارٍ
 اللَّامُ الْإِبَاعُ وَفَانِزِيدُ غَمَّهَا فِي لَامٍ لَمْ أَتَّقِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِتَشْدِيدِ
 أَمْرٍ مِنْ بَابِ الْإِفْتَعَالِ حَذَفَتْ الْيَاءُ فِي الْآخِرِ لِلْسُكُونِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 مَنْصُوبٌ أَخَذَتْهُ مَا ضَ مَعْلُومٌ وَبِسُكُونِ تَاءِ الْتَانِثِثِ وَوَصَلَ الضَّمِيرُ
 الْغَيْرَةُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِكَسْرِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ الرَّأْيِ بِرِسْمِ التَّاءِ
 فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطَةِ مَرْفُوعَةٌ بِالْأَثَرِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْبَاءِ
 الْجَامِرَةِ وَكَسْرُ هَمْزَةِ الْقَطْعِ بَعْدَ اللَّامِ وَبِالتَّاءِ الْمَثْلَثَةِ نَحْسَبُهُ بِوَصْلِ الْعَاءِ
 وَفَتْحِ الْحَاءِ وَسُكُونِ السَّيْنِ وَضَمِّ الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ الْمَكْسُورَةِ
 وَوَصَلَ الضَّمِيرَ جَهًّا ثُمَّ بِتَشْدِيدِ النُّونِ مَرْفُوعٌ غَيْرُ مَنْصَرَفٍ
 وَلَكِنْ لَمْ يَكُنْ التَّأَكِيدُ وَبِرِسْمِ الهمزة المتوسطة الساكنة
 بَعْدَ الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ الْمَكْسُورَةِ يَاءٌ وَوَضَعَ مَجْعُودَةٌ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا إِشَارَةٌ
 إِلَى الْقَرَأَتَيْنِ الْيَهَاءُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِكَسْرِ الْمِيمِ وَأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْهَاءِ
 وَفَاقًا مَرْفُوعٌ أَيْ بِالْإِتِّفَاقِ وَمِنْ التَّائِسِ مَنْ الْكَلْبُ كَمَا تَقْدِمُ يَشْرِي بِالْيَاءِ
 التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ وَكَسْرُ الرَّاءِ وَسُكُونُ الْيَاءِ بَعْدَهَا عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبَاءِ
 لِلْعَافِ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ يَضْرِبُ نَفْسَهُ بِنَضْبِ السَّيْنِ وَوَصَلَ الضَّمِيرُ
 ابْتِغَاءً مَصْدَرًا عَلَى فِتْعَالٍ وَأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْآلِفِ بَعْدَ الْغَيْنِ الْمَجْمُوعَةِ
 وَفَاقًا وَبِحَذْفِ صَوْرَةِ الهمزة المتطرفة بَعْدَ الْآلِفِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةٌ مَوْقِعُهَا
 مَنْصُوبٌ مَضَافٌ مَرْضَاتٍ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَسُكُونِ الرَّاءِ مَصْدَرٌ مِيمِيٌّ رَسْمٌ
 بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الضَّادِ قَالَ الدَّانِيُّ وَوَجَدْتُ فِي جَمِيعِهَا إِلَى جَمِيعِ الْمَصَاحِفِ
 مَرْضَاتٍ اللَّهُ حَيْثُ وَقَعَ رَسْمُهَا بِالْفِ عَلَى الْفِظِ انْتَهَى وَحَذَفَهَا الْحَزْرِيُّ

في مصحفه ولم اعثر على وجهه وبتطويل التاء بالاتفاق كما نص عليه الخنيزري وغيره الله والله كلاهما باثبات همزة الوصل الاول مخفوض والثاني مرفوع مرؤف قرأه نافع وابو جعفر وابن كثير وابن عامر حفص وابو عبد الله همزة على وزن فعول فهو محذف صورة الهمزة لان الهمزة المضمومة اذا وقعت بعدها واو حذفت كراهة اجتماع صورتين كما نص عليه الداني وضعت مجعودة موقعها وقرأه الباقر بنقص الهمزة من غير واو والرسم صالح للوجهين لعدم صورة الهمزة فالواو على هذه القراءة هي صورة الهمزة مرفوع بالعباد باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وبأثبات الالف بعد الياء الثانية وفاقا اية بالاتفاق يأتها محذف الف حرف النداء ووصل الياء بهمزة ايها وهي بتشديد الياء مضمومة وبأثبات الالف في الاخر وفاقا الذين باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال آمنوا بالفاء واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وبفتح الميم ماض من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع ادخلوا باثبات همزة الوصل بضم الحاء امر من باب نصر بضم و بزيادة الالف بعد واو الجمع في السلم باثبات همزة الوصل وقرأه اهل الحجاز والكسائي بفتح السين والباقر بالكسر واللام ساكنة وفاقا كافة باثبات الالف بعد الكاف وفاقا بتشديد الفاء وبرسم التاء هاء مع النقط منصوبة ولا تتبعوا بتشديد التاء الثانية نحى من باب الافتعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع خطوت بضم الحاء والطاء المهملتين عند ابى جعفر وقنبل وابن عامر وحفص والكسائي ويعقوب والباقر يسكنون الطاء ويحذف الالف بعد الواو وبتطويل التاء وكسرها علامة النصب لانه جمع مؤنث سالم الشيطان باثبات

بعد والجمع شَيْءٌ وَهُوَ كَلَامُهُمَا كَمَا تَقْدَمُ مَا شَرُّ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ مَرْفُوعٌ لَكُمْ كَمَا
تَقْدَمُ وَاللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةٍ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ يَعْلَمُ بِالْبَاءِ التَّحْنَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ عَلَى
التَّذْكِيرِ وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ وَمَرْفَعُ الْمِيمِ وَأَنْتُمْ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا
لَا تَعْلَمُونَ بِالنَّاءِ الْفَوَاقِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ عَلَى الْمُخَاطَبِ وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ أَيْ بِالِاتِّفَاقِ
يَسْأَلُونَكَ كَمَا تَقْدَمُ انْفَاعٍ الشَّهْرِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ الْحَرَامِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ
الْوَصْلِ وَالْأَلِفِ بَعْدَ الرَّاءِ وَفَاقًا كَمَا ضَبَطَهُ الدَّانِيُّ مَخْفُوضٌ قِيَالُ بِكسر القاف
مَخْفُوضٌ وَهُوَ قُرْآنُ الْجُمْهُورِ وَقَرَأَ عَبْدُ اللَّهِ عَنْ قِيَالُ بِتَكْرِيرِ عَنْ وَلَا يُسَاعِدُ
الرَّسْمُ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ النَّاءِ وَفَاقًا وَقَرَأَ عَكُمْ مَقُولُ وَلَا يُسَاعِدُ الرَّسْمُ
فِيهِ مَوْصُولٌ قُلْ أَمْرٌ قِيَالُ كَمَا تَقْدَمُ إِلَّا أَنَّهُ مَرْفُوعٌ فِيهِ كَمَا تَقْدَمُ كَثِيرٌ مَرْفُوعٌ وَصَدَّ
بِفَتْحِ الصَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ الدَّالِ مَرْفُوعٌ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
وَكُفْرٌ بِضَمِّ الْكَافِ وَسَكُونُ الْفَاءِ مَرْفُوعٌ بِهِ مَوْصُولٌ وَالسَّجْدِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
وَكسر الجيم وَخَفُضُ الدَّالِ الْحَرَامِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْأَلِفِ بَعْدَ الرَّاءِ مَخْفُوضٌ
وَأَخْرَاجُ بِكسر الهَمْزَةِ مَصْدَرٌ عَلَى الْأَفْعَالِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الرَّاءِ لَأَنَّهُمَا زِيدَتِ
لِلْبَاءِ وَهُوَ الْأَكْثَرُ وَحَذَفَ فِيهَا الْجَزْأُ مَرْفُوعٌ مَضَافٌ أَهْلُهُ مَخْفُوضٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ
وَنُتَ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ أَكْبَرُ أَفْعَلُ التَّقْضِيلِ مَرْفُوعٌ بِلَا تَوْنٍ لَأَنَّهُ غَيْرُ مَجْزِي عِنْدَ
بِنَصْبِ الدَّالِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْفَتْحَةِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَكسر
الْفَاءِ وَرَسْمُ النَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطَةِ مَرْفُوعَةٌ أَكْبَرُ كَمَا تَقْدَمُ مِنْ جَامِرَةٍ
فَنَجِيَّتِ النُّونُ فِي الْوَصْلِ الْقَتْلِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِفَتْحِ الْقَافِ وَسَكُونِ النَّاءِ
وَلَا يُزَالُونَ بِالْبَاءِ التَّحْنَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ
بَعْدَ الزَّأْيِ وَفَاقًا لَأَنَّهُمَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ وَبِضَمِّ الدَّالِ يَقَاتِلُونَكُمْ بِالْبَاءِ التَّحْنَانِيَّةِ
مَضْمُونَةٌ وَكسر النَّاءِ عَلَى الْغَيْبِ مِنْ بَابِ الْمَفَاعِلَةِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْقَافِ

على الأكثر لانها انريدت للبناء وحذفها الجزرى وبوصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمها حتى بالياء على الاصح الأكثر يركد وكُم بالياء التثانية
 مفتوحة وضم الراء والدال مشددة على الغيب والبناء للفاعل وبدون
 زيادة الالف بعد واو الجمع مع حذف نون الرفع للنصب بتقدير ان
 الاتصال ضمير المفعول واختلف في الميم سكونا وضمها عن دِينِكُم بوصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمها ان شرطية كسرت النون للوصل استتأعوا ماض من
 باب الاستفعال وبأشبات همزة الوصل والالف بعد اطاء على الأكثر لانها
 مبدلة من الواو وحذفها الجزرى وأشار الى الاختلاف برسمها بالصفة
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع وَمَنْ موصولة يرتد بالياء التثانية مفتوحة
 على التذكير من باب الافتعال وبفك الادغام لجزم الدال الثانية على الشرط
 مِنْكُمْ بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها عن دِينِه بوصل الضمير
 فِيمَتْ بوصل الفاء وبالياء التثانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل
 وضم الميم وجزم التاء وبرسمها مطولة لانها اصلية وهو اختلف في اطاء
 ضمها وسكونا كافراً بأشبات الالف بعد الكاف وفاقا مرفوع فأولئك
 بوصل الفاء وبزيادة الواو بعد همزة الاولى وحذف الالف بعد اللام
 بالانقاف وبرسم همزة المتوسطة المكسورة بعد الالف ياء ووضع مجعودة
 عليها حِطَّت ماض معلوم وبكسر الباء الموحدة عند الجمهور وقرئ
 بالفتح وهي لغة فيه وبتطويل تاء التانيث ساكنة أعماهم بفتح الهمزة جمع
 عمل وبأشبات الالف بعد الميم على الأكثر وحذفها الجزرى و برفع اللام
 ووصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمها في الدنيا بأشبات همزة الوصل
 وبالالف في الآخر بعد الياء كراهة اجتماع صورتين متفقتين كما

ضبطه الداني وغيره وَالْآخِرَةُ بآثَاتِ هُمْزَةِ الْوَصْلِ وبالف واحدة بعد اللام
بينهما مجعودة للدلالة على الهزمة وبكسر الحاء ورسم التاء هاء مع النقط
وَأُولَئِكَ كَمَا تَقْدُمُ الْاِنَّ بِالْوَاوِ والعاطفة أَصْحَبُ بحذف الالف بعد الحاء
بالاقتاق كما نض عليه الداني وغيره مرفوع التاء بآثَاتِ هُمْزَةِ الْوَصْلِ والالف
بعد النون وفاقاهم اختلف في الميم سكونا وضمنا فيها موصول خَلْدُونَ
بحذف الالف بعد الحاء اية بالاتفاق اِنَّ بكسر الهزمة وتشديد النون الَّذِينَ
بآثَاتِ هُمْزَةِ الْوَصْلِ وبلام واحدة مشددة وكسر الدال ءَامَنُوا بالف واحدة
قبلها مجعودة في الابتداء وبوضع مجعودة موقعها وفتح الميم ماض من باب
الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع وَالَّذِينَ كَمَا تَقْدُمُ هَاجَرًا وَجَاهِدًا
كلاهما بآثَاتِ الالف في الاول بعد الهاء وفي الثاني بعد الجيم على الاكثر
وحذفها الجزمى ماضيان من باب المفاعلة وبزيادة الالف بعد واوى
الجمع فِي سَبِيلِ اللَّهِ بآثَاتِ هُمْزَةِ الْوَصْلِ وَأُولَئِكَ كَمَا تَقْدُمُ انْفَائِرَ جُوتَ
بالياء التختانية مضمومة وضم الجيم على الغيب والبناء للفاعل رَحِمَتْ
بالتاء مطولة وَاتَّقُوا عَلَى كِتَابِهَا بالتاء في القرآن في سبعة مواضع
اتباعا لما رسمت في الامام واحدة في البقرة وهو هذا ويقف اكثر
القرء عليها بالتاء تغليب للرسم وهي لغة طي الابا عمر وابن كثير والكسا
ويعقوب فانهم يقفون عليها بالهاء على خلاف الرسم وهي لغة قرئش
واختلفوا في ان التاء الموجودة في الوصل اصل ام الهاء الموجودة في الوقف
فذهب سيبويه وجماعة من النخاة الى ان التاء الجزمى ان الاعراب عليها
دون الهاء ولان الوصل هو الاصل والوقف عامر من وانما ابدلت هاء
في الوقف فراقبينها وبين تاء عفرية وملكوت وقال ابن كيسان فرقا

بسم الله الرحمن الرحيم

بينها وبين تاء التانيث اللاحقة للفعل نحو خرجت وذهب اخر ون الى
ان الهاء هي الاصل الا ترى انها سميت هاء التانيث لانتاء التانيث
وانما جعلت تاء في الوصل لتعاقب الحركات عليها والهاء ضعيفة تشبه
حروف العلة لا خفائها فقلبوها الى حرف اقوى منها مناسب لها وهو التاء
كذا في الحواشي المفهمة ودقايق المحكمة شرعى المقدمة الجزرية ثم منصوبة
مضافة الى الله والله كلاهما باثبات همزة الوصل والاول مخفوض والثاني
مرفوع عَقُوْهُمُ رَّجِيْمٌ كلاهما مرفوعان ايتى بالاتفاق يَسْأَلُوْنَكَ كما تقدم
عن الْحَمْرِ باثبات همزة الوصل والميسر باثبات همزة الوصل ويفتح الميم
وسكون الياء التحتانية وكسر السين مخفوض قل امر فيهما بوصل الضمير
للمثنى واختلف في الهاء كسرا وضما اثم مرفوع كبير قرأها حمزة والكسائي
بالتاء المثلثة والباقون بالوحدة والرسم يحتملها ما قبله النقط مرفوع
ومَنْفَعٌ محذوف الالف بعد النون لانه منتهى الجموع على وزن مفاعل واما اثباتها
كما في بعض المصاحف فلحن ورفق العين بلا تنوين للتأنيس بمحذوف همزة الوصل
للدخول لام الجر باثبات الالف بعد النون وفاقا وَأَشْمَعُ بالرفع ووصل
ضمير التثنية اكبر بالياء افعل التقضيل مرفوع غير منصرف من جارة فَقَعِي مَا
مَخْفُوزٌ وبوصل الضمير للمثنى وَيَسْأَلُوْنَكَ كما تقدم ما ذا بالالف بعد الدال
يَنْفَقُوْنَ بالياء التحتانية مضومته وكسر الهاء مخففة على الضمير والبناء
للفاعل من باب الافعال ايتى عند المكي والمدني الاول قل امر عَقُوْا باثبات
همزة الوصل وفتح العين وسكون الفاء قرأه الكل بالنصب على جعل ما ذا
اسما واحدا بمعنى الاستفهام ايتى شيء ينفقون فخرج الجواب على لفظ السؤال
منصوبا الا يا عمر فانه مرفوعة على جعل ما اسما واذا خبرها كانه قال ما الذي

ينفقون قال العفو فخرج الجواب على معنى لفظ السؤال كذا في الاحتجاج كذلك
 بمحذوف الالف بعد الدال بالاتفاق يُبَيِّنُ بالياء التَّحْنَانِيَّةُ مضمومة وفح الباء
 الموحدة وكسر الياء مشددة على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل
 مرفوع اللهُ بآثبات همزة الوصل مرفوع لكم موصول وبضم الميم للوصل الأليّت
 بآثبات همزة الوصل وبالـف واحدة بعد اللام بينهما مجعولة للدل على الهمزة
 المحذوفة خطأ كراهة اجتماع صورتين متفتقتين وبمحذوف الالف بعد الياء
 التَّحْنَانِيَّةُ وبسقطيل التاء وبكسرها علامة النصب لانه جمع مؤنث سالم
 لَعَلَّكُمْ بِتَشْدِيدِ اللام الثانية ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها
 تَتَقَكَّرُونَ بآءين فوقائيتين وتشديد الكاف على الخطاب والبناء للفاعل
 من باب التفعيل اية عند الكوفي والشامي والمدني الاخير في الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ
 وَيَسْأَلُونَكَ الْكَلَّ كما تقدمت عن اليتمى بآثبات همزة الوصل وبمحذوف
 الالف بعد التاء الفوقانية بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره وبرسمل الالف
 في الاخر ياء لوقوعها خامسة على مراد الامالة قُلْ امْرَاُئِلُكُمْ صَدْرًا عَلَى
 افعال وبآثبات الالف بعد اللام وفاقا مرفوع لَهُمُ بوصل اللام واختلف
 في الميم سكونا وضمها خَيْرٌ مرفوع وَاِنْ شَرِطِيَةٌ رسمت مفصولة تَحَاطُّوهُمْ
 بالتاء الفوقانية وضمها وكسر اللام على الخطاب والبناء للفاعل من باب
 المفاعلة وبآثبات الالف بعد الخاء على الأكثر وحذفها الجهرى وبمحذوف
 نون الرفع الجهرى وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع لاتصال الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمها فَاخْوَانُكُمْ بوصل الفاء وكسر الهمزة جمع الاخ
 وبآثبات الالف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجهرى وبرفع النون
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها وَاَللَّهُ بآثبات همزة الوصل

مرفوع يَعْلَمُ بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل مرفوع
 الْمُقْسِدَ بآثبات همزة الوصل وضم الميم وكسر السين مخففة اسم فاعل من
 باب الأفعال مِنْ جارة الْمُصْلِحِ بآثبات همزة الوصل على اسم الفاعل من باب
 الأفعال وَلَوْ شَاءَ ماض وبآثبات الألف بعد الشين المججمة وب حذف صورة
 الهمة المتطرفة بعد الألف ووضع مجعودة موقعها الله بآثبات همزة الوصل
 مرفوع لَا أَعْنَتُكُمْ بوصل اللام وهي للتأكيد مفتوحة وبفتح الهمة ماض من باب
 الأفعال وبوصل ضمير المفعول واختلف في الميم سكوناً وضمّاً إِنَّ بكسر الهمة
 وتشديد النون الله بآثبات همزة الوصل منصوب عَزَّ يُرْهِكُم مرفوعان آية
 بالاتفاق وَلَا تَتَكَبَّرُوا بالياء الفوقانية مفتوحة وكسر الكاف هي على الخطاب
 والبناء للفاعل من باب ضرب يضرب عند الجمهور وب حذف نون الرفع
 المحذوم وبزيادة الألف بعد الواو وقرئ بضم حرف المضارعة من باب الأفعال
 أَلَمْ تُشْرِكْ بآثبات همزة الوصل اسم فاعل من باب الأفعال وب حذف الألف
 بعد الكاف وبطويل التاء وكسر هاء الاندجمع مؤنث سالمة حتى بالياء في الآخر
 الأكثر يُؤْمِنُ بالياء التختانية مضمومة وكسر الميم على الغيب من باب الأفعال
 وبتشديد النون وبرسم الهمة بين الياء والميم والسكونها وانضمام
 ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وَلَا مة بوصل
 لام التأكيد مفتوحة وبفتح الهمة والميم وبرسمها انا وبرسم التاء
 في الآخر هاء مع النقط مرفوعة مُؤْمِنَةٌ اسم فاعل من باب الأفعال
 وبرسم الهمة واوا كما تقدم في يُؤْمِنُ وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط
 مرفوعة خَيْرٌ مرفوع مِنْ جارة مُشْرِكَةٍ اسم فاعل من الاشارة وبرسم
 التاء في الآخر هاء مع النقط وَلَوْ أَنْجَبْتُمْ بفتح الهمة ماض من باب الأفعال

وبسكون تاء التانيث ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها ولا شَكَّحُوا
 نَحْيُ وباء الفوقانية مضمومة وكسر الكاف مخففة على الخطاب والبناء
 للفاعل من باب الافعال وبجذف نون الرفع للجر وزيادة الالف بعد الواو
 الْمُشْرِكَيْنِ بآثبات همزة الوصل على اسم فاعل من الاشتراك حَتَّى كما تقدم
 يُؤْمِنُوا بالياء التحتانية مضمومة وكسر الميم على الغيب والبناء للفاعل
 من باب الافعال وبرسم همزة واوا كما تقدم في يُؤْمِنَنَّ وبجذف نون الرفع
 للنصب بتقدير ان وزيادة الالف بعد الواو وَلَعَبَدَ بفتح اللام ووصلها
 ورفع الدال مُؤْمِنٍ اسم فاعل من الايمان مرفوع وحكم همزة كما تقدم
 في يُؤْمِنَنَّ خَيْرٌ كما تقدم من جامة مُشْرِكٍ اسم فاعل من الاشتراك وَلَوْ
 أَعْجَبَكُمْ كما تقدم انفا الا انه بصيغة التذكير اُولَئِكَ كما تقدم انفا
 يَدْعُونَ بالياء التحتانية مفتوحة وضم العين على الغيب والبناء للفاعل وفتح
 النون الى بالياء التانيث بآثبات همزة الوصل والالف بعد النون وفاقا والله
 بآثبات همزة الوصل مرفوع يَدْعُوا بالياء مفتوحة على التذكير وزيادة الالف
 بعد الواو وفاقا مع انه مفر دلتسا بهتها باوا والجمع في الطرف كما نص عليه
 الداني وغيره الى بالياء الجتية بآثبات همزة الوصل وفتح الجيم وتشديد النون
 وبرسم التاء في الآخر مع القط والتعريف بآثبات همزة الوصل وبرسم التاء في الآخر مع القط
 مخفوفة يادني بوصول الباء الجارة والضمير وَيُؤَيِّنَنَّ بالياء التحتانية مضمومة وفتح الباء الموحدة وكسر
 مشددة على التذكير من باب التفعيل وفتح النون ياتيه بالف واحدة قبلها اجموعة في لايتداء وحذف
 الالف بعد الياء التحتانية وكسر التاء الفوقانية علامة نصب جمع المؤنث السالم
 وبوصل الضمير للتانس بجذف همزة الوصل للدخول لامر الجرب بآثبات الالف بعد النون وفاقا
 لَعَلَّكُمْ بتشديد اللام الثانية ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها

يَتَدَكَّرُونَ بِالْيَاءِ التَّخَانِيَةِ مَفْتُوحَةً وَثَابِتَاتِ التَّاءِ وَتَحْفِيفِ الدَّالِّ وَتَشْدِيدِ الدَّالِّ
 عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّفْعِلِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ وَيَسْأَلُونَكَ كَمَا تَقْدُمُ
 الْأَنْزَبُوا وَالْعُطْفُ عَنْ الْحَيَاضِ بِثَابِتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَفَتْحِ الْمِيمِ مَصْدَرًا كَالْمَجْيِ
 قُلْ أَمْرٌ هُوَ آدَى بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَبِالْيَاءِ فِي الْآخِرِ تَغْلِيْبًا لِلْأَصْلِ وَمَرَادُ الْأَمَلَةِ مَتَوْنٌ
 فَاعْتَرِزُوا بِوَصْلِ الْفَاءِ وَثَابِتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَكَسْرِ الرَّأْيِ أَمْرٌ مِنْ بَابِ الْإِفْتِعَالِ
 وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ النِّسَاءُ بِثَابِتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْأَلِفِ بَعْدَ
 وَحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمَطْرُفَةِ بَعْدَ الْأَلِفِ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ مَوْقِعَهَا
 مَنْصُوبَةٍ فِي الْحَيَاضِ كَمَا تَقْدُمُ وَلَا تَقْرَبُوهُنَّ نَحْيٌ وَبِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ مَفْتُوحَةً
 وَفَتْحِ الرَّاءِ عَلَى الْخَطَابِ وَبِغَيْرِ الْفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ لِاتِّصَالِ الضَّمِيرِ حَتَّى كَمَا
 تَقْدُمُ يَطْهَرُنَّ قَرَأَ ابُوبَكْرٍ وَحَمْرَةٌ وَالْكَسَائِيُّ وَخَلْفَ بَشْدِيدِ الطَّاءِ وَلِهَا
 وَفَتْحُهَا أَصْلُهُ يَطْهَرُنَّ مِنْ بَابِ التَّفْعِلِ ادْغَمْتَ التَّاءَ فِي الطَّاءِ وَشَدَّدْتَ
 وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِسُكُونِ الطَّاءِ وَضَمِّهَا مَخْفُفَةٌ مِنْ بَابِ نَصْرِ يَنْصُرُ وَقَرَأَ
 عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ يَطْهَرُنَّ عَلَى الْأَصْلِ مِنْ بَابِ التَّفْعِلِ وَلَا يَسَاعِدُهُ الرِّسْمُ
 وَاتَّفَقَ الْكَلُّ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ فَإِذَا بُوَصِلَ الْفَاءُ وَبِالْأَلِفِ بَعْدَ
 الدَّالِّ تَطْهَرُنَّ بِالتَّاءِ مَفْتُوحَةً وَفَتْحِ الطَّاءِ وَلِهَا مَشْدُودَةٌ وَسُكُونُ الرَّاءِ عَلَى
 مِنْ بَابِ التَّفْعِلِ فَاتَّوَهَّنَ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِهَا عَلَى
 هَمْزَةِ الْأَصْلِ السَّاكِنَةِ وَلِيَهَا فَاءٌ كَمَا ضَبَطَهُ الدَّانِيُّ وَغَيْرُهُ وَبَرَسْمِ هَمْزَةِ الْأَصْلِ
 الْفَاءِ بِالِاتِّفَاقِ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لَوْنِهَا إِشَارَةً إِلَى الْقِرَاءَتَيْنِ
 أَمْرٌ وَبِغَيْرِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ لِاتِّصَالِ الضَّمِيرِ وَهُوَ بَضْمُهَا وَفَاقًا وَتَشْدِيدًا
 النُّونَ مِنْ جَارَةٍ حَيْثُ مَبْنًى عَلَى الضَّمِّ أَمْرٌ كَمَا ضَبَطَ الْمَعْلُومُ وَبَضْمُ مِيمٍ كَمِ
 لِلْوَصْلِ اللَّهُ بِثَابِتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعَةً إِنَّ بِكْسِمِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ اللَّهُ

بعد واو الجمع شيئاً وهو كلاهما كما تقدم ما شئت به تشديد الراء من فروع كالم كما
تقدم والله باثبات همزة الوصل من فروع يعلم بالياء التختانية مفتوحة على
التذكير والبناء للفاعل ورفع الميم وأنتم اختلف في الميم سكونا وضما
لَا تَعْلَمُونَ بالتاء الضوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل اية بالاتفاق
يَسْأَلُونَكَ كما تقدم انفاعن الشهر باثبات همزة الوصل الحرام باثبات همزة
الوصل والالف بعد الراء وفاقا كما ضبطه اللذان مخفوض قتال بكسر القاف
مخفوض وهو قرأة الجمهور وقرأ عبد الله عن قتال بتكرير عن ولا يساعده
الرسم وبإثبات الالف بعد التاء وفاقا وقرأ عكرمة قتل ولا يساعده الرسم
فِيهِ مَوْصُولٌ قُلْ امر قتال كما تقدم الا انه من فروع فِيهِ كما تقدم كبير من فروع وَصَدَّ
بفتح الصاد المهملة وتشديد اللال من فروع عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ باثبات همزة الوصل
وَكُفْرٌ بضم الكاف وسكون الفاء من فروع بِهِ مَوْصُولٌ وَالتَّسْبِيحُ باثبات همزة الوصل
وكسر الجيم وخفض اللال الحرام باثبات همزة الوصل والالف بعد الراء مخفوض
وَأَخْرَاجُ بكسر الهمزة مصدر على الافعال وبإثبات الالف بعد الراء لانها نريد
للبناء وهو الاكثر وحذفها الجزري من فروع مضاف أَهْلِهِ مخفوض ويوصل الضمير
وَمَنْ يُوَصِّلُ الضمير أكبر أفضل التفضيل من فروع بِلَا تَوْنٍ لانه غير مجري عِنْدَ
بفتح اللال الله باثبات همزة الوصل وَالْفِتْنَةُ باثبات همزة الوصل وكسر
الفاء ورسم التاء في الآخر هاء مع القطع من فوعة أكبر كما تقدم مِنْ جَامِرَةٍ
فَتَحَّتِ النُّونُ فِي الْوَصْلِ الْقَتْلُ باثبات همزة الوصل وفتح القاف وسكون التاء
وَلَا يَزَالُونَ بالياء التختانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل وبإثبات الالف
بعد الزاي وفاقا لانها مبدلة من الواو وبضم اللام يُقَاتِلُونَكُمْ بالياء التختانية
مضمومة وكسر التاء على الغيب من باب المفاعلة وبإثبات الالف بعد القاف

على الأكثر لانها انريدت للبناء وحذفها الجزرى وبوصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمما حتى بالياء على الاصح الأكثر يركب وكُم بالياء التحتانية
 مفتوحة وضمم الراء والدال مشددة على الغيب والبناء للفاعل وبدون
 زيادة الالف بعد واو الجمع مع حذف نون الرفع للنصب بتقدير ان
 الاتصال ضمير المفعول واختلف في الميم سكونا وضمما عن دِينِكُم بوصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمما ان شرطية كسرت النون للوصل استطاعوا ما مضى من
 باب الاستفعال وبأشبات همزة الوصل والالف بعد الطاء على الأكثر لانها
 مبداثة من الواو وحذفها الجزرى وأشار الى الاختلاف برسمها بالضمزة
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع ومن موصولة يرتكز بالياء التحتانية مفتوحة
 على التذكير من باب الافتعال وبفك الادغام لجزم الدال الثانية على الشرط
 مِنْكُمْ بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما عن دِينِه بوصل الضمير
 فِيمَت بوصل الفاء وبالياء التحتانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل
 وبضم الميم وجزم التاء وبرسمها مطولة لانها اصلية وهو اختلف في الهاء
 ضمما وسكونا كافر بأشبات الالف بعد الكاف وفا قام رفع فأولئك
 بوصل الفاء وبزيادة الواو بعد الهمزة الاولى وحذف الالف بعد اللام
 بالاتفاق وبرسم الهمزة المتوسطة المكسورة بعد الالف ياء ووضع مجموعة
 عليها حِطَّت ماض معلوم وبكسر الباء الموحدة عند الجمهور وقرئ
 بالفتح وهي لغة فيه وبطويل تاء التانيث ساكنة أعما لهم ففتح الهمزة جمع
 عمل وبأشبات الالف بعد الميم على الأكثر وحذفها الجزرى ورفع اللام
 ووصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمما في الدنيا بأشبات همزة الوصل
 وبالف في الآخر بعد الياء كراهة اجتماع صورتين متفقتين كما

ضبطه الداني وغيره وَالْآخِرَةَ بآثَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْفِ وَاحِدَةً بَعْدَ اللَّامِ
 بَيْنَهُمَا مَجْعُودَةٌ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْهَمْزَةِ وَبِكَسْرِ الْحَاءِ وَرَسْمِ التَّاءِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ
 وَأُولَئِكَ كَمَا تَقْدُمُ الْأَنْزِلُ وَالْوَاوِ الْعَاطِفَةِ أَصْحَابُ بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْحَاءِ
 بِالِاتِّفَاقِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ وَغَيْرُهُ مِنْ فُرُوعِ النَّحْوِ بِآثَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْآلِفِ
 بَعْدَ النُّونِ وَفَقَاهُمْ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا فِيهَا مَوْصُولٌ خَلِدُونَ
 بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْحَاءِ أَيْ بِالِاتِّفَاقِ إِنْ بَكَسَرَ الْهَمْزَةُ وَتَشَدِيدِ النُّونِ الَّذِينَ
 بَآثَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْمِمْ وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً وَكَسَرَ الدَّلَالَةِ أَمْثَلُ بِالْفِ وَاحِدَةً
 قَبْلُهَا مَجْعُودَةٌ فِي الْإِسْتِدْلَالِ وَبِوَضْعِ مَجْعُودَةٍ مَوْقِعُهَا وَفَتْحِ الْمِيمِ مَا خُصَّ مِنْ بَابِ
 الْأَفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ وَالَّذِينَ كَمَا تَقْدُمُ هَاجِرًا وَجَاهِدًا
 كَلَامُهُمَا بِآثَاتِ الْآلِفِ فِي الْأَوَّلِ بَعْدَ هَاءِ وَفِي الثَّانِي بَعْدَ الْجِيمِ عَلَى الْأَكْثَرِ
 وَحَذْفِهَا الْجَزْهَرِيُّ مَا ضَيَّانَ مِنْ بَابِ الْمَفَاعِلِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ
 الْجَمْعُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِآثَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ أُولَئِكَ كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَارُ يَرْجُونَ
 بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَضَمَّ الْجِيمِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ رَجَمَتْ
 بِالتَّاءِ مَطُولَةً وَاتَّفَقُوا عَلَى كِتَابَتِهَا بِالتَّاءِ فِي الْقُرْآنِ فِي سَبْعَةِ مَوَاضِعَ
 اتِّبَاعًا لِمَا رَسَمَتْ فِي الْأَمَامِ وَاحِدَةً فِي الْبَقْرَةِ وَهُوَ هَذَا وَيَقِفُ أَكْثَرُ
 الْقُرَّاءِ عَلَيْهَا بِالتَّاءِ تَغْلِيْبًا لِلرَّسْمِ وَهِيَ لُغَةٌ طَلَى الْأَبَا عَمْرٍو وَابْنُ كَثِيرٍ وَالْكَسَاءُ
 وَيَعْقُوبُ فَإِنَّمَا يَقِفُونَ عَلَيْهَا بِالْهَاءِ عَلَى خِلَافِ الرَّسْمِ وَهِيَ لُغَةٌ قُرَيْشِيَّةٌ
 وَاخْتَلَفُوا فِي إِنْ التَّاءِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْوَصْلِ أَصْلُ أَمْ الْهَاءُ الْمَوْجُودَةُ فِي الْوَقْفِ
 فَذَا هَبْ سَيِّبُورٍ وَجَمَاعَةٌ مِنَ النَّحَاةِ إِلَى أَنْزِلِ التَّاءَ لِحَرْبِ يَانَ الْأَعْرَابِ عَلَيْهَا
 دُونَ الْهَاءِ وَلَآنَ الْوَصْلُ هُوَ الْأَصْلُ وَالْوَقْفُ عَارِضٌ وَإِنَّمَا ابْدَلَتْ هَاءٌ
 فِي الْوَقْفِ فَرَقَ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ تَاءٍ عَفْرِيَّةٍ وَمَلَكُوتٍ وَقَالَ ابْنُ كَيْسَانَ فَرَقَا

بينها وبين تاء التانيث اللاحقة للفعل نحو خرجت وذهب اخرون الى
ان الهاء هي الاصل الا ترى انها سميت هاء التانيث لانهاء التانيث
وانما جعلت تاء في الوصل لتعاقب الحركات عليها والهاء ضعيفة تشبه
حروف العلة لا خفائها فقلبوها الى حرف اقوى منها مناسب لها وهو التاء
كذا في الحواشي المفهمة ودقائق المحكمة شرعى المقدمة الجزرية ثم منصوبة
مضافة الى الله والله كلاهما باثبات همزة الوصل والاول مخفوض والثاني
مر فوع مخفوم ترجيم كلاهما مر فوعان ايت بالافتاق يَسْأَلُونَكَ كما تقدم
عن الْخَمْرِ باثبات همزة الوصل والميسر باثبات همزة الوصل وبفتح الميم
وسكون الياء التحتانية وكسر السين مخفوض قل امر فيجها بوصل الضمير
للمثنى واختلف في الهاء كسرا وضما اثم مر فوع كبير قراها حمزة والكسائي
بالتاء المثلثة والباقون بالموحدة والرسم يحتملها ما قبل النقط مر فوع
وَمَنْ نَفَعُ يَحذف الالف بعد النون لانه منتهى المجموع على وزن مفاعل واما اثباتها
كما في بعض المصاحف فلحن ورفع العين بلا تنوين لِلنَّاسِ يَحذف همزة الوصل
للدخول لام الجر باثبات الالف بعد النون وفاقا وَاِشْمَاسًا بالرفع ووصل
ضمير التثنية اكبر بالياء افعل التقضيل مر فوع غير منصرف من جارة فَعَمَّهَا
مخفوض وبوصل الضمير للمثنى وَيَسْأَلُونَكَ كما تقدم ما ذا بالالف بعد الدال
يَنْفَقُونَ بالياء التحتانية مضمومة وكسر الفاء مخففة على الغيب والبناء
للفاعل من باب الافعال ايت عند المكي والمدني الاول قل امر العفو باثبات
همزة الوصل وفتح العين وسكون الفاء قرأه الكل بالنصب على جعل ما ذا
اسما واحدا بمعنى الاستفهام اي شئ ينفقون فخرج الجواب على لفظ السؤال
منصوبا الا ايا عمر فانه مرفعة على جعل ما اسما وذا خبرها كما قال ما الذي

رجع

ينفقون قال العفو فخرج الجواب على معنى لفظ السؤال كذا في الاحتجاج كذلك
 بحذف الالف بعد الذال بالاتفاق يُبَيِّنُ بالياء التَّحْنَانِيَّةُ مضمومة وفتح الباء
 الموحدة وكسر الياء مشددة على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل
 مرفوع الله بآبَاتِ هَمزة الوصل مرفوع لكم موصول وبضم الميم للوصل الآيَاتِ
 بآبَاتِ هَمزة الوصل وبالف واحدة بعد اللام بينهما مجعولة لندل على الهَمزة
 المحذوفة خطأ كراهة اجتماع صورتين متفتقتين وبحذف الالف بعد الياء
 التَّحْنَانِيَّةُ وبطويل التاء وبكسرها علامة النصب لانه جمع مؤنث سالم
 لَعَلَّكُمْ بِتَشْدِيدِ اللام الثانية ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها
 تَتَقَرَّوْنَ بَاءَين فوقائيتين وتشديد الكاف على الخطاب والبناء للفاعل
 من باب التفعيل اية عند الكوفي والشامي والمدني الاخير في الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ
 وَيَسْأَلُونَكَ الْكُلَّ كما تقدمت عَنْ الْيَحْيَى بآبَاتِ هَمزة الوصل وبحذف
 الالف بعد التاء الفوقانية بالاتفاق كما نص عليه اللاني وغيره وبرسم الالف
 في الاخرى لوقوعها خامسة على مراد الامالة قُلْ امر اَصْلًا مَصْدَرًا على
 افعال وبآبَاتِ الالف بعد اللام وفاقا مرفوع لَهُمْ بوصل اللام واختلف
 في الميم سكونا وضمها خَيْرٌ مرفوع وَإِنَّ شَرْطِيَّةً رسمت مفصولة تَحَاطُّوهُمْ
 بالتاء الفوقانية وضمها وكسر اللام على الخطاب والبناء للفاعل من باب
 المفاعلة وبآبَاتِ الالف بعد الخاء على الأكثر وحذفها الجزري وبحذف
 نون الرفع الجزم وقبدون زيادة الالف بعد واو الجمع لاتصال الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمها فَأَخَوَانُكُمْ بوصل الفاء وكسر الهَمزة جمع الاخ
 وبآبَاتِ الالف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزري وبرفع النون
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها وَاللَّهُ بآبَاتِ هَمزة الوصل

مر فروع يَعْلَمُ بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل مرفوع
الْمُفْسِدَ باثبات همزة الوصل وضم الميم وكسر السين مخففة اسم فاعل من
باب الافعال من جارة الْمُضِلِّجِ باثبات همزة الوصل على اسم الفاعل من باب
الافعال وَلَوْ شَاءَ ماض وبإثبات الالف بعد الشين المجج ويجذف صورة
الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة موقعها اللَّهُ باثبات همزة الوصل
مرفوع لَاَعْنَتَكُمْ بوصل اللام وهي للتأكيد مفتوحة وبفتح الهمزة ماض من باب
الافعال وبوصل ضمير المفعول واختلف في الميم سكونا وضمنا إِنَّ بكسر الهمزة
وتشديد النون اللَّهُ باثبات همزة الوصل منصوب عَنْ يَرْحَمَكُم مرفوعان اية
بالاتفاق وَلَا تَتَكَبَّرُوا بالياء فوقانية مفتوحة وكسر الكاف نهي على الخطاب
والبناء للفاعل من باب ضرب يضرب عند الجمهور ويجذف نون الرفع
المحمر وبزيادة الالف بعد الواو وقرئ بضم حرف المضارعة من باب الافعال
الْمُشْرِكِ باثبات همزة الوصل اسم فاعل من باب الافعال ويجذف الالف
بعد الكاف وَيَطْوِي التاء وكسرها لان جمع مؤنث سالمة حَتَّى بالياء في الاصح
الاكثر يُؤْمِنُ بالياء التختانية مضمومة وكسر الميم على الغيب من باب الافعال
وبتشديد النون وَبَرَسَمِ الهمزة بين الياء والميم والسكونها وانضمام
ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها للقرأتين وَلَا مَئِةٌ بوصل
لام التأكيد مفتوحة وبفتح الهمزة والميم وبرسمها الفا وبرسم التاء
في الآخر هَاء مع النقط مرفوعة مُؤْمِنَةً اسم فاعل من باب الافعال
وبرسم الهمزة واو كما تقدم في يُؤْمِنُ وبرسم التاء في الآخر هَاء مع النقط
مرفوعة خَيْرٌ مرفوع من جارة مُشْرِكَةٍ اسم فاعل من الاشارة وبرسم
التاء في الآخر هَاء مع النقط وَلَوْ أَنَّجَبْتُمْ بفتح الهمزة ماض من باب الافعال

وبسكون تاء التانيث ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما ولا تشحوا
نحي وبالسَّاء الفوقانية مضمومة وكسر الكاف مخففة على الخطاب والبناء
للفاعل من باب الأفعال وبجذف نون الرفع للجرم وبزيادة الألف بعد الواو
المُشْرِكَيْنِ بآثبات همزة الوصل على اسم فاعل من الاشتراك حتى كما تقدم
يُؤْمِنُوا بالياء التحتانية مضمومة وكسر الميم على الغيب والبناء للفاعل
من باب الأفعال وبرسم الهمزة واو كما تقدم في يَوْمٍ وبجذف نون الرفع
للنصب بتقدير ان وبزيادة الألف بعد الواو وتعبء بفتح اللام ووصلها
ورفع الدال مؤمن اسم فاعل من الايمان مرفوع وحكم الهمزة كما تقدم
في يَوْمٍ خَيْرٌ كما تقدم من جامة مُشْرِكٍ اسم فاعل من الاشتراك ولو
أَتَجَبَّكُمْ كما تقدم انفا الا انه بصيغة التذكير أو لَيْتَكَ كما تقدم انفا
يَدْعُونَ بالياء التحتانية مفتوحة وضم العين على الغيب والبناء للفاعل وفتح
النون الى بالياء التامة بآثبات همزة الوصل والألف بعد النون وفاقا والله
بآثبات همزة الوصل مرفوع يَدْعُوا بالياء مفتوحة على التذكير وبزيادة الألف
بعد الواو وفاقا مع انه مفر دلمشابهتها بواو الجمع في الطرف كما نص عليه
الداني وغيره الى بالياء الجحزة بآثبات همزة الوصل وفتح الجيم وتشديد النون
ورسم التاء في الآخر هاء مع النقط والغفرة بآثبات همزة الوصل وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط
مخفوضة لا يرفع وصل الباء الجارة والضمير وَيُؤَيِّنُ بالياء التحتانية مضمومة وفتح الباء الموحدة وكسر
مشددة على التذكير من باب التفعيل ورفع التاء بالفاء واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وحذف
الألف بعد الياء التحتانية وكسر التاء الفوقانية علامة نصب جمع المؤنث السالم
وبوصل الضمير للتاسيس بجذف همزة الوصل للدخول لام الجر بآثبات الألف بعد النون وفاقا
لَعَلَّكُمْ بتشديد اللام الثانية ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما

يَتَذَكَّرُونَ بِالْيَاءِ التَّخَانِيَةِ مَفْتُوحَةً وَبِالثَّاءِ تَحْفِيفِ الدَّالِّ وَتَشْدِيدِ الدَّالِّ
 عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ أَيْ بِالِاتِّفَاقِ وَيَكُونُ كَمَا تَقْدَمُ
 الْأَنْزِيبُ وَالْعَطْفُ عَنِ الْحَيَاضِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَفَتْحِ الْمِيمِ مَصْدَرُكَ الْمَجْئِ
 قُلْ أَمْرٌ هُوَ أَذْنَى بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَبِالْيَاءِ فِي الْآخِرِ تَغْلِيْبًا لِلْأَصْلِ وَمَرَادُ الْأَمْرِ الْمَنُونِ
 فَأَعْتَرَوْا بِوَصْلِ الْفَاءِ وَأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَكَسْرِ الرَّاءِ أَمْرٌ مِنْ بَابِ الْإِفْتِعَالِ
 وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ النِّسَاءُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْأَلِفِ بَعْدَ
 وَحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمُنْقَطِرَةِ بَعْدَ الْأَلِفِ وَوَضْعُ مَجْعُودَةٍ مَوْقِعَهَا
 مَنْصُوبَةٍ فِي الْحَيَاضِ كَمَا تَقْدَمُ وَلَا تَقْرَبُوهِنَّ نَحْيٌ وَبِالثَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةُ مَفْتُوحَةٌ
 وَفَتْحُ الرَّاءِ عَلَى الْخَطَابِ وَبِغَيْرِ الْفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ لَا تَصَالُ الضَّمِيرُ حَتَّى كَمَا
 تَقْدَمُ يَظْهَرْنَ قَرَأَ أَبُو بَكْرٍ وَحَمْزَةُ وَالْكَسَاءُ وَخَلْفَ بِتَشْدِيدِ الطَّاءِ وَالْهَاءِ
 وَفَتْحُهَا أَصْلُهُ يَظْهَرْنَ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ ادْغَمْتَ الثَّاءُ فِي الطَّاءِ وَشَدَّدْتَ
 وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِسُكُونِ الطَّاءِ وَضَمِّ الْهَاءِ مُخَفَّفَةً مِنْ بَابِ نَصْرِ يَنْصُرُ وَقَرَأَ
 عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ يَظْهَرْنَ عَلَى الْأَصْلِ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ وَلَا يَسَاعِدُ الرِّسْمُ
 وَاتَّفَقَ الْكُلُّ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ فَإِذَا بَوَصَلَ الْفَاءُ بِبِالْأَلِفِ بَعْدَ
 الدَّالِّ تَطَهَّرْنَ بِالثَّاءِ مَفْتُوحَةً وَفَتْحِ الطَّاءِ وَالْهَاءِ مُشَدَّدَةً وَسُكُونِ الرَّاءِ عَلَى
 مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ فَأَتَوْهِنَّ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبَحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِهَا عَلَى
 هَمْزَةِ الْأَصْلِ السَّاكِنَةِ وَلِيَهَا فَاءٌ كَمَا ضَبَطَهُ الدَّانِيُّ وَغَيْرُهُ بِرِسْمِ هَمْزَةِ الْأَصْلِ
 الْفَاءِ بِالِاتِّفَاقِ وَوَضْعُ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لَوْنِهَا إِشَارَةٌ إِلَى الْقِرَاءَتَيْنِ
 أَمْرٌ وَبِغَيْرِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ لَا تَصَالُ الضَّمِيرُ وَهُوَ بِضَمِّ الْهَاءِ وَفَاقًا وَتَشْدِيدِ
 النُّونِ مِنْ جَارَةٍ حَيْثُ مَبْنًى عَلَى الضَّمِّ أَمْرٌ كَمَا ضَمَّ مَعْلُومٌ وَبِضَمِّ مِيمِ كَمِ
 لِلْوَصْلِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٍ إِثْبَاتُ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدُ النُّونِ اللَّهُ

بأشبات همزة الوصل منصوب يحجب بالياء التحتية مضمومة وكسر الحاء
وتشديد الباء على التذكير والبناء للفاعل من باب الأفعال مرفوع
التَّوْبِينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَأَمَّا الْآلِفُ بَعْدَ الْوَائِ فَقَالَ صَاحِبُ الْحَرْفِ
وَالْخُلَاصَةِ بِأَشْبَاتِهَا عِنْدَ الْكَثْرَةِ وَالْحَذْفِ عِنْدَ بَيِّ دَاوُدَ وَقَوْلُ الْحَذْفِ
هُوَ الْمَوَافِقُ لِلضَّبَاطِ وَقَدْ حَذَفَهَا الْخَزَمِيُّ أَيْضًا وَقَدْ وَقَعَ النَّصِيحُ
بِالْحَذْفِ فِي هَامِشٍ بَعْضُ الْمَصَاحِفِ الصَّحِيحَةِ ثُمَّ هُوَ يَتَشَدَّدُ الْوَائِ
وَكُسْرُ الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ جَمْعُ التَّوَابِ لِلْبَالِغَةِ وَيَحْبُجُّ كَمَا تَقْدُمُ الْمُتَطَهِّرِينَ
بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَتَشْدِيدُ الْهَاءِ مَكْسُورَةٌ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ التَّفْعَلِ
أَيْتَرُ بِالْإِتْقَانِ فَيَسْأَلُكُمْ بِكُسْرِ النُّونِ وَأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ السَّيْنِ وَرَسْمُ الْهَمْزَةِ
الْمَضْمُومَةِ بَعْدَ الْآلِفِ وَوَالْتَوَسُّطُهَا بِاتِّصَالِ الضَّمِيرِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ
وغيره وَوَضَعَ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا حَرَّتْ
بِفَتْحِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَسَكُونِ الرَّاءِ وَرَفَعَ الْمُثَلَّثَةَ مِنْوَالَكُمْ مُوَصُولًا وَاخْتَلَفَ
فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا فَأَتَوْا كَمَا تَقْدُمُ إِلَّا أَنْ يَزِيدَ الْآلِفُ بَعْدَ الْوَائِ
لَوْ قَوَّعَهَا طَرَفًا حَرَّتْكُمْ بِضَبِّ الْمُثَلَّثَةِ وَوَصَلَ الضَّمِيرُ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ
سَكُونًا وَضَمًّا أَيْ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ بَعْدَ هَايَاءِ حَيْثُ وَقَعَ اسْمُ
اسْتِفْهَامٍ قَالَ الدَّانِيُّ وَرَسَمُوا فِي كُلِّ الْمَصَاحِفِ إِلَى التَّيِّ بِمَعْنَى كَيْفَ
بِالْيَاءِ حَيْثُ وَقَعَ وَهَكَذَا نَصَّ الْخَزَمِيُّ فِي هَامِشٍ مَصْخُوفٍ وَالسِّيَوطِيُّ
فِي الْإِتْقَانِ وَكَذَلِكَ مَنْصُوصٌ فِي الْإِحْتِجَاجِ أَقُولُ رَسَمَهَا بِالْيَاءِ عَلَى مَا رَدَّ الْأَمَّا
فَإِنَّ الدَّوْمِيَّ أَمَّا الزَّيْنُ بَيْنَ وَرَشَ بِخِلَافٍ عَنْهُ وَحَمَزَةٌ وَالْكَسَاءُ أَمَّا لَوْ
مَحْضًا شِئْتُمْ مَاضٍ وَبِكُسْرِ الشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَرَسَمُ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ
بَعْدَ هَايَاءِ لَا تَكْسَامَ مَا قَبْلَهَا وَتَوْضَعُ مَجْعُودَةً بَغْيَرُ لَوْ نَهَا لِلْقِرَاءَتَيْنِ

شرح
الشيخ
المراد
في
البيان

وَقَدْ مَوَّابَتْشَدِيدِ الدال مكسورة امر من باب التفعيل وزيادة الالف بعد
 واو الجمع لَا نَفْسُكُمْ بُوصل لام الجر ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا
 وضما وَاَنْتَوُا بآثبات همزة الوصل وتشديد اللام وضم القاف امر من باب
 الانفعال وزيادة الالف بعد واو الجمع الله بآثبات همزة الوصل منصوب
 وَاَعْلَمُوا بآثبات همزة الوصل وفتح اللام امر من علم يعلم وزيادة الالف
 بعد واو الجمع اَنْتُمْ بفتح الهمزة وتشديد النون ووصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضما وادغما في ميم مُلْقُوهُ وبدوّن السكون على المدغم
 وَاَلْتَشْدِيدِ على المدغم فيه وهو بضم الميم اسم فاعل من باب المفاعلة
 رسم يحذف الالف بعد اللام لانه جمع مذكّر سالم وبدوّن الالف
 بعد الواو لاتصال الضمير وكثيرا بكسر الشين المعجمة مشددة امر من
 باب التفعيل وكسرت الراء للوصل الْمُؤْمِنِينَ بآثبات همزة الوصل ورسوم
 الهمزة بعد الميم واو التوسطها ساكنة وانضم ما قبلها ووضع مجعولة
 عليها بغير لونها اية بالانفاق وَلَا تَجْعَلُوا نَحْيَ وبالتاء الفوقانية مفتوحة
 على الخطاب والبناء للفاعل وبفتح العين وحذف نون الرفع وزيادة الالف
 بعد واو الجمع الله بآثبات همزة الوصل منصوب عُرْضَةً بضم العين
 المهملة وسكون الراء ورسوم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة
 لَا يَمَانَكُمْ بُوصل لام الجر وبفتح الهمزة جمع اليمين وبآثبات الالف بعد الميم
 على الاكثر وحذفها الجزهري وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا
 وضما اَنْ بفتح الهمزة وسكون النون مصدريّة تَبَرُّوا بالتاء الفوقانية
 والباء الموحدة مفتوحتين وتشديد الراء مضمومة على الخطاب ويحذف
 نون الرفع للنصب وزيادة الالف بعد الواو وَتَتَقَرَّبُوا بآثبات نونانيتين

مفتوحتين الثانية مشددة على الخطاب من باب الافتعال وبمحذف نون
الرفع وزيادة الألف بعد واو الجمع وَتَضِلُّهُ أَيْ التَّاءُ الْفَوْقَانِيَّةُ مضمومة
وكسر اللام مخففة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الأفعال وبمحذف
نون الرفع للنصب وزيادة الألف بعد واو الجمع يَتَنَّى بالنصب مضافا
الثَّانِي بِأَثَابَتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْأَلْفُ بَعْدَ النُّونِ وَفَاقًا وَاللَّهُ بِأَثَابَتِ هَمْزَةِ
الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ سَمِيعٌ عَلَيْهِمُ كَلَامُهُمَا مَرْفُوعَانِ آيَةٌ بِالْإِتِّفَاقِ لَا يُؤْخَذُ كَمَرْفُوعٍ
بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مضمومة ومرسوم الهمة المفتوحة المتوسطة بعدها واو
لإضمام ما قبلها لأنها تسهل بإبدالها واو كما هي قراءة أبي جعفر وش
في الحاليين وحمزة وقفا وتوضع مجعودة بغير لونها عليها إشارة إلى القراءتين
وبأثبات الألف بعد الواو اتفاقا ورفع الدال الله بأثبات همة الوصل
مَرْفُوعٌ بِاللَّغْوِ بِأَثَابَتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْبَاءِ الْجَامِزَةِ وَبِالْيَمِينِ اتِّفَاقًا
قَالَ الدَّانِيُّ وَاتَّفَقَتْ الْمَصَاحِفُ عَلَى أَثَابَتِ اللَّامِ فِي الْمَعْنَى عَلَى الْأَصْلِ
فِي قَوْلِهِ اللَّغْوُ حَيْثُ وَقَعَ ثُمَّ هُوَ يَفْتَحُ اللَّامَ وَسُكُونُ الْغَيْنِ الْمَجْمُوعَةُ فِي آيَاتِنَا
أَمَّا تَقْدِيمُ الْيَاءِ أَلَا أَنَّهُ بَغِيرُ لَامٍ الْجَمْعِ وَلَكِنْ يُحذفُ أَلَا أَلْفٌ بَعْدَ اللَّامِ بِالْإِتِّفَاقِ
وَبِسُكُونِ النُّونِ يُؤْخَذُ كَمَا تَقْدِمُ أَلَا أَنَّهُ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا
بِمَا بَوَصَلَ الْبَاءَ الْجَامِزَةَ وَأَثَابَتِ أَلَا أَلْفٌ لِأَنَّ مَا مَصْدَرِيَّةٌ كَسَبَتْ مَاضٍ
مَعْلُومٌ وَبَفَتْحِ السَّيْنِ وَتَطْوِيلِ تَاءِ التَّانِيثِ سَاكِنٌ قُلُوبُكُمْ بِرَفْعِ الْبَاءِ
وَوَحْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا وَاللَّهُ بِأَثَابَتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
مَرْفُوعٌ عَفْوَ حَلِيمٌ مَرْفُوعَانِ وَالثَّانِي بِاللَّامِ بَعْدَ الْحَاءِ آيَةٌ بِالْإِتِّفَاقِ
الَّذِي يُحذفُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ لِدُخُولِ لَامٍ الْجَمْعِ وَبِكَسْرِ الدَّالِ يُؤْوَنُ بِالْيَاءِ
التَّحْتَانِيَّةِ مضمومة ومرسوم الهمة الساكنة بعدها واو والتوسطها ساكنة

وانضمام ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبضم
 اللام على الغيب والبناء للفاعل من الأيلاء من قسائم باد غام النون
 في النون وبدون وضع السكون على الأولى وبالتشديد على الثانية
 وبأشبات الألف بعد السين وبرسم الهرة المتوسطة المكسورة بعد
 ياء بلا نقط ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا ترخص بتشديد
 الباء الموحدة والصاد المهملة مصدر على الفعل مرفوع مضاف أربعة
 برسم التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة مضافة أشهر بضم الهاء
 جمع شهر فإن بوصل الفاء شرطية مفصولة عن فاء وهو ما مضى بأشبات
 الألف بعد الفاء وحذف صورة الهرة المضمومة قبل واء الجمع كراهة
 اجتماع صورتين متفقتين خطأ وبوضع مجعودة بعد الألف لتدل
 على الهرة وبدون الألف بعد واء الجمع بالاتفاق كما نص عليه الداني
 وغيره فإن بوصل الفاء وتشديد النون الله بأشبات هرة الوصل منصوب
 غفور ثم حيم مرفوعان آية بالاتفاق وإن شرطية رسمت مفصولة بالاتفاق
 عزمو ما مضى معلوم وبفتح الرأى وبزيادة الألف بعد واء الجمع الطلاق
 بأشبات هرة الوصل وبأشبات الألف بين اللام والقاف وفاقا كما ضبطه الداني
 منصوب فإن الله كلاهما كما تقدم ما سمع عليهم آية بالاتفاق والمطلقات
 بأشبات هرة الوصل وبفتح اللام المشددة بعد الطاء على اسم المفعول من باب
 التفعيل وبجذف الألف بعد القاف وبطول التاء لأنه جمع مؤنث سالم
 مرفوع يترخص بالياء التختانية مفتوحة وتشديد الباء الموحدة على الغيب
 من باب التفعيل والبناء للفاعل وبفتح نون جمع الأناث وسكون الصاد
 المهملة قبلها يافئس بوصل الباء الجارة وضم الفاء جمع النفس بوصل الضمير

وبكسر الهاء بالاتفاق ثَلَاثَةٌ بِحذف الألف بعد اللام وفاقا وبرسم التاء
 في الآخر هاء مع القَطْبُ وبالنصب مضافا قُرْوٌ بِضم القاف والراء وبجذ
 صورة الهمة بعد الواو لأنها متحركة نظرت بعد الساكن لأنها تتحرك عند
 التحفيف وبوضع مجموعة موقعها لتدل عليها مخفوض منون ولا يَحُلُّ
 بالياء التَّحْتَانِيَّةُ مفتوحة وكسر الحاء المهملة وتشديد اللام على التذكير مرفوع
 لَهُنَّ بِوصل اللام أَنَّ ناصبة الفعل يَكْمُنَنَّ بالياء التَّحْتَانِيَّةُ مفتوحة وضم التاء
 على الغيب وبنون ضمير الاناث مفتوحة مَا خَلَقَ ماض معلوم وبفتح اللام
 اللَّهُ بآثبات همزة الوصل مرفوع فِي أَرْحَامِهِنَّ بفتح الهمة جمع الرحم وبآثبات
 الألف بعد الحاء على الأكثر وحذفها الخمرى وبوصل الضمير إِنَّ شَرْطِيَّة
 رسمت مفصولة كُنَّ بِضم الكاف وتشديد النون ماض يُؤْمِنَنَّ بالياء
 التَّحْتَانِيَّةُ مضمومة ورسم الهمة الساكنة المتوسطة بعدها واوا لا تضام
 ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها للقرأتين وبكسر الميم وتشديد
 النون على الغيب والبناء للفاعل من باب الأفعال يَا اللَّهُ بآثبات همزة الوصل
 متصلة بالباء الجارة وَالْيَوْمَ بآثبات همزة الوصل مخفوض الآخر بآثبات
 همزة الوصل والفاء واحدة بعد اللام بينهما مجموعة لتدل على الهمة المحذوفة
 وبكسر الحاء وخفض الراء وَبَعُولَتُهُنَّ بِضم الباء والعين جمع بعول والتاء لتأنيث
 الجمع كالعمومة وبرفع التاء ووصل الضمير أَحَقَّ بفتح الهمة والحاء وتشديد الفاء
 أفعل بمعنى الفاعل مرفوع يَرِدْنَ بِوصل الباء الجارة وتشديد الدال وكسر الهاء
 وتشديد النون فِي ذَلِكَ بِحذف الألف بعد الدال بالاتفاق إِنَّ شَرْطِيَّة
 أَرَادُوا ماض من باب الأفعال وبآثبات الألف بعد الراء على ضابط الداني
 وهو الأكثر وحذفها الخمرى منصوب وبزيادة الألف بعد واو الجمع

أَصْلًا حَاءً بِكسر الهمزة مصدر على نائمة الأفعال والألف بعد اللام ثابتة
على الأكثر وحذفها في الجزم ي منضوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
وَهَمْزٌ كَمَا تَقْدَمُ مِثْلُ بِكسر الميم وسكون المثلثة مرفوع مضاف الَّذِي
بأشياء همزة الوصل وبلام واحدة مشددة عَلَيْهِمْ موصول واختلف
في الهاء كسرا وضما بِالْمَعْرُوفِ بِأشياء همزة الوصل متصلة بالباء الجارة
وَاللرِّجَالِ بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وبأشياء الألف بعد الجيم
كتب الجزم في هامش مصحفه ووجد في مصحف أبي وَلِلرِّجَالِ وَقَالَ
الداني عن الكسائي رايت في مصحف أبي بن كعب وللرجال كتابها
وَاللرِّجَالِ ثم قال ولم نجد ذلك مرسوما في شيء من مصاحف أهل الأمصار
أقول وجه ما في مصحف أبي أنه كتب على لفظ الأمانة عَلَيْهِمْ كَمَا تَقْدَمُ
دَرَجَةً بِالْحَرْكِ وَبِرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة وَاللَّهُ بِأشياء
همزة الوصل مرفوع عَزَّ وَجَلَّ مرفوعان والثاني بالكاف بعد الحاء آية
بالاتفاق الطَّلَاقُ بِأشياء همزة الوصل والألف بين اللام والقاف كَمَا تَقْدَمُ
مرفوع مَرَّتَيْنِ تشنية مرة وبحذف الألف بعد التاء بالاتفاق قال الداني
وكذلك أي باجماع كتاب المصاحف رسموا التشنية المرفوعة بغير الألف
سواء كان الألف اسما أو حرفا لم يقع طرفا وقعت حشوا فَامْسَاكُ بوصل
الفاء ورسم الهمزة المكسورة بعدها الف لا ابتداء ولا اعتداد بالفاء لأنها
زائدة وبأشياء الألف بعد السين وفاقا مرفوع يَمْعُرُوفِ بوصل الباء الجارة
أَوْ حَرَفٌ تَرِيدُ تَسْرِيحُ مصدر على تفعيل مرفوع بِإِحْسَانٍ بِهمزة القطع المكسورة
ورسمها الفاء متصلة بالباء الجارة وبأشياء الألف بعد السين على الأكثر
وحذفها في الجزم ي كَمَا تَقْدَمُ أنفالكُم موصول واختلف في الميم سكونا

وَضَمَّا أَنْ نَاصِبَةَ الْفَعْلِ تَأْخُذُ وَابَالِئَاءِ عَلَى الْخَطَابِ وَبِرَّسَمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ
 بَعْدَهَا الْفَا لَانْفِتَاحِ السَّابِقِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا لِلْقَرَأَتَيْنِ
 وَبَحَذَفِ نُونِ الرُّفْعِ بِالنَّصْبِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ وَمَتَّامُوصُولِ بِالْأَنْفَاقِ
 مِنْ جَامِرَةٍ وَبِأَثَابَاتِ الْآلِفِ لِأَنَّ مَا مَوْصُولَةٌ أَنْتَهُمُوهُنَّ بِالْفِ وَاحِدَةً قَبْلَهَا
 مَجْعُودَةً فِي الْإِبْتِدَاءِ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِدُونِ الْآلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ
 لَوْ قَوَعَهَا حِشْوًا بِإِنْقِصَالِ ضَمِيرِ الْمَفْعُولِ شَيْئًا بِحَذَفِ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ
 بَعْدَ الْيَاءِ السَّاكِنَةِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً مَوْقَعَهَا وَبِالْآلِفِ بَعْدَهَا عَوِضَ التَّنْوِينِ
 لِأَنَّهُ مَنْصُوبٌ إِلَّا حُرْفَ اسْتِثْنَاءٍ أَنْ نَاصِبَةَ الْفَعْلِ يَخَافُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ
 عِنْدَ الْجُمْهُورِ وَاخْتَلَفَ فِي حُرُوكِهَا فَقَرَأَ أَبُو جَعْفَرٍ يَعْقُوبُ وَحَمْزَةٌ بِالضَّمِّ
 عَلَى الْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ وَالْبَاقُونَ بِالْفَتْحِ عَلَى الْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ فَعَلَى الْأَوَّلَى الْأَلْفِ بِمُكْدَلٍ
 مِنَ الضَّمِيرِ بِدَلِ اشْتِمَالِ رَّسَمِ بَآثَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْحَاءِ وَفَاقًا لِأَنَّهَا مَبْدُوءَةٌ
 مِنَ الْوَائِ وَبَحَذَفِ نُونِ الرُّفْعِ لِلنَّصْبِ وَبِأَثَابَاتِ الْآلِفِ التَّنْثِيَةِ لَوْ قَوَعَهَا طَرَفًا
 وَهِيَ الْقِرَاءَةُ الْمَشْهُورَةُ الْمَوَافَقَةُ لِلرَّسْمِ وَقَرَأَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ وَتَخَافُوا
 بِالْخَطَابِ وَالْجَمْعِ وَلَا يَسَاعِدُهَا الرَّسْمُ كَمَا لَا يَسَاعِدُ الْقِرَاءَةَ ابْنُ كَعْبٍ يَطْنًا
 الْأَلْفِ الْهَمْزَةَ وَتَشْدِيدَ اللَّامِ أَصْلُهَا أَنْ نَاصِبَةَ الْفَعْلِ وَلَا النَّافِيَةَ سَمِعْتُ
 مَوْصُولَةً بِالْإِتِّفَاقِ فِي جَمِيعِ الْقُرْآنِ الْآلِفِ عَشْرَةَ مَوَاضِعَ كَبَانِصَ عَلَيْهِ الدَّخْلُ
 وَسَتَعْرِفُهَا فِي مَوَاقِعِهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى يُقِيمُهَا بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ عَلَى الْغَيْبِ
 مَضْمُونَةً وَكُسْرًا لِقَافٍ وَسَكُونِ الْيَاءِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِأَثَابَاتِ الْآلِفِ التَّنْثِيَةِ
 لِلتَّطَرُّفِ وَحَذَفِ نُونِ الرُّفْعِ لِلنَّصْبِ حُدُودَ مَنْصُوبٍ مُضَافٍ إِلَى بَآثَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ فَإِنْ بَوَصَلَ الْفَاءُ شَرْطِيَّةً مَفْصُولَةً وَفَاقًا خَفِئَتْ بِكُسْرٍ الْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ
 مَاضٍ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ ضَمًّا وَسَكُونًا الْأَلْفِ بِمَا حُدُودَ اللَّهِ الْكُلِّ كَمَا تَقَدَّمَ

فَلَا جُنَاحَ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِاثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ النُّونِ وَفَاقًا وَبِضَمِّ الْجِيمِ وَبِنَاءِ الْحَاءِ
 عَلَى الْفَتْحِ لِأَنَّهُ اسْمٌ لَا التِّي لِنَفِي الْجِنْسِ عَلَيْهِمَا بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْهَاءِ
 كَسْرًا وَضَمًّا فِيمَا مَوْصُولٌ بِالِاتِّفَاقِ فِي جَمِيعِ الْقُرْآنِ إِلَّا فِي أَحَدٍ عَشَرَ حُرُوفًا
 وَاسْتَعْرِفَ فِي مَوَاقِعِهَا وَبِاثْبَاتِ الْآلِفِ لِأَنَّ مَا مَوْصُولَةٌ أَقْدَتُ بِاثْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَا ضَمَّنَ بَابَ الْإِفْتِعَالِ وَبِطَوِيلِ تَاءِ التَّانِيثِ سَاكِنَةً بِهِ
 مَوْصُولٌ تِلْكَ حُدُودُ مَرْفُوعٍ مضافِ اللَّهِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ فَلَا تَقْدَرُ وَهَاءُ بِوَصْلِ
 الْفَاءِ نَهَى وَبِالنَّاءِ عَلَى الْمُخَاطَبِ مِنْ بَابِ الْإِفْتِعَالِ وَبِدُونِ زِيَادَةِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الْوَاوِ لَا تَصَالِ الضَّمِيرِ وَمَنْ مَوْصُولَةٌ يَتَعَدَّى بِالْيَاءِ التَّحْنَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً
 عَلَى التَّنْكِيرِ وَبِالدَّالِ الْمَشْدُودَةِ مِنْ بَابِ التَّغْيِيلِ وَبِحَذْفِ الْيَاءِ فِي الْآخِرِ لِلْجُزْمِ
 عَلَى الشَّرْطِ حُدُودُ دَلَالَةِ النَّصْبِ مضافِ اللَّهِ كَمَا تَقْدَمُ فَأُولَئِكَ بِوَصْلِ الْفَاءِ
 وَزِيَادَةُ الْوَاوِ بَعْدَ هَمْزَةِ الْآوَلَى وَحَذْفُ الْآلِفِ بَعْدَ اللَّامِ وَبِرِسْمِ هَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ
 بَعْدَ هَايَاءِ وَوَضْعُ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا دَلِيلًا عَلَى هَمْزَةٍ هُمْ مَقْطُوعٌ عَنْ مَا قَبْلَهُ
 الظُّلُمُونَ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الطَّاءِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ فَإِنَّ
 بِوَصْلِ الْفَاءِ شَرْطِيَّةً مَفْصُولَةً عَنْ طَلْقِهَا وَهُوَ يَنْشُدُ الدَّالَّ مَا ضَمَّنَ بَابَ
 التَّغْيِيلِ بِالنَّاءِ لِلْمَعْلُومِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ فَلَا تَحُلُّ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ
 عَلَى التَّانِيثِ وَالباقِي كَمَا تَقْدَمُ أَنْفَالُهُ مَوْصُولٌ مِنْ جَامِرَةٍ بَعْدُ بِالنَّاءِ عَلَى الضَّمِيرِ
 حَتَّى بِالْيَاءِ عَلَى الْأَكْثَرِ الْأَصَحُّ تَنْكِحُ بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً وَكَسْرَ الْكَافِ عَلَى التَّانِيثِ
 وَالنَّاءِ لِلْفَاعِلِ مَنْصُوبٌ بِتَقْدِيرِ أَنْ مَرُوجًا مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ غَوْضُ
 السُّوَيْنِ غَيْرُهُ مَنْصُوبٌ فَإِنْ طَلَّقَهَا كَمَا تَقْدَمُ أَنْفَالُهُ جُنَاحَ عَلَيْهِمَا الْكُلُّ
 كَمَا تَقْدَمُ أَنَّ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ يَتَرَجَّعًا بِالْيَاءِ التَّحْنَانِيَّةِ وَالفَتْحَاتِ عَلَى الْغَيْبِ
 وَالنَّاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّغْيِيلِ وَبِاثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الرَّاءِ لِأَنَّهُ لَا يَزِيدُ

للبناء كما ضبطه الداني وحذفها الجزمي ومجذف نون للنصب وبأشبات
 الألف لوقوعها طر فإِنَّ شريطة رسمت مفصولة طناً ماض معلوم
 وبأشبات الف التثنية للتطرف أَنَّ ناصبة الفعل يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ الْكُلِّ
 كما تقدمت وتِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ الْكُلِّ كما تقدمت إلا أنه بواو والعطف
 يَبْدِيهَا بِالْيَاءِ مضمومة وفتح الباء الموحدة وكسر الياء التحتانية مشددة
 على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل مرفوع وقرئ بالنون على
 صيغة المتكلم مع غير التعظيم على قانون الالتفات كما في الاحتجاج
 وبوصل الضمير لِقَوْمٍ بوصل لأمر الجرم يَعْلمُونَ بِالْيَاءِ مفتوحة على الغيب
 والبناء للفاعل آية بالاتفاق وَإِذَا بِالْألف بعد الدال طَلَقْتُمْ ماض معلوم
 من باب التفعيل مشددة اللام النِّسَاءِ بأشبات همزة الوصل والألف بعد
 السين وحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الألف ووضع مجعودة موقعها
 منصوبة فَبَلَّغْنِ بوصل الفاء ماض معلوم وبفتح اللام ونون الضمير لجمع
 المؤنث أَجَلَهُنَّ بِالْمَحْرِيكِ ووصل الضمير وضم الهاء وتشديد النون
 منصوب فَاَمْسِكُوهُنَّ بوصل الفاء وفتح الهمزة وكسر السين أمر من باب
 الأفعال ومجذف الألف بعد واو الجمع للحق الضمير وضم الهاء وتشديد
 النون بِمَعْرُوفٍ بوصل الباء الجارسة أو حرف ترديد سَرَّحُوهُنَّ بِالسَّيْنِ المجهلة
 وكسر الراء مشددة أمر من باب التفعيل وبدون زيادة الألف بعد واو
 الجمع للحق الضمير بِمَعْرُوفٍ كما تقدم وَلَا تُمْسِكُوهُنَّ نهي وبالتاء فوقانية
 مضمومة وكسر السين على الخطاب من باب الأفعال وبدون زيادة الألف
 بعد واو الجمع ضَرَّاءً بِكسر الضاد المعجمة وتخفيف الراء وبأشبات الألف
 بين الرايين وفاً كما ضبطه الداني منصوب وبالألف في الآخر عوض التوين

في
 نسخ
 المجلد
 الأول

لِتَعْتَدَ وَابُوصِلْ لَامُ الْجَزْمِ مَكْسُورَةٌ وَبِالْتَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْخَطَابِ
 مِنْ بَابِ الْإِفْتَعَالِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرِّفْعِ لِلنَّصْبِ بِتَقْدِيرِ أَنْ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الْوَاوِ وَمَنْ شَرْطِيَّةٌ يَفْعَلُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِالْبَاءِ
 لِلْفَاعِلِ وَبِحِزْمِ اللَّامِ عَلَى الشَّرْطِ أَظْهَرَ هَا الْكُلَّ إِلَّا أَبَا حَامِثٍ فَانْدَغَمَهَا
 فِي ذَالِ ذَلِكَ وَهُوَ بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِّ بِالِاتِّفَاقِ فَقَدْ بُوَصِّلَ الْفَاءُ
 وَأَظْهَرَ الدَّالَّ عِنْدَ الْكُلِّ غَيْرَ ابْنِي عَمْرٍ فَانْدَغَمَهَا فِي طَاءٍ ظَلَمَ وَهُوَ مَا ضَعُومٌ
 وَبِفَتْحِ اللَّامِ نَفْسَةً مَنْصُوبٌ وَبُوَصِّلَ الضَّمِيرُ وَلَا تَتَّخِذْ وَأَنْخَى بِالْتَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ
 مَفْتُوحَةٌ وَتَشْدِيدُ التَّاءِ الثَّانِيَّةِ وَكَسْرُ الْخَاءِ الْمَجْمُوعَةِ عَلَى الْخَطَابِ وَبِالْبَاءِ
 لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْإِفْتَعَالِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرِّفْعِ لِلْجَزْمِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ
 وَابْتِجَاعِ آيَةٍ بِالْفِ وَاحِدَةً قَبْلَهَا بِمَعْرُودَةٍ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَحَذْفِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ مَكْسُورَةٌ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَأَلَ
 اللَّهُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِأَظْهَارِ الْهَاءِ عِنْدَ الْكُلِّ إِلَّا أَبَا عَمْرٍ فَانْدَغَمَهَا
 فِي هَاءٍ هَمْزًا وَهُوَ بِضَمِّ الْهَاءِ بِالِاتِّفَاقِ وَاخْتَلَفَ فِي الرَّأْيِ فَاسْكَنَهَا حَمْزَةً
 وَخَلَفَ وَضَمَّهَا الْبَاقُونَ وَبِالْوَاوِ بَعْدَهَا فِي أَمَّا صُورَةُ الْهَمْزَةِ الْمَضْمُومِ
 مَا قَبْلَهَا كَمَا هُوَ عِنْدَ الْكُلِّ أَوْ أَوْ مَبْدَلُهُ مِنَ الْهَمْزَةِ كَمَا هُوَ عِنْدَ حَفْصٍ وَوَاقِفَةٍ
 حَمْزَةً فِي الْوَقْفِ مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَعَوِضَ التَّوْنِ وَأَذْكَرُوا
 أَمْرًا وَبِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَضَمِّ الْكَافِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَابْتِجَاعِ نَفْسَةٍ
 بِكَسْرِ النُّونِ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ بِالِاتِّفَاقِ وَقَالَ الدَّانِيُّ وَكُلُّ مَا فِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ
 مِنْ ذِكْرِ النِّعَةِ فَهُوَ بِالْهَاءِ إِلَّا أَحَدَ عَشَرَ حَرْفًا ثُمَّ عَدَّهَا وَقَالَ فِي الْبَقَرَةِ
 وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ وَمَا أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ أَنْتُمْ وَسَعَرَفَ بَاقِيَ الْأَحْرَفِ
 الْمَذْكُورَةِ فِي مَوَاقِعِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى مَنْصُوبٌ مُضَافٌ إِلَى اللَّهِ بِإِثْبَاتِ

همزة الوصل عليكم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما وما انزل
 ماض معلوم من باب الافعال عليكم كما تقدم الا انه بادغام الميم في ميم
 من الجارة وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه الكتب
 باثبات همزة الوصل وبحذف الالف بعد التاء الفوقانية والحكمة باثبات
 همزة الوصل وكسر الحاء ورسم التاء في الاخر هاء مع النقط يعظكم بالياء
 التحتانية مفتوحة وكسر العين على الغيب والتذكير ورفع الظاء المشالة
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما به بوصل الضمير واثبات
 همزة الوصل وتشديد التاء وضم القاف امر من باب الافتعال وبزيادة
 الالف بعد الواو الجمع الله باثبات همزة الوصل منصوبا وعلما باثبات همزة الوصل امر من علم يعلم وبزيادة
 الالف بعد واو الجمع ان يفتح الهمزة وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل
 بكل بوصل الباء الجارة وتشديد اللام مضافا شي بالياء وبحذف
 صورة الهمزة المتطرفة بعد هاء رسم معجودة موقعها عليهم مرقع اية بالاتفاق واذا بالالف بعد
 الدال طقم النساء قبلهن اجلهن الكل كما تقدمت انفا فلا تقصوهن بوصل الفاء
 نهي وبالتاء الفوقانية مفتوحة وضم الصاد المعجمة على الخطاب البناء للفاعل بمحذف نون الرفع
 وبدون الالف بعد الواو والحق الضمير ان ناصبة الفعل يتكهن بالياء التحتانية مفتوحة وكسر الكاف
 على الغيب البناء للفاعل بفتح نون الضمير انما وجمع باثبات الالف بعد الواو على الاكثر
 وحد فيها الجزري وينصب الجيم ووصل الضمير اذا بالالف بعد الدال
 تراصوا بالتاء الفوقانية وفتح الصاد المعجمة ماض من باب القاعل واثبات
 الالف بعد الراء على الاكثر وحذفها الجزري وبزيادة الالف بعد الواو الجمع
 بينهم بنصب النون ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما
 بالمعروف باثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة ذلك بحذف الالف

بعد الدال يُوعَظُ بالياء التحتانية مضمومة وفتح العين المهملة على التذكير
والبناء للمجهول ورفع الطاء المجمة المشالة يَهْ موصول من موصولة كَانَ
بأشبات الالف بعد الكاف لانه مبدل من الواو مِنْكُمْ موصول واختلف
في الميم الضمير سكونا وضما يَوْمَنْ بالياء التحتانية مضمومة وكسر الميم
على التذكير والبناء للفاعل من باب الأفعال وبرزسم الهمة الساكنة بعد الياء
واوالضم قبلها وبوضع مفعولة عليها بغير لونها للقرأتين ورفع النون
بِاللَّهِ بِأشبات همة الوصل متصلة بالياء الجارة وَالْيَوْمِ بِأشبات همة الوصل
مخفوض الآخر بِأشبات همة الوصل وبالف واحدة بعد اللام بينهما مفعولة
لتدل على الهمة المحذوفة وبكسر الحاء وخفض الراء ذِكْرُكُمْ بحذف الالف
بعد الدال بالاتفاق واختلف في الميم سكونا وضما أمر كى بالرائى على مزنة
أفعل وبرزسم الالف فى الآخر ياء لوقوعها رابعة على مراد الأماله لَكُمْ بوصل
اللام واختلف فى الميم سكونا وضما وأظهر أن فعل التقضيل مرفوع والله
بأشبات همة الوصل مرفوع يَعْلَمُ بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير والبناء
للفاعل مرفوع وَأَنْتُمْ اختلف فى الميم سكونا وضما لَا تَقْلُبُونَ بالياء الفوقانية
مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل اية بالاتفاق وَالْوَلَدَاتُ بِأشبات
همة الوصل وحذف الالفين بعد الواو والدال قال الداني وما اجتمع فيه
الفان من جمع المؤنث السالم فان الرسم فى أكثر المصاحف وورد بحذفهما
جميعا سواء كان بعد الالف حرف مضعف او همة قال وقد معنت النظر
فى ذلك فى مصاحف اهل العراق الأصلية اذ عدمت النظر فى ذلك فلم
امرها بتختلف فى حذف ذلك انتهى أقول وهكذا بحذف الالفين رِسْمُ الجزرى
فى مصحفه ولم يشر الى الاختلاف ثم هو ببطويل التاء لانه جمع وبرزسمها يرضعن

بالياء التختانية مضمومة وكسر الضاد المعجمة على القيب والبناء للفاعل
 من باب الافعال وبفتح النون الضمير أو لا دَهْنُ بفتح الهمة جمع الولد وبأشبات
 الالف بعد اللام على الأكثر وحذفها الجزرى وينصب الدال حَوْلَيْنِ بفتح الحاء
 وسكون الواو وفتح اللام وكسر النون تشنية حول كَامِلَيْنِ تشنية كامل وبأشبات
 الالف بعد الكاف على الأكثر وحذفها الجزرى ولم اعثر على وجهه لَمَنْ
 اللام جارة رسمت متصلة ومن موصولة أمرآ دَماض من باب الافعال
 وبأشبات الالف بعد الراء وفاقاً أَنْ ناصبة الفعل يُتِمَّ بالياء التختانية مضمومة
 وكسر التاء الفوقانية وتشديد الميم على التذكير من باب الافعال منصوب
 الرضاعة بأشبات همة الوصل وبأشبات الالف بعد الضاد على الأكثر وحذفها
 الجزرى مع الإشارة الى الاختلاف برسم الالف صفراء وبرسم التاء
 في الآخر هاء مع النقط منصوبة وَعَلَى بالياء المُولَوِّ وبأشبات همة الوصل
 لَهُ موصول مِنْ زَفْهُنْ مرفوع وبوصل الضمير وَكِسْوَتُهُنَّ بكسر القاف وسكون
 السين مرفوع وبوصل الضمير بِالْمَعْرُوفِ كما تقدم انفا لا تَكْلَفُ بالتاء الفوقانية
 مضمومة وفتح الكاف واللام المشددة على التانيث والبناء للجهول من باب
 التفعيل مرفوع نَفْسٌ بفتح النون وسكون الفاء مرفوع الْأَحْرَفُ استثناء
 وَسَعَهَا بضم الواو وسكون السين ونصب العين ووصل الضمير لَا تَضَاقُ
 بالتاء الفوقانية مضمومة على التانيث بالاتفاق وتشديد الراء عند الجمهور
 ويوجه بوجهين أحدهما ان اصله لَا تَضَامُ بكسر الراء الأولى على مرئته لا تفاعل
 على البناء للفاعل والثاني بفتح الراء الأولى على البناء للمفعول قرأه نافع وابن عمر
 والكوفيون بتشديد الراء منصوباً وقرأ أبو جعفر بتخفيف الراء ساكنة على
 نية الوقف أو على انه من ضار يضيرو قرأ الباقر مرفوعاً مشدداً الراء والرسم

يحتمل الكل وقرأ ابن مسعود وابن عباس لا تضام وبفك الادغام نهيا
ولا يساعد الرسم ثم هو باثبات الالف بعد الضاد وفاقا والسدة
باثبات الالف بعد الواو على الاكثر وحذفها الجزمى وبرسم التاء
في الآخر هاء مع النقط مرفوعة بولد لها بوصل الباء الجامة وفتح الواو
واللام ولا مولود مرفوع له موصول بولد كالتقدم الا انه مضاف الى ضمير
المذكور والاول الى ضمير المؤنث وعلى بالياء الواو باثبات همزة الوصل
والالف بعد الواو على الاكثر وحذفها الجزمى مثل بكسر الميم وسكون
المثلثة مرفوع مضاف ذلك بحذف الالف بعد الدال فان بوصل الفاء
شرطية مفصولة عن الفعل وفاقا امرآد لماض من باب الافعال واثبات
الالف بعد الراء وفاقا واثبات الف التثنية لوقوعها طر فاكما ضبطه
الداني وغيره فصلا بكسر الفاء وتخفيف الصاد المهملة واثبات الالف
بعدها على الاكثر وحذفها الجزمى منصوب وبالف في الآخر عوض
التوين عن تراخى مصدر على تفاعل رسم باثبات الالف بعد الراء وفاقا
وبكسر الضاد منونا وحذف الياء بعدها بالاتفاق قال الداني كل اسم
مخفوض او مرفوع اخره ياء ولحقه التوين فان المصاحف اجتمعت على حذف
تلك الياء بناء على حذفها من اللفظ في حال الوصل لسكونها وسكون التوين
بعدها منتهى موصول ونشأ وير مصدر على تفاعل واثبات الالف بعد
الشين المعجمة على الاكثر وحذفها الجزمى مخفوض منون فلا جناح بوصل
الفاء واثبات الالف بعد النون كما ضبطه الداني مبني على الفتح لانه اسم
لا التى لى الجنس عليهما بوصل الضمير واختلف في الهاء كسر وضما وان
شرطية مفصولة عن الفعل امرآد ثم ماض معلوم من باب الافعال بادغام الدال

في التاء وبدون رسم السكون على الدال وبالشدة على التاء كما نص عليه السيوطي
 في الالتقاء واختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا أن ناصبة الفعل تَسْرِعُوا
 بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الاستفعال
 ومجذوف نون الرفع للنصب وبزيادة الألف بعد واو الجمع أَوَلَا ذِكْرٌ كَمَا تَقْدُمُ
 إلا أنه مضاف إلى ضمير المخاطبين فَلَا جُنَاحَ كما تقدم انفاً عليكم بوصل
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا إذا بالالف بعد الدال سَلِّمُوا ماضٍ
 معلوم وبتشديد اللام من باب التفعيل واختلف في ميم الضمير ضمنا
 وسكونا وادغاماً في ميم مَّا وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على
 المدغم فيه ءَاتَيْتُمْ قراءة الكل بمدة الهززة على الماضي المعلوم من الأيتاء ورسم
 بالالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء إلا ابن كثير فإنه قرأ بقصر الهززة من
 الأتيان فلا حاجة عنده إلى المجعودة والرسم صالح للقرأتين وأما ما رواه
 شيبان عن عاصم ما وثقتم بالبناء للمجهول من الأيتاء فلا يساعده الرسم
 واختلف في الميم سكونا وضمنا بالمعروف كما تقدم انفاً وَأَتَقُوا بآثبات
 همزة الوصل وبتشديد التاء وضم القاف امر من باب الأفعال وبزيادة الألف
 بعد واو الجمع اللَّهُ بآثبات همزة الوصل منصوب وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ الكل كما تقدم
 انفاً بما بوصل البناء الجارة بآثبات الألف لأن ما موصوله تَقْبَلُونَ بالتاء
 الفوقانية مفتوحة وفتح الميم على الخطاب والبناء للفاعل من العمل بصير
 مرفوع أية بالالتقاء وَالَّذِينَ بآثبات همزة الوصل ولام واحدة مشددة وكسر
 الدال يَتَوَقَّوْنَ بالياء التحتانية مضمومة وتشديد اللام مفتوحة على الغيب
 والبناء للمجهول عند الجمهور وجاء في قراءة علي رضي الله عنه بالفتح على البناء
 للفاعل وعلى الوجهين هو من باب التفعيل مِنْكُمْ موصول واختلف في ميم الضمير

سكونا وضما وَيَدْمُونَ بالياء التثنية مفتوحة وفتح الذال المعجمة وضم الراء
 على الغيب والبناء للفاعل أَمْ وَأَجَا بآثبات الالف بعد الواو على الأكثر وحذفها
 الجزمى منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين يَتَرَقَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ كلاهما
 كما تقدم ما في أوائل الورد أَمْ رُبَعَةً برسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة
 مضافة أَشْهُرٍ بفتح الهمة وضم الهاء جمع شهر مخفوض وَعَشْرًا يسكون
 الشين منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين فَإِذَا بوصل الفاء وبالف
 بعد الذال بَلَّغْنَ أَجَلَهُنَّ كلاهما كما تقدم ما واسط الورد فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ
 الكل كما تقدم انفا فيما موصول بالانفاق وبآثبات الالف لان ما موصولة
 فَعَلْنَ مَاضٍ معلوم وفتح نون الضمير فِي أَنْفُسِهِنَّ كما تقدم انفا الا
 انه بدون الباء الجارة بِالْمَعْرُوفِ كما تقدم انفا وَاللَّهُ بآثبات همزة
 الوصل مرفوع يَمَاقِلُونَ كما تقدم خَيْرٌ مرفوع اية بالانفاق وَلَا
 جُنَاحَ عَلَيْكُمْ كما تقدم انفا الا انه بواو العطف موضع الفاء هناك
 فِيمَا كما تقدم انفا عَرَضْتُمْ بتشديد الراء ماض معلوم من باب
 التفعيل واختلف في الميم سكونا وضما به موصول مِنْ جارة
 خُطْبَةٍ بكسر الخاء المعجمة وسكون الطاء المملة وبرسم التاء في الآخر
 هاء مع النقط مضاف للنساء بآثبات همزة الوصل والالف بعد
 السين وحذف صورة الهمة المكسورة المتطرفة بعد الالف ووضع
 بمجودة موقعها أَوْ حُرِفَ تَرْدِيدًا كُنْتُمْ بفتح الهمة ماض معلوم من باب
 الأفعال واختلف في الميم سكونا وضما فِي أَنْفُسِكُمْ بضم الفاء جمع النفس
 وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما عَلِمَ ماض معلوم الله
 بآثبات همزة الوصل مرفوع أَنْتُمْ بفتح الهمة وتشديد النون ووصل الضمير

واختلف في الميم سكونا وضمما سَتَدَكُرُوْنَهُنَّ بوصل السين وبالسَّاء
 الفوقانية وضم الكاف على الخطاب وبوصل الضمير ضم الهاء وتشديد
 النون مفتوحة ولكن بحذف الالف بعد اللام وتخفيف النون لا تَوَاعِدُوْنَهُنَّ
 نهي وبالسَّاء الفوقانية مضمومة وكسر العين على الخطاب البناء للفاعل
 من باب المفاعلة وبحذف نون الرفع وبدون زيادة الالف بعد واو
 الجمع المحوق الضمير واما الالف بعد الواو الاولى من باب المفاعلة فتأبى
 على الاكثر وحذفها الجحزى سِرًّا بكسر السين الممثلة وتشديد الراء
 منصوب وبالسَّاء الفوقانية في الآخر عوض السَّوْنِ الاحرف استثناء اَنَّ
 ناصبة الفعل تَقُوْلُوْا بالسَّاء الفوقانية على الخطاب وبحذف نون الرفع
 للنصب وبزيادة الالف بعد الواو قَوْلًا مَعْرُوفًا كلاهما منصوبان وبالسَّاء
 في اخرها عوض السَّوْنِ اية عند البصريين ولا تَعْرِضُوْا نهي بالسَّاء الفوقانية
 مفتوحة وكسر الراء على الخطاب والبناء للفاعل وبحذف نون الرفع
 للجحز وبزيادة الالف عَقْدَةً بضم العين وسكون القاف وبرسم الياء
 في الآخر هاء مع النقط منصوبة مضافة التَّكَاثُفِ باثبات همزة الوصل
 والالف بعد الكاف وفاقا وبأظهار الحاء عند الكل الا ابا عمر وفانه
 يدغمها في حاء حَتَّى وهى بالياء على الاصح الاكثر يَبْلُغُ بالياء التَّحْتَانِيَّة
 مفتوحة وضم اللام على التذكير منصوب بتقدير ان الْكِتَابُ باثبات
 همزة الوصل وحذف الالف بعد السَّاء الفوقانية مرفوع اَجَلُهُ بالتحرريك
 ونصب اللام ووصل الضمير وَاَعْلَمُوْا اَنَّ اللهَ الكل كما تقدمت انفا
 يَعْلَمُ بالياء التَّحْتَانِيَّة مفتوحة على التذكير مرفوع وبأظهار الميم عند الكل
 غير ابى عمر وفانه ادغمها في ميم مَا فِيْ اَنْفُسِكُمْ بضم الفاء جمع النفس واختلف

في الميم سكونا وضما فأحذف وَهُ بوصل الفاء بهمة الوصل وبفتح الدال
 المعجمة امر بدون زيادة الألف بعد واو الجمع للحق الضمير وأَعْلَمُوا
 أَنَّ اللَّهَ الْكَلَّ كَمَا تَقْدَمُ انْفَاغَقُوا حَلِيمٌ مَرُوعَانِ والثاني باللام بعد
 آية بالاتفاق لأَجْنَحَ عَلَيْكُمْ كَمَا تَقْدَمُ انْفَا إلا أنه بغير واو العطف
 إِنَّ شَرْطِيَّةً مَفْصُولَةً عَنِ الْفِعْلِ طَلَقْتُمْ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ مَا ضَرْبُ مَعْلُومٍ
 مِنْ بَابِ التَّعْقِيلِ النَّسَاءُ كَمَا تَقْدَمُ إلا أنه منصوب مَا لَمْ تَمْسُوهُنَّ
 بفتح التاء الفوقانية على الخطاب وبدون الألف بعد الميم المفتوحة
 مِنَ الْمَسِّ عِنْدَ غَيْرِ حِمْرَةٍ وَالْكَسَائِ وَخَلْفَ وَهَمَّ قُرْأَ بِضَمِّ التَّاءِ وَالْف
 بعد الميم ممدودة وتشديد السين من المماسية ورسمت بغير الأ
 على إحدى القراءتين ويمكن أن يقال على القراءة بالالف أن الألف حذف
 للتخفيف فلا بد على تلك القراءة من وضع قائمة على الميم ثم هو على الواو
 بحذف نون الوقع للجر وبدون زيادة الألف بعد الواو للحق الضمير
 أَوْ حُرِفَ تَرْدِيدُ تَقَرُّضًا بِالتَّاءِ الْفُوقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ وَكُسِرَ الْوَاءُ عَلَى الْخَطَابِ
 وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِحذف نون الوقع للجر وبزيادة الألف بعد الواو لِهْنِ
 بفتح اللام ووصلها فَرِئُصَةً بِرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصو
 وَمَتَّعُوهُنَّ بِتَشْدِيدِ التَّاءِ الْفُوقَانِيَّةِ مَكْسُورَةٍ أَمْرٌ مِنْ بَابِ التَّعْقِيلِ
 وبدون زيادة الألف بعد واو الجمع للحق الضمير على بالياء الْمَوْسِعِ
 بِأَثْبَاتِ هَمزة الوصل وكسر السين على اسم الفاعل من باب الأفعال قد حُرِّفَ
 بفتح القاف والدال عند أبي جعفر وابن ذكوان وحفص وحمزة والكسائي
 وخلف وبسكون الدال عند الباقين وهما الغتان عند الفراء وجماعة
 وقيل بالأسكان مصدره وبالفتح اسم بمعنى المقدار وهو مرفوع وعلى

بالياء الْمُقْتَرِبَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ وكسر التاء اسم فاعل من باب الافعال قَدَرْتُ
 كما تقدم قراءة واعراباً مَتَّاعاً بِالْفَتْحِ وباشبات الالف بعد التاء على ما ضبط
 الداني وحذفها الجزمى منصوب وبالف في الآخر عوض التوئين بالمعروف
 كما تقدم انفاً حَقّاً بِتَشْدِيدِ الْقَافِ منصوب وبالف في الآخر عوض
 التوئين عَلَى بَالِيَاءِ الْمُحْسِنِينَ بِاشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وكسر السين على اسم
 الفاعل من الاحسان اية بالاتفاق وَإِنْ شَرْطِيَّةٌ رَسَمَتْ مَفْصُولَةً
 عن الفعل طَلَقَتْهُنَّ بِتَشْدِيدِ الدَّالِ ماضٍ معلوم من باب التفعيل
 وبدون زيادة الالف بعد الواو والحق الضمير مِنْ جَارَةٍ قَبْلَ بَفَتْحِ الْقَافِ
 وسكون الباء وخفض اللام مضافاً أَنْ نَاصِبَةُ الْفِعْلِ تَمَسُّوهُنَّ كما تقدم
 قراءة ورسمها الا انه منصوب بان وَقَدْ فَرَضْتُمْ مَاضٍ معلوم وبفتح الراء
 واختلف في الميم سكوناً وضمّاً هُنَّ فَرِيضَةٌ كَلَامُهَا كَمَا تَقْدِمُ مَا انْفِصَا
 فِصْفٌ يَوْصِلُ الْفَاءَ مَرْفُوعٌ مَا فَرَضْتُمْ كَمَا تَقْدِمُ الْأَحْرَفُ اسْتِثْنَاءٌ أَنْ
 نَاصِبَةُ الْفِعْلِ يَعْقُونَ بَالِيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٌ وَضَمُّ الْفَاءِ عَلَى الْغَيْبِ وَبَفَتْحِ
 نُونِ الضَّمِيرِ لِمَجَاعَةِ النِّسَاءِ أَوْ حَرْفِ تَرْدِيدِ يَعْقُونَ بَالِيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ عَلَى التَّذْكِيرِ
 وَبِنَصْبِ الْوَائِ بِانْ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ وَمَعَ أَنَّ اللَّفْظَ مَفْرُودٌ لِمِشَابَهَةِ
 الْوَائِ بِوَاوِ الْجَمْعِ فِي النَّظَرِ نَصٌّ عَلَيْهِ الدَّانِي وَالشَّاطِبِيُّ وَغَيْرُهُمَا الَّذِي بِاشْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ بِبَيِّدَةٍ يَوْصِلُ الْبَاءَ الْجَارَ وَعُقْدَةٌ
 بضم العين ورسم التاء في الآخر هاء مع النقط مَرْفُوعَةٌ مُضَافَةٌ إِلَى كَاجٍ
 بِاشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ وَفَاقَا أَنْ نَاصِبَةُ الْفِعْلِ تَعْقُوا
 بِالتَّاءِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْخَطَابِ وَالْبَاءُ لِلْفَاعِلِ وَيُحذف نون الرفع للنصب
 وبزيادة الالف بعد الواو أَقْرَبُ أَفْعَلُ التَّقْضِيلِ مَرْفُوعٌ بِالتَّوَيْنِ لِلتَّقْوَى

بم حذف همزة الوصل لدخول لام الجر وب رسم الالف في الاخر ياء لوقوعها رابعة
على مراد الامالة ولا تَنْسَوْنَهَا وب الياء الفوقانية مفتوحة على الخطاب بفتح السين
وضم الواو للوصل وبم حذف نون الرفع وزيادة الالف بعد الواو اَلْفَضْل
باشبات همزة الوصل منصوب بِتَنْكُمُ بالنصب ووصل الضمير واختلف
في الميم سكونا وضمما اِنَّ بكسر الهمزة وتشديد النون الله باشبات همزة
الوصل منصوب بما بوصل الباء الجارة وباشبات الالف لان ما مصدرية
تَعْمَلُونَ بالياء الفوقانية مفتوحة على الخطاب من العمل بصير مرفوع اية
بالاقتفاء حافظوا باشبات الالف بعد الحاء على ضابط الداني فانها زيدة
للبناء وحذفها الجزري وبكسر الفاء امر من باب المفاعلة وزيادة الالف
بعد واو الجمع على بالياء الصلوات باشبات همزة الوصل وفتح اللام وحذف
الالف بعد الواو وبطول التاء لانه جمع مؤنث سالم والصلوة باشبات
همزة الوصل وب رسم الالف بعد اللام واو على مراد التقخير وب رسم التاء في الاخر
هاء مع النقط مخفوضة الوُسْطى باشبات همزة الوصل وضم الواو وسكون
السين مؤنث الاوسط وب رسم الف التانيث ياء لوقوعها رابعة على مراد
الامالة وقوموا بضم القاف والميم وسكون الواو بينهما وبعد هاء امر
وبزيادة الف بعد واو الجمع لله بم حذف همزة الوصل لدخول لام الجر قَتِيلَيْن
اسم فاعل من القنوت وبم حذف الالف بعد القاف وبكسر التاء الفوقانية
على الجمع اية بالاقتفاء اِنَّ بوصل الفاء شرطية رسمت مفصولة عن الفعل
خَفْتُمْ بكسر الحاء العجزة ماض معلوم واختلف في الميم سكونا وضمما
فَرَجَا لا بوصل الفاء وكسر الراء جمع مر اهل كقائم وقيام وباشبات الالف
بعد الجيم وفاقا منصوب وبالالف في الاخر عوض التوين او حرف ترديد

الواو في البيت
الواو في البيت

مُرْكَبًا بِضَمِّ الرَّاءِ وَسُكُونِ الْكَافِ جَمْعُ مَرَكَبٍ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ
 وفاقا لأنه على زنة فعلان كما في بظنه الداني منصوب وبالآلف في الآخر
 عوض التنوين فإذا بوصل الفاء وبالآلف بعد الدال أميت ثم ففتح الميم
 مقصورة وكسر الميم بعدها ما مضى معلوم من الأمن واختلاف
 في ميم الضمير سكونا وضمنا فإذا ذكرنا بوصل الفاء بحمزة الوصل وضم
 امر وزيادة الآلف بعد الواو والجمع الله بأشبات حمزة الوصل منصوب
 كما موصول وبأشبات الآلف لأن ما مصدرية أو موصولة علمت
 بتشديد اللام والفتحات ما مضى معلوم من باب التفعيل بوصل الضمير
 واختلف في ميم سكونا وضمنا وأدغما في ميم مآ وبدون السكون
 على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه لم تكن أو بالياء فوقانية على الخطأ
 وبجذف نون الرفع للجر وزيادة الآلف بعد الواو وتعلوون بالياء فوقانية
 مفتوحة على الخطاب من العلم آية بالافتقار والذين بأشبات حمزة الوصل
 وبلام واحدة مشددة وكسر الدال يتوقون بالياء التحتانية مضمومة
 وتشديد الفاء مفتوحة على الغيب والبناء للمفعول من باب التفعيل
 منكم موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا ويديرون بالياء التحتانية
 مفتوحة وفتح الدال المعجمة وضم الراء على الغيب والبناء للمفاعل أمر واجبا
 بأشبات الآلف بعد الواو على الأكثر وحذفها للجر ميم منصوب بالآلف
 في الآخر عوض التنوين وصية بتشديد الاء التحتانية ورسوم الاء
 في الآخر مع النقط قرأها أهل المدينة وابن كثير ويعقوب وابوبكر
 والكسائي وخلف بالرفع وقرأ ابو عمرو وابن عامر وحمزة وحفص بالنصب
 فالتقدير على الأولى وصية الذين يتوفون أو حكمهم وصية وعلى الثانية

والذين يتوفون يوصون وصية لا نمر واجههم بوصل لام الحزب اثبات كالف
 بعد الواو على الاكثر وحذفها الجزمى ويوصل الضمير واختلف في الميم
 سكونا وضما واذا غاما في ميم متاعا وبدون السكون على المدغم وبالتشديد
 على المدغم فيه وهو بالفتح وباثبات الالف بعد التاء على الاكثر وحذفها
 الجزمى منصوب عند الجمهور والالف في الاخر عوض التوين وقراء
 ابي رضى الله عنه متاع بالرفع ولا يساعد الرسم الى بالياء الحولي
 باثبات همزة الوصل وفتح الحاء وسكون الواو وغير منصوب مضاف اخراج
 مصدر على الافعال وباثبات الالف بعد الراء على الاكثر وهو موافق
 لضابط الداني فان الالف تريد للبناء وحذفها الجزمى فان بوصل
 الفاء شرطية رسمت مفصولة عن الفعل خرجن ماض وبفتح الراء ونون
 الضمير فلا جناح عليكم بوصل الفاء والباءى كما تقدم انفاء في ما مفصول
 على الاكثر قال الجزمى في النشر في ما كتب مفصولة في احد عشر موضعا
 عشرة قد اختلف فيها والاكثر على فصلها وهي في ما فعلن في انفسهن
 وهو الثاني من البقرة الخ وهكذا روى الداني عن محمد بن عيسى وقال ومنهم
 من يصل كلها ويقطع التي في الشعر وقال وروى محمد بن يحيى عن سليمان
 داود عن بشر بن عمر عن معلى قال كنا اذا سألنا عاصما من المقتوع والوصول
 قال سواء لا ابا الى اقطع ذا الامر وصل ذا وانما هو هجاء قال الداني واحسبه
 يريد المختلف في رسمه من ذلك دون المتفق على رسمه منه ثم هو باثبات
 الالف لان ما مصدرية او موصولة فعكن ماض معلوم وبفتح نون الضمير
 في انفسهن بوصل الضمير من جارة معروفي والله باثبات همزة الوصل
 مرفوع عن نون حكيم مرفوع اية بالانفاق وللمطلق بمحذف همزة الوصل لدخول

لام الجر اسم مفعول من باب التفعيل وبجذف الالف بعد القاف
 وبتطويل التاء لانز جمع مؤنث سالم متاع باثبات الالف بعد البناء
 على الاكثر وحذفها الجزمى مرفوع بالمعرُوف باثبات همزة الوصل
 متصلة بالباء الجارة حقاً بتشديد القاف منصوب وبالف
 في الاخر عوض التنوين على بالياء المتقين باثبات همزة الوصل وتشديد
 التاء اسم فاعل من باب الافعال اية بالانفاق كذا لك بوصل الكاف
 وحذف الالف بعد الدال بالانفاق يُبَيِّنُ بالياء التحتانية مضمومة
 وفتح الباء الموحدة وكسر الياء التحتانية مشددة على التذكير من باب
 التفعيل مرفوع الله باثبات همزة الوصل مرفوع لكم موصول واختلف
 في الميم سكوناً وضمّاً ايتى بالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء
 وبجذف الالف بعد الياء التحتانية وكسر التاء الفوقانية علامة النصب
 وبوصل الضمير لعلكم بتشديد اللام الثانية ووصل الضمير واختلف
 في الميم سكوناً وضمّاً نَقْلُونَ بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر القاف
 على الخطاب والبناء للفاعل اية بالانفاق التمر بهمزة الاستفهام
 وبالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل وفتح الراء وحذف
 الالف بعدها الجزمى الى بالياء الذين باثبات همزة الوصل وبلام واحدة
 مشددة وكسر الدال خرّجوا ماض معلوم وفتح الراء وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع من جارة ديارهم باثبات الالف بعد الياء على ما ضبط الله
 وهو الاكثر وحذفها الجزمى وهم اختلف في الميم سكوناً وضمّاً الوفاء
 بضمّتين جمع الف او الف كقاعد وتعود مرفوع حذر منصوب مضاف
 الموت باثبات همزة الوصل وبتطويل التاء لانها اصلية فقال بوصل الفاء

واثبات الالف بعد القاف لا، انها مبدلة من الواو لهما بوصل لام الجر
 الله باثبات همزة الوصل مرفوع موقووا بالضم امر وزيادة الالف بعد
 واو الجمع ثمة بضم المثلاثه وتشديد الميم احياهم ما مضى من باب الافعال
 رسم بالالف بعد الاء مروى الداني انه قال الكسائي انما كتبوا احيا بالالف
 للياء التي في الحرفه لكونها وان يجمعوا بين ياءين واسما الجزرى برسم الالف
 بالصفرة الى الاختلاف في اثبات الالف وحذفها واختلف في ميم الضمير
 سكونا وضمها الله بكسر الهمزة وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل
 منصوب لئذ بوصل لام التاكيد مفتوحة وبدون الالف بعد الواو
 وفاقا قال الداني واقفقت المصاحف على حذف الالف بعد الواو والتي
 هي علامة الرفع في الاسم المفرد المضاف نحو قوله لئذ وفضل حيثما وقع
 فضل بالفتح على بالياء التامين باثبات همزة الوصل والالف بعد النون
 وفاقا ولكن بحذف الالف بعد اللام وتشديد النون اكثر منصوب مضافا
 التامين كما تقدم لا يشكروون بالياء التمامية مفتوحة وضم الكاف
 على الغيب والبناء للفاء على آية بالاتفاق وقايلوا بكسر الاء الفوقانية امر
 من باب المفاعلة ورسم باثبات الالف بعد القاف على ضابط الداني لانها
 تريد للبناء وحذفها الجزمى وزيادة الالف بعد واو الجمع في سبيل الله
 باثبات همزة الوصل واعلموا امر واثبات همزة الوصل وفتح اللام وزيادة الالف
 بعد واو الجمع ان بفتح الهمزة وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل منصوب
 سميع عليهم مرفوعان اية بالاتفاق من استفهامية ذابا بالالف قال
 صاحب الخزانة وهو يعنى الرسم بالالف اكثر وقيل هو رسم سوم بالياء وهو
 غير معلوم انتهى وقال صاحب الخلاصة وهو يعنى الرسم بالالف اكثر الاشهر

وقيل بالياء وفُعل عن الرسالة السلطانية للجزرى ان مرسمه بالياء افتراء
على الصحابة فانهم كتبوه بالالف لا بالياء الَّذِي باثبات همزة الوصل وبلازم
واحدة مشددة يَقْرَضُ الله بالياء التختانية مضمومة وسكون القاف
وكسر الراء على التذكير من باب الالف مرفوع قَرَضًا حَسَنًا كلاهما
منصوبان والالف فى اخرها عوض التنوين فَيُضْعِفُهُ بوصل الفاء
وبالياء التختانية مضمومة وبحذف الالف بعد الضاد للاختصار
كما نص عليه الدانى ولم يتعرض للخلاف فيه وقال الشاطبى فى الرائية
فى يُضْعِفُ خلف قال السخاوى فى شرحها اى خلاف فى بعض الخصا
بالالف وفى بعضها بغير الف وقال صاحب الخزانة حذف الالف
لرعاية القراءتين قال صاحب الخلاصة والحذف اولى للاحتمال على
القراءتين لان قرأه ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب بتشديد العين
وحذف الالف من باب التفعيل وقرأ الباقون بالتحفيف واثبات
الالف من باب المفاعلة ثم هو بنصب الفاء على جواب الاستفهام
عند ابن عامر وعاصم ويعقوب وبالرفع عطفا على يقرض عند ابن
كثير وابى جعفر ونافع وابى عمر وخمزة والكسائى وخلف وبوصل الضمير
له موصول أَضْعَفًا بفتح الهمزة جمع ضعف وباثبات الالف بعد العين
على الأكثر وحذفها الجزرى منصوب وبالالف فى الآخر عوض التنوين
كثيرة بِ رسم التاء فى الآخر هاء مع النقط منصوبة والله باثبات همزة
الوصل مرفوع يَقْبِضُ بالياء التختانية مفتوحة وكسر الباء الموحدة على
التذكير والبناء للفاعل مرفوع وَيَبْصُطُ بالياء التختانية مفتوحة وضم
الصاد المهملة على التذكير والبناء للفاعل ومرسم بالصاد وفاقا قال الدانى

وكتبوا والله يقبض ويبسط بالصاد وكتب الجزري في هامش مصحفه
ان يبسط بالصاد ههنا يعني في سورة البقرة قراءة اهل المدينة والبري
وسرح وابي بكر والكسائي واختلف عن ابن ذكوان وخلاد وكذا هو رسم
في كل المصاحف وقرأ الباقر بالسين انتهى قال الشاطبي وهو بالصاد
في سورة البقرة اقول وهو بالسين والصاد بمعنى واحد كما في القاموس
وقال صاحب الاحتجاج انه بالصاد لما تبعه السواد لانها مكتوبة ههنا
بالصاد وقال وقيل انما كتبت بالصاد ههنا لان معناها مخالف لنظرها
واخوانها وذلك لان معناها والله اعلم ياخذ الصدقات ويربها الصالحين
وقيل معناها والله يخفض قوماً وقيلاً ياخذ من قوم ويرفع الى آخرين فلما
كان في المعنى مخالفاً للمعنى اخوانها كتبت بالصاد ليدل الخط على معناها انتهى
ولا يقال القراءة بالسين تخالف الرسم لان السين والصاد كلاهما من مخرج
واحد ما بين اللسان وفوق الثيا السفلى وكلاهما من حروف الصغرى فلا
قدح في القراءة بايهما شاء وقد نص الجزري على جواز ذلك في النشر ثم
هو يرفع الطاء والكسائي ورجعون بالياء الفوقانية على الخطاب قراها
يعقوب وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف مفتوحة وكسر الجيم على البناء
للفاعل والباقر يضمونها ويفتحون الجيم على البناء للمفعول اية بالاتفاق
المرور الى الكل كما تقدمت انفاً الملك باثبات همزة الوصل وبالفتح
وبرسم الهمزة المتطرفة المكسورة الف لا فتتاح ما قبلها ورسم الجزري
في مصحفه مفعودة تحت الالف لتدل على الهمزة المكسورة من جارية بغني
بحذف النون في الآخر للاضافة اسرأئل اختلف في حذف الالف بعد الواو
كما تقدم في الجزء الاول وحذفت صورة الهمزة المكسورة بعد الالف لوقوعها

٣٣
ورد

قبل الياء لئلا يجمع صورتان متفقتان في الخط ويفتح اللام علامة الجحر لانه
 غير مجرى من جارة بعد مخفوض موسى بالياء في الآخر وفاقا كما تقدم اذ
 يسكون الدال قالوا باثبات الالف بعد القاف لكونها مبدلة من الواو وبزيادة
 الالف بعد واو الجمع لئني يوصل لام الجحر قراءة نافع بالهمزة والباقون بالياء
 والرسم واحد بياء واحدة لكنها مشددة عند الجمهور وساكنة عند
 نافع ولا صورة للهمزة لظرفها بعد الساكن لهم موصول ابعث امر باثبات
 همزة الوصل وفتح العين لنا موصول ملكا بفتح الميم وكسر اللام منصوب وبالا
 في الآخر عوض التثوين فقا تل بالنون مضمومة عند الجمهور ومجزة اللام على
 جواب الامر وقرئ بالياء التثنية مضمومة على الغيب مجزوما على الجواب
 وقرئ في الوجهين بالرفع اما على قراءة النون فعلى الحال والاستيناف واما على
 قراءة الياء فعلى انه صفة ملحقا وعلى الوجه من باب المعاملة والرسم صالح
 للكل ثم هو رسمو باثبات الالف بعد القاف وحذف الجحر أي قول الاثبات
 هو الاصح فان الشاطبي حصر حذف الالف في سورة البقرة من افعال القتال
 في امر بعة الفاظ وقد تقدمت في الورد السابع عشر وهذا ليس فيها
 والله اعلم بالصواب في سبيل الله كما تقدم انفا قال باثبات الالف بعد القاف
 وفاقا هل استفهام عسيتم من افعال المقاربة قراها نافع بكسر السين
 والباقون بفتحها وكلاهما الغتان ثم اختلف في ميم الضمير سكونا وضمما ان
 شرطية رسمت مفصولة عن الفعل كيئ ماض مبني للمفعول عليكم
 موصول القتال باثبات همزة الوصل والالف بعد التاء وفاقا لانها مرئيدت
 للبناء مرفوع الا بفتح الهمزة وتشديد اللام اصلها ان لان مصدريته ولا نهية
 رسمت مفصولة بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره فقا تلو بالتاء الفوقانية

مضمومة وكسر التاء على الخطاب من باب المفاعلة ورسم بإثبات الالف بعد
القاف على الأكثر وحذفها الجهرى وبحذف نون الرفع وزيادة الالف
بعد الواو قالوا بإثبات الالف بعد القاف وبزيادة الالف بعد واو الجمع
وَمَا لَنَا بِوَصْلِ لَامِ الْجَمْرِ أَلَّا كَمَا تَقْدُمُ نَقَاتِلُ بِالنُّونِ مضمومة وكسر التاء
على المتكلم مع غيره من باب المفاعلة وإثبات الالف بعد القاف على
الأكثر وحذفها الجهرى منصوب في سبيل الله كما تقدم انفا وقد
أُخْرِجْنَا بِضَمِّ الْهَمْزَةِ وكسر الراء ماض بنى للمفعول من باب الافعال وإثبات
الف الضمير لوقوعها طرفاً من جارة ديارنا بإثبات الالف بين الياء
والراء على الأكثر وحذفها الجهرى ورسم الالف بالصفرة إشارة
الى الاختلاف وإثبات الف الضمير للطرف وَأَبْنَاءُنَا بفتح الهمزة جمع
ابن وإثبات الالف بعد النون على الأكثر وحذفها الجهرى ورسم الهمزة
المكسورة المتوسطة الواقعة بعد الالف ياء بلا نقط ووضع مجموعة
عليها مخفوضة وإثبات الف الضمير للطرف فلما بوصل الفاء وتشديد
الياء شرطية كتبت ماض مبنى للجهول عَلَيْهِمُ بوصل الضمير واختلاف في الهاء
كسر وضمما وفي الميم كسر وضمما ايضاً الْقِتَالُ كما تقدم انفا تَوَلَّوْا بِالْفَتْحِ
وتشديد اللام ماض معلوم من باب التفعّل وبزيادة الالف بعد واو الجمع
إِلَّا حُرْفَ اسْتِثْنَاءٍ قَلِيلًا منصوب وبالف في الآخر عوض التوين مِنْهُمْ
موصول واختلاف في ميم الضمير سكوناً وضمماً وَاللَّهُ بإثبات همزة الوصل
مرفوع عَلَيْهِ مرفوع بِالظِّلْمِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ متصلة بالباء الجارة
وبحذف الالف بعد الطاء اية بالاتفاق وَقَالَ بإثبات الالف بعد القاف
لايضاً مبتدأ من الواو وقرأ الكل باظهار اللام الا ابا عمر فانه ادغمها

فِي لَامٍ لَهُمْ وَهُوَ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا نِدْبُهُمْ بِيَاءَ
 وَاحِدَةً قَرَأَهُ نَافِعٌ بِالْهَمْزَةِ بَعْدَ الْيَاءِ السَّاكِنَةِ لَكِنْ لَا صُورَةَ لِلْهَمْزَةِ لَوْ قَوَّعَهَا
 بَعْدَ السَّكُونِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ بِالْهَمْزَةِ مَرْفُوعًا وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ
 وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا إِنَّ بَكْسَ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدَ النُّونِ أَنَّ اللَّهَ
 بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٍ قَدْ بَعَثَ مَاضٍ مَعْلُومٌ لَكُمْ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ
 فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا طَاوُتٌ بِإِثْبَاتِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الطَّاءِ وَتَطْوِيلِ التَّاءِ غَيْرُ مَجْرِيٍّ مَنْصُوبٍ قَالَ الدَّانِيُّ فَلَمَّا مَالَهُ يَسْتَعْمَلُ
 مِنَ الْأَسْمَاءِ الْأَجْمِيَّةِ فَانْهَمُوا الْآلِفَ فِيهَا نَحْوَ طَاوُتٍ وَجَاوُتٍ
 وَكَذَا قَالَ الشَّاطِبِيُّ وَغَيْرُهُ مَلَكًا بَفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِ اللَّامِ مَنْصُوبٍ وَبِالْآلِفِ
 فِي الْآخِرِ عَوْضَ التَّوْنِ قَالُوا كَمَا تَقْدُمُ انْفَاءً أَتَى كَلِمَةً اسْتَفْهَامٌ سَمِعْتُ
 بِالْيَاءِ بِالْإِنْفَاقِ كَمَا نَضَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ يَكُونُ بِالْيَاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ مَرْفُوعًا لَهُ
 مَوْصُولُ الْمُلْكِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَضَمِّ الْمِيمِ وَسَكُونِ اللَّامِ مَرْفُوعًا عَلَيْهِمَا
 بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَإِثْبَاتِ الْفَتْحِ لِلتَّطْرِفِ وَنَحْنُ أَحَقُّ بِتَشْدِيدِ الْقَافِ أَفْعَلُ
 التَّقْضِيلِ مَرْفُوعًا بِالْمُلْكِ بِوَصْلِ الْيَاءِ الْجَامِرَةِ بِهِمْزَةِ الْوَصْلِ مَخْفُوضًا الْبَاقِي
 كَالسَّابِقِ مِنْهُ مَوْصُولٌ وَلَمْ يُوْتِ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةً وَفَتْحَ التَّاءِ
 عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ الْاُتَوَسُّطَةِ السَّاكِنَةِ بَعْدَ الْيَاءِ
 وَآوَا لَانْضِمَامِ مَا قَبْلَهَا وَوَضَعَ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا بِغَيْرِ لَوْ نَهَا إِشَارَةً إِلَى الْقَرْنَيْنِ
 وَبِحَذْفِ الْيَاءِ فِي الْآخِرِ لِلْجُزْمِ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ لِأَنَّهَا أَصْلِيَّةٌ سَعَةً بِالتَّحْرِيكِ
 وَبِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٍ مَعَ الْفِطْرِ مَنْصُوبَةٍ مِنَ الْمَالِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 قَالَ كَمَا تَقْدُمُ إِنَّ اللَّهَ كَمَا تَقْدُمُ اصْطَفَاهُ مَاضٍ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ الْإِفْتِعَالِ أَبَدَتْ
 التَّاءُ طَاءً لِمَجَاوِرَةِ الصَّادِ وَبِرِسْمِ الْآلِفِ بَعْدَ الْفَاءِ يَاءٌ لَوْ قَوَّعَهَا خَامِسَةً عَلَى

مراد الأمانة وبوصل الضمير عَلَيْكُمْ كما تقدم انفا وزادة ماض وباشبات
 الالف بعد الزاى وفاق بسطة بالسين وفاقا قال الداني وكتبوا وزاده بسطة
 فى العلم والجسم بالسين وقال الجزمى فى النشر وانفقوا على قراءة بالسين
 لموافقة الرسم الأما روى عن قنبل انه قرأ بالصاد وقديروى عن البرزى
 وعن ابن كثير وابى بكر مثله ايضا مثله ثم هو برسم التاء فى الآخر هاء
 مع النقط منصوبة فى العلم والجسم كلاهما باشبات همزة الوصل الله باشا
 همزة الوصل مرفوعة ياء بالياء مضمومة وكسر التاء وسكون الياء على التذكير والبناء للفاعل من
 باب الفعل برسم همزة الساكنة بعد الياء والانضمام ما قبلها ووضع مجموعة عليهم ياء نونها شاعرا الى انقرئين
 ملكة بضم الميم وسكون اللام ونصب الكاف وصل الضمير من موصولة تشاء بالياء التختانية مفتوحة
 على التذكير والبناء للفاعل باشبات الالف بعد الثين وحذف صورة الهمزة بعد هاء وضع مجموعة
 موقعها مرفوعة والله كما تقدم واسيع اسم فاعل وباشبات الالف بعد
 على الأكثر وحذفها الجزمى مرفوع وكذا غليم آية بالاتفاق وقال لهم
 نيتهم ان الكل كما تقدمت انفاء آية بالفاء واحدة قبلها مجموعة
 فى الابتداء وبرسم التاء فى الآخر هاء مع النقط منصوبة مضافة ملكة
 كما تقدم الا انه مخفوض ان ناصبة الفعل ياتيكُم بالياء التختانية على
 التذكير وبرسم الهمزة الساكنة بعدها هنا الانفتاح ما قبلها ووضع
 مجموعة عليها بغير لونها للقرأتين وبكسر التاء ونصب الياء ووصل الضمير
 التابوت باشبات همزة الوصل والالف بعد التاء الاولى وفاقا وبطول التاء
 فى الآخر وهو لغة قریش وهو المرسوم فى الامام لان يزيد بن ثابت العبادى
 ابن عمر وابن العاصم وابن الزبير وابن عباس وابن الحارث بن هشام لما
 نسخوا القرآن فى مصحف واحد بامر عثمان بن عفان مرضى الله عنه

امرهم ان يكتبوه على لسان قریش فاختلفوا في التابوت فقال مزید التابوة
 بالهاء على لغة الانصار وقال القرشيون التابوت بالتاء على لغة قریش
 فابى ان يرجع اليهم وابوان يرجعوا ^{اليهم} رجعوا الى عثمان فقال اكهبوا التابوت
 فاما انزل على لسان قریش كذا في المقنع وقال صاحب الكشف قرأ ابي بن
 كعب ومزید بن ثابت التابوة بالهاء وهي لغة الانصار وقال الجوهري
 في الصحاح وعراه للقاسم بن معن لم يختلف لغة قریش والانصار في شيء
 من القرآن الا في التابوت فلغة قریش بالتاء ولغة الانصار بالهاء ثم
 هو على زنة فعلوت كما صرح به البيضاوي مرفوع في موصول سَكِينَةٌ
 برسم التاء في الاخر هاء مع النقط مرفوعة من جارة مَبِيتُكُمْ بِتَشْدِيدِ
 الباء مخفوض وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما وبَقِيَّةٌ
 بفتح الياء التحتانية مشددة وبرسم التاء في الاخر هاء مع النقط مرفوعة
 من موصول بالاتفاق وباشبات الالف لان ما موصولة تترك ماض
 معلوماً وال بالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وفاقا كواهة اجتماع
 صورتين متفقتين مرفوع مؤسنى بالياء في الاخر بالاتفاق وء ال
 كما تقدم هُرُونٌ بحذف الالف بعدها هاء لان اسم اعجمي مستعمل كما
 نص عليه اللاني والساطبي وفتح النون علامة الخفض لانه غير منصرف
 فحمله بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر الميم على التانيث والبناء للفاعل
 ورفع اللام ووصل الضمير الملتصكة باشبات همزة الوصل وحذف الالف
 بعد اللام الثانية ورسم الهمزة المكسورة بعدها ياء ووضع مجموعة عليها
 وبرسم التاء في الاخر هاء مرفوعة ان بكسر الهمزة وتشديد النون في ذلك
 بحذف الالف بعد اللام لآية بوصل لام التاكيد والباقي كما تقدم انفا

ألا انه ممنون لكم بوصل لام الجر واختلف في الميم سكونا وضمنا إن شرطية
 مر سمت مفصولة عن الفعل كنتم اختلف في الميم سكونا وضمنا وادغاما
 في ميم مؤميين وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه
 وهو اسم فاعل من باب الافعال وبرسم الهرة بعد الميم والسكونها
 وانضم ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين اية
 بالاتفاق فلما بوصل الفاء وتشديد الميم كلمة شرط فصل بفتح الصاد
 مخففة ماض معلوم طالوت باثبات الالف بعد الطاء وبطول التاء
 كما تقدم ألا انه مرفوع بالجور باثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة
 قال باثبات الالف بعد القاف إن الله كما تقدم انفا مبتليكم اسم
 فاعل من باب الافتعال وبسكون الياء واتصال الضمير واختلف في الميم
 سكونا وضمنا ينهري بوصل الباء الجارة وفتح النون والهاء فن موصولة
 وبوصل الفاء شرب ماض معلوم وبكسر الراء منه موصول فليسر
 بوصل الفاء متي بتشديد النون لادغام النون الأصلية في نون الوقاية
 وبسكون ياء الاضافة بالاتفاق ومن موصولة لم يطمع بالياء التحتية
 مفتوحة وفتح العين على التذكير والياء للفاعل وبجر الميم ووصل الضمير
 فانه بوصل الفاء وكسر الهرة وتشديد النون ووصل الضمير متي كما
 تقدم ألا انه اختلف في ياء الاضافة فقراها ابن كثير ويعقوب وابن عامر
 واهل الكوفة ساكنة وقرا الباقر مفتوحة الاحرف استثناء من موصولة
 كسرت النون للوصل اعترف ماض معلوم من باب الافتعال واثبات
 همزة ال وصل عن قرأها ابن عامر واهل الكوفة ويعقوب بضم الغين المعجمة
 بمعنى المغروف وقرا الباقر بفتحها بمعنى المصدر والراء ساكنة وفاقا

و برسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة بـ يده بوصل الباء الجارة فـ تـ^ل
 ماض معلوم وبكسر الراء ونزيادة الالف بعد واو الجمع منه موصول إلا
 حرف استثناء قليلاً منصوب وبالالف في الآخر عوض التوئين منهم
 موصول واختلف في ميم الضمير سكوناً وضمّاً فلما كما تقدم انفا جائرة
 ماض من باب المفاعلة وبأشبات الالف بعد الجيم على الأكثر لانها نريدت
 للبناء وحذفها الجزمى وبأظهار هاء الضمير عند الكل إلا ابا عمرو
 فانه يدغمها في هاء هو وهو ايضا بأظهار الواو عند الكل غير السوسى
 بخلاف عنه فانه قرأ بادغام الواو في واو الذين وهو بأشبات همزة الوصل
 وبلام واحدة مشددة وكسر الدال آمنوا بالالف واحدة قبلها بمجودة
 في الابتداء وفتح الميم ماض من باب الأفعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع
 معاً بالتحريك ووصل الضمير قالوا بأشبات الالف بعد القاف وبزيادة
 الالف بعد واو الجمع لا طاقه بأشبات الالف بعد الطاء بالاتفاق وبرسم
 التاء في الآخر هاء مع النقط مبنية على الفتح لانها اسم لا التي لنفى الجنس
 لنا بوصل اللام الجارة وأشبات الف الضمير للظرف اليوم بأشبات همزة الوصل
 وينصب الميم بجائز بوصل الباء الجارة وبأشبات الالف بعد الجيم وقطول
 التاء كما تقدم في لفظ طالوت مخفوض بالفتحة لانه غير مجرى وجوده بضم
 الجيم والنون وخفض الدال قال كما تقدم الذين كما تقدم انفا يظنون
 بالياء الصائبة مفتوحة وضم الطاء وتشديد النون الأولى مضمومة على
 والبناء للفاعل أنهم بفتح الهمزة وتشديد النون ووصل الضمير واختلف
 في الميم سكوناً وضمّاً وادغاماً في ميم ملقوا وهو جمع ملأ مضموم الميم برسم
 بحذف الالف بعد اللام بالاتفاق كما نص عليه اللان والشافى والسجوى

وذلك لانه جمع مذكروا لم تحذف النون للاضافة ونريدت الالف بعد الواو
 باتفاق الله باثبات همزة الوصل مخفوض كهمزة فيفتح الكاف خبرية وباء غلام الميم
 في ميم من الجارة وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه فتحة
 رسمت الهمزة بعد الفاء ياء لتوسطها ممتزكة وانكسار ما قبلها لانها
 تبدل عند التحفيف بالياء ورسمت التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة
 قليلة ترسم التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة غلبت ماض معلوم
 وفتح اللام وتطويل تاء التانيث فتحة كما تقدم لانها منصوبة كثيرة
 برسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة يادون بوصل الباء الجارة الله
 كما تقدم انفا والله كما تقدم لانهم رفوع مع الضميرين باثبات همزة الوصل
 وحذف الالف بعد الصاد اية بالاتفاق ولما بتشديد الميم شرطية
 برسم واما ماض معلوم وفتح الواو وتقديمها على الزاى وبزيادة الالف بعد
 واو الجمع لجاء التوت بوصل لام الجر التباقي كما تقدم وجنوده كما مر قالوا كما مر
 مرتبنا منادى منصوب حذف حرف النداء وباتبات الف الضمير اخرج امر
 من باب الافعال علينا بوصل الضمير واثبات الف صبرا منصوب وبالف
 في الآخر عوض السون وثبت امر من باب التفعيل وبطويل التاء لانها اصلية
 اقدا منا بفتح الهمزة جمع القدم وباتبات الالف بعد الدال على الاكثر وحذفها
 الجزمى وباتبات الف الضمير وانصرنا امر وباتبات همزة الوصل
 على بالياء القوم باثبات همزة الوصل الكفرين باثبات همزة الوصل
 وحذف الالف بعد الكاف اية بالاتفاق فهزم مؤلف ماض معلوم بوصل الفاء
 وفتح الواو وبدون الالف بعد واو الجمع لوقوعها حشاوا باتصال الضمير اختلف
 في الميم سكونا وضما يادون الله كما تقدم انفا وقيل ماض معلوم داود رفوع

غير منصرف و رسم باثبات الالف بعد الدال الاولى مع انه اعجمي لانه حذفت
 منه احدى الواوين كراهة اجتماع المثلثين خطا فلم تحذف الالف قال
 الداني فاما داود فلم يختلفوا في رسمه بالالف في كل المصاحف لانهم قد
 حذفوا من هذا الاسم واو فلم يحذفوا لذلك الالف وبمثله نص الشاطبي
 في العقيلة والسجاء في الوسيلة جالوت كما تقدم الا انه بغير اللام الجارة
 و انت من ماض من باب الافعال وبالف واحدة قبلها مجعودة في الاستاء
 و رسم الالف بعد التاء الفوقانية ياء لوقوعها اربعة على مراد الالة و وصل
 الضمير الله باثبات همزة الوصل مرفوع الملك باثبات همزة الوصل وبضم الميم
 وسكون اللام منصوب والحكمة باثبات همزة الوصل و رسم التاء في الاخرهاء
 مع النقط و علمه بتشديد اللام ماض معلوم من باب التفعيل وبوصل الضمير
 مما موصول بالانفاق من جارة وباثبات الالف لان ما موصولة يستاء
 بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وباثبات الالف بعد
 الشين وحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع المجعودة موقعها
 مرفوعة وكولا كلمة شرط دفع قراءة نافع وابوجعفر ويعقوب دفع بكسر الدال
 وفتح الفاء والفاء بعدها وقرأ الباقون دفع بفتح الدال وسكون الفاء بلا الف
 بينهما لكن رسم بدون الالف فهو على القراءة الثانية ظاهرا وما على القراءة
 الاولى فحذف الالف اما للاختصار كما نص عليه الداني واما لرعاية القراءتين
 كما نص عليه السيوطي ثم هو على القراءتين مرفوع مضاف الله باثبات همزة الوصل
 مخفوض التاس باثبات همزة الوصل والالف بعد النون منصوب بعضهم منصوب
 وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا و ضمنا بعض بوصل الباء الجارة لنفسد
 بوصل لام التاكيد ماض وفتح وبتطويل تاء الثانية ثلثا بالاض باثبات همزة الوصل

مر فوع وَلَكِنْ يَحذف الالف بعد اللام وبتشديد النون الله باثبات همزة الوصل
ويحذف الالف منصوب ذُو بغير الالف بعد الواو كما نص عليه اللاني فَضَّلِ
بفتح الفاء وسكون الضاد المعجمة عَلَى بالياء الْعَلِيِّنْ باثبات همزة الوصل
ويحذف الالف بعد العين وبفتح اللام اية بالاتفاق تِلْكَ آيَاتُ الْفاحدة
قبلها مجعودة في الابتداء ويحذف الالف بعد الياء التحتانية وبطويل
التاء لانه جمع مؤنث سالم مر فوع مضاف الله باثبات همزة الوصل مخفوض
نَتْلُوها بالنون مفتوحة على لفظ المتكلم معر غير على ارادة التعظيم وبدون
الالف بعد واو الجمع للمحق الضمير عَلَيْكَ بوصل الضمير بِالْحَقِّ باثبات همزة
الوصل متصلة بالياء الجارة وبتشديد القاف وَاِنَّكَ بِكسر الهمزة وتشديد
النون ووصل الضمير لَمْ بوصل لام التاكيد ومن جارة الْمُرْسَلِينَ
باثبات همزة الوصل ولفظ اسم المفعول من باب الافعال اية بالاتفاق
تِلْكَ الرُّسُلُ باثبات همزة الوصل وبضم الراء والسين بالاتفاق
لان شرط سكون السين ان يكون اللفظ مضافا الى ضمير على حرفين مثل
رسلنا ورسلكم ورسلهم نص عليه الجزيري في النشر مر فوع فَضَّلْنَا
بتشديد الضاد المعجمة ماض معلوم من باب التقعيل وباثبات الف الضمير
للتطرف بَعْضُهُمْ كما تقدم عَلَى بالياء بَعْضٌ مِنْهُمْ بوصل الضمير واختلف في الميم
سكونا وضمنا وادغاما في ميم مَنْ وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على
المدغم فيه وهي موصولة كَلَّمَ بتشديد اللام ماض معلوم من باب التقعيل
عند الجمهور وقرأ اليماني كَلَّمَ على الماضي من باب المفاعلة والوسم صالح بان
يقال حذف الالف اختصارا او لرعاية القراءتين الله باثبات همزة الوصل
مر فوع عند الجمهور وقرئ منصوبا ورفع ماض معلوم وبفتح الفاء بَعْضُهُمْ

٣٢٠
ور
ع
انجاء الثالث

كما تقدم درجته بحذف الالف بعد الجيم وبطول التاء وكسرها علامة النصب
 منون جمع درجة وَأَتَيْنَا ماض من باب الأفعال ورسم بالف واحدة قبلها
 مجعودة في الابتداء وبفتح التاء وسكون الياء وأثبت الف الضمير للنظر
عَيْسَى بالياء في الآخر بالاتفاق ابْنُ بأثبت همزة الوصل وقد تقدم نص
 الداني عليه منصوب مضاف مَرَّيْمَ بالفتح علامة الجر لأنه غير منصرف الْبَيْتِ
 بأثبت همزة الوصل وبتشديد الياء التختانية مكسورة وبحذف الالف
 بعد النون وبطول التاء وكسرها علامة النصب لأنه جمع مونث سالم
وَأَيُّهَا ماض معلوم من باب التفعيل وبحذف الف الضمير لوقعها
 حشواً بانصال ضمير المفعول بِرُوحٍ بوصل الباء الجارة وضم الراء الْقُدُسِ
 بأثبت همزة الوصل وبضم القاف والدال عند الجمهور إلا ابن كثير فإنه يسن
 الدال وَلَوْ شَاءَ ماض وبأثبت الالف بعد الشين وبحذف صورة الهمزة
 المتطرفة بعدها ووضع مجعودة موقعها اللَّهُ بأثبت همزة الوصل مرفوع
مَا أَقْتَتَلْ ماض معلوم من باب الاقتعال ورسم بأثبت همزة الوصل الَّذِينَ
 بأثبت همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال من جارة بَعْدَ هم
 بحفض الدال واختلف في الميم سكوناً وضمّاً وادغاماً في ميم مِنْ وبدول سكون
 على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهي جارة بَعْدَ كما تقدم ما جاء عَمَّا
 ماض وبأثبت الالف بعد الجيم وحذف صورة الهمزة المتحركة الواقعة بعدها
 ووضع مجعودة موقعها ووقع في مصحف أبي بن كعب رضي الله عنه جَاءَ هَمَّ
 بزيادة الياء بعد الجيم قد تقدم تحقيقه في الورد التاسع عشر ثم هو يسكون
 التاء للثانيتها وبوصل الضمير الْبَيْتِ كما تقدم إلا أنه مرفوع ولكن بحذف
 الالف بعد اللام وتخفيف النون كسرت في الوصل اُخْتُفِرُوا بأثبت همزة الوصل

ماض معلوم من باب الافتعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع فَيَنْهَمُ مَنْ
 يوصل الفاء والباقي كما تقدم انفاءً آمَنَ بالف واحدة قبلها بمجودة في الابتداء
 ماض من باب الافعال وَمَيِّمٌ مَنْ كَمَا تقدم الا انزوا والعطف كَفَرَّ ماض
 معلوم وبفتح الفاء وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ الكل كما تقدمت انفاً مَا أَقْبَلُوا ماض
 معلوم من باب الافتعال وبأشبات همزة الوصل وبزيادة الالف بعد واو
 الجمع وَلَكِنْ كَمَا تقدم الا انز بتثقيل النون مفتوحة الله بأشبات همزة الوصل
 منصوب يَفْعَلُ بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل
 مرفوع مَا يُرِيدُ بالياء التختانية مضمومة وكسر الراء على التذكير والبناء
 للفاعل من باب الافعال اِيْرَبَا لاتفاق يَأْتِيهَا بحذف الالف من حرف
 النداء ووصل الياء بهمزة ايها وهي بتشديد الياء مضمومة وأشبات
 الالف في الآخر الَّذِينَ بِأشبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر
 الدالء آمَنُوا بالف واحدة قبلها بمجودة في الابتداء وبفتح الميم ماض من
 باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع أَتَفْقَهُوا بفتح الهمزة وكسر الفاء
 امر من الانفاق وبزيادة الالف بعد واو الجمع عَمَّا موصول بالاتفاق
 وَمِنْ جارية وبأشبات الالف لأن ما موصولة مَرَرْتُمْ ماض معلوم
 وبفتح الراء وسكون القاف وبم حذف الف ضمير لوقوعها حشوا بانصال
 ضمير المفعول واختلف في الميم سكوناً وضمماً واذا غما في ميمٍ مَنْ وهو جارية
 وبدون السكون على الميم الاولى وبالتشديد على الثانية قَبْلُ بفتح القاف
 وسكون الباء وخفض اللام أَنَّ ناصبة الفعل يَأْتِي بالياء التختانية على
 التذكير وبزسم الهمزة الساكنة المتوسطة بعدها الف الافتتاح ما قبلها
 ووضع مجودة عليها بغير لونها إشارة الى القرأتين منصوب وبأشبات الياء

عند الكل الا ابا عمر فانه يدغمها في ياء يوم وهو مرفوع لا بيع فيه ولا خلة
 ولا شفاعه قرأ اهل المدينة والكوفة وابن عامر الثلثة بالرفع والتنوين
 على جعل لا بمعنى ليس وقرأ الباقرن الثلثة بالفتح بلا تنوين على ان لا
 لنفى الجنس بيع بفتح الباء وسكون الياء فيه موصول خلة بضم الحاء العجزة
 وتشديد اللام وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط شفاعة باثبات الالف
 بعد الفاء على الاكثر وحذفها الجزري وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط
 والكفرون باثبات همزة الوصل ومجذف الالف بعد الكاف همزة رسم
 مفصولا عما قبله بالاتفاق الظلمون باثبات همزة الوصل ومجذف الالف
 بعد اطاء اية بالاتفاق الله باثبات همزة الوصل مرفوع لا اله مجذف
 الالف بين اللام والهاء بالاتفاق كما نص عليه اللذان وبفتح الهاء لان النفي
 الجنس الاحرف استثناء هو الحي باثبات همزة الوصل وتشديد الياء
 مرفوع القيوم باثبات همزة الوصل وبفتح القاف وتشديد الياء فيقول
 من قام بالامر اذا حفظه مرفوع اية عند المكي والبصري والمدني الالف
 لا تأخذ بالهاء الفوقانية على التانيث وبرسم همزة الساكنة بعدها
 الف لا فتاح السابق ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وضم
 الحاء ورفع الدال سنة بكسر السين وفتح النون مخففة وبرسم التاء هاء
 مع النقط مرفوعة ولا نوم مرفوع له موصول ما في السموت باثبات همزة
 الوصل ومجذف الالفين بعد الميم والواو وبطويل التاء لانه جمع مؤنث
 سالم وما في المرض باثبات همزة الوصل من موصولة ذا اسم اشارة
 رسم بالالف بعد الدال يا ما رسمه بالياء فلحن وقال صاحب الخزانة
 ذا بالالف في جميع القرآن وفي بعض النسخ بالياء والاول اولى انتهى الذي

بأشياء همة الوصل وبلام واحدة مشددة يَشْفَعُ بالياء التختانية مفتوحة
 وفتح الفاء على التذكير والبناء للفاعل مرفوع وبأظهار العين عند الكل
 إلا اباعمر وفانيد غمها في عين عِنْدَهُ وهو ينصب الدال الآخر استثناء
 بإدونه بوصل البناء الجارة بالهمزة وبرسم الهمزة الفال ابتداء ولا اعتداد
 بالياء وبوصل الضمير يَعْلَمُ بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل
 مرفوع وبأظهار الميم عند الكل إلا اباعمر وفانيد غمها في ميم مَبَيْنٍ بالنصب
 أَيُّ مِيمٍ جمع اليد وبوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضماد في الميم
 سكونا وضماد ما خَلَفَتْهُمْ بفتح الخاء المعجمة وسكون اللام ونصب الفاء
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضماد ولا يُحِيطُونَ بالياء مضمومة
 وكسر الخاء المهملة على الغيب من الأحاطة تَشِيءُ بوصل البناء الجارة وبالياء
 في الآخر بالاتفاق وحذف صورة الهمزة المتقطعة بعدها ووضع مجعودة
 موقعها مخفوضة مِنْ جارة عَلَيْهِ بوصل الضمير الآخر استثناء مِمَّا
 بوصل البناء الجارة وبأشياء الألف لأن ما صد ميمية تَشَاءُ كما تقدم وَسِعَ
 ماض معلوم وبكسر السين كَرِيسِيَّةُ بضم الكاف وسكون الواو وكسر السين
 وتشديد الياء مرفوعة وبوصل الضمير التَّهَوُّتِ كما تقدم انفاء والأمرض
 كما تقدم إلا أنه منصوب ولا يُؤْذُهُ بالياء التختانية مفتوحة على التذكير
 والبناء للفاعل وبحذف صورة الهمزة بعدها الوقوعها قبل الواو كراهة
 اجتماع صورتين متفتتين خطأ وبوضع مجعودة موقعها مضمومة
 مدودة ورفع الدال المهملة حَفَظْهُمَا بكسر الخاء وسكون الفاء ورفع
 الظاء ووصل الضمير وَهُوَ اختلف في الهاء ضماد وسكونا كما تقدم أَلْعَلِّي
 بأشياء همة الوصل وتشديد الياء مرفوع الْعَظِيمُ بأشياء همة الوصل

مرفوع اية بالاتفاق لا اكرأه باثبات الالف او لا وبعد الراء وفاقا مصدر
 على افعال ويفتح الهاء لانه اسم لا التي لفي الجنس في الدين باثبات همزة
 الوصل وبكسر الدال المهملة قد بادغام الدال في تاء تبين وهو ماض
 معلوم من باب النفعل التوشد باثبات همزة الوصل وبضم الراء وسكون
 السين من جارة الغي باثبات همزة الوصل وفتح الغين للجهة وتشديد الياء
 فمن بوصل الفاء شرطية يكفر بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير
 والبناء للفاعل ويجزم الراء على الشرط بالطاغوت باثبات همزة الوصل
 متصلة بالياء الجارة وبثبات الالف بعد الطاء على الاكثر وحذفها
 المحزى وبضم الغين وبطويل التاء وفاقا وهو على مرنة فعلوت
 من الطغيان اصله طغوت جعلت اللام مكان العين والعين
 مكان اللام فصارت طوغوت تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت
 الفاف صارت طاغوت وذهب بعضهم الى ان التاء بدل من لام الكلمة
 وقيل هو مصدر كرهية وجبروت كذا في حاشية الجلال السيوطي
 على البيضاوي ويؤمن بالياء التحتانية مضمومة وكسر الميم على التذكير
 والبناء للفاعل وبرسم الهرة الساكنة المتوسطة بعد الياء واوا لافض
 ما قبلها ووضع معودة عليها بغير لونها للقرأتين ويجزم النون
 للعطف على يكفر بالله باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة فقد
 بوصل الفاء وبكسر الدال للوصل استمسك ماض معلوم من باب
 الاستفعال وبثبات همزة الوصل بالعمروية باثبات همزة الوصل متصلة
 بالياء الجارة وبضم العين وسكون الراء وبرسم التاء في الاخر هاء مع النقط
 الوثقى باثبات همزة الوصل وبضم الواو وسكون المشقة مؤنث الا وثق

وبرسم الف التانيث ياء لوقوعها الرابعة على مراد الامالة لا انفصام باثبات
 همزة الوصل والالف بعد الصاد وفاقالها موصول والله باثبات همزة الوصل
 مرفوع سميع عليهم مرفوعان اية بالاتفاق الله كما تقدم ولي بتشديد الياء
 على منة فعيل مرفوع الذين باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة
 وكسر اللذال المعجمة امنوا كما تقدم انفاي مجزئهم بالياء التحتانية مضمومة
 وسكون الحاء وكسر الراء على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال ورفع
 الجيم على لفظ المفرد ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا وادغما
 في ميم قن وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم في وهى جارة
 فتحت النون في الوصل الظلمت باثبات همزة الوصل وبضم الطاء واللام
 وحذف الالف بعد الميم وبتطويل التاء لانه جمع مؤنث سالمة الى بالياء التثنية
 باثبات همزة الوصل اية عند المدنى الاول والذين كما تقدم كفرة واما ما مضى معلوم
 وبزيادة الالف بعد الواو والجمع اوليهم بفتح الهمزة جمع الولى اختلف في
 رسمه فقال الداني وفي مصاحف اهل العراق في البقرة اوليهم الطاغوت
 وفي الانعام قال اوليهم والى اوليهم وفي الاحزاب الى اوليكم معروف
 وفي فصلت نحن اوليكم بغير واو ولا ياء ولا الف يعنى بغير واو ولا الف
 في المرفوع وبغير ياء ولا الف في المنخفض ووافقه الشاطبي حيث قال اولياء
 مع ضمير الجمع بلا واو ولا ياء في منخفضة اى بلا واو في المرفوع وبلا ياء في المنخفض
 هكذا فسر السخاوى قال والفاء البناء محذوف في الكل اى في المرفوع والمنخفض
 قال السخاوى وهى الالف التى قبل الهمزة اقول حذف الهمزة هنا على خلاف
 القياس لان كل همزة انت بعد لالف واتصل بها ضمير فالقياس فيها
 ان كانت مكسورة ان تكتب بالياء وان كانت مضمومة فبالواو وكذا في المقنع

وقال صاحب الخزانة قيل مرسوم بواو ووافق صاحب الخلاصة وقال المعتمد هو الاول وعلى هامش بعض المصاحف الصحيحة انه في مصاحف العراق بغير الواو وفي سائر المصاحف بالواو والالف محذوف في كل المصاحف اقول والجزمى حذف الالف والواو ومرسم الواو بالصفرة اشارة الى الاختلاف في حذفها ثم اقول يلزم على قول الداني والساطبي حذفان في الكلمة مع انعام يحترمون عنه كما تقدم في داوود على ان حذف الواو التي هي صورة الهزة هنا مخالف للقياس ويمكن الجواب بانه اتباع والله اعلم بالصواب الطاغوت كما تقدم الا انه مرفوع يخرج جوتهم كما تقدم الا انه بلفظ الجمع من جارة فتحت النون في الوصل التثنية الى الظلمت الكل كما تقدم او انك بن زيادة الواو بعد الهزة الاولى وبمحذوف الالف بعد اللام وبرسم صورة الهزة بعد هاءياء ووضع مجعودة عليها اصحب بمحذوف الالف بعد الحاء بالاتفاق مرفوع مضاف النازر باثبات هزة الوصل وبالف بعد النون وفاقاهم يختلف في الميم سكونا وضمنا فيها موصول خلدون بمحذوف الالف بعد الحاء اية بالاتفاق لم ترتبهمزة الاستفهام وبالتاء الفوقانية مفتوحة وفتح الراء على الخطاب وبمحذوف الالف في الآخر للجزم الى كما تقدم الذي باثبات هزة الوصل وبلام واحدة مشددة حاج باثبات الالف بعد الحاء وتشديد الجيم ماض من باب المفاعلة اترهم بمحذوف الالف بعد الراء وبمحذوف الياء بعد اللهاء وهو الموضع الثاني عشر من المواضع الخمسة عشر التي حذفت في الالف والياء في سورة البقرة ثم هو منصوب غير مجرى قرأ هشام وابن ذكوان بخلاف عند الف بعد اللهاء والرسم صالح كما تقدم في الجزء الاول في مراتبه بتشديد الباء ووصل

أَنَّ مصدرية آتية ما ض من باب الافعال رسم بالف واحدة قبلها
بمجموعة في الابتداء وبسم الالف بعد التاء ياء لوقوعها رابعة على
مراد الامالة وبوصل الضمير الله بابتداء همزة الوصل مرفوع المَلِكُ باثبات
همزة الوصل وبضم الميم وسكون اللام ونصب الكاف اذ يسكون لئلا
قَالَ باثبات الالف بعد القاف اِبراهيم كما مر وهو الموضع الثالث عشر
مرآتي بتشديد الباء الموحدة وبفتح ياء الاضافة عند الكل الاخيرة فانه
يسكنها فيجاء فيها في الوصل الذي كما تقدم يُحْيى بالياء التحتانية
مضمومة وسكون الحاء على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال
وبياء واحدة في الاخر كراهة اجتماع صورتين متفقتين نص عليه اللام
وقال وجدته في مصاحف اهل المدينة والعراق بياء واحدة قال وهي
عندى المتحررة قال صاحب الخلاصة وقيل انه مكتوب بياء يربى لا اعتماد
عليه وكذلك في ما بعد وَيُمَيِّتُ بالياء مضمومة وكسر الميم وسكون الباء
على التذكير من باب الافعال وبرفع التاء وبطولها قال كما تقدم مرآنا
ضمير المتكلم الواحد وباثبات الالف بعد النون وفاً اُحْيى بالهمزة المضمومة
على صيغة المتكلم والباقي كما تقدم وَأُمَيِّتُ بالهمزة المضمومة وكسر الميم
وسكون الباء على المتكلم من باب الافعال وبرفع التاء وبطولها لانها
اصلية قال اِبراهيم كما تقدم ما وهو الموضع الرابع عشر فَإِنَّ بوصل الفاء
وكسرة الهمزة وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل منصوب يَأْتِي بالياء
على التذكير من الاثنيان وبسم الهمزة بعد الباء الفاء التوسط لها وسبق الفتح
وبوضع مجموعة عليها بغير لونها للقرأتين وباثبات الباء الساكنة
في الاخر بالشمس باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة مِنَ الشَّمْسِ باثبات

همزة الوصل فَأَتِ بوصل الفاء وبجذف همزة الوصل كراهة اجتماع الفين
خطا وبرسم همزة الأصل الفا كما تقدم نص الداني عليه وبوضع مجموعة
عليها بغير لونها الشارة الى القرأتين امر وبجذف الياء الساكنة التي هي لام
الكلمة وبطويل التاء لانها اصلية فيهما موصول من المغرب بأشبات همزة
الوصل فَبُهِتَ بوصل الفاء وبضم الباء وكسر الهاء ماض مجهول عند الجمهور
وقرئ بالفتحات على البناء للفاعل وقرأ أبو حنيفة بضم الهاء على البناء للفاعل
وعلى الوجه بطويل التاء لانها اصلية الذي كما تقدم انفا كقر ماض
معلوم وبفتح الفاء وَاللَّهُ بأشبات همزة الوصل مرفوع لا يهدى بالياء
التحانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وبأشبات الياء في الآخر
بالاقتناع قال الداني وكل ياء سقطت من اللفظ ساكن لقيها في كلمة أخرى
في ثابتة في الرسم الْقَوْمَ بأشبات همزة الوصل منصوب الظلمين بأشبات
همزة الوصل وحذف الالف بعد الطاء اية بالاقتناع أو حرف تديد كالذي
بوصل الكاف الجارة بهمزة الوصل والباقي كما تقدم انفا ماض معلوم
وبتشديد الراء على بالياء قرئية برسم التاء في الآخر هاء مع النقط وهي
اختلف في الهاء كسرا وسكونا خاوية بأشبات الالف بعد الحاء المعجمة
على الأكثر وحذفها الجزري وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة
على بالياء غر وشها بضمين ووصل الضمير قال كما تقدم انفا اتى
بالياء وفاقا كما نص عليه الداني كلمة استقها موحى كما تقدم انفا هذبة
بلا الف بعد هاء التنبيه وبالهاء بعد الدال الله بأشبات همزة الوصل
مرفوع بعد بالنصب مضاف مؤنثها بوصل الضمير فامانة ماض من باب
الافعال وبوصل الفاء وبأشبات الالف بعد الميم على الأكثر وحذفها الجزري

وبوصل الضمير الله كما تقدم انفا مائة زيادة الالف بعد الميم وفاقا
قال الداني ولا خلاف ايضا بينها اي بين المصاحف في زيادة الالف
بعد الميم في قوله مائة ومائتين حيث وقعا ووافقه الشاطبي ايضا
والهجرة من سومة بالياء لكسر الميم لان الالف زائدة لا اعتداد بها
وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة مضافة عامر باثبات الالف
بعد العين وفاقا ثم بضم المثناة وتشديد الميم عاطفة بعثة
بالفتحات وبوصل الضمير ماض معلوم قال كما تقدم لم يثبت ماض
معلوم وبكسر الباء الموحدة وتطويل التاء مفتوحة قرأه نافع وابن كثير
وعاصم ويعقوب وخلف باظهار التاء المثناة وادغمها الباقون
في التاء المثناة قال كما تقدم وباطهار اللام عند الكل غير ابي عمرو
فانه ادغمها في لام لِيَتَّ وَهُوَ كما تقدم الا ان تاء الضمير مضمومة يَوْمًا
منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين او حرف ترديد بعض منصوب
مضاف يَوْمًا قال كما مر بل بادغام اللام في لام لِيَتَّ وبدون السكون
على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو كما تقدم وتاء الضمير مفتوحة
مائة عامر كلاهما كما تقدم فانظر باثبات همزة الوصل متصلة بالفاء
وبضم الطاء المعجمة امر الى بالياء طَعَامُكَ باثبات الالف بعد العين
وفاقا وكذا قَشْرَايَكَ وكلاهما بوصل الضمير لم يَكْسَنُ بالياء التحتانية
مفتوحة وتشديد النون على التذكير من باب التفعّل ورسم بالهاء السكت
في الآخر وفاقا وهي هاء السكت كما نص عليه الخمرى في النشر من يدت
لبيان الحركة فاصل الكلمة لم يَكْسَنَ حذف النون الأخيرة كراهة اجتماع
ثلاث نونات ومن يدت الهاء واجمع القراء على اثباتها لفظا في الوقف اتباعا

لرسم وحذفها يعقوب وحمزة والكسائي وخلف وقفا وقيل الهاء اصلية
 لام الكلمة من تَسَنَّهُ اذا تَغَيَّرَ وَأَنْظُرْ كما تقدم الا انه يواو العطف الى
 بالياء جِئَارِكَ بآثبات الالف بعد الميم وفاقا وَتَجَعَّلَكَ بوصل الامر الكسوة
 الجارة وبالنون مفتوحة على لفظ التعظيم وينصب اللام بتقدير ان وصل
 الضمير آيةً بالفاء واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وب رسم التاء في الآخر
 هاء مع النقط منصوبة للثاني بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر بآثبات
 الالف بعد النون وفاقا وَأَنْظُرْ الى كما تقدم ما الْعِظَامُ بآثبات همزة الوصل
 وبآثبات الالف بعد الطاء على الأكثر وحذفها الخمرى كيف بالياء
 على الفتح تُكْشِرُهَا بالنون مضمومة على لفظ التعظيم قرأها ابن عامر الكوفي
 بالواو المنقوطة من الانتشار اما بمعنى زفعها او بمعنى مخرمها وقرأ الباقي
 بالراء المهملة من الانتشار وهو الاحياء وعلى القراءتين مرفوع نُفِّرُ كما تقدم
 نَكْسُوها بالنون مفتوحة على لفظ التعظيم وبغير زيادة الالف بعد الواو
 لاتصال الضمير لهما منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين فلما اتصل
 الفاء وفتح اللام وتشديد الميم شرطية تَبَيَّنَ بالفتحات وتشديد الياء
 التحتانية ماض معلوم من باب النفل وبأظهار النون عند الكل الا
 ابا عمرو فانه ادغمها في لامه وهو موصول قال كما مر اعلم بالهمزة المفتوحة
 على المتكلم مرفوع عند الكل غير حمزة والكسائي فانها قرأ بصيغة الامر من علم
 والرسم صالح ان يفتح الهمزة وتشديد النون الله بآثبات همزة الوصل منصوب
 على بالياء كل بتشديد اللام شئ بالياء في الآخر وفاقا وبحذف صورة الهمزة
 المتطرفة لسكون ما قبلها ووضع مجعودة موقعها قد يرفع اية بالانفصال
 واذا بسكون الدال قال كما مر اُرْهِمُ كما تقدم هذا هو الموضع الخامس عشر

رجع

رَبِّ مَنَادَى وَبَدَوْنَ حَرْفِ النَّدَاءِ وَبِتَشْدِيدِ اللَّيَاءِ مَكْسُورَةً وَحَذَفِ
يَاءِ الْأَضَافَةِ بِالْإِتِّفَاقِ أَمْرِي مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِكَسْرِ الرَّاءِ عِنْدَ الْكُلِّ إِلَّا
أَبَا عَمْرٍو فَإِنَّ أَسْكَفَهَا تَحْفِيفًا وَبَنَوْنَ الْوَقَايَةَ وَبِسُكُونِ يَاءِ الْأَضَافَةِ بِالْإِتِّفَاقِ
كَيْفَ مُجِيٍّ كَمَا تَقْدُمُ بَيَاءَ وَاحِدَةِ الْوَقْفِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِرِسْمِ الْأَلِفِ
فِي الْآخِرِ يَاءَ لَوْ قَوْعُهَا سَابِعَةٌ عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ قَالَ كَمَا تَقْدُمُ أَوْ هَمْزَةُ الْإِسْتِفْهَامِ
وَأَوَّالِ الْعُطْفِ مَفْتُوحَةٌ لَمْ تُؤْمَرْ بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَضْمُومَةٌ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ
بَعْدَ هَاوٍ أَوِ التَّوَسُّطِهَا سَاكِنَةٌ بَعْدَ الضَّمَّةِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُوحَا
إِشَارَةٍ إِلَى الْقَرَأَتَيْنِ وَبِحِزْمِ النُّونِ قَالَ كَمَا تَقْدُمُ بَلَى بِالْيَاءِ وَفَاعًا عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ
كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ السَّيْرُطِيُّ فِي الْإِتِّفَاقِ وَقَالَ هِيَ حَرْفُ أَصْلِ الْأَلِفِ وَقِيلَ الْأَصْلُ بِل
وَالْأَلِفُ زَائِدَةٌ وَقِيلَ هِيَ لِلتَّانِيثِ بِدَلِيلِ مَا لَهَا وَلَكِنْ بِحَذَفِ الْأَلِفِ بَعْدَ اللَّامِ
وَبِسُكُونِ النُّونِ لِيَطْبِئَ بِوَصْلِ لَامِ الْمَكْسُورَةِ وَبِالْيَاءِ التَّحَاتِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى
التَّذَكُّيرِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْمَكْسُورَةِ يَاءً وَوَضَعَ مُجْعُودَةً
عَلَيْهَا وَبِتَشْدِيدِ النُّونِ مَضْمُومَةٍ بِتَقْدِيرِ أَنْ قَلْبِي بِسُكُونِ يَاءِ الْأَضَافَةِ
بِالْإِتِّفَاقِ قَالَ كَمَا سَمِعْتُ حَذْفَ بَوْصَلِ الْفَاءِ وَضَمَّ الْخَاءِ وَسُكُونِ الدَّالِّ أَمْرًا بَعَةً
مَنْصُوبٌ وَبِرِسْمِ النَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٍ مَعَ النُّقْطِ مِنْ جَاهِزَةٍ فَتَحَّتْ النُّونُ فِي الْوَصْلِ
الطَّيْرَ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فَصَوَّرُوهُ بِوَصْلِ الْفَاءِ أَمْرًا قَرَأَهُ أَبُو جَعْفَرٍ وَحَمْزَةً
وَمِنْ وَفِيهِ وَخَلْفَ بَكْسَرِ الصَّادِ مِنْ صَارٍ يَصِيرُ وَقَرَأَ الْبَاتُونَ بِضَمِّ الصَّادِ مِنْ
صَارٍ يَصِيرُ الْمَعْنَى وَاحِدًا يَضْمَهُنَّ وَالْمُهَنْ وَبِضْمِ هَاءِ الضَّمِيرِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ
وَالرَّاءِ سَاكِنَةً عَلَى الْقَرَأَتَيْنِ وَقَرَأَ ابْنُ عَبَّاسٍ عَلَى الْوَجْهِينِ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ مِنْ صَوَّرُوهُ
وَيَصِيرُ وَالرَّسْمُ صَالِحُ إِلَيْكَ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ ثُمَّ كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَا أَجْعَلُ أَمْرًا بِإِثْبَاتِ
هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ عَلَى بِالْيَاءِ كُلِّ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ وَالْأَضَافَةِ إِلَى جَبَلٍ

وهو بالتحريك مَنَّهُنَّ بوصل الضمير جُرْءاً بضم الجيم قرأه الجمهور بسكون
 الراي فرسم على هذه القراءة بحذف صورة الهمة لسكون ما قبلها ووضع
 مجموعة موقعها منصوبة وبالألف بعدها عوض التنوين وقرأ أبو بكر
 بضم الراي وقرأ أبو جعفر بتشديد ها ويقف عليه حمزة بنقل
 حركة الهمة الى الواو حذفها ثمة كما تقدم ادْعُهُنَّ امر وبأشبات همزة
 الوصل وبضم العين ووصل الضمير يَأْتِيَنَّك بالياء التحتية على
 التذكير وبرسم الهمة الساكنة بعدها الف لانفتاح ما قبلها وكسر
 التاء الفوقانية وسكون الياء ووصل الضمير سَعِيًّا بالفتح منصوب
 وبالألف في الآخر عوض التنوين واعْلَمَ امر من علم يعلم وبأشبات همزة
 الوصل اَنْ بفتح الهمة وتشديد النون الله بأشبات همزة الوصل منصوب
 عَزِيْزٌ حَكِيْمٌ مرفوعان ايت بالالتقاء مثل بالتحريك مرفوع مضاف الذين
 بأشبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال يُنْفِقُوْنَ بالياء
 التحتية مضمومة وكسر الفاء مخففة على التذكير من باب الأفعال والبناء
 للفاعل اَمْوَالَهُمْ بأشبات الألف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجحزي
 منصوب وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضما في سَبِيلِ الله
 بأشبات همزة الوصل كمثل بوصل الكاف الجارة مخفوض والباقي كما تقدم
 حَبَّةٌ بفتح الحاء المملة وتشديد الباء الموحدة وبرسم التاء في الآخر هاء
 مع النقط اَنْبَتَتْ بفتح الهمة ماض معلوم من باب الأفعال وبتطويل تاء
 التانيث قرأه اهل المدينة وابن كثير ويعقوب وابن عامر وعاصم باظهار
 التاء وقرأ الباقون بادغامها في سين سَبْعٌ منصوب مضاف سَنَبِلَ
 جمع سنبلة وبحذف الألف بعد النون لانه منتهى المجموع على وزن فعّال

مخفوض بالفتح لانه غير مجرى في كل كما تقدم سُنْبُلَةٌ بالضم وبرسم التاء
في الآخر هاء مع النقط مائة مرفوع مضاف والباقي كما تقدم مرافقاً
حَبَّةٌ كما تقدم والله باثبات همزة الوصل مرفوع يُضْعَفُ بالياء التحتية
مضمومة وكسر العين على التذكير والبناء للفاعل من باب المفاعلة واختلف
في رسمه ففي بعض المصاحف باثبات الالف بعد الضاد وفي بعضها
باسقاطها كما تقدم تحقيقه في الورد الثالث والعشرين ورسم الجزري
الالف بالصفرة اشارة الى الاختلاف مرفوع لمن بوصل اللام الجارة ومن
موصولة تيشاء بالياء التحتية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل واثبات
الالف بعد الشين وحذف صويرة الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة
موقعها مرفوعة والله كما تقدم واسِعُ اسم فاعل واثبات الالف بعد الواو
على ما ضبط الداني وحذفها الجزري مرفوع وكذا عَلِيمٌ اية بالاتفاق الَّذِي
يُنْفِقُونَ اَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ الكل كما تقدم انفاً ضم المثلثة
وتشديد الميم عاطفة لَا يَتَّبِعُونَ بالياء التحتية مضمومة وسكون التاء
الفوقانية وكسر الباء الموحدة على التذكير من باب الافعال مَا أَنْفَقُوا
بفتح الهمزة والفاء ماضٍ معلوم من باب الافعال بزيادة الالف بعد الواو والجمع متناً بفتح الميم
وتشديد النون منونا منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين ولا اذني
بفتح الهمزة وبرسم الالف ياء تغليب للاصل منون لَهُمْ موصول واختلف
في الميم سكوناً وضماً أَجْرُهُمْ مرفوع واختلف في الميم سكوناً وضماً عِنْدَ
بالنصب مضافاً مَرْتَبَتُهُمْ بتشديد الباء ووصل الضمير واختلف في الميم
سكوناً وضماً وَالْآخِرُ بِرَفْعِ الْفَاءِ مِنْوْنَا عِنْدَ الْجُمْهُورِ الْاِيعْقُوبُ فَانْه
قَرَأَ بِالْفَتْحِ بِالتَّنْوِينِ عَلَيْهِمُ بَوَصْلِ الضَّمِيرِ واختلف في الهاء كسر وضماً وفي الميم سكوناً وضماً

وَلَا هُمْ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا يَحْرَوْنَ بِالْيَاءِ التَّحْنَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ
 عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبَفَتْحِ الرَّأْيِ آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ قَوْلٌ مَعْرُوفٌ كَرَاهِيَا
 مَرْفُوعَانِ وَمَغْفِرَةٌ بِرُسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ مَرْفُوعَةٌ خَيْرٌ
 بِفَتْحِ الْحَاءِ وَسَكُونِ الْيَاءِ التَّحْنَانِيَّةِ مَرْفُوعٌ مِنْ جَامِرَةٍ صَدَقَةٍ بِرُسْمِ التَّاءِ
 فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ يَتَّبِعُهَا بِالْيَاءِ التَّحْنَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ وَسَكُونُ التَّاءِ
 وَفَتْحُ الْبَاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ مَرْفُوعٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ آذَنْكَمَا تَقْدُمُ أَنْفَا وَاللَّهُ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ غَنِيٌّ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ مَرْفُوعٌ وَكَذَا حَلِيمٌ بِاللَّامِ
 بَعْدَ الْحَاءِ آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ يَأْتِيهَا بِحَذْفِ الْفِ حَرْفِ النَّدَاءِ وَوَصْلِ الْيَاءِ
 بِهَمْزَةِ آيَتِهَا وَهُوَ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ وَأَشْبَاتِ الْآلِفِ فِي الْآخِرِ وَفَا الَّذِي نَكْتَدُ
 أَنْفَاءً أَمْثَلُ مَا ضَمِنَ بَابَ الْآلِفِ وَبِالْفِ وَاحِدَةٌ قَبْلُهَا بِمَجْعُودَةٍ فِي الْبَتَاءِ
 وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ لَا تُبْطِلُوهَا وَبِالْيَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ
 وَسَكُونِ الْبَاءِ وَكسْرِ الطَّاءِ عَلَى الْخُطَابِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الْوَاوِ وَحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَهْرِ صَدَقْتُمْ بِالْتَّحْرِيكِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ
 الْقَافِ وَبِكسْرِ التَّاءِ عَلَامَةُ النُّصْبِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ
 وَاخْتِلَافِ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا بِأَنَّ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْبَاءِ
 الْجَامِرَةِ وَبِفَتْحِ الْمِيمِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ وَالْآذَنْ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِرُسْمِ الْآلِفِ
 فِي الْآخِرِ يَاءٌ كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَا كَالَّذِي بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْكَافِ
 الْجَامِرَةِ وَبِالْلامِ وَاحِدَةٌ مُشَدَّدَةٌ يُفَقُّ بِالْيَاءِ التَّحْنَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَكسْرِ الْفَاءِ
 مُخَفَّفَةٌ عَلَى التَّذْكِيرِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَرْفُوعٌ مَا لَهُ بِنُصْبِ اللَّامِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ
 بِرِثَاءٍ بِكسْرِ الرَّاءِ وَبِرُسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْمُتَحَرِّكِ بَعْدَ هَايَاءِ لَانْكَسَارِ قَبْلِهَا
 وَلِيَحْتَمِلَ الْقَرَأَتَيْنِ لِأَنَّا جَعَلْنَا قَرَأَهَا بِإِبْدَالِ الْهَمْزَةِ يَاءً وَوَأَفَقَ حَرْمَةً وَقَفَا

وباشبات الالف وحذف صورة الهمة المتطرفة بعدها ووضع
 مجعودة موقعها منصوب مضاف الناس باشبات همة الوصل
 والالف بعد النون وفاقا ولا يؤمن بالياء التختانية مضمومة وكسر الميم
 على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال وبرسم الهمة بعد الياء واوا
 لتوسطها ساكنة وانضمام ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير
 لونها للقرأتين ورفع النون بالله باشبات همة الوصل متصلة بالياء
 الجارة واليوم باشبات همة الوصل مخفوض الآخر باشبات همة الوصل
 وبالالف واحدة بعد اللام بينهما مجعودة وكسر الحاء وخفض الواو
 فثله بوصل الفاء وفتح الميم والمثلثة ورفع اللام ووصل الضمير
 كمثله بوصل الكاف الجارة وكما تقدم مضاف الى صفوان وهو يفتح
 الصاد المهملة وسكون الفاء وباشبات الالف بعد الواو على الاكثر
 وحذفها الجهرى مخفوض منون عليه بوصل الضمير ثاب باشبات
 الالف بعد الواو وفاقا رفوع فاصابة بوصل الفاء بهمة القطع ماض
 من باب الافعال وباشبات الالف بعد الصاد على الاكثر وحذفها الجهرى
 وبوصل الضمير وايل باشبات الالف بعد الواو وفاقا رفوع فتوكة
 ماض معلوم وبوصل الفاء اولا والضمير اخر صلدا بفتح الصاد المهملة
 وسكون اللام منصوب وبالالف فى الآخر عوض التوين لا يقتدرون
 بالياء التختانية مفتوحة وكسر الدال مخففة على الغيب على بالياء شئى
 بالياء الساكنة وبجذف صورة الهمة المتطرفة بعدها ووضع مجعودة
 موقعها مما موصول بالاتفاق وباشبات الالف لان ما موصولة كسبوا
 ماض معلوم وبفتح السين وبزيادة الالف بعد واو الجمع والله باشبات

٢٦
و

همزة الوصل مرفوعة لا يَهْدَى بالياء التحتية مفتوحة على التذكير والبناء
للفاعل وبأشبات الياء في الآخر خطأ كما نص عليه الداني أَقْوَمَ بأشبات
همزة الوصل منصوب الْكُفْرَيْنِ بأشبات همزة الوصل وبحذف الألف بعد
الكاف اية بالاتفاق ومثل بالتحريك مرفوعة الَّذِينَ يُؤْفِكُونَ أمو الْهَمُّ لكل
كما تقدم انفا أَبْتَعَاءَ بأشبات همزة الوصل مصدر على مننة افتعال وبأشبات
الألف بعد الغين وحذف صورة الهمزة المتطرفة بعدها ووضع مجموعة
موقعها منصوب مضاف مَرْضَاتٍ بفتح الميم وسكون الراء بأشبات الألف
بعد الضاد على الأكثر لأنه مصدر ميمي لا جمع مؤنث سالم ولكن الجزم ي
حذفها ولم اعثر على وجهه وبطويل التاء بالاتفاق كما نص عليه الجزم ي
في النشر والسيوطي في الاتقان مخفوض مضاف الله بأشبات همزة الوصل
وتشبيهاً مصدر على مننة تفعيل منصوب وبالألف في الآخر عوض التوين من
جارية أَنْفُسِهِمْ بوصل الضمير واختلف في الميم سكوناً وضمّاً كمثّل كما تقدم
جثة بالجيم المفتوحة وتشديد النون عند الجمهور وقرئ بالحاء المهملة
وبالياء الموحدة بعدها ثم هي برسم التاء في الآخر هاء مع النقط بِرَبْوَةٍ
بوصل الباء الجارة قرأها ابن عامر وعاصم بفتح الراء والباقون يضمونها والباء
ساكنة بالاتفاق وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط أصابها كما تقدم
انفا إلا أنه بضمير المؤنث وإيل كما مر انفا فانت بوصل الفاء وبالف واحدة
ووضع مجموعة بينهما دلالة على الهمزة المحذوفة كراهة اجتماع صورتين
متفقتين ماض من باب الافعال وبطويل تاء التانيث ساكنة بالاتفاق
أكلها بضم الهمزة قرأها أبو جعفر ويعقوب وابن عامر أهل الكوفة بضم الكاف
والباقون بالسكون طلباً للخفة لكثرة دويره ثم هو بنصب اللام ووصل الضمير

ضَعْفَيْنِ بِكسر الضاد المعجمة وسكون العين المهملة وفتح الفاء وكسر النون
تثنية ضعف قَان بوصل الفاء وكسر الهمة وسكون النون شرطية
لَمْ يُصِبْهَا بِالياء التحتانية مضمومة وكسر الصاد على التذكير من باب
الأفعال وبجزم الباء ووصل الضمير وإِيلَ كما تقدم فَطَلَ بفتح الطاء
المهملة وتشديد اللام مرفوع وَاللَّهُ بِأَثَاتِ هَمزة الوصل مرفوع وَمَا
بوصل الباء الجارة وبأَثَاتِ الالف لأن ما موصولة تَعْمَلُونَ بِالتاء الفوقانية
مفتوحة وفتح الميم على الخطاب من العمل عند الجمهور وقرئ بالياء التحتانية
على الغيب كما في الاحتجاج بِصَيَّرَ مرفوع آية بالاتفاق أَيَوَّدُ بِهِمزة
الاستفهام وبالياء التحتانية مفتوحة وفتح الواو وتشديد الدال
على التذكير مرفوع أَحَدُكُمْ مرفوع واختلف في الميم سكونا وضمّا أَنَّ
ناصبه الفعل تَكُونُ بِالتاء الفوقانية على التانيث منصوب له موصول
جَزَاءً كما تقدم إلا أنه مرفوع مِنْ جارة وبأَدَامَ النون في نون تَحْيِيلٍ وَعَنْدَ
جمع عنب وبأَثَاتِ الالف بعد النون على الأكثر وحذفها الجزم مخفوض
تَحْرِيًى بِالتاء مفتوحة وكسر الراء وسكون الياء على التانيث مِنْ جارة تَحْيِيهَا
بوصل الضمير الْأَنَّهُ بِأَثَاتِ هَمزة الوصل وبجذف الالف بعد الهاء
بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره مرفوع له موصول فِيهَا موصول مِنْ
جارة كُلِّ بِتشديد اللام مضافا التَّمَرَاتِ بِأَثَاتِ هَمزة الوصل وبالتاء
المثلثة وحذف الالف بعد الراء وبتطويل التاء لأنه جمع مؤنث سالم
وَأَصَابَهُ كما تقدم إلا أن الضمير المتصل به ضمير مذكور الْكَبَرِ بِأَثَاتِ
هَمزة الوصل وبكسر الكاف وفتح الباء الموحدة مرفوع وَلَهُ موصول ذُرِّيَّةٌ
بضم الدال المعجمة وكسر الراء والياء التحتانية مشددتين وب رسم التاء

في الآخر هاء مع النقط مر فوعة ضَعَفَاءُ بضم الضاد المعجمة وفتح العين
 الممثلة وباشبات الالف بعد الفاء وحذف صورة الهمة المتطرفة بعد
 الالف ووضع مجعودة موقعها مر فوعة فَاَصَابَهَا كما تقدم الا انه يصل
 الفاء اَعَصَاكَ بكسر الهمة وباشبات الالف بعد الصاد وفاقا مر فوع
 فِيهِ موصول تَامَرًا باشبات الالف بعد اللون وفاقا مر فوع فَاحْتَرَقَتْ
 باشبات همة الوصل متصلة بالفاء ماض معلوم من باب الافتعال
 وبطويل تاء التانيث كَذَلِكَ بحذف الالف بعد اللال بالاتفاق يُبَيِّنُ
 بالياء التختانية مشددة على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل
 مر فوع اللهُ باشبات همة الوصل مر فوع لَكُمْ موصول اَلَا يَتِ باشبات همة
 الوصل وبالف واحدة بعد اللام بينهما مجعودة وبحذف الالف بعد الياء
 التختانية وبطويل التاء وكسرها علامة النصب لانه جمع مؤنث سالم
 اَعْلَمُ بتشديد اللام الثانية ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضا
 تَتَفَكَّرُونَ بتاءين وتشديد الكاف على الخطاب من باب التفعيل اية
 بالاتفاق يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا الكل كما تقدمت انفا اَنْفِقُوا بهمة القطع
 وكسر الفاء امر من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع من جارة
 طَيِّبَتْ بتشديد الياء التختانية مكسورة وبحذف الالف بعد الباء
 الموحدة وبطويل التاء لانه جمع مؤنث سالم مَا كَسَبْتُمْ ماض معلوم
 وفتح السين واختلف في ميم الضمير سكونا وضا ومما موصول بالاتفاق
 وَمِنْ جارة وباشبات الالف لان ما موصولة اَخْرَجْنَا بهمة القطع مفتوحة
 ماض معلوم من باب الافعال وباشبات الف الضمير لوقوعها طرفنا
 لَكُمْ موصول واختلف في الميم سكونا وضا وادغما في ميمٍ وَنَّ وَبَدُونَ السكون على المدغم

وبالتشديد على المدغم فيه ومن جارة الأرض باثبات همزة الوصل ولا يتموا وهي بالتاء
 الفوقانية مفتوحة وتشديد الميم الاولى على الخطاب من باب التفعّل بحذف
 احدى التاءين وبزيادة الالف بعد الواو بعد حذف نون الرفع للجر وقرأ
 ابن عباس بضم التاء وكسر الميم من باب التفعّل والرسم صالح وقرأ
 عبد الله بن مسعود تأموا بالهمزة بعد التاء من باب التفعّل ولا يساعد الرسم
 وان اتحد معنى يمه وقيمته تأمير كما في الكشاف ثم البرى يقرأها
 بتشديد التاء ومدا لالف قبلها في الوصل والباءون بالتحفيف
 الخبيث باثبات همزة الوصل منصوب منه موصول يُفْقَوْنَ بالتاء
 الفوقانية وسكون النون وكسر الفاء على الخطاب من باب الافعال وَلَسَمَّ
 ماض واختلف في ميم الضمير سكونا وضمّا بِأَخَذْتَهُ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَارَةِ
 اسم فاعل وبالف واحدة قبلها مجعولة ممدودة وبكسر الدال المجعولة وبجذف
 نون الجمع للاضافة وبوصل الضمير الآخر استثناء أَنْ نَاصِبَةُ الْفِعْلِ
 تَجْعُزُوا بِالتَّاءِ الْفُوقَانِيَةِ مضمومة وكسر الميم مخففة على الخطاب من باب
 الافعال والبناء للفاعل وبجذف نون الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد
 الواو فِيهِ مَوْصُولٌ وَأَعْلَمُوا امر وباثبات همزة الوصل وبزيادة الالف بعد
 واو الجمع أَنْ يَفْخِ الْهَمْزَةُ وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل غَمِيٍّ
 بتشديد النون مرفوع وكذا حميد اية بالاتفاق الشيطان باثبات همزة الوصل
 وبجذف الالف بعد الطاء بالاتفاق يَعِدْكُمْ بِالْيَأْسِ الْخَتَانِيَةِ مفتوحة
 وكسر العين على التذكير والبناء للفاعل مرفوع أَلْفَقَرَّ باثبات همزة الوصل
 منصوب وَيَأْمُرُكُمْ بِالْيَأْسِ الْخَتَانِيَةِ على التذكير وب رسم الهمزة بعدها الف
 لا فتاح ما قبلها وبوضع مجعولة عليها بغير لونها للقرأتين وبضم الميم

ورفع الراء عند الجمهور واسكنها البوعمر وتخفيفا واختلف في ميم الضمير
سكونا وضمها بالفتح بأشبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة وبفتح الفاء
وسكون الحاء واشبات الالف بعد الشين وحذف صورة الهمزة المتطرفة
بعدها ووضع مجعودة موقعها والله بأشبات همزة الوصل مرفوع يَعْلَمُ
كما تقدم واختلف في الميم سكونا وضمها واوغاما في ميم مَغْفِرَةً وبدون
السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو برسم التاء في الآخرهاء
مع النقط منصوبة مِنْهُ موصولة فَضْلاً منصوب وبالالف في الآخر
غرض التثوين والله كما تقدم واسِعُ اسم فاعل وبأشبات الالف بعد الواو
كما ضبطه اللاني وحذفها الجهرى ولم اعثر على وجه مرفوع وكذا عَلِيمٌ
اية بالاتفاق يُؤْتِي بالياء التختانية مضمومة وكسر التاء وبرسم الهمزة الساكنة
بينهما واو السبق الضم وبوضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبأشبات
الياء المتطرفة الساقطة في القراءة وفاقا كما نص عليه اللاني الحِكْمَةَ بأشبات
همزة الوصل وبرسم التاء في الآخرهاء مع النقط منصوبة مِنْ موصولة لَهُ
بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وبأشبات الالف
بعد الشين وحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها
مرفوع وَمِنْ موصولة يُؤْتِي بالياء التختانية مضمومة على التذكير وبرسم
الهمزة الساكنة بعدها واو السبق الضم وبوضع مجعودة عليها بغير لونها
للقرأتين وبفتح التاء عند الجمهور على البناء المفعول وكسر هاء يعقوب
على البناء للفاعل اى يُؤْتِيهِ الله وهكذا قرأ الاعمش وبتطويلها لكونها
اصلية وبجذف الياء التختانية بعدها للجهر كما في النثر الحِكْمَةَ كما
تقدم فَقَدْ بوصل الفاء أَوْتِي بضم الهمزة ممدودة وكسر التاء وفتح الياء

بسم الله الرحمن الرحيم

على البناء للمفعول ماض من باب الافعال خَيْرًا كَثِيرًا اكلها منصوبان
وبالالف في اخرها عوض التنوين ومما يكثر بالياء التحيانية مفتوحة
وتشديد الدال المعجمة والكاف على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعّل
اصلها يتذكر اذ غمت التاء في الدال مرفوع الأحرف استثناء أو لزيادة
الواو بعد الهزة خطا بالالاتفاق وبزيادة الالف بعد الواو في الاخر قال
الداني وكذلك اثبتت اى الالف بعد الواو علامة الرفع نحو قوله اولوا الالباب
انتهى الالباب باثبات همزة الوصل جمع لب وبإثبات الالف بين الباءين
على الاكثر وحذفها الجزم اية بالاتفاق ومما انفقت ماض معلوم
من باب الافعال واختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا وادغاميا في ميم
من وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهي جارة
وبادغام النون في نون نفقة وهو بالفتحات وبرسم التاء في الاخر هاء
مع النقط أو حرف ترديد تذكر ماض معلوم وبفتح الدال المعجمة
واختلف في الميم سكونا وضمنا وادغاميا في ميم من وهي جارة وبادغام
النون في نون تذكر وهو بفتح النون وسكون الدال المعجمة والكل يحذف
السكون على المدغم وبوضع الشدة على المدغم فيه فإن بوصل الهاء وكسر
الهزة وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل منصوب يعلمه بالياء
التحيانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل ووصل الضمير ومما
للظلمين يحذف همزة الوصل للدخول لام الجر ويجذف الالف بعد
الطاء من جارة انصاري جمع ناصر وبإثبات الالف بعد الصاد على الاكثر
وحذفها الجزم اية بالاتفاق ان شرطية تبدوا بالتاء العوقانية
مضمومة على الخطاب من باب الافعال ويجذف نون الرفع للجر وبزيادة

الجلد الاول من نثر الخاني رسم نظر القرين ٣٣٣
تِلْكَ الرَّسُلُ - البقرة

الالف بعد الواو القَدْ قَتِ باثبات همزة الوصل وبالفتحريك وحذف
الالف بعد المقاف وبتطويل التاء لانه جمع مؤنث سالم فَنَجَمًا بوصل الفاء
شُرَاهُ ابن عامر حمزة والكسائي وخلف بفتح النون وكسر العين وهو لغة اهل
الحجاز وقرأ الباقون بكسر النون والعين وهو لغة هذيل الا ابا جعفر فيسكن
العين وَاخْتَلَفَ الرواية عن ابي عمرو وابي بكر وقالون فرَوَى كسر النون
وسكون العين وهي رواية العراقيين والمشرقيين ولم يبالوا من التقاء
الساكنين وروى كسر النون واخفاء كسرة العين يعني اختلاساها فوالها
عن التقاء الساكنين وهي رواية المغاربة قاطبة واتفق الكل على تشديد
الميم كذا في النشر وعلى اي وجه فهو موصول في الرسم قال الداني نعم في البقرة
والنساء موصول في جميع المصاحف وروى باسناداه الى الكسائي
قال نعم احر فان لان معناه نعم الشيء وكتبت بالوصل قال ابن الجوزي
في الحواشي المفهومة في شرح مقدمة والده في تفسير قول الكسائي حرفان
اي كلمتان كتبت بالوصل اي كلمة واحدة والسيوطي ايضا نص على الوصل
ولكن الشاطبي لم يتعرض له وهي وَاِنَّ شَرْطِيَةَ تُخَفُّوْهَا بالتاء الفوقانية
مضمومة على الخطاب من باب الافعال ويجذف نون الرفع للجرم على الشرط
وبدون زيادة الف بعد واو الجمع للحوق الضمير وتَوَوُّهُمَا بالتاء الفوقانية
مضمومة على الخطاب من باب الافعال وبرسم همزة الساكنة بعد التاء الاولى
واو الانضمام ما قبلها وبوضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين ويجذف
نون الرفع للجرم وبدون زيادة الف بعد واو الجمع للحوق الضمير الْفَقَرَاءُ
باثبات همزة الوصل وبضم الفاء وفتح المقاف واثبات الف بعد الواو وحذف
صورة همزة المطرفة بعد الف ووضع مجعودة موضعها منصوبة فهو

اختلف في الهاء ضمها وسكونا خَيْرٌ مرفوع لكم موصول واختلف في الميم سكونا
 وضمها وَيَكْفُرْ قرأه ابن عامر وحفص بالياء التثنية على الغيب والباء قون
 بالنون على لفظ التعظيم وعلى الوجهين مضمومة والكاف مفتوحة والفاء مكسوة
 مشددة من باب التفعيل ثم اختلفوا في الراء فخر منها نافع وابو جعفر وحسنه
 والكسائي وخلف عطف على محل الفاء وما بعده لانه جواب الشرط وقرأ الباقون
 بالرفع عطف على محل ما بعد الفاء او على انه خير مبتدأ محذوف او على انه
 جملة من فعل وفاعل مبتدأ عَنْكُمْ موصول واختلف في الميم ضمها وسكونا
 وادغامها في ميمهن وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهي جارة سَيِّئَاتِكُمْ
 برسم بياء واحدة مشددة بعدها الف ولم ترسم الياء التي هي صورة الهمة
 بالاتفاق قال الداني السيئات وسيئاتكم وسيئاته جميعا بياء
 واحدة في جميع القرآن وهي المشددة قال كانهم كرهوا الجمع بين ياءين والف
 مع ثقل الجمع انتحى اقول ولا يذهب عليك ان الالف باقية في الرسم مع انه
 جمع مؤنث سالم كثير الدور وذلك عوضا عن الياء المحذوفة قال الجزمري
 في النشر وكذلك حذفوها يعني صورة الهمة من سيئات في الجمع لاجتماع
 المثليين وعوضوا عنها اثبات الالف على غير قياسهم في الفات جمع التانيث
 واثبتوا صورته في المفرد فحوسيته ثم هو بوصل الضمير واختلف في ميمه
 سكونا وضمها والله باثبات همة الوصل مرفوع بما بوصل الباء الجارة وباثبات
 لالف لان ما موصولة او مصدرية تَعْمَلُونَ بالياء الفوقانية مفتوحة على الخطأ
 من العمل خَيْرٌ مرفوع اية بالاتفاق لَيْسَ عَلَيْكَ بوصل الضمير هَذَا ثُمَّ بضم الهاء
 ويرسم الالف بعد الدال ياء تغليب الاصل على مراد الالة وبوصل الضمير
 واختلف في ميمه سكونا وضمها ولكن بحذف الالف بعد اللام وبتشديد النون

وَيَكْفُرْ

الله بآثبات همزة الوصل منصوب يَهْدِي بالياء التختانية مفتوحة وكسر
 الدال وسكون الياء على التذكير والبناء للفاعل مَنْ موصولة تَشَاءُ كما
 تقدم انفا وما تَشْفُقُوا بالتاء فوقانية مضمومة وكسر الفاء مخففة
 على الخطاب من باب الانفال وبجذف نون الرفع للجر على الشرط وزيادة
 الالف بعد واو الجمع مِنْ جارة خَيْرٌ فَلَا أَنْفُسَكُمْ بوصل الفاء وبسهم همزة
 بعدها الفا ولا اعتداد بالفاء واللام لانها من ائدتان وبوصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمما وما تَشْفُقُونَ كما تقدم انفا الا انه
 بآثبات نون الرفع لعدم الجر وبدون زيادة الالف الا حرف استثناء
 ابْتِغَاءً بآثبات همزة الوصل مصلية على افتعال وبآثبات الالف بعد الغين
 وبجذف صورة همزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها منصوبة
 مضافه وجبر الله بآثبات همزة الوصل مخفوض وما تَشْفُقُوا مِنْ خَيْرٍ الكل
 كما تقدمت انفا يَوْفَّ بالياء التختانية وفتح الواو والفاء مشددة على
 التذكير والبناء للمفعول وبجذف الالف في الآخر للجر على الجزاء اَلَيْكُمْ
 بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما وكذا في ميم وانتم لا تَطْلُمُونَ
 بالتاء فوقانية مضمومة وفتح اللام على الخطاب والبناء للمفعول اية
 بالاتفاق لِلْفُقَرَاءِ بجذف همزة الوصل لدخول لام الجر مخفوض والباقي كما
 تقدم انفا الَّذِينَ بآثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال
 أَحْصِرُوا بضم همزة وكسر الصاد المهملة ماض مجهول من باب الانفال وزيادة
 الالف بعد واو الجمع فِي سَبِيلِ اللَّهِ بآثبات همزة الوصل لَا يَسْتَطِيعُونَ
 بالياء التختانية مفتوحة على الغيب من باب الاستفعال ضَرَبًا منصوب
 وبالف في الآخر عوض التنوين فِي الْأَرْضِ بآثبات همزة الوصل يَحْسَبُهُمْ

بالياء التحتية على التذكير قرأه أبو جعفر وابن عامر وعاصم وخمزة بفتح السين
 والباءون بكسر هاء مرفوع وبوصل الضمير الجاهلُ بآثبات همزة الوصل وبآثبات
 الألف بعد الجيم على ضابط اللاني وحذفها الجزمي ولم اعثر على وجهه
 مرفوع أعني أجمع غني وبآثبات الألف بعد الياء وحذف صورة الهمة
 المتطرفة بعدها ووضع مفعولة موقعها منصوبة من جارة فتحت النون
 في الوصل التَّعَقُّفُ بآثبات همزة الوصل مصدر على منة التفعّل نَعَرُ فهُمْ
 بالتاء مفتوحة وكسر الراء على الخطاب مرفوع وبوصل الضمير واختلف في الميم
 سكونا وضمنا سِيمَنَّهُمْ قد اختلف في رسمه فروي اللاني عن عاصم يكتب
 سيماهم في القرآن بالالف وبه اخذ السيوطي وعد سيماهم فيما استثنى مما
 يكتب بالياء وقال صاحب الخزانة بدون الألف في هذه السورة ووافقه صاحب
 الخلاصة وظاهر قولها ان لا يرسم الألف ولا الياء بعد الميم وهو بعيد عن القياس
 والجزمي رسمه بالياء بعد الميم ومما ايت على هامش بعض المصاحف الصحيحة
 قال انه مكتوب بالياء متصلا مع الضمير في كل القرآن الاسيماهم في سورة الفتح
 ونص جدي محمد حسين المدرس الشهيد رحمه الله في رسالته ايضا
 على انه بالياء بعد الميم أقول وهو اقيس لان الألف وقعت رابعة فكتبت ياء
 على مراد الامالة واما في سورة الفتح فهو محفوظ على خلاف القياس فلا يجوز
 ان يتجاوز عنه ثم اختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا لَا يَسْأَلُونَ بالياء التحتية
 مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل وحذف صورة الهمة المفتوحة الواقعة
 بعد السين الساكنة ووضع مفعولة موقعها وبآثبات نون الرفع النَّاسُ
 بآثبات همزة الوصل والألف بعد النون وفاقا منصوب الحاقا برسم همزة القطع
 المكسورة الفا وبآثبات الألف بعد الحاء على الأكثر وحذفها الجزمي كما في

ع

تحرز عن اجتماع ثلث الفات في كلمة ولا يمكن حذف الاولى لكونها همزة قطع
والاخيرة لكونها عوضا عن التثوين للانتصاب وما يُفْقَوُا مِنْ خَيْرِ اَكْلِ كَمَا
تقدمت انفا فان بوصل الفاء وكسر الهمزة وتشديد النون الله باثبات همزة
الوصل منصوب به موصول عليهم مرفوع اية بالاتفاق الذين كما تقدم انفا
يُفْقَوْنَ بالياء التثانية مضمومة وكسر الفاء على الغيب والبناء للفاعل
من باب الافعال اموالهم باثبات الالف بعد الواو على الاكثر وحذفها
الجزه من منصوب وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضما بالليل
باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وبلام واحدة مشددة
بالاتفاق كما ضبطه الداني وغيره والتهاير باثبات همزة الوصل
والالف بعد الهاء وفاقا كما نض عليه الداني نقلا عن الغامري بن
قيس مخفوض يسرا بكسر السين المهملة وتشديد الراء منصوب
وبالالف في الاخر عوض التثوين وعلائية بفتح العين وتخفيف
اللام وباثبات الالف بعدها على الاكثر وحذفها الجزه وكسر
النون وفتح الباء التثانية مخففة وبرسم التاء في الاخر هاء مع النقط
منصوبة قلهم موصول واختلف في الميم سكونا وضما اجرهم
مرفوع واختلف في الميم سكونا وضما عند بالنصب مضافا ريم
بتشديد الباء ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما ولا خوف
قرأ يعقوب بفتح الفاء بلا تثوين على ان لفتي الجنس وقرأ الباقون بالرفع
منونا على ان لا بمعنى ليس عليهم بوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا
وضما وفي الميم سكونا وضما وكذا في ميم ولا هم يحزنون بالياء التثانية
و فتح الزاي على الغيب والبناء للفاعل اية بالاتفاق الذين كما تقدم انفا

يَكُونُونَ بالياء التَّحْتَانِيَّةُ عَلَى الْغَيْبِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَعْدَ الْيَاءِ الْفَاءُ لَا تَفْتَحُ مَا قَبْلَهَا وَوَضَعَ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا لِلْقُرْآنَيْنِ وَبِضْمِ الْكَا
الرَّيْبُ أَوَ ابْشَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَكَسَرَ الرَّاءَ وَفَتْحَ الْبَاءَ وَبِالْوَاوِ الْأَلْفَ بَعْدَهَا فِي كُلِّ
الْمَصَاحِفِ قَالَ الشَّاطِبِيُّ الرَّيْبُ أَوَ ابْشَاتِ الْأَلْفَ بِلا خِلَافٍ وَقَالَ الدَّانِيُّ
فِي بَابِ مَا رَسَمَتْ الْأَلْفَ فِيهِ وَآوَعْلَى لَفْظِ التَّخْفِيمِ وَرَسَمُوا فِي كُلِّ الْمَصَاحِفِ
الْأَلْفَ وَآوَعْلَى أَرْبَعَةَ أَصُولٍ وَعَدَّ فِيهَا الرَّيْبُ أَوَ رَوَى بِإِسْنَادِهِ عَنْ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُسْلِمٍ بَنِ قَتَيْبَةَ قَالَ كَتَبَ كِتَابُ الْمَصَاحِفِ الصَّلَاةَ وَالزَّكَاةَ وَالْحَيَاةَ وَالرَّيْبُ أَوَ رَوَى
بِإِسْنَادِهِ إِلَى عَلِيٍّ بْنِ الْحَجَّاجِ قَالَ قَالَ فِي الْعَامِ الصَّلَاةَ وَالزَّكَاةَ وَالْفَلَدَةَ وَالرَّيْبُ أَوَ رَوَى قَالَ السَّيْطِيُّ تَكْتَبُ بِالْوَاوِ
لِلتَّخْفِيمِ الْفَ الصَّلَاةَ وَالزَّكَاةَ وَالْحَيَاةَ وَالرَّيْبُ أَوَ غَيْرُ مَضَافَاتٍ وَقَالَ هُوَ أَيْضًا كَتَبَ
مِنَ الرَّيْبُ أَوَ بِالْوَاوِ مُوَافَقًا لِقِرَاءَةِ شَاذَةٍ فَانْزَعَتْ بِيَضْمِ الْبَاءِ وَسُكُونِ الْوَاوِ
أَقُولُ فَلِكِتَابَةِ الرَّيْبُ أَوَ بِالْوَاوِ وَجِهَانِ التَّخْفِيمِ وَمُوَافَقَةِ الْقِرَاءَةِ الشَّاذَةِ
وَأَمَّا الْأَلْفَ بَعْدَ الْوَاوِ فَهِيَ أَيْضًا مَرْسُومَةٌ فِي جَمِيعِ الْمَصَاحِفِ اتِّفَاقًا قَالَ
النُّوَيْسِيُّ فِي شَرْحِ جَامِعِ مُسْلِمٍ قَالَ الْفَرَاءُ أَمَّا كِتَبُوهُ بِالْوَاوِ لِأَنَّ أَهْلَ الْحِجَازِ
تَعْلَمُوا الْخَطَّ مِنْ أَهْلِ الْخَيْمَةِ وَلَغَنَاهُمُ الرَّيْبُ أَوَ فَعَلُوهُمُ صُورَةً خَطًّا عَلَى لُغَتِهِمْ
وَكَذَا قَرَأَهُ أَبُو سَمَّاكٍ الْعَدَوِيُّ بِالْوَاوِ وَقَالَ الزُّنْجَشَرِيُّ فِي الْكَشَافِ الرَّيْبُ أَوَ
كَتَبَ بِالْوَاوِ عَلَى لُغَةٍ مِنْ يَحْمُوكَ كَتَبْتَ الصَّلَاةَ وَالزَّكَاةَ وَزِيدْتَ الْأَلْفَ
بَعْدَهَا تَشْبِيهًا بِأَوَ الْجَمْعِ وَوَافَقَهُ الْبَيْضَاوِيُّ فِي الْاِحْتِجَاجِ أَمَّا كَتَبَ
بِالْوَاوِ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الزَّيْنِ أَقُولُ وَهُوَ يَنْقُضُ بِمَا فِي سُورَةِ الْبُرُوجِ
مِنْ رَبِّ بِالْأَلْفِ فِي بَعْضِ الْمَصَاحِفِ كَمَا سَبَّحْنِي أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فَالْأَوَّلَى
أَنْ يُوجَّهَ بِأَنَّهُ اتَّبَعَ قَالَ الدَّانِيُّ سَأَلْتُ مَالِكََ عَنِ الْحُرُوفِ تَكُونُ فِي الْقُرْآنِ
مِثْلَ الْوَاوِ وَالْأَلْفِ أَتَرَى أَنْ تَغْيِرَ مِنَ الْمَصْحَفِ إِذَا وَجَدْتَ فِيهِ كَذَلِكَ

قال لا يعنى الواو والالف الزائدتين في الرسم لمعنى المعدومتين في اللفظ
 وعد منها لفظ الربوا انتهى ووجدت على هامش بعض المصاحف
 الصحيحة ان الربوا كتب بالواو للتخفيف وزيدت الالف بعدها
 تشبيها بواو الجمع لا يَقُومُونَ بالياء التختانية على الغيب الآخر
 استثناء كما بوصل الكاف وبأشبات الالف لان ما مصدرية يَقُومُ
 بالياء التختانية مفتوحة وضم القاف على التذكير مرفوع الذوي بأشبات
 همزة الوصل وبلام واحدة مشددة يَتَحَبَّطُ بالياء التختانية مفتوحة
 وبتشديد الباء الموحدة على التذكير من باب التفعّل و برفع الطاء
 ووصل الضمير الشَّيْطَانُ بأشبات همزة الوصل وبجذف الالف بعد الطاء
 وفاقا كما ضبطه اللاني وغيره مرفوع من جارة فتحت النون في الوصل
 الْمَسَّ بأشبات همزة الوصل وبفتح الميم وتشديد السين ذَلِكَ بجذف
 الالف بعد الدال يَأْتُهُمْ بوصل الباء الجارة وبفتح همزة وتشديد
 النون ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا قالوا بأشبات الالف
 بعد القاف وبزيادة الالف بعد واو الجمع إنما بكسرة همزة وتشديد النون
 ووصل ما الكافه أَلْبَيْعَ بأشبات همزة الوصل مرفوع مثل بكسر الميم
 وسكون المثلثة مرفوع مضاف الربوا كما تقدم انفا وأحل همزة القطع
 وتشديد اللام ماض معلوم من باب الأفعال الله بأشبات همزة الوصل
 مرفوع أَلْبَيْعَ كما تقدم الا انه منصوب وحرر بتشديد الراء ماض
 من باب التفعيل الربوا كما مر فن بوصل الفاء ومن موصولة جَاءَهُ
 ماض وبأشبات الالف بعد الجيم وحذف صورة همزة الواقعة
 بعدها ووضع مجعودة موقعها مَوْعِظَةً بفتح الميم وكسر العين

مصدر ميمي وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة من جارة مربية
 بتشديد الباء ووصل الضمير فانتهى الهمزة الوصل متصلة بالفاء ماض
 معلوم من باب الافتعال وبرسم الالف في الاخر ياء لوقوعها خامسة
 ومراد الامالة قلده موصول ما سلف ماض معلوم وبفتح اللام وَاَمْرُهُ
 مرفوع الى بالياء الله باثبات همزة الوصل وَمَنْ موصولة عاد ماض وباشتبك
 الالف بعد العين لكونها مبدلة من الواو فاولئك بوصل الفاء وبزيادة
 الواو بعد الهمزة الاولى وحذف الالف بعد اللام وبرسم الهمزة المكسورة بعد
 ياء ووضع مفعولة عليها اصْحَبْ بحذف الالف بعد الحاء وفاقا كما ضبطه
 اللاني وغيره مرفوع مضاف التاء باثبات همزة الوصل والالف بعد النون وفاقا
 هم اختلف في الميم سكونا وضمنا فيها موصول خِلْدُونَ بحذف الالف بعد
 ايت بالانفاق يَحْقُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ وبفتح الحاء المهملة على التذكير
 والبناء للفاعل مرفوع الله باثبات همزة الوصل مرفوع التَّوْبَا كما تقدم وَيُؤْتِي
 بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وكسر الباء مخففة على التذكير من باب الافعال
 وباشتبك الياء التَّحْتَانِيَّةِ في الآخر خطأ وان سقطت في اللفظ كما نص عليه
 اللاني الصَّدَقَتْ باثبات همزة الوصل وبالفتحات وحذف الالف بعد القاف
 وبدطويل التاء لانه جمع مؤنث سالم منصوب بالكسر والله كما تقدم لا يُحِبُّ
 بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وكسر الحاء المهملة وتشديد الباء الواو على التذكير
 والبناء للفاعل من باب الافعال مرفوع كُلُّ بتشديد اللام منصوب مضاف
 كَقَامٍ بفتح الكاف وتشديد الفاء على لفظ المبالغة وباشتبك الالف بعد الفاء
 انفاقا كما نص عليه اللاني اَتَيْم بفتح الهمزة على منته تَعْيِيلِ ايت بالانفاق ان بكسر
 الهمزة وتشديد النون الدَّيْنُ كما تقدم انفاء آمنوا بالفاء واحدة قبلها مفعولة

الجلد الاول من نثر الحافظي رسم نظم القرآن ١٢٤٣ تِلْكَ الرَّسُلُ البقرة

في الابتداء وفتح الميم ماض من باب الافعال وزيادة الالف بعد واو الجمع وعملوا ماض معلوم
وبكسر الميم وزيادة الالف بعد واو الجمع الصلوات باثبات همزة الوصل وحذف الالفين بعد الصاد
والحاء بالالتقاء كما نص عليه اللاني ويتطوّل اللتاء وكسر هاء لامه النصب لان جمع موث سالم
واقَامُوا ماض من باب الافعال باثبات الالف بعد القاف لانها مبدلة من الواو وحذفها الجزء
ويزيادة الالف بعد واو الجمع الصلوة باثبات همزة الوصل وبرسم الالف بعد اللام
واو اعلى مراد التفخيم وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة اَتَوَابًا بالفتحة
قبلها مجعولة في الابتداء وفتح التاء وضم الواو للوصل ماض معلوم من باب الافعال وزيادة
الالف بعد واو الجمع الزكوة باثبات همزة الوصل وبرسم الالف بعد الكاف
واو اعلى مراد التفخيم وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة لَهُمْ موصول
واختلف في الميم سكونا وضمها اَجْرُهُمْ عند من يمتد بهم ولا خوف عليهم ولا هم
يَحْزَنُونَ الكل كما تقدمت انفاس سماوية اية بالالتقاء ياءها بحذف الالف
من حرف النداء وبوصل الياء بهمزة ايها وهي بتشديد الياء مضمومة ثبات
الالف في الآخر بالالتقاء الذين كما تقدم اَمَنُوا كما تقدم انفاس ثبات
همزة الوصل وتشديد التاء امر من باب الافعال وزيادة الالف بعد واو
الجمع الله باثبات همزة الوصل منصوب وَذُرُوا بفتح الدال المعجمة وضم الواو
امر وزيادة الالف بعد واو الجمع ما بقي ماض وبكسر القاف وفتح السين
من جارة الرِّبَا بالواو والالف في الآخر كما تقدم ان شرطية ترسمت
مفصولة من الفعل كنتم اختلف في الميم سكونا وضمها وادغامها في ميم
مُؤْمِنِينَ وبدن السكون على المدغم بالتشديد على المدغم وهو جميع فاعل من باب الافعال
وبرسم همزة الساكنة بين الميمين واو الانضمام ما قبلها ووضع مجعولة
عليها بغير لونها للقرأتين اية بالالتقاء فَانْ بوصل الفاء شرطية

مفصولة عن كَمْ بالافتاق قال الجهمري في النثر إن كَمْ المكسورة كتبت أيضا
مفصولة تخوفان لم تفعلوا انتهت تفعلوا بالتاء الفوقانية مفتوحة وفتح العين
على الخطاب والبناء للفاعل وبجذف نون الرفع للجزم وزيادة الألف بعد الواو
فأذنوا قرأ حمزة وأبو بكر بقطع الهمة الممدودة وكسر الدال المجعرة بلفظ الأمر
من الأيذان وقرأ الباقون بوصل الهمة وفتح الدال بلفظ الأمر من الأذن
بمعنى الاستماع والرسم صالح للوجهين لأنه لا ترسم همزة تان كراهة اجتماع
صورتين متفتحتين إلا أنه توضع مجعودة بين الغاء والألف على القراءة الأولى
وتوضع على الألف بغير لونها على القراءة الثانية وعلى الوجهين بزيادة الألف
بعد واو الجمع بحرف ب بوصل البناء الجارة وبفتح الهاء الممثلة وسكون الواو من
جارة ففتح النون في الوصل الله بأشبات همزة الوصل وراسل مخفوض
وبوصل الضمير وإن شرطية رسمت مفصولة ثبتم بالضم ما من معلوم
واختلف في الميم سكونا وضمما فلهم موصول واختلف في الميم سكونا وضمما
مرسوس بجذف إحدى الواوين كراهة اجتماع مثلين خطأ قال الداني
والثانية هي الثابتة أدهى داخله والمعنى يزول بزوالها قال ويجوز عندي
أن تكون الأولى لكونها من نفس الكلمة قال وذلك عندي أوجه لأنها
دخلت فيه للبناء خاصة انتهت أقول والفرق بين الوجهين أنه توضع على الواو
الأول قبل الواو بمجعودة لتدل على الهمة لأن الواو والمحدوفة هي صورة الهمة
وأما على الوجه الثاني فلا حاجة إلى المجعودة قبل الواو لأن الواو والمحدوفة
هي التي تريد للجمع بل ينبغي أن ترسم واو بالهمزة بعد الواو الثابتة كما
أشار إليه السيوطي وتوضع مجعودة على راس الواو لتدل على أنها صورة الهمة
ثم أقول الرسم الأول أوضح وهو الموجود في مصحف الجهمري فاخترته في الثاني

ايجاز بلا ضرورة لا طائل تحته ثم هو جمع راس من فروع مضاف أموالكم
 باثبات الالف بعد الواو على الاكثر وحذفها الجزم لا تظلمون ولا تظلمون
 كلاهما بالتاء الفوقانية على الخطاب فالاول بفتح التاء وبكسر اللام على البناء
 للفاعل والثاني بضم التاء وفتح اللام على البناء للمفعول على المشهور المختار
 وروى الفضل عن عاصم بتقديم المجهول على المعلوم اية بالاتفاق
 ولأن شرطية رسمت مقطوعة عن الفعل كان باثبات الالف
 بعد الكاف ذو بدون زيادة الالف بعد الواو علامة الرفع كما نص
 عليه الداني وقرأ عثمان رضي الله عنه ذابا الالف على تقدير وان
 كان الغريم ذا عسرة وقرئ ومن كان بمن الشرطية والرسم لا يساعد
 للقرأتين كلاهما عسرة بضم العين وسكون السين المهملتين
 عند الجمهور وبضم السين ايضا عند ابى جعفر وب رسم التاء
 في الآخر هاء مع النقط مخفوضة فنظرة بوصول الفاء وفتح النون
 وكسر الطاء المعجمة عند الجمهور وقرئ بسكون الطاء وقرأ عطاء
 فنظرة بلفظ اسم فاعل والرسم صالح بان يقال حذف الالف
 للتخفيف وب رسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة الى بالياء
 ميسرة بفتح الميم وسكون الياء التثنية وفتح السين المهملة عند الجمهور
 وقرأ نافع بضم السين فالاولى لغة قيس وتميم والثانية لغة الحجاز وب رسم
 التاء في الآخر هاء مع النقط عند الجمهور وقرئ ميسرة بهاء الضمير
 مكسورة وكسر الراء مع اشباع الهاء على الاضافة والاصل ميسرته
 حذفت التاء عند الاضافة كما في اقام الصلوة اصله اقامة الصلوة
 كذا في الاحتجاج والرسم صالح للوجهين وان ناصبة الفعل تصدقوا

بالتاء مفتوحة على الخطاب ثم اختلف فقراً عاصم بتخفيف الصاد على حذف احدى التاءين واصلة تصدقوا وقرأ الباقون بتشديد الصاد اصله تصدقوا فادغمت التاء الثانية في الصاد لقرب مخرجيهما والدال مشددة مفتوحة بالاتفاق ونريدت الالف في الآخر بعد حذف نون الرفع للنصب خير بفتح الخاء وسكون الياء التحتانية مرفوع لكم موصول واختلف في الميم سكوناً وضمماً ان شرطية رسمت مفصولة عن الفعل كنتم اختلف في الميم سكوناً وضمماً تعلمون بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب قرأه اهل الجمار والبناء للفاعل من العلم اية بالاتفاق والتعقوا كما تقدم انفا امر يوماً منصوب وبالف في الآخر عوض التوين رجعون بالتاء الفوقانية على الخطاب قرأه اهل الجمار والكوفة وابن عامر بضم التاء وفتح الجيم على البناء للمفعول وقرأ الباقون بفتح التاء وكسر الجيم على البناء للفاعل وقرئ بالياء التحتانية على الالقيات والرسم صالح فيه بوصل الضمير الى بالياء الله باثبات همزة الوصل ثمر بضم المثناة وتشديد الميم عاطفة ثوقى بالتاء مضمومة وفتح الواو مشددة على التانيث والبناء للمفعول من باب التفعيل وبرسم الالف في الاخر ياء لوقوعها خامسة على مراد الامالة كل بتشديد اللام مرفوع مضاف نفسي بسكون الفاء ما كسبت بالبناء للفاعل وبطويل تاء التانيث ساكنة وله اختلف في الميم سكوناً وضمماً لا يظلمون بالياء التحتانية مضمومة وفتح اللام على الغيب والبناء للمفعول اية بالاتفاق يايها الذين آمنوا الكل كما تقدمت انفا اذا بالالف او لا وحررتاينتم بالتاء الفوقانية مفتوحة ماض معلوم من باب التفاعل وباثبات الالف

٤٤٧

بعد الدال على الأكثر لانها نريدت للبناء وحذفها الجزمى واختلف في ميم
الضمير سكونا وضما يَدَيْنِ يوصل الباء الجارة وفتح الدال الى بالياء أَجَلٍ
بِالتَّحْرِيكِ مَسْمُوعٌ بضم الميم الاولى وتشديد الثانية اسم مفعول من التسمية
وبرسم الالف في الآخر ياء تغليبا للاصل منون كما نص عليه الجزمى
في النشر فاكثرت بِأَثْبَاتِ همزة الوصل متصلة بالفاء امر وبدون زيادة
الالف بعد واو الجمع لاتصال الضمير وليكتب بسكون لام لامر لدخول
الواو عليها وبالياء التختانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل وبجزم
الباء بَيْنَكُمْ ينصب النون ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما
كَاتِبٌ اسم فاعل مرفوع وبأثبات الالف بعد الكاف على خلاف قال
الداني في البقرة كَاتِبٌ بالعدل ولا ياب كَاتِبٌ ولا يضار كَاتِبٌ فان لم
تجد واكتبا الالف مثبتة في الاربعة قال وما ريت ذلك في بعضها
اي بعض المصاحف بغير الف قال وقال الغامري بن قيس في كتابه
كَاتِبٌ في البقرة بِالالف قال وذلك اوجه عندي لقلة دونه في القرآن
ولئلا يشتبه كاتب وكتاب اقول مرسم الجزمى في مصحفه بالحذف
واشار الى الاختلاف برسم الالف صفراء وقول الداني لئلا يشتبه
كَاتِبٌ وكتاب اي اذا حذف الالف فيصيران على صورة واحدة بِالْعَدَلِ
بِأَثْبَاتِ همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وفتح العين وسكون الدال
ولا ياب بالياء التختانية على التذكير وبرسم همزة الساكنة بعدها
الف الافتتاح ما قبلها وتجعل مجعولة عليها بغير لونها اشارة الى
القرأتين وبحذف الالف في الآخر للجزم بلا الناهية والباء مفتوحة
كَاتِبٌ كما تقدم ان ناصبة الفعل يَكْتُبُ بالياء مفتوحة على التذكير

منصوب كما موصول وبأبواب الالف لان ما مصدرية على ما
ماض معلوم وبتشديد اللام من باب التفعيل وبوصل الضمير
الله بأبواب همزة الوصل مرفوع فليكن بوصل الفاء وسكون لام
الامر وبالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل ويجز
الباء وتيميل بسكون لام الامر وبالياء مضمومة وسكون الميم وكسر اللام
على التذكير من الاملال بمعنى الاملاء وبلا ميم على فك الادغام
وكسرت اللام الثانية في الوصل الذي بأبواب همزة الوصل وبلام
واحدة مشددة عليه بوصل الضمير الحق بأبواب همزة الوصل
وبتشديد القاف مرفوع وليتق بسكون لام الامر وبالياء التختانية
مفتوحة وتشديد التاء الفوقانية وكسر القاف على التذكير والبناء
للفاعل وبحذف الياء بعد القاف للجر من الله بأبواب همزة الوصل منصو
مرتبة بتشديد الباء منصوبة ووصل الضمير ولا يجنس بالياء التختانية
مفتوحة وفتح الحاء المعجمة وسكون السين المملة على التذكير والبناء
للفاعل نهي منه موصول شيئاً بحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الياء
الساکنة خطأ منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين وقرئ شيئاً
بطرح الهمزة وشيئاً بابدائها والادغام والرسم صالح فان بوصل الفاء
شرطية كان بأبواب الالف بعد الكاف الذي كما تقدم عليه الحق
كلاهما كما تقدم ما سفيهاً منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين
أو حرف ترديد ضعيفاً بالالف في الآخر عوض التنوين أو حرف ترديد
لا يستطيع بالياء التختانية مفتوحة على التذكير من باب الاستفعال مرفوع
ان ناصبة الفعل يميل بالياء التختانية مضمومة وكسر الميم مخففة

وتشديد اللام على التذكير من الاملال منصوب هو بضم الهاء عند الجمهور
 وقرأ ابو جعفر بسكونها في الوصل فليُمِلَّ بوصل الفاء وسكون لام الامر
 وبالياء التختانية مضمومة وفك الادغام محذور وليت على منته تفعيل
 وبتشديد الياء مرفوعة ووصل الضمير بالعدل كما مر واستشهدوا
 امر من باب الاستفعال وباشبات همزة الوصل وبزيادة الالف بعد
 واو الجمع شهيدين تشنية شهيد من جارة تر جالكم بكسر الراء وتخفيف
 الجيم وباشبات الالف بعد الجيم وفاقا ووصل الضمير واختلف في الميم
 سكونا وضمها فان لم يَكُونَا بوصل الفاء وان شرطية رسمت مفصولة
 عن لم بالاتفاق ويكونا بالياء التختانية على التذكير وباشبات الف التشنية
 لوقوعها طر فالحذف نون الرفع بالجزم من جليين تشنية من جل فرجل
 بوصل الفاء مرفوعة وامرأتين باشبات همزة الوصل وبرسم همزة بعد الراء
 الفا لا فتاحها وانفتاح ما قبلها وبمحذف الف التشنية بعد التاء لوقوعها
 حشاوا بكسر النون ممن موصول بالاتفاق نص عليه السيوطي في الاثنان
 ولم يتعرض له اللاني والساطبي وغيرهما من جارة ومن موصولة ترضون
 بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب وبفتح الصاد من جارة فتحت النون
 في الوصل الشهداء باشبات همزة الوصل وبضم الشين المعجمة وفتح الهاء
 والدال المهملة وباشبات الالف بعد الدال بالاتفاق وحذف صورة همزة
 المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها ان ناصبة الفعل تفضل
 بالتاء الفوقانية مفتوحة على التانيث وبكسر الصاد وتشديد اللام
 مفتوحة على النصب وهي قرأة الجمهور وقرأ همزة بكسر همزة ان على انها
 شرطية فاصل تفضل تفضل المجزما اللام فلما ادغمت اللام في اللام فتمت

لا لالتقاء الساكنين إحداهما بكسر الهجزة وبرسم بعد الدال ياء بالافتاق على
 مراد الأمانة نص عليه الداني وبوصل الضمير المشي قَدْ كَرَّ بِوَصْلِ الْفَاءِ
 وبالتاء فوقانية مضمومة قرأ أهل المدينة وابن عامر والكوفيون بفتح ^{الدال}
 المعجمة وكسر الكاف مشددة من التذكير وينصب الرء عطفاً على فضل
 المنسوب ووافهم ابن كثير وأبو عمر ويعقوب في النصب لكن أسكنوا الدال
 وخففوا الكاف من الأذكار وكلاهما الغتان إلا أن في التشديد مبالغة
 وتكثيراً ووافهم حمزة في التشديد لكن رفع الرء على الاستيناف إحداهما
 كما تقدم ^{الأخرى} بإثبات هجزة الوصل وبرسم الف التانيث في الآخر
 ياء على مراد الأمانة ولا ياب كما مر الشاهد كما تقدم إذ أمّا بالالف بعد
 الدال بالافتاق دُعُوا بضم الدال والعين ماض مبني للمفعول وبزيادة ^{الف}
 بعد الواو ولا تَسْمُواً فهي وبالتاء فوقانية مفتوحة على الخطاب وبمحذوف
 صورة الهجزة بعد السين لتوسطها متحركة تسبقها ساكن وبضم الميم
 وحذف نون الرفع للجر وبزيادة ألف بعد الواو وقرئ بالياء التحتانية
 أَنَّ ناصبة الفعل تَكْتُوبُهُ بالتاء فوقانية مفتوحة على الخطاب وبمحذوف
 نون الرفع للنصب وبدون زيادة ألف بعد واو الجمع للحوق الضمير وقرئ
 بالياء التحتانية صَغِيرًا منصوب وبالف في الآخر عوض التوئين أو حرف
 ترديد كَبِيرًا منصوب وبالف في الآخر عوض التوئين إلى بالياء أَجَلِهِ
 بالتحريك ووصل الضمير ذِكْرُكُمْ بمحذوف ألف بعد الدال وبوصل الضمير
 للجمع المذكور واختلف في الميم سكونا وضما أَقْسَطُ أَفْعَلُ التفضيل مراقب
 على غير قياس على مذهب سيبويه أو من قاسط بمعنى ذى قسط على طريقة
 النسب مرفوع عِنْدَ اللَّهِ بنصب الدال وإثبات هجزة الوصل وأتوم أَفْعَلُ ^{التفضيل}

من اقام او من قويم كما مر في اقص ط ذكره الزمخشري مرفوع للشهادة
 بمحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وبانبات الالف بعد الهاء على الأكثر
 وحذفها الجزهري وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط ^{التفصيل} وادنى الفعل
 وبرسم الالف في الآخر ياء لوقوعها اربعة على مراد الامالة الآموصول
 بالاتفاق اصله ان الناصبة ولا النافية ادغمت النون في اللام ترتت أي
 بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب من باب الافتعال وبانبات
 الالف بين التاء والياء على الأكثر لانها مبدلة من الياء وحذفها
 الجزهري وبمحذف نون الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد والجمع
الأكسر الهمزة وتشديد اللام حرف استثناء ان ناصبة الفعل
 تكون بالتاء الفوقانية على التانيث منصوب تجارة بكسر التاء وبانبات
 الالف بعد الجيم على الأكثر وحذفها الجزهري وبرسم التاء في الآخر هاء
 مع النقط قرعاصم بالنصب على انها خمر تكون وجعل الاسم ضميراً
 مستترا وفعيها الباقيون على انه اسم تكون والخبر تدبرونها أو على ان
 تكون تامة وكذا حاضرة بالنصب والرفع على نعت تجارة وهي بانبات
 الالف بعد الهاء وفاقا وبرسم التاء هاء مع النقط تدبرونها بالتاء
 الفوقانية مضمومة وكسر الدال وسكون الياء على الخطاب من باب
 الأفعال وبوصل الضمير بيئكم بنصب النون ووصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمما فليس بوصل الفاء عليكم بوصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمما جناح بضم الجيم وبانبات الالف بعد النون
 وفاقا مرفوع الآب الهمزة وتشديد اللام كما تقدم موصول بالاتفاق
تكتبوها كما تقدم انفا الا انه بالحاق ضمير المؤنث وأشهد بالهمزة القطع

المفتوحة وكسر الهاء امر من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع
 اِذَا بِالْأَلْفِ اَوْ لَا وَبَعْدَ الدَّالِّ تَبَايَعَتْ مَاضٍ مِنْ بَابِ التَّفَاعُلِ وَبِأَشْبَا
 الالف بعد الباء الموحدة على الأكثر وحدث فيها الجهرى واختلف
 في الميم سكونا وضمًا وَلَا يُضَاوَرُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ عَلَى التَّذْكِيرِ نَحْوِ
 مِنْ بَابِ الْمَفَاعَلَةِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الضَّادِ الْمَجْمُوعَةِ وَفَقَا وَخْتَلَفَ
 فِي الرَّاءِ فَقَرَأَهَا أَبُو جَعْفَرٍ بِالسَّكُونِ مَخْفُفَةً فِيمَا لَا أَلْفَ لِلْسَّاكِنِينَ وَقَرَأَ
 الْبَاقُونَ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ وَالْمَدِّ مَفْتُوحَةً عِنْدَ الْجَهْوِ وَكَسْرُهَا الْحَسَنُ
 وَيَحْتَمِلُ الْبِنَاءُ لِلْفَاعِلِ بِدَلِيلِ قِرَاءَةِ عَمْرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنْهُ وَلَا يُضَاوَرُ نُبْكَ
 الْأَدَاغِمْ وَكَسْرُ الرَّاءِ الْأَوَّلِيِّ وَيَحْتَمِلُ الْبِنَاءُ لِلْمَفْعُولِ بِدَلِيلِ قِرَاءَةِ ابْنِ عَبَّاسٍ
 وَلَا يُضَاوَرُ بِفَتْحِ الرَّاءِ الْأَوَّلِيِّ قَالَهُ الرَّمَحْمَرِيُّ كَأَنَّ بَابَ أَشْبَاتِ الْأَلْفِ
 بَعْدَ الْكَافِ عَلَى خِلَافِ مَا تَقَدَّمَ أَنْفَاءً مَسْتُوفٍ مَرْفُوعٍ وَلَا شَهِيدٌ
 مَرْفُوعٌ وَإِنْ شَرْطِيَّةً رَسَمْتَ مَفْصُولَةً تَفْعَلُوا بِالْيَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ
 مَفْتُوحَةً عَلَى الْحِطَابِ وَالْبِنَاءُ لِلْفَاعِلِ وَيَحذف نون الرفع للنصب
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع فَاتَّةٌ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَكَسْرُ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدُ
 النُّونِ وَوَصْلُ الضَّمِيرِ فُسُوقٌ بِضَمِّ الْفَاءِ وَالسَّيْنِ مَرْفُوعٌ بِكُمْ مَوْصُولٌ
 وَخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَأَثَقُوا كَمَا تَقَدَّمَ أَوْ خَرَّ الْوَرْدُ السَّابِقُ
 اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ وَيُعَلِّمُ اللَّهُ وَاللَّهُ كَلَامُهُمَا بِأَشْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعَانِ بِكُلِّ بَوْصِلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ وَبِتَشْدِيدِ اللَّامِ مَضَافًا
 شَيْئًا بِالْيَاءِ السَّاكِنَةِ وَيَحذف صورة الهَمْزَةِ الْمُنْطَرَفَةِ بَعْدَهَا وَوَضَعَ
 مَجْمُوعَةً مَوْضَعًا عَلِيمٌ مَرْفُوعٌ آيَةً بِالْإِتْقَانِ وَإِنْ شَرْطِيَّةً مَفْصُولَةً عَنِ الْفِعْلِ
 كُنْتُمْ خْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا عَلَى الْبَاءِ سَفَرٌ بِالتَّحْرِيكِ وَلَمْ يَجِدُوا

الحزب
 رابع

بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر الجيم وبجذف نون الرفع للجرم وبزيادة الالف
 بعد الواو كاتبا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين والباقي كما تقدم
 انفار هـ بوصل الفاء وبالرفع ورسم بجذف الالف بعد الهاء لانقصا
 كما نص عليه الداني ولرعاية القراءة الغير الشاذة كما نص عليه السيوطي
 فقد قرأه ابن عامر ويعقوب ونافع وابو جعفر وحمزة وعاصم والكسائي
 وخلف بكسر الراء والالف بعد طاء جمع مرهن مثل بحر وبحار وعبد
 وعباد ونعل ونعال وكلب وكلاب وقرأ ابن كثير وابو عمر وبضم الراء
 والهاء من غير الف جمع مرهن ايضا وقال الفراء جمع الجمع كذا في الاحتجاج
 وقرئ مرهن بضم الراء وسكون الهاء للتخفيف أقول ولا يبعد ان يكون
 رسمه بغير الالف ليفصل بين الرهان في الخيل وبين جمع مرهن في
 غيرها كما ذكره صاحب الاحتجاج في توجيه قراءة فرهن بغير الالف
 مقبوضة برسم التاء في الآخر هاء مع النقط منوعة فان بوصل الفاء
 شرطية آمن ماض معلوم وبقتصر الهمزة وكسر الميم بعضكم مرفوع وبوصل
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا بعضا منصوب وبالف
 في الآخر عوض التنوين فليؤثر بوصل الفاء وسكون لام الامر وبالياء
 التختانية مضمومة على التذكير من باب التثنية وب رسم الهمزة المفتوحة
 بعدها واو والتوسطها وانضمام ما قبلها وبكسر الدال مشددة
 وحذف الياء بعدها للجرم الذي باثبات همزة الوصل وبلام واحدة
 مشددة وبإثبات الياء في الآخر خطا بالاتفاق كما ضبطه الداني وهي
 ساقطة لفظا في الوصل أو ثمن برسم همزة الوصل الفا لوقوعها في الابتداء
 وبرسم الهمزة الساكنة بعدها واو والسبق الضمة فان همزة الوصل مضمومة

لان اؤتمن ماض مبنى للمفعول من باب الافتعال وسقطت في الدرج
 قرأة فرسمت الهمزة الساكنة بعدها واوالا انها تبدل واواعند التحفيف
 ولذا تجعل على الواو مجعودة بغير لونها اشارة الى القرأتين وقرئ الذي
 ايتمن بقلب الهمزة ياء والذي ائتمن بادغام الياء في التاء وهي مروية عن
 عاصم وقال البيضاوي وهو خطأ لان الياء المنقلبة عن الهمزة في
 حكمها فلا تدغم امانته بفتح الهمزة وبانثبات الالف بعد الميم وفاقا
 منصوب وبوصل الضمير وليتق بسكون لام الامر وبالياء والتاء المشددة
 المفتوحتين على التذكير من باب الافتعال وبكسر القاف وحذف الياء
 الساكنة بعدها الجحزم الله بانثبات همزة الوصل منصوب رتبة بتشد
 الياء منصوب وبوصل الضمير ولا تكتموا نهي وبالتاء الفوقانية
 مفتوحة على الخطاب من باب نصر يضر فهو بضم التاء والميم وحذف
 نون الرفع وزيادة الالف بعد واوالجمع الشهادة بانثبات همزة الوصل
 وبفتح الشين وبانثبات الالف بعدها على الاكثر وحذفها الجزمي
 وبرسم التاء في الاخرهاء مع النقط منصوبة ومن شرطية يكتفها
 بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير من باب نصر يضر وبجزم الميم
 على الشرط وبوصل الضمير فانه بوصل الفاء وكسر الهمزة وتشديد النون
 ووصل الضمير ائتم اسم فاعل وبالف واحدة قبلها مجعودة
 في الابتداء مرفوع قلبه مرفوع عند الجمهور وبوصل الضمير وقرئ
 منصوبا وائتم ماضيا والرسم صالح والله بانثبات همزة الوصل مرفوع
 بما تعمون بوصل الباء الجارة وانثبات الالف لان ما موصولة او مصدرة
 وبالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب من العمل عليه مرفوع اية بالانق

اللَّهُ بِحَذْفِ هَمْزَةِ الرَّصْلِ لِلدَّخُولِ لَامِ الْجَرْمَانِ فِي السَّمَوَاتِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَبِحَذْفِ الْأَلْفَيْنِ بَعْدَ الْمِيمِ وَالْوَاوِ بِالِاتِّفَاقِ وَبِطَوِيلِ النَّاءِ وَمَا فِي الْأَرْضِ
 بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الرَّصْلِ وَإِنْ شَرْطِيَّةً رَسَمَتْ مَفْصُولَةً تُبْدُو بِالنَّاءِ
 الْفَوْقَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَضَمُّ الدَّالِ عَلَى الْخُطَابِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِحَذْفِ
 نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَرْمِ عَلَى الشَّرْطِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ مَا فِي أَنْفُسِكُمْ
 بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتِلَافِ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا أَوْ حَرْفَ تَرْيِيدٍ مُخَفَّوَةً
 بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَضَمُّ الْفَاءِ عَلَى الْخُطَابِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ
 وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَرْمِ عَلَى الشَّرْطِ وَبِدُونِ زِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ
 لِلْحَقِّ الضَّمِيرِ بِمَا سَبَقَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَكَسْرِ السَّيْنِ عَلَى
 التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْمَفَاعِلَةِ وَإِثْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْحَاءِ
 وَفَاقًا لِأَنَّهُمَا زِيدَتِ لِلْبِنَاءِ بِجَرْمٍ وَمَعْلَى الْجَرْمِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتِلَافِ
 فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا بِمَوْصُولِ اللَّهِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الرَّصْلِ مَرْفُوعٍ
 فَيَعْفُرُ بِوَصْلِ الْفَاءِ بِالْيَاءِ مَفْتُوحَةٍ وَكَسْرِ الْفَاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ
 لِلْفَاعِلِ وَاخْتِلَافِ فِي الرَّاءِ فَرْعُهَا وَكَذَا الْبَاءُ مِنْ يَعْذِبُ أَبُو جَعْفَرٍ وَيَعْقُوبُ
 وَابْنُ عَامِرٍ وَعَاصِمٌ وَجَزْمُهُمَا الْبَاقُونَ لِمَنْ بَوَصَلَ لَامُ الْجَرْمِ وَمِنْ مَوْصُولَةٍ
 يَشَاءُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ عَلَى التَّذْكِيرِ وَإِثْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الشَّيْنِ
 وَبِحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمَطْرُوفَةِ بَعْدَ الْأَلْفِ وَوَضْعُ مَجْعُودَةٍ مَوْقَعَهَا
 مَرْفُوعَةٍ وَيُعَذِّبُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَفَتْحِ الْعَيْنِ وَكَسْرِ الدَّالِ
 مُشَدَّدَةٍ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّقْعِيلِ وَاخْتِلَافِ
 فِي الْبَاءِ فَعَا وَجَزْمًا كَمَا تَقْدَمُ أَمَّا الرَّفْعُ فَعَلِيٌّ تَقْدِيرُهُ يَعْزُفُ وَيُعَذِّبُ
 وَأَمَّا الْجَرْمُ فَعَلِيٌّ جَوَابُ الشَّرْطِ مَنْ مَوْصُولَةٍ يَشَاءُ كَمَا تَقْدَمُ وَاللَّهُ بِإِثْبَاتِ

همزة الوصل مرفوع على بالياء كل بتشديد اللام شيء بالياء الساكنة
 بالاتفاق ومحذف صورة الهمزة المنطرفة بعد الياء قد يرفع مرفوع اية
 بالاتفاق آمن ماض من باب الأفعال وبالف واحد قبلها مجعولة
 في الابتداء الرسول بأشبات همزة الوصل مرفوع مما بوصل الباء الجارة
 وبأشبات الألف لأن ما موصولة أنزل بضم الهمزة وكسر الزاء ماض
 مبني للمفعول من باب الأفعال الياء موصول من جارة مرتبة بتشديد
 الباء ووصل الضمير والمؤمنون بأشبات همزة الوصل اسم فاعل من بآ
 الأفعال وبرسم صورة الهمزة الساكنة بعد الميم الأولى واو اوضع
 مجعولة عليها بغير لونها للقرأتين كل بتشديد اللام مرفوع آمن
 كما تقدم انقيا بالله بأشبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وملكتكم
 محذف الألف بعد اللام وبرسم الهمزة المكسورة بعد ها ياء ووضع
 مجعولة عليها مخفوض وبوصل الضمير وكتبت بلفظ الجمع مخفوض
 ووصل الضمير وقرأه حمزة والكسائي وخلف كتبت بالتوحيد كذا
 في البيضاوي والرسم يحتملها لكن الثاني ذكر الاختلاف فقال في
 بعضها أي بعض المصاحف وملكتكم وكتبت بالألف وفي بعضها
 بغير ألف ولا يذهب عليك أن الثاني أشار به إلى أنه في بعض المصاحف
 بالتوحيد وفي بعضها بالجمع لا إلى أن الألف ثابتة في الرسم لأنه ذكر
 في باب حذف الألفات حيث قال وكل شيء في القرآن من ذكر الكتب
 وكتب يعني معناه أو منكروا هو بغير ألف إلا في أربعة مواضع
 في الرعد وفي الحجر وفي الكهف وفي النمل ولم يذكر هذا الموضع في السقف
 ومُسِّلِه بضم الراء والسين مخفوض وبوصل الضمير لا تُفَرِّقُ بالوزن

مضمومة وفتح الفاء وكسر الراء مشددة على المتكلم معه غير من باب
 التفعيل مرفوع بَيْنَ بالنصب مضاف أَحَدًا بالتحريك من جملة مُرْسِلِهِ
 كما تقدم وقالوا بإثبات الالف بعد القاف وبزيادة الالف بعد واو
 الجمع سَمِعْنَا ماض معلوم وبكسر الميم وإثبات الف الضمير للتطرف
وَأَطَعْنَا ماض معلوم من باب الأفعال وإثبات الف الضمير للتطرف
عُفْرَانَا بضم الغين وسكون الفاء وإثبات الالف بعد الراء على الأكثر
 وحذفها الجزمى منصوب وَبُوصِلَ الضمير مبتدأ بتشديد الباء
 والنصب على أنه من أَوَى حذف منه حرف النداء وبوصل الضمير
وَالْيَاكُفَّ بوصل الضمير الْمُصِيرُ بإثبات همزة الوصل وفتح الميم وكسر الصاد
 مرفوع آية بالانقاف لا يكف بالياء التثنية مضمومة وفتح الكاف
 وكسر اللام مشددة على التذكير من باب التفعيل مرفوع اللَّهُ بإثبات
 همزة الوصل مرفوع نَفْسًا منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين إلا
 حرف استثناء وَسَعَهَا بضم الواو وسكون السين ونصب العين
 ووصل الضمير لَهَا موصول مَا كَسَبَتْ ماض معلوم وفتح السين تطويل
 تاء التانيث وَعَلَيْهَا موصول مَا كَسَبَتْ بإثبات همزة الوصل ماض
 معلوم من باب الافتعال وبتطويل تاء التانيث مَرَبَّنَا كما تقدم أفلا تأخذنا
 بالتاء فوقانية مضمومة على الخطاب من باب المفاعلة وبرسم الهمزة المفتوحة
 واو الأتضمام ما قبلها ووضع بجمود عليها بغير لونها للقرأتين وإثبات
 الالف بعد الواو في الأكثر لأنها زيدت للبناء وحذفها الجزمى وبجزم
 الدال لَا الناهية وإثبات الف الضمير للتطرف إن شريطة سميت منفصلة
 وادغمت نونها في نون تَسِينَا وبدون السكون على المدغم وبالتشديد

على المدغم فيه وهو ماض معلوم وباشبات الف الضمير للتطرف أو حرف ترديد
 أخطأنا بفتح الهمة ماض معلوم من باب الافعال وبرسم الهمة بعد الطاء
 الف التوسطها وانفتاح ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها اشارة
 الى القرائتين وباشبات الف الضمير مرتباً كما تقدم انفاً ولا تحمّل بالتاء الفوقانية
 مفتوحة وكسر الميم مخففة على الخطاب وبجزم اللام بلا الناهية عليّنا
 موصول وباشبات الف الضمير للتطرف اضراً بكسر الهمة وسكون الصاد
 المملة منصوب وبلا الف في الآخر عوض التوئين كما موصول وباشبات الف
 لأن ما مصدرية حملت ماض معلوم وبفتح الميم مخففة وبتاء الخطاب
 مفتوحة وموصل الضمير على بالياء الذين باشبات همة الوصل وبلام واحدة
 مشددة وكسر الدال من جارة قبلنا بفتح العاف وسكون الباء وباشبات
 الف الضمير للتطرف مرتباً كما تقدم ولا تحمّلنا بالتاء الفوقانية مضمومة
 وفتح الحاء وكسر الميم مشددة على الخطاب من باب التفعيل وبجزم اللام
 بلا الناهية وباشبات الف الضمير للتطرف ما لا طاقة باشبات الالف بعد الطاء
 وفاقا وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مفتوحة بلا توئين لأن لا تلقى الجنس
 لنا موصول وباشبات الالف للتطرف به موصول وأعف باشبات همة الوصل
 وضم الفاء امر وحذفت الواو في الآخر للسكون عتاً موصول وبتشديد النون
 واشبات الف الضمير للتطرف وأغفر امر وباشبات همة الوصل وكسر الفاء
 لنا كما تقدم انفاً وأمر حتمنا امر وباشبات همة الوصل وفتح الحاء وباشبات
 الف الضمير للتطرف أنت بتطويل التاء مفتوحة مؤنث برسوم الالف بعد اللام
 ياء لوقوعها أربعة على مراد الأمانة وباشبات الف الضمير فانصرتنا امر وباشبات
 همة الوصل متصلة بالفاء وباشبات الف الضمير للتطرف على بالياء القوم

ع
سورة
ال عمران

بأشبات همزة الوصل الكُفْرِينَ بأشبات همزة الوصل ومحذف الألف بعد الكاف
آية بالاتفاق **سورة آل عمران** مائتا آية عند الكوفيين
والشامى ومائة وتسع وتسعون آية عند المدنيين والمكي والبصريين واختلف
في حشوها ايضا واستعرف في موافقها **بسم الله الرحمن الرحيم**
كما تقدم في الفاتحة **الم** آية عند اهل الكوفة قال الزمخشري الآيات
عليها توقيفى لا مجال للقياس فيه ولذلك عدوا **الم** آية حيث وقعت ذكره
السيوطى في النوع التاسع عشر من الاتفاق ورسوم بوصل اللام والميم وفاقا
وقد تقدم تحقيقه في اول سورة البقرة **الله** بأشبات همزة الوصل
مرفوع لا **الله** بمحذف الألف بين اللام والهاء بالاتفاق كما نص عليه الدانى
وغیره وبالفتح على انه اسم لا التى لنفى الجنس **الأحرف** استثناء هو **الحق** القيوم
كلاهما بأشبات همزة الوصل وبتشديد الياء مرفوعان آية بالاتفاق نزل
بتشديد الزاى ماض معلوم من باب التثنية عند الجمهور وقرأ الأعمش
بتخفيف الزاى ورفع الكتب عليك موصول **الكتب** بأشبات همزة الوصل
ومحذف الألف بعد التاء الفوقانية منصوب وبإظهار الباء عند الكل سوى
ابى عمر وفان يدغمها فى باء **الحق** وهو بأشبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة
وبتشديد القاف **مصدقا** بتشديد الدال مكسورة اسم فاعل من باب
التثنية منصوب وبالألف فى الآخر عوض التثنية لما بوصل لام **الحق** بأشبات
الألف لأن ما موصولة بين منصوب مضاف **يد** تثنية يد وبوصل الضمير
وأنزل بفتح الهمزة والزاى ماض معلوم من باب الأفعال التثنية بأشبات
همزة الوصل ورسوم الألف بعد الواو ياء لوقوعها أربعة على مراد الأمانة وقد
امالها اماله محضه ابو عمر وابن ذكوان والكسائى وخلف وبين بين ورش

وحمزة وقالون بخلاف عنه وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة
وَالْأَمْحِيلُ بِأَثَابَتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِكَسْرِ هَمْزَةِ انْجِيلٍ عِنْدَ الْجَهْوِ وَقَرَأَ الْحَسَنُ
بِفَتْحِهَا مِنْصُوبٌ أَيْتُهُ عِنْدَ أَهْلِ الْمَكَّةِ وَالْكُوفَةِ وَالْبَصْرَةِ وَالْمَدِينَةِ الْأُولَى
مِنْ جَارَةٍ قَبْلَ بِنَاءِ اللَّامِ عَلَى الضَّمِّ هُدًى بِضَمِّ هَاءِهَا وَبِالْيَاءِ فِي الْآخِرِ
تَغْلِيْبًا لِلْأَصْلِ وَبِالْيَتُونِ لِلنَّاسِ بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِ اللَّامِ الْحَرْجِ
وَبِأَثَابَتِ الْآلِفِ بَعْدَ النُّونِ وَفَاقًا وَأَنْزَلَ كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَا الْقُرْقَانِ
بِأَثَابَتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِضَمِّ الْفَاءِ وَسُكُونِ الرَّاءِ وَبِأَثَابَتِ الْآلِفِ
بَعْدَ الْقَافِ وَفَاقًا كَمَا ضَبَطَهُ الدَّانِيُّ مِنْصُوبٌ أَيْتُهُ عِنْدَ أَهْلِ مَكَّةَ
وَالْمَدِينَةِ وَالْبَصْرَةِ وَالشَّامِ أَنَّ بِكَسْرِ هَمْزَةِ وَقَشْدِيدِ النُّونِ الَّذِينَ
بِأَثَابَتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْأَمِّ وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً وَكَسَرَ الدَّالَّ كَفَرٌ وَأَمَّا ضِ
مَعْلُومٌ وَبِفَتْحِ الْفَاءِ وَنِيَادَةً الْآلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ بِأَيَّتِ بِوَصْلِ الْبَاءِ
الْجَارَةِ وَبِالْفِ وَاحِدَةً بَعْدَهَا بَيْنَهُمَا مَجْعُودَةٌ دَلَالَةٌ عَلَى هَمْزَةِ الْمَحْذُوفَةِ
كَرَاهَةِ اجْتِمَاعِ صَوْرَتَيْنِ مُتَّفَقَتَيْنِ وَبَيَاءَ وَاحِدَةً عَلَى الْأَكْثَرِ وَقِيلَ
بَيَاءَيْنِ كَمَا رَسَمَهُ الْحَرْجِيُّ وَاسْتَعْرِفَ تَحْقِيقَهُ فِي الْوَرْدِ الثَّالِثِ
وَالثَّلَاثِينَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْيَاءِ وَبِتَطْوِيلِ
التَّاءِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ اللَّهُ بِأَثَابَتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُخْفُوضٌ لَهُمْ
مُوصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا عَذَابٌ بِأَثَابَتِ الْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِّ
وَفَاقًا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ فَقَالَ عَنِ الْغَنَارِيِّ بْنِ قَيْسٍ مَرْفُوعٌ شَدِيدٌ
مَرْفُوعٌ وَاللَّهُ بِأَثَابَتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ غَزِيرٌ مَرْفُوعٌ ذُو بَدُونِ الْآلِفِ
بَعْدَ الْوَائِ وَفَاقًا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ أَنْتِقَامٌ بِأَثَابَتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْآلِفِ
بَعْدَ الْقَافِ وَفَاقًا مَصْدَرٌ عَلَى نَرْنَةٍ افْتِعَالٌ مُخْفُوضٌ أَيْتُهُ بِالِاتِّفَاقِ إِنْ

كما تقدم انفا الله باثبات همزة الوصل منصوب لا يخفى بالبناء التختانية مفتوحة وفتح الفاء على التذكير والبناء للفاعل وبوسم الالف في الاخر ياء لوقوعها رابعة على مراد الالهة عليه موصول شيئا اختلف في رسمه هنا فتيل بالياء وهو الاصح وقيل بالالف مروى الداني عن محمد بن عيسى مرايت في المصاحف كلها شيئا بغير الف ما خلا الذي في الكهف يعني قوله ولا تقولن لشيء اني فاعل ذلك وقال وفي مصحف عبد الله مرايت كلها بالالف شأني قال الداني ولم اجد شيئا من ذلك في مصاحف اهل العراق وغيرها بالالف انهم وعلى هامش بعض المصاحف الصحيحة انه مروى عن ابي عبد الله بن شريح وبعض النخاعة ان الشيء مرسوم بياء في كل القرآن الا في سورة الكهف قوله ولا تقولن لشيء اني فاعل ذلك عند فانه مرسوم بالالف واقف عليه نخاعة البصرة والكوفة وقال الساطبي في الرائية تريد في الكهف الف بعد شين شيئا والقول بزيادتها حيث وقع ليس بمعتبر وقال السخاوي في شرحها قول من يقول يكتب بالالف في كل شيء غير هذا يعني سورة الكهف ليس بمعتبر والجمهور على حذفها انهم وبه قال السيوطي ايضا وعلى هامش بعض المصاحف المذكور انه مروى عن ابي مقسم في كتاب هجاء السنة في قوله تعالى ان الله لا يخفى عليه شيء انه بالالف وغيره بالياء ثم هو مرسوم بحذف صورة الهمزة المتطرفة لوقوعها بعد الساكن ورسوم مجموعة موقعها مرفوعة في الامر خي باثبات همزة الوصل ولا في السماء باثبات همزة الوصل والالف بعد الميم ويحذف صورة الهمزة المتطرفة لوقوعها بعد الالف وضيع مجموعة موقعها اية بالاتفاق هو الذي

بإثبات همزة الوصل وبلا م واحدة مشددة يُصَوِّرُ كُرَّ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ
مضمومة وفتح الصاد وكسر الواو مشددة على التذكير من باب التفعيل
مرفوع واختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا في الْأَمْرَ حَامٍ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ
الْوَصْلِ وبإثبات الألف بعد الحاء على الأكثر وحذفها الجزمى كَيْفَ
يَسْتَأْ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ عَلَى التَّذْكِيرِ وبإثبات الألف بعد الشين
وحذف صورة الهمة المتطرفة بعد الألف ووضع جمعوذة موقعها
مرفوع لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْكُلِّ كَمَا تَقَدَّمَتْ أَنْفَا الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ كِلَاهُمَا بِإِثْبَاتِ
هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعَانِ أَيْتَرِ بِالِاتِّفَاقِ هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ كَمَا
تَقَدَّمَتْ مِنْهُ مَوْصُولٌ أَيْتَرِ بِأَلْفٍ وَاحِدَةٍ قَبْلَهَا بِمَجْعُودَةٍ فِي الْإِسْتِثْنَاءِ
وَبِإِلَاءٍ وَاحِدَةٍ بِالِاتِّفَاقِ وَبِحَذْفِ أَلْفٍ بَعْدَ الْيَاءِ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ
مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ مَرْفُوعٌ مُحْكَمٌ بِلَفْظِ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ
وَبِحَذْفِ أَلْفٍ بَعْدَ الْمِيمِ الثَّانِيَةِ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ
مَرْفُوعٌ هُنَّ ضَمِيرُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ رَسَمَتْ مَقْطُوعَةً عَنْ مُحْكَمٍ أَمْرٌ
بِضَمِّ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ مَرْفُوعٌ مِضَافٌ الْكِتَابِ كَمَا تَقَدَّمَ إِلَّا أَنَّهُ
مُخْفُوضٌ وَآخَرُ بَضْمِ الْهَمْزَةِ وَفَتْحِ الْحَاءِ مَرْفُوعٌ غَيْرُ مَنُونٍ لِأَنَّهُ غَيْرُ مَنْصَرَفٍ
مُتَشَبِّهٌ عَلَى صِيغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ وَبِحَذْفِ الْأَلْفَيْنِ
بَعْدَ الشَّيْنِ وَالْهَلْ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ قَدْ اجْتَمَعَ فِيهِ الْفَانِ فَحُذِفَا
بِالِاتِّفَاقِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ وَالشَّاطِبِيُّ وَالسَّيُوطِيُّ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ مَرْفُوعَةٍ
فَأَمَّا بَوْصَلِ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ وَإِثْبَاتِ أَلْفٍ بَعْدَهَا كَلِمَةً
شَرْطَ الَّذِينَ كَمَا تَقَدَّمَ أَنْفَا فِي قُلُوبِهِمْ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتِلَافِ فِي الْمِيمِ
سَكُونًا وَضَمًا نَرِيعُ بَفَتْحِ الرَّأْيِ وَسَكُونِ الْيَاءِ مَرْفُوعٌ فَيَتَّبِعُونَ بِوَصْلِ الْفَاءِ

وبالياء التَّحْتَانِيَّةُ مفتوحة وتشديد التاء الفوقانية على الغيب من باب الافتعال والبناء للفاعل مَا كُنَّا نَبْرَأُ مَاضٍ مِنْ بَابِ التَّعَاوُلِ وَبِإِثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الشَّيْنِ عَلَى الْآكْثَرِ وَحَذْفِهَا الْجَزْمِ مِنْهُ مَوْصُولًا بِتَعْنَاءِ مَصْدَرٍ عَلَى زَمَنِ افْتَعَالٍ وَبِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْآلِفِ بَعْدَ الْغَيْنِ وَحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ بَعْدَ الْآلِفِ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ مَوْقِعَهَا مَنْصُوبَةٍ مضافَةً الْفَتْحَةَ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِكسْرِ الْفَاءِ وَبِرسم التاء في الآخر هاء مع النقط وَابْتِغَاءُ مَا قَدَّمَ تَأْوِيلُهُ بِرسم الْهَمْزَةِ الْكُفَّةِ بَعْدَ التَّاءِ الْفَتْحَةَ مَاقْبَلُهَا وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لَوْنِهَا الشَّارِقَةِ إِلَى الْقُرْآنَيْنِ مَحْفُوزٍ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَمَا يَعْلَمُ بِالْيَاءِ مُفْتُوحَةً عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مَرْفُوعٍ تَأْوِيلُهُ مَا قَدَّمَ إِلَّا أَنَّهُ مَنْصُوبٌ إِلَّا حُرْفَ اسْتِثْنَاءِ اللَّهِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٍ وَالرَّسُومُونَ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الرَّاءِ فِي الْعِلْمِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ يَقُولُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ عَلَى الْغَيْبِ أَمَّا بَآلِفٍ وَاحِدَةً قَبْلُهَا مَجْعُودَةٌ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَفَتْحِ الْمِيمِ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْإِفْعَالِ وَبِنُونٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ لَا دَغَامَ النُّونِ الْأَصْلِيَّةِ فِي نُونِ الضَّمِيرِ وَبِإِثْبَاتِ الْآلِفِ لِلتَّطَرُّفِ بِهِ مَوْصُولٌ كُلُّ بَشْدِيدِ الدَّامِ مَرْفُوعٍ وَمَنُونٍ مِنْ جَارَةٍ عِنْدَ بَخْفِضِ الدَّالِ مضاف مَرَّتَيْنَا بِشْدِيدِ الْبَاءِ مَحْفُوزَةٌ وَبِإِثْبَاتِ الْآلِفِ الضَّمِيرِ لِلتَّطَرُّفِ وَمَا يَدَّكُرُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مُفْتُوحَةً وَبَشْدِيدِ الدَّالِ الْمَجْمُوعَةِ مُفْتُوحَةً وَكَذَا الْكَافُ أَصْلُهُ يَتَذَكَّرُ عَلَى الْمَصْدَرِ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ أَبْدَلَتْ التَّاءُ ذَالًا وَادْغَمَتْ مَرْفُوعِ الْأَحْرَفِ اسْتِثْنَاءً أَوْ لَوْ بِزِيَادَةِ الْوَاوِ بَعْدَ الْهَمْزَةِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ الْأَخِيرَةِ بِالْإِتِّفَاقِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّالِيُّ مضاف الْآلِفُ

باشبات همزة الوصل وباشبات الالف بين الباءين على الاكثر وحذفها
 الجهرى اية بالاتفاق مَرَبَّنَا بتشديد الباء منصوب على النداء
 حذفت حرفه وباشبات الف الضمير للتطرف لا ترغ بالتاء فوقانية
 عند الجهوم مضمومة وكسر الرأى هي على الخطاب من باب الافعال
 ويجزم الغين المعجمة بلا الناهية قُلُوبَنَا بالنصب ووصل الضمير
 واشبات الفه للتطرف بَعْدَ بالنصب اذ يسكون الدال هَدَيْتَنَا ماض
 وبفتح تاء المخاطب واشبات الف الضمير للتطرف وَهَبْ بفتح الهاء
 وسكون الباء امر لنا موصول وباشبات الالف للتطرف مِنْ جَاهِدُكَ
 بضم الدال وسكون النون ووصل الضمير مَرَحْمَةً بوسم التاء هاء مع النقط
اِنَّكَ بكسر الهمزة وتشديد النون ووصل الضمير اَنْتَ بتطويل التاء
 مفتوحة اَلْوَهَّابُ باشبات همزة الوصل وتشديد الهاء واشبات الالف
 بعد الله وفاقا كما ضبطه الداني مرفوع اية بالاتفاق مَرَبَّنَا كما تقدم
 انفا اِنَّكَ كما تقدم جَامِعُ اسم فاعل وباشبات الالف بعد الجيم وفاقا
 كما ضبطه الداني مرفوع مضاف النَّاسِ باشبات همزة الوصل والالف
 بعد النون وفاقا اَلْيَوْمَ بوصل لام الجر مخفوض منون لامر يَبْ بفتح الراء
 وسكون الياء وفتح الباء بلا تنوين على انه اسم لا التى لنفى الجنس فِيهِ
 موصول اِنَّ بكسر الهمزة وتشديد النون الله باشبات همزة الوصل منصوب
 لا يُخْلَفُ بالياء التحتانية مضمومة وسكون الحاء المعجمة وكسر اللام على
 التذكير من باب الافعال مرفوع اَلْمِيْعَادُ باشبات همزة الوصل والالف بعد
 العين وفاقا كافض عليه الداني منصوب اية بالاتفاق اِنَّ كما تقدم انفا
الَّذِيْنَ باشبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال كسر واما ضلوع

وبزيادة الالف بعد واو الجمع لَنْ نَعْقِيَّ بالياء الفوقانية مضمومة وسكون الغين
 المعجمة وكسر النون ونصب الياء على التانيث من باب الأفعال والبناء للفاعل
 غمما ثم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما أَمْوَالُهُمْ بإثبات الالف
 بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزمى مرفوع وبوصل الضمير واختلف في
 ميم سكونا وضمما وَلَا أَوْلَادُهُمْ بإثبات الالف بين اللام والدال على الأكثر
 وحذفها الجزمى مرفوع واختلف في الميم سكونا وضمما وَأَدْعَايَا في ميم
 قين وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهي جارة
 انشوب بإثبات همزة الوصل شيئا يحذف صورة الهمزة المتقطعة بعد الياء
 الساكنة ووضع مجموعة موقعها منصوب وبالألف في الآخر عوض التوين
وَأُولَئِكَ بزيادة الواو بعد الهمزة الأولى وبحذف الالف بعد اللام وبرسم الهمزة
 بعد هاء ياء لا تنكسرها بعد الالف ووضع مجموعة عليها هَمْ مَفْصُولَةٌ
 عن ما قبلها واختلف في الميم سكونا وضمما وَقَدْ بَفِئِحَ الواو عند الجمهور على
 الصفة المشبهة وقرئ بضم الواو مصدرا على تقدير اهل وقود مرفوع مضافا
 النائم بإثبات همزة الوصل وبإثبات الالف بعد النون وفاقاية بالافتاق
 كدأب بوصل الكاف الجارة وبرسم الهمزة بعد الدال الفالسكونية وانفتاح
 ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها إشارة الى القراءتين عَالٍ بالالف
 واحدة قبلها بمجموعة في الاستداء مخفوض مضاف فِرْعَوْنَ بفتح النون
 علامة الخفض لأنه غير منصرف والذين كما تقدم انفا من جارة قبلها لم
 بفتح القاف وسكون الباء وخفض اللام ووصل الضمير واختلف في الميم
 سكونا وضمما لَذَبُوا بتشديد الدال ماض معلوم من باب التفعيل
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع بِأَيْتِنَا بالالف واحدة متصلة بالياء الجارة

بينهما مجعودة دلالة على الهمة المحذوفة وبياء واحدة على الاكثر وقيل
 بياءين وستقف على تحقيقه في الورد الثالث والثلاثين ان شاء الله
 تعالى وبمحذوف الالف بعد الياء التحتانية وبوصل الضمير واشبات
 الهمة للتطرف فاخذهم بوصل الفاء ماض معلوم الله باشبات همة الوصل
 مرفوع يدنوهم بوصل الباء الجارة في الاول والضمير في الاخر واختلف
 في الميم سكونا وضما والله كما تقدم انفاشديد مرفوع مضاف
 العقباب باشبات همة الوصل وباشبات الالف بعد لقا ف وفاقا كما
 نص عليه الثاني نقل عن الغامري بن قيس اية بالانفاق قل للذين
 قل اسروبا دغام لامر في لامر للذين وبدون السكون على الاولى وبالتشديد
 على الثانية وبمحذوف همة الوصل من الذين لدخول لامر الجهر والباقي كما تقدم
 انفاكفروا كما تقدم انفاستغلبون وتخشرون قراها حمزة والكسائي
 وخلف بالياء التحتانية على الغيب وقرا البا قون بالياء الفوقانية على الخطا
 واتفقوا على ضم حرف المضارعة وفتح الثالث على البناء للمفعول الى بالياء
 جهتم بتشديد النون وفتح الميم علامة الخفض لانه غير منصرف وبشس
 برسم الهمة الساكنة بعد البناء لانه لا تنكس ما قبلها ووضع مجموع عليها
 بغير لونها للقراءتين المهاك باشبات همة الوصل وبكسر الميم واشبات الالف
 بعد الهاء وفاقا مرفوع اية بالانفاق قد كان باشبات الالف بعد الكاف
 لانها مبدلة من الواو لكم موصول واختلف في الميم سكونا وضما اية
 بالالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وبرسم التاء في الاخر هاء مع النقط
 لانه مفرد بالانفاق مرفوع في فئتین بكسر الفاء وبرسم الهمة المفتوحة
 بعد هاء لانهما تبدل ياء عند التحقيف وبوضع مجعودة بغير لونها

اشارة الى القراءتين فان ابا جعفر يبذل الهزرة ياء حيث وقع ووافقه حمزة
 في الوقف ثم هو يفتح التاء وكسر النون تشنية فمرة التفتت باثبات هزرة الوصل
 ماض معلوم من باب الافتعال واثبات الف التشنية لوقوعها طرفاً فمرة
 برسم الهزرة ياء كما تقدم في تشنيته وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة
 عند الجمهور وقرئ بالجر على البدل والنصب على الاختصاص او الحال
 ثقتاً ليل بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر التاء الثانية على التانيث والبناء
 للفاعل من باب المفاعلة ورسم باثبات الالف بعد القاف على الأكثر وحذفها
 الجزمى وهو خلاف مانص عليه الداني والشاطبي واخرى بضم الهزرة مؤنث
 آخر ورسم الالف في الآخر ياء لوقوعها اربعة على وذلك على مراد الامالة
 كإفزة باثبات الالف بعد الكاف على الأكثر وحذفها الجزمى وبرسم التاء
 هاء مع النقط مرفوعة عند الجمهور وقرئ بالجر والنصب كما تقدم في فئة
 يروى ثم قرأ نافع وابو جعفر ويعقوب بالتاء الفوقانية على الخطاب والباقر
 بالياء التحتانية على الغيب واتفقوا في المشهور على البناء للفاعل وقرأ ابن
 مصرف بالياء والتاء مضمومتين على البناء للمفعول ثم هو يوصل الضمير ويختلف
 في الميم سكونا وضمها وادغامها في ميم وتشكلم ثم دبذون السكون على المدغم
 وبالشد يد على المدغم فيه وبكسر الميم وسكون المثلثة تشنية مثل حدث
 النون للاضافة ويوصل الضمير ويختلف في الهاء كسر وضمها وفي الميم سكونا
 وضمها ثم يرسم الهزرة بعد الراء الفالسكونها وانفتاح ما قبلها وتوضع
 بمجودة عليها بغير لونها للقراءتين وينصب الياء مضافاً العين باثبات
 هزرة الوصل والله باثبات هزرة الوصل يؤيد بالياء مضمومة وفتح الهزرة
 وكسر الياء بعدها مشددة على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل

وبرسم الهمة بين الياءين واوا الانضمام ما قبلها ووضع مجموعة عليها
 بغير لونها للقرأتين فان ورسا واين جانا ابد لا الهمة واوا ثم هو مرفوع
 ينصير بوصل الباء الجارة مصدرا مضاف الى الضمير من موصولة تيسر
 بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وباشبات الالف بعد
 الشين بالاتفاق وبحدف صورة الهمة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة
 موقعها مرفوع ان بكسر الهمة وتشديد النون في ذلك بحدف الالف بعد
 الذال لغيره بوصل لام التاكيد مفتوحة وبكسر العين وسكون الباء الواو
 وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة لا ولي بوصل لام الجر وبرسم
 الهمة الفا الوقوعها في الابتداء ولا اعتداد باللام ونريدت الواو بعد الهمة
 بالاتفاق فقرأ بينه وبين الى الجارة وباشبات الياء في الآخر خطأ وفاقا كما
 نص عليه الداني الألبصار باشبات همزة الوصل وبفتح الهمة بعد اللام جمع
 بصرو باشبات الالف بعد الصاد على الأكثر وحذفها الجهرى اية
 بالاتفاق من بين بضم الراى وكسر الياء مشددة ماض مجهول من باب
 التفعيل عند الجمهور وقرأ مجاهد بفتح الراى والياء على البناء للفاعل
 للتأنيس بحدف همزة الوصل لدخول لام الجر وباشبات الالف بعد النون
 وفاقا حُب بضم الحاء وتشديد الباء مرفوع على قراءة الجمهور ومنصوب
 على قراءة مجاهد مضاف الى الشهوات وهو باشبات همزة الوصل وبفتح
 الشين والهاء والواو وبحدف الالف بعد الواو وبطول التاء لانه
 جمع مؤنث سالم من جارة النساء باشبات همزة الوصل والالف
 بعد السين وبحدف صورة الهمة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة
 موقعها والبين باشبات همزة الوصل جمع ابن والقنطير باشبات همزة الوصل

و يحدف الالف بعد النون لانه منتهى المجموع على وزن فعال ليل واما
 اثباتها كما وقع لبعض فلحن وبكسر الراء لدخول لام التعريف الْقَطْرَةَ
 باثبات همزة الوصل وبضم الميم وفتح الطاء المهملة على لفظ اسم المفعول
 من القططار وهو فعلا ل او ففعال على اختلاف الاقوال وبرسم التاء
 في الاخر هاء مع النقط مخفوضة من جارة فتحت النون في الوصل الذَّهَبِ
وَالْفِضَّةِ وَالْأَخْيَلِ الْمُسَوَّمَةِ الكل باثبات همزات الوصل وبرسم التاء
 في الفضة والمسومة هاء مع النقط والمسومة بتشديد الاء ومفتوحة
 على اسم المفعول من باب التثنية وَالْأَنْعَامِ باثبات همزة الوصل وفتح
 الهمزة بعد اللام جمع النعم واثبات الالف بعد العين على الاكثر
 وحذفها الجزري والحَرْث باثبات همزة الوصل وفتح الحاء وسكون
 الراء والالفاظ الستة كلها مخفوضة وبأظهار التاء المثناة عند الْكَلِّ
 الا ابا عمر فانه ادغمها في ذال ذلك وهو كما تقدم انفا متاع باثبات
 الالف بعد التاء على ما ضبطه الداني لانه على زنة فعال مفتوح الفاء
 وحذفها الجزري ولم اعثر على وجهه من فروع مضاف الحيوة باثبات الوصل
 وبرسم الالف بعد الياء وا على مراد التثنية وبرسم التاء في الاخر هاء مع النقط
الدُّنْيَا باثبات همزة الوصل وبالالف في الاخر بعد الياء بالاتفاق والله
 باثبات همزة الوصل من فروع عِنْدَ بنصب الدال حسن بضم الهاء وسكون
 السين من فروع مضاف الْكَأَبِ باثبات همزة الوصل ويحدف الالف صوت
 الهمزة لانها مفتوحة وقعت بعدها الف لئلا يجتمع الفان خطأ واختلف في
 ان الثامنة هي الثانية فت رسم مجموعة قبل الالف او هي الاولى فت رسم قائمة
 على الالف والاول هو المرسوم في مصحف الجزري اية بالاتفاق قل امر

بدرج
 في
 كتاب
 تصحيح
 نسخة
 مسند
 شيخنا
 المرحوم
 السيد
 محمد
 باقر
 المجلسي

أَوْ نَبِّئَكُمْ فِيهِ ثَلَاثَ هِمَزَاتٍ الْأُولَى هِمزة الاستفهام وهي مرسومة بالالف
 لوقوعها في الابتداء ولم تدخل هِمزة الاستفهام على هِمزة مضمومة في القرآن
 إلا في ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ هَذِهِ وَقَوْلُهُ أَنْزَلَ وَهِيَ الْقِي وَالْثَانِيَةُ هِمزة المتكلم المضارع
 المضمومة وكان حقها أن ترسم الفالوقوعها في الابتداء لأنه لا يعتد
 بالحرف الزائد فيجتمع الفان فتحذف أحدهما على خلاف لكن رسمت هنا
 خاصة وأعلى خلاف القياس كما أشار إليه الذي حيث قال اتفقت
 المصاحف على رسم واو بعد الهِمزة في ال عمران في قوله تعالى قل أَوْنَبِّئُكُمْ
 وذلك على مراد التليين ولم يرسموها في نظائر ذلك نحو أنزل عليه
 وهِ الْقِي وذلك على إرادة التحفيف وكراهة اجتماع الفين والهَمزة ^{فقط} قصرت
 على المذهبين جميعا يعني على مذهب من قال بإثبات هِمزة الاستفهام
 ومن قال بإثبات الهِمزة الأصلية ووافقها الشاطبي والسيوطي والهَمزة
 الثالثة هي لام الكلمة رسمت ياء لأنها مضمومة كسر ما قبلها فرسمت
 بحرف حركة ما قبلها ووضع مجعودة عليها ووصل الضمير واختلف
 في الميم كونا وضما ثم أعلم أن القراء اختلفوا في تلفظ هذا اللفظ فقرا أهل الكوفة
 وابن عامر وروح بتحقيق الهمزتين الأوليين وقرأ الباقون بتسهيل الثانية
 بين بين وأدخل بينهما الف أبو جعفر والون وبخلاف أبو عمرو وهشام
 عَنِيْرُ يوصل الباء المجارة مِنْ جارة ذَلِكُمْ بحذف الألف بعد الدال وبوصل ^{الضمير}
 واختلف في الميم لِلَّذِينَ بحذف هِمزة الوصل لدخول لام الجر والباقي كما تقدم
 اتَّفَقُوا بِإِثْبَاتِ هِمزة الوصل وبتشديد التاء مفتوحة وفتح العاف ما ض
 معلوم من باب الافتعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع عِنْدَ مَنْصُوبٍ
 مضاف مِنْ يَمْ بِتشديد الباء مخفوضة ووصل الضمير واختلف في الميم

سكونا وضمما جَحْتُ بِتَشْدِيدِ النُّونِ وَحَذَفِ الْاَلِفِ بَعْدَهَا وَبِطَوِيلِ
 التَّاءِ لَا نَدْجِعُ مُؤَنَّثَ سَالِمٍ مَرْفُوعٍ تَجْرِي بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ
 وَكَسْرِ الرَّاءِ عَلَى التَّانِيثِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ جَارَةٍ تَحْتِهَا بَوَصْلُ الضَّمِيرِ
 الْأَنْتَهَرُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذَفِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْهَاءِ بِالِاتِّفَاقِ
 كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ مَرْفُوعٌ خَلِيدِينَ بِحَذَفِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْخَاءِ
 فِيهَا بَوَصْلُ الضَّمِيرِ وَأَمَّا وَاجٌ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ جَمْعُ نَرُوجٍ وَبِأَشْبَاتِ
 الْاَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ عَلَى الْاَكْثَرِ وَحَذَفِهَا الْجَزْرِيُّ مَرْفُوعٌ مُطَهَّرَةٌ
 عَلَى صِيغَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ التَّعْقِيلِ وَبِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءُ
 مَعَ النُّقْطِ مَرْفُوعَةٌ وَرِضْوَانٌ قَرَأَهُ ابُو بَكْرٍ بِضَمِّ الرَّاءِ وَالْبَاقُونَ
 بِكَسْرِهَا وَالْوَجْهَانِ لَعْنَتَانِ بِمَعْنَى وَاحِدَةٍ وَالْكَسْرُ لُغَةٌ أَهْلِ الْحِجَازِ وَالضَّمُّ
 لُغَةٌ قَيْسٍ وَبِأَشْبَاتِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ عَلَى الْاَكْثَرِ كَاضْبَطِ الدَّانِي وَحَذَفِهَا
 الْجَزْرِيُّ مَرْفُوعٌ مِنْ جَارَةٍ فَتَحَتِ النُّونُ فِي الْوَصْلِ اللَّهُ وَاللَّهُ كَالْهَاءِ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْأَوَّلُ مَحْفُوظٌ وَالثَّانِي مَرْفُوعٌ بِصَيُورٍ مَرْفُوعٌ بِالْعِبَادِ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْبَاءِ الْجَارَةِ وَبِأَشْبَاتِ الْاَلِفِ بَيْنَ الْبَاءِ
 وَالْدَالِ وَفَاقَايَةِ بِالِاتِّفَاقِ الَّذِينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةٍ
 مُشَدَّدَةٍ وَكَسْرِ الدَّالِ يَقُولُونَ بِالْبَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ عَلَى الْغَيْبِ رَبَّنَا
 بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ مُنْصَوْبٍ عَلَى الدَّالِّ حَذَفِ حَرْفِ الدَّالِّ وَبِأَشْبَاتِ الْاَلِفِ
 الضَّمِيرِ لِلظَّرْفِ وَكَذَلِكَ فِي الْاَلْفَاظِ الْخَمْسَةِ الْبَاقِيَةِ إِنَّمَا بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ
 وَبِنُونٍ الْأَوَّلَى مُشَدَّدَةٍ أَمَّا بِالْفِ وَاحِدَةٌ قَبْلَهَا بِمَجْعُودَةٍ فِي الْإِبْتِدَاءِ
 وَبِفَتْحِ الْمِيمِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ مَا ضَرَّ مِنْ بَابِ الْاَفْعَالِ فَأَعْفُرُ أَمْرٌ
 وَبِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْفَاءِ وَبِسُكُونِ الرَّاءِ وَخَتْلَفَ فِي دَعَايِ الرَّاءِ

في لام لَنَا وهو بوصل لام الجر ذُوْبِنَا بوصل الضمير منصوب وقَبَا بكسر
 القاف امر عَذَابٌ بآثبات الالف بعد الدال وفاقا كما نص عليه الداني فقلا
 عن الغامري بن قيس منصوب مضاف النَّارِ بآثبات همزة الوصل وبآثبات
 الالف بعد النون اية بالاتفاق الضَّيْرَيْنِ وَالضُّدْرَيْنِ وَالْقَنْتَيْنِ
 الثلاثة بآثبات همزات الوصل وحذف الالفات بعد الصاد في الاولين
 وبعد القاف في الثالث وَالْمُفْقَيْنِ وَالْمُسْتَعْفِرِينَ كلاهما بآثبات همزة
 الوصل الاول اسم فاعل من باب الافعال والثاني اسم فاعل من باب الاستعفا
 بِالْأَسْحَامِ بآثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة وبفتح الهمزة بعد اللام
 جمع السحر وبآثبات الالف بعد الحاء على الأكثر وحذفها الجزئية بآثبات
 شَهِدَ ماضٍ معلوم وبكسر الهاء اللهُ بآثبات همزة الوصل مرفوع أَنَّهُ
 بفتح الهمزة وتشديد النون ووصل الضمير كَأَنَّهُ بحذف الالف بين اللام
 والهاء بالاتفاق كما نص عليه الداني وبالباء على الفتح لأنه اسم لا النون
 لنفي الجنس الْأَهْوَى سَعْتَاءُ هُوَ ادغم السوسى بخلاف عَنِ الْوَاوِ
 فِي وَاوٍ وَالْكَسَّةُ كُوهو بآثبات همزة الوصل وبحذف الالف
 بعد اللام الثانية وبرسم الهمزة بعدها ياء لو توقعها
 مكسورة بعد الالف ووضع مجموعة عليها وبرسم
 التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة وَأَوَّلُوْا بزيادة الواو بعد الهمزة وبزيادة
 الالف بعد الواو في الآخر وفاقا كما نص عليه الداني الْعِلْمُ بآثبات همزة الوصل
 مخفوض قَائِمًا اسم فاعل وبآثبات الالف بعد القاف وفاقا وبرسم الهمزة
 المكسورة بعد الالف ياء من غير نقط بالاتفاق منصوب وبالألف
 في الآخر عوض التوين وقرأ أبو حنيفة قِيَمًا بفتح القاف وتشديد الياء

مكسورة ولا يساعدة الرسم بالقسط. باثبات همزة الوصل متصلة بالباء
 الجارة وبكسر القاف وسكون السين لا اله الا الله هو الكل كما تقدم انفا
 العزيم الحكيم كلاهما باثبات همزة الوصل اية بالاتفاق ان بكسر الهمزة
 عند الكل الا الكسائي فانه فتحها والنون مشددة بالاتفاق الذين
 باثبات همزة الوصل وبكسر الدال المملة منصوب عند بالنصب
 مضاف الله باثبات همزة الوصل الاسلام باثبات همزة الوصل والالف
 بين اللام والميم بالاتفاق مرفوع وما اختلف ماض معلوم من باب
 الافتعال وباثبات همزة الوصل الذين باثبات همزة الوصل وبلام واحدة
 مشددة وكسر الدال المعجمة او توافض الهمزة ومد ها وسكون الواو ماض
 مبنى للفعول من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع الكتب
 باثبات همزة الوصل وحذف الالف بعد التاء الفوقانية منصوب الا
 حرف استثناء من جارة بعد بحذف الدال مضافا ما جاء هم ماض
 وباثبات الالف بعد الجيم وحذف صورة الهمزة المفتوحة بعد الالف
 ووضع مجعودة موقعها ولم يزد في زيادة السين بين الجيم والالف
 عند اهل مكة والله اعلم العلم كما تقدم الا انه مرفوع بفتح الباء
 وسكون الغين منصوب وبالف في الاخر عوض السنين بفتحهم منصوب
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها ومن شرطية يكفر
 بالياء التحتانية مفتوحة وضم الفاء على التذكير والبناء للفاعل ويجزم الزاء
 على الشرطية ايت بوصل الباء الجارة وبالف واحدة بعد ها بينهما
 مجعودة دليل على الهمزة المحذوفة كراهة اجتماع صورتين متفقتين
 وبياء واحدة وقيل بياءين كما استعرف في الوتر الثالث والثلثين

وبتطويل التاء لانه جمع مؤنث سالم مضاف الله باثبات همزة الوصل
 مخفوض فَإِنَّ بوصل الفاء وكسر الهمزة وتشديد النون الله كما ^{تقدم} الألف منصوب
 سَمِعَ مرفوع مضاف الحسب باثبات همزة الوصل وبانبات الألف بعد
 السين وفاقا كما نص عليه الداني نقلا عن الغامري بن قيس اية بالانفاق
 فَإِنَّ بوصل الفاء بان الشرطية مرسمت مقطوعة عن الفعل حَاجُّوكَ
 باثبات الألف بعد الحاء ممدودة وتشديد الجيم ماض من باب المفاعلة
 وبدون زيادة الألف بعد واو الجمع لاتصال الضمير فُكِّلَ بوصل الفاء
 امر اسلمت ماض معلوم من باب الأفعال وبتطويل التاء ضمير المتكلم
 وَجَّهِي بفتح ياء الأضافة عند نافع وابي جعفر وابن عامر وحفص وقرأها
 الباقون بالسكون لله بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر ومن موصولة
 كسرت النون في الوصل اتبعن باثبات همزة الوصل وتشديد التاء
 الفوقانية ماض من باب الافتعال وبحذف ياء الأضافة كفتاء بكسرة
 النون كما نص عليه الداني والساطي والسيوطي قرأ أهل المدينة وابوعمر
 باثبات الياء في الوصل واثبتها في الحالين يعقوب ولا تحالف قراءتهم
 الرسم كما نص عليه الجهمري وتقدم بيانه وقرأ الباقون بحذفها
 في الحالين رعاية للرسم بكل الوجه وقُلْ امر وبدون السكون على اللام
 لا دغامها في لام اللذين وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على الله
 فيه فهو بالتشديد على اللامين وبحذف همزة الوصل لدخول لام الجر
 والباقي كما تقدم انفا أو توالى الكتب كلاهما كما تقدم ما والأشبهين
 باثبات همزة الوصل وبرسم الهمزة المضمومة بعد اللام الفالانها اول الكلمة
 ولا اعتداد للام وتشديد الميم مكسورة وبياء واحدة بعد هاء مستددة

قال الداني اتفقت المصاحف على حذف احدى الياءين اذا كانت الثانية علامة للجمع قال والثانية عندي هي تلك ويجوز ان تكون الاولى والاولة اقيس وذلك في نحو قوله النبيين والأمينين ووافقه الشاطبي قول الداني والثانية هي تلك يعني المحذوفة هي ياء الجمع لانها بائرئة وهي اولي بالحذف ولا يقال فيه ثلث ياءات ياء النسب المشددة وياء الجمع فاذا حذفت احدها بقيت اثنتان لان الياء المشددة ياء واحدة صورة فلا محذور ءَ اسَلِمْتُمْ بِهِمْ الاستفهام ماض معلوم من باب الافعال ورسم بالف واحدة قبلها مجعودة اختلف في ان المحذوفة هي هزة الاستفهام او الهزة الاصلية فقال الكسائي الثابتة هي الهزة الاصلية قال الداني وكذلك قال اصحاب المصاحف قال وذلك عندي اوجه وقال الفراء ونعلب وابن كيسان الثابتة هي هزة الاستفهام للحاجة اليها اقول هذا هو الاقيس لكن مختار كتاب المصاحف الاول وهو المرسوم في مصحف الجزيري لانه رسم المجعودة الدالة على الهزة المحذوفة قبل الالف الوجه الثاني يقتضي ان ترسم المجعودة بعد الالف ثم اختلف في ميم الضمير سكونا وضمًا فان كما تقدم انفا اسَلِمُوا ماض معلوم من باب الافعال وبنزيادة الالف بعد واو الجمع فقد بوصل الفاء وكسر الدال وصلًا اهْتَدَوْا باثبات هزة الوصل وبفتح التاء والدال ماض معلوم من باب الافتعال وبنزيادة الالف بعد واو الجمع وان شرطية مفعولة عن الفعل تَوَلَّوْا بالفتحات وتشديد اللام ماض معلوم من باب التفعّل وبنزيادة الالف بعد واو الجمع فانما بوصل الفاء وكسر الهزة وتشديد النون رسمت موصولة بالاتفاق عليك بوصل الضمير الْبَلُغُ باثبات

غ

هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَبِفَتْحِ الْبَاءِ وَاللَّامِ وَحَذَفِ الْآلِفِ بَعْدَهَا وَفَاقًا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي وَالشَّاطِطِيُّ وَذَكَرَهُ السَّيُوطِيُّ فِي الْحَذَفِ الَّذِي لَمْ يَدْخُلْ تَحْتَ الْقَاعِدَةِ مَرْفُوعٌ وَاللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ بِصَيْرٍ بِالْعِبَادِ كَمَا تَقْدَمُ أَنْفَاءٌ بِالِاتِّفَاقِ إِنَّ بِكُسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ الَّذِينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةٍ مُشْدَدَةٍ وَكُسْرِ الدَّالِّ يَكْفُرُونَ بِالْبِائِءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ وَضَمِّ الْفَاءِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِائِءِ لِلْفَاعِلِ بِأَيْتِ اللَّهِ كَلَامُهَا كَمَا تَقْدَمُ أَنْفَاءٌ وَيَقْتُلُونَ بِالْبِائِءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ وَضَمِّ التَّاءِ مِنْ قَتَلَ يَقْتُلُ كَنْصَرٍ يَنْصُرُ عِنْدَ الْجُمْهُورِ وَقَرَأَهُ الْحَسَنُ بِتَشْدِيدِ التَّاءِ مَضْمُومَةٍ الْبِائِءِ مِنَ التَّقْتِيلِ وَالرَّسْمِ صَالِحِ التَّسْبِيحِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِئَاءٍ وَاحِدَةٍ عَلَى الْقَرَاءَتَيْنِ مَهْمُوزَةٍ كَأَهْلِ الْمَدِينَةِ وَغَيْرِ مَهْمُوزَةٍ كَالْبَاقِينَ كَرَاهَةِ اجْتِمَاعِ صَوْرَتَيْنِ مُتَّفَقَتَيْنِ خَطَاوَقْدَ تَقْدَمُ نَصُّ الدَّانِي عَلَيْهِ أَنْفَاءً يَغْيَرُ بِوَصْلِ الْبِائِءِ الْجَارِ حَقَّ بِتَشْدِيدِ الْقَافِ وَيَقْتُلُونَ قَرَأَهُ هَمْزَةً بِضَمِّ الْبِائِءِ التَّحْتَانِيَةِ وَالْفَ بَعْدَ الْقَافِ وَكُسْرِ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ عَلَى الْغَيْبِ مِنْ بَابِ الْمَفَاعَلَةِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِفَتْحِ الْبِائِءِ بِدَلَالَةِ الْفَ بَعْدَ الْقَافِ وَبِضَمِّ التَّاءِ عَلَى الْغَيْبِ مِنْ بَابِ نَصْرِ يَنْصُرُ وَلِذَا اخْتَلَفَ فِي مَرْسَمِهِ قَالَ الدَّانِي فِي بَعْضِ الْمَصَاحِفِ وَيَقَاتِلُونَ الَّذِينَ يَأْمُرُونَ بِالْقِسْطِ بِالْآلِفِ وَفِي بَعْضِهَا بِغَيْرِ الْفَ وَقَالَ الشَّاطِطِيُّ يَقْتُلُونَ الَّذِينَ الْحَذَفِ مُخْتَلَفٍ فِيهِ أَيْتُهُ وَقِيلَ إِنَّهُ فِي مَصَاحِفِ الْمَدِينَةِ وَالْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ بِالِاتِّبَاقِ وَفِي غَيْرِهَا بِالْحَذَفِ أَقُولُ فِيهِ نَظَرٌ لِأَنَّهُ يقرأه أَهْلُ الْمَدِينَةِ وَالْبَصْرَةِ بِالْآلِفِ فَكَيْفَ مَرْسَمُ فِي مَصَاحِفِهِمْ بِالْآلِفِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَقِيلَ الْحَذَفُ أَوَّلِي أَقُولُ وَذَلِكَ مَرْعَايَةً لِلْقَرَّائَتَيْنِ الَّذِينَ كَمَا تَقْدَمُ أَنْفَاءً يَأْمُرُونَ بِالْبِائِءِ التَّحْتَانِيَةِ عَلَى الْغَيْبِ بِرِيسْمِ

السَّاكِنَةُ بَعْدَ الْيَاءِ الْفَالِاقَتَا حَ مَا قَبْلَهَا وَوَضَعَ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا
لِلْقَرَأَتَيْنِ وَبِضْمِ الْمِيمِ بِالْقَسْطِ كَمَا تَقْدُمُ انْفَاءً مِنْ جَارَةٍ فَتَحْتَ النُّونِ فِي الْوَصْلِ
الثَّاسِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْأَلْفِ بَعْدَ النُّونِ وَفَاقًا فَبَشِّرْهُمْ بِوَصْلِ الْعَاءِ
وَتَشْدِيدِ السَّيْنِ مَكْسُورَةً وَسُكُونِ الرَّاءِ أَمْرٍ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ وَاخْتَلَفَ
فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا بَعْدَ الْبَاءِ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَارَةِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الدَّالِّ
وَفَاقًا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّالِيُّ فَقَالَ عَنْ الْغَانِرِيِّ بْنِ قَيْسٍ الْيَمِّ فَعِيلٌ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ
مُخْفُوضٌ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ أَوَّلُكَ بِزِيَادَةِ الْوَاوِ بَعْدَ الْهَمْزَةِ الْأُولَى خَطَا وَبِحَذْفِ الْأَلْفِ
بَعْدَ اللَّامِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ بَعْدَ هَايَاءِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً دَلِيلًا عَلَيْهَا
الَّذِينَ كَمَا تَقْدُمُ انْفَاءً حِطَّتْ مَاضٍ مَعْلُومٌ وَبِكُسْرِ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ وَبِطَوِيلِ تَاءِ
الثَّانِيَةِ سَاكِنَةً أَعْمًا أَلْهُمُ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ جَمْعُ الْعَمَلِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَيْنَ الْمِيمِ
وَاللَّامِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَحَذْفِهَا الْجَزْهَرِيِّ مِنْ فَوْعٍ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ
سُكُونًا وَضَمًّا فِي الدُّنْيَا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ بِالِاتِّفَاقِ كَمَا نَصَّ
عَلَيْهِ الدَّالِيُّ وَالْآخِرَةُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْفِ وَاحِدَةً بَعْدَ اللَّامِ بَيْنَهُمَا مَجْعُودَةٌ
دَلَالَةٌ عَلَى الْهَمْزَةِ الْمَحْذُوفَةِ وَبِكُسْرِ الْحَاءِ وَبِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ مُخْفُوضَةٌ
وَمَا أَلْهُمُ بِوَصْلِ اللَّامِ الْجَارَةِ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سُكُونًا وَضَمًّا وَادْغَامًا فِي مِيمِ
مِنْ وَهِيَ جَارَةٌ وَادْغَامُ النُّونِ فِي نُونِ نَصِيرٍ يُنْ وَبِدُونِ السُّكُونِ عَلَى الْمَدِّغِ وَبِالْتَّشْدِيدِ
عَلَى الْمَدِّغِ فِيهِ وَهُوَ بِحَذْفِ الْأَلْفِ بَيْنَ النُّونِ وَالصَّادِ الْمَهْمَلَةِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ
الْمُرْتَبِعِ هَمْزَةَ الْأَسْتِفْهَامِ وَبِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً عَلَى الْخَطَابِ وَالْبَاءِ
لِلْفَاعِلِ وَبَفَتْحِ الرَّاءِ وَحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَهَا الْجَزْهَرِيِّ إِلَى الْيَاءِ الَّذِينَ كَمَا تَقْدُمُ
أَوْ تَوَاجُضُ الْهَمْزَةُ مَمْدُودَةٌ وَضُمُّ التَّاءِ عَلَى الْمَاضِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ
وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ الْجَمْعِ نَصِيْبًا مَنْصُوبًا وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ

مِنْ جَارَةِ فَتَحَتِ النُّونَ وَصَلَا الْكِتَابَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَمَحْذُوفِ الْآلِفِ
 بَعْدَ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ يُدْعَوْنَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مضمومة وفتح العين على
 الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ إِلَى بِالْيَاءِ كُتِبَ كَمَا تَقْدُمُ إِلَّا أَنْهُ مِنْكُمْ مضاف
 اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَخْفُوضٍ لِيَحْكُمَ بِوَصْلِ اللَّامِ الْجَارَةِ الْمَكْسُورَةِ
 وَبِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ عَلَى التَّذْكِيرِ قَرَأَهُ الْكُلَّ مَفْتُوحَةً وَبِضْمِ الْكَافِ عَلَى الْبِنَاءِ
 لِلْفَاعِلِ إِلَّا أَبَا جَعْفَرٍ فَإِنَّهُ قَرَأَ بِضْمَهَا وَفَتْحَ الْكَافِ عَلَى الْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ وَعَلَى
 الْوَجْهِينِ مَنْصُوبٍ بِتَقْدِيرِ أَنْ يَنْتَهِي بِمُضْمَرٍ بِضْمِ النُّونِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ
 وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضِمًّا ثُمَّ بَضْمٌ الْمُثَلَّثَةِ وَتَشْدِيدُ الْمِيمِ عَاطِفَةً
 يَتَوَلَّى بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً وَتَشْدِيدُ اللَّامِ وَرِسْمُ الْآلِفِ بَعْدَهَا
 يَأْتِي لَوْ قَوَّعَهَا خَامِسَةً عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ
 التَّفْعِيلِ قَرِئَتْ مُرْفُوعَةً مِنْهَا مُوصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا
 وَضِمًّا وَكَذَا فِي مِيمِ وَهُمْ بِادْغَامِ الْمِيمِ فِي مِيمِ مُعْرِضُونَ وَبَدُونِ السَّكُونِ
 عَلَى الْمَدِّ غَمٍّ وَبِالتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدِّ غَمٍّ فِيهِ وَهُوَ عَلَى لَفْظِ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ بَابِ
 الْأَفْعَالِ آيَةٌ بِالْإِتِّفَاقِ ذَلِكَ بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِّ بِأَنْتُمْ بِوَصْلِ الْبَاءِ
 الْجَارَةِ وَبَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ
 سَكُونًا وَضِمًّا قَالُوا بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْقَافِ لِأَنَّهَا مُبْدَلَةٌ مِنَ الْوَائِ
 وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ وَالْجَمْعِ لَنْ تَمَسَّ بِالْتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً عَلَى الثَّانِيَةِ
 وَبَفَتْحِ الْمِيمِ وَنَصَبِ السَّيْنِ الْمَشْدُودَةِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَأَشْبَاتِ الْفَاءِ لَوْ قَوَّعَهَا
 الثَّامِرُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْآلِفِ بَعْدَ النُّونِ وَفَاقَ مَرْفُوعِ الْأَخْرِفِ اسْتِثْنَاءُ
 آيَاتِ مَآبِيَاءٍ وَاحِدَةٍ مَشْدُودَةٍ وَأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَهَا وَفَاقَ مَنْصُوبِ الْآلِفِ
 فِي الْأَخْرِفِ عَوْضُ التَّوْنِ مَعْدُودٌ وَذِيَّ الْحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِّ الثَّانِيَةِ وَبِقُطُوبِ التَّاءِ

منصوبة بالكسر لانه جمع مؤنث سالم منونة وعَرَّهْمَ ماض معلوم وبالغين
 المعجمة وتشديد الراء واختلف في الميم سكونا وضمنا في دِينِهِمْ بكسر الدال
 وسكون الياء ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا وادغاما في ميم
 مَا كَانُوا وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو باثبات
 الالف بعد الكاف لانه مبدل من الواو وبزيادة الالف بعد الواو والجمع يَقْتَرُونَ
 بالياء التحتانية مفتوحة وفتح التاء على الغيب من الافتراء اية بالاتفاق
 فكيف بوصل الفاء والبناء على الفتح اذ بالالف بعد الدال جَعْنَهُمْ ماض معلوم
 وبفتح الميم وبجذف الف الضمير لوقوعها حشوا بانصال ضمير المفعول واختلف
 في ميمه سكونا وضمنا لِيَوْمٍ بوصل لام الجارة المكسورة منون لامر يَبْ بفتح الباء
 بلا تنوين لانه اسم لا التي لنفي الجنس فِيهِ موصول وَوَقَّيْتُ بضم الواو وكسر الفاء
 مشددة ماض مبني للمفعول من باب التفعيل وبتطويل تاء التانيث ساكنة
 كُلُّ بِتشديد اللام مرفوع مضاف نفْسُ بفتح النون وسكون الفاء ما كَسَبَتْ
 ماض معلوم وبفتح السين وتطويل تاء التانيث ساكنة وَهُمْ اختلف في الميم
 سكونا وضمنا لَا يَطْمَئِنُّونَ بالياء التحتانية مضمومة وفتح اللام على البناء للمفعول
 اية بالاتفاق قُلْ امر كسرت اللام في الوصل اللَّهُمَّ باثبات همزة الوصل بدلا من
 وفاقا قال الداني وكذلك اي بالاتفاق هما اي اللامان مثبتان في اسم الله عز وجل
 في قوله اللهم حيث وقع وهكذا قال السخاوي في الوسيلة شرح العقيلة وبجذف
 الالف بعد اللام الثانية وفاقا فان اصله في المشهور ^{يا الله} حذف ياء النداء وعوض
 منها الميم المشددة في اخره وقيل اصله يا الله امثا بنحى فركب تركيبا ^{بجهد}
 وعلى القولين يرجع اصله الى يا الله وقد حذف الالف في الله كما تقدم في سورة
 الفاتحة مِلِك اسم فاعل واختلف في رسمه فقال الداني وكذلك يعني بغير الالف

كتبوا ملك الملك وتبعه السيوطي وذكر في الحذف الذي لم يدخل تحت قاعدة
وفص الشاطبي على اثبات الالف حيث قال وقل بالحذف ملك يوم الدين
مقتضى اى مقتضى ايه غير متجانز الى غير هكذا فسر صاحب الخلاصة
قال الجزمى في النشر وقد وافق بعض القراءات الرسم بتحقيقا ووافق
بعضها اقتديرا نحو ملك يوم الدين فانه كتب بغير الف في جميع المصاحف
فقرأة الحذف يحتمل تحقيقا كما كتب ملك الناس وقرأة الالف يحتمله
تقديرا كما قرئ ما لك الملك فتكون الالف حذفت اختصارا ان
اقول هذا يدل على الحذف موافقا للداني ثم هو منصوب مضاف الملك
بإثبات همزة الوصل وبضم الميم ثَوَّقِي بالتاء الفوقانية مضمومة على الخطاب
من باب الافعال وبرسم الهمزة الساكنة بعد التاء واوالانضمما ما قبلها
ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبكسر التاء الفوقانية بعدها
على البناء للفاعل وبإثبات الياء في الآخر رسما كما نص عليه الداني الملك
كما تقدم الا انه منصوب من موصولة تَشَاءُ بالتاء الفوقانية مفتوحة على
الخطاب وبإثبات الالف بعد الشين وحذف صورة الهمزة المتقطعة بعد الالف
ووضع مجعودة موقعها مرفوعة وتَنْزِعُ بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب
والبناء للفاعل وبكسر الراء مرفوع الملك كما تقدم من موصول بالاتفاق
مركب من الجارة ومن الموصولة تَشَاءُ كما تقدم وتَنْزِعُ بالتاء الفوقانية مضمومة
وكسر العين المهملة وتشديد الراء مرفوعة على الخطاب من باب الافعال من
تَشَاءُ كما تقدم وتُدِلُّ بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر الدال المعجمة وتشديد
اللام مرفوعة على الخطاب من باب الافعال من تَشَاءُ كما تقدم بيديك بوصل
الباء الجارة الخيبر بإثبات همزة الوصل مرفوعة انك بكسر الهمزة وتشديد النون

٣١
و

ووصل الضمير على بالياء كل بتشديد اللام مخفوض مضاف شئ بالياء
السكينة وحذف صورة الهمة المتطرفة بعدها ووضع مجعولة موقعا
قد ير مرفوع اية بالاتفاق تخرج اليل في النهار وتخرج النهار في اليل
تخرج في الموضعين بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر اللام على الخطاب
معلوما من باب الافعال مرفوع اليل في الموضعين باثبات همة الوصل
وبلام واحدة مشددة بالاتفاق قال الداني اعلم ان المصاحف اجتمعت
على حذف احدى اللامين لكثرة الاستعمال ولكراهة اجتماع صورتين
متفقتين في قوله اليل ثم قال والمحدوفة عندى هي اللام الاصلية وجائز
ان تكون لام المعرفة لذهابها بالادغام وكونها مع ما ادغمت
فيه حرفا واحدا قال والاول اوجه لامتناعها من الانفصال من همة الوصل
فلم تحذف لذلك ثم اعلم ان اللفظ الاول منصوب والثاني مخفوض النهار
في الموضعين باثبات همة الوصل واثبات الالف بعدها وفاقا كما نص
عليه الداني نقلا عن الغامري بن قيس واللفظ الاول مخفوض والثاني منصوب
وتخرج الحى من الميية وتخرج الميية من الحى تخرج في الموضعين بالتاء الفوقانية
مضمومة وسكون الحاء وكسر الراء على الخطاب معلوما من باب الافعال مرفوع الحى في الموضعين باثبات همة
الوصل وتشديد الباء الاول منصوب والثاني مخفوض من في الموضعين جارة الميية في الموضعين باثبات
همة الوصل قلها نافع وابو جعفر ويعقوب عامر وابو نصر حمزة والكسائي خلف بتشديد الباء مكسورة وقرا
ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو بكر عن عاصم بسكونها واللفظ الاول مخفوض
والثاني منصوب وكلها بتطويل التاء لانها اصلية وترمى بالتاء الفوقانية
مفتوحة وضم الزاى على الخطاب والبناء للفاعل من موصولة تشاء كما
انفا يعبر بوصل الباء الجارة حساب باثبات الالف بعد السين وفاقا كما

نص عليه اللذان نقلنا عن الغنوي بن قيس اية بالاتفاق لا يتخذ نحى بالياء التختا
وتشديد الياء الفوقانية وكسر الحاء والذال المجتدين على التذكير والبناء
للفاعل والذال ساكنة في الاصل كسرت للوصل المؤمنون باثبات همزة الوصل
اسم فاعل من الايمان وبرسم الهمزة الساكنة والانضمام ما قبلها وبوضع مجموعة
عليها بغير لو فيها القراءتين الكفريين باثبات همزة الوصل وبحذف الالف بعد الكا
او كيا ففتح الهمزة جمع الولي واثبات الالف بعد الياء وحذف صورة الهمزة المتطرفة
بعد الالف ووضع مجموعة موقعها منصوبة من جارة دون المؤمنين كما تقدم
الا انه بالياء للمخفض ومن شرطية يفعل بالياء التختانية مفتوحة وفتح العين
على التذكير والبناء للفاعل وبجزم اللام على الشرط ذلك بحذف الالف بعد
الذال فليس بوصل الفاء من جارة فتحت النون في الوصل الله باثبات همزة الوصل
في شئ بالياء وفاقا وبحذف صورة الهمزة المتطرفة لسكون الياء وبوضع مجموعة
موقعها الآخر استثناء ان ناصبة الفعل تتقوا ابتداء من مفتوحين الثانية
مشددة على الخطاب من باب الافتعال وبحذف نون الرفع للنصب بزيادة الالف
بعد الواو وعينهم بوصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا فتنة قرأه الكل
بضم الياء وبالالف بعد القاف الا يعقوب فانه قرأ بفتح التاء وكسر القاف وتشديد
الياء والوجهان لغتان يقال اتقى يتقيا اتقاء وتقاة وتقنة ورسم بالياء بعد
القاف وفاقا قال الثاني باجتماع مصاحف اهل العراق في ال عمران ان تتقوا منهم
تقنة بالياء واطاء وقال الشاطبي تقنة بالياء يعني ليس بالالف وكذا قال
السيوطي وذكره فيما كتب على احدي القراءتين وهو موافق لما قال الهمز معنى الفشر
واختلفوا في تقنة فقرأ يعقوب بفتح التاء وكسر القاف وتشديد الياء مفتوحة
بعد ها وعلى هذا الصورة رسمت في جميع المصاحف وقرأ الباقر بضم التاء

والالف بعد القاف في اللفظ انته ثم التاء في الآخر، سمت هاء مع النقط منصوبة ويحذف كُر بالياء التحتية مضمومة وفتح الحاء المهملة وكسر اللام المعجمة مشددة على التذكير والبناء للفاعل مرفوع من باب التفعيل مرفوع الله بآيات همة الوصل مرفوع نفس منصوب وبوصل الضمير وإلى بالياء الله كما تقدم الا انه مخفوض المصير بآيات همة الوصل وفتح الميم مصدر ميمي مرفوع اية بالاتفاق قل امر ان شرطية تحقوا بالتاء الفوقانية مضمومة وضم الفاء على الخطاب من باب الافعال وبمحذوف نون الرفع للجر على الشرط وبزيادة الالف بعد الواو ما في صد وبراكم اختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا أو حرف ترديد شدة وة بالتاء الفوقانية مضمومة وضم اللام على الخطاب من باب الافعال وبمحذوف نون الرفع للجر عطفا على تحقوا وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع للحق الضمير يعلم بالياء التحتية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل من باب علم وبجر الميم على الجزاء الله بآيات همة الوصل مرفوع ويعلم بالياء التحتية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل مرفوع وبأظهار الميم عند الكل سوى ابي عمر فان يدغم الميم في ميم ما في التثنية بآيات همة الوصل ويحذف الالفين بعد الميم والواو وبطول التاء لانه جمع مؤنث سالم ومعاني الارض بآيات همة الوصل والله كما امر على بالياء كل بتشديد اللام مخفوض مضافا مشي بالياء وفاقا وبمحذوف صورة الهمة المتطرفة لسكون الياء ووضع مجعولة موقعها قد يرم مرفوع اية بالاتفاق يوم بالنصب بتوذة وباد ذكر مضمرا تجدد بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر الجيم على التانيث والبناء للفاعل مرفوع كل كما تقدم الا انه مرفوع مضاف نفس ما عملت ما ض معلوم

وبكسر الميم وببطلون التانيث ساكنة من جارة خَيْرٍ مُحَضَّرٍ ابضم الميم
وفتح الضاد المعجمة تخففة منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
وَمَا عَمِلْتَ كَمَا تَقْدَمُ مِنْ جَارَةٍ سَوَاءٍ بضم السين وسكون الواو وحذف
صورة الهمة المطرقة بعد الساكن ووضع مجموعة موقعها تَوْذُّبًا لِسَاءِ
الفوقانية وفتحها وفتح الواو على التانيث والبناء للفاعل وبتشديد الدال
مرفوعة تَوَانٍ بفتح الهمة وتشديد النون بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ كَلَامًا بضم السين
ووصل الضمير آمداً بالتحريك منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
وَكَذَلِكَ يُعِيدُ وَيُجَدِّدُ كَمَا اللَّهُ تَقْسَهُ الْكُلَّ كَمَا تَقْدَمْتَ انْفَاءً وَاللَّهُ بِأَشْيَاتِ
هَمزة الوصل مرفوعة مَرْوُوفٌ قرأه نافع وابو جعفر وابن كثير وابن عامر وحفص
بواو وبعد هَمزة على نون فَعُولٌ وقرأ الباقون بقصر الهمة من غير واو على نون
فَعُلْ كَعْنُقٍ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ لَانِ صَوْرَةَ الْهَمزة حذفت كراهة اجتماع صورتين
متفقتين أَلَا أَنَّهُ تَوْضِيعٌ مَجْعُودَةٌ بَعْدَ الرَّاءِ عَلَى قِرَاءَةِ الْهَمزة ثُمَّ هُوَ مَرْفُوعٌ بِالْعِبَادِ
بِأَشْيَاتِ هَمزة الوصل متصلة بالباء الجارة وبِأَشْيَاتِ الْألف بين الباء والدال
وَفَاقَايَةِ بِالْإِتْقَانِ قُلْ أَمْرًا شَرْطِيَّةً كُنْتُمْ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا
تَحْبُوتُ بِالسَّاءِ الْفُوقَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَكُسْرٍ الْحَاءِ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ عَلَى الْخَطِّ
وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ اللَّهُ بِأَشْيَاتِ هَمزة الوصل منصوب فَاتَّبَعُونِي
أَمْرًا بِأَشْيَاتِ هَمزة الوصل منصوب متصلة بالفاء وبتشديد التاء الْفُوقَانِيَّةِ
وَكُسْرٍ الْبَاءِ مِنْ بَابِ الْإِفْعَالِ وَبَنُونَ الْوَقَايَةِ وَيَاءُ الْإِضَافَةِ سَاكِنَةٌ بِالْإِتْقَانِ
وَلَدَلْمُ تَرْدُ الْألف بَعْدَ الْوَاوِ يُجَبِّبُكُمْ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَسَكُونِ الْحَاءِ
وَكُسْرٍ الْبَاءِ الْأَوَّلَى وَجَزْمِ الثَّانِيَةِ عَلَى الْخِزَاءِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ اللَّهُ بِأَشْيَاتِ هَمزة الوصل
مَرْفُوعَةٍ وَيَعْفِرُ لَكُمْ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ وَكُسْرٍ الْفَاءِ عَلَى التَّكْثِيرِ وَبِجَزْمِ الرَّاءِ

على الجزاء وبوصل لام الجر بالضمير واختلف في الميم سكونا وضمما
وكذا في ميم ذنوبكم وهو منصوب وبوصل الضمير والله كما تقدم
تغفور رحيم مرفوعان اية بالاتفاق قل امر اطيعوا بهمة القطع امر
من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع الله باثبات همزة الوصل
منصوب والرسول باثبات همزة الوصل منصوب فان شرطية وبوصل
الفاء رسمت مفصولة عن الفعل تولوا بالفتحات وتشديد اللام
وبزيادة الالف بعد واو الجمع ماض من باب التفعّل ويجوز ان يكون
مضارع اصله يتولون حذف احدى التاءين تخفيفا ونون الرفع
للجر على الشرط ونريد الالف بعد الواو فان بوصل الفاء وكسر همزة
وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل منصوب لا يجزى بالياء
التحتانية مضمومة وكسر الحاء وتشديد الباء على التذكير من باب
الافعال مرفوع الكفرين باثبات همزة الوصل وحذف الالف بعد الكاف
اية بالاتفاق ان بكسر همزة وتشديد النون الله كما تقدم انفا اصطفا
باثبات همزة الوصل ماض معلوم من باب الافتعال اصله بالتاء فابدت
التاء طاء المجاورة الصاد وبرسم الالف في الاخرى لوقوعها خامسة
على مراد الالة ادمر بالالف واحدة قبلها مجعودة في الابداء كراهة
اجتماع صورتين متفتحتين منصوب بلا تنوين لانه غير مجزى وتوحيّا
منصوب وبالف في الاخر عوض التنوين والالف واحدة قبلها
مجعودة في الابداء منصوب مضاف ابراهيم بحذف الالف بعد الواو
وباثبات الياء بعد الهاء وفاق لان ابن عامر لم يقرأ كل ما وقع من هذا الاسم
في هذه السورة بالف بعد الهاء واما قول ابن مهران بذلك فوهم كما

سجدة

نص عليه الجهرى في النثر منصوب غير مجرى وءال كما تقدم عمران بكسر
 العين وسكون الميم ويجذف الالف بعد الراء لانه اسم اعجمي مستعمل كما
 نص عليه الداني وضبطه الشاطبي ولانه علم زائد على ثلثة كما ضبط السيوطي
 مخفوض بالفتح لعدم انصرافه على بالياء العليين باثبات همزة الوصل
 ويجذف الالف بعد العين ويفتح اللام اية بالاتفاق ذميمة بضم الذال
 المعجمة وتشديد الراء والياء وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط ونونها
 اما فعلية من الذم او فعولة من الذم ابدلت همزها ياء ثم قلبت الواو ياء
 وادغمت الياء في الياء يقع على الواحد والجمع منصوبة منصونة بعضهما مرفوع
 وبوصل الضمير من جارة بعض والله باثبات همزة الوصل مرفوع سميع
 عليهم مرفوعان اية بالاتفاق اذ بسكون الدال قالت باثبات الالف بعد
 القاف وبطويل تاء التانيث الساكنة كسرت في الوصل امرأت باثبات
 همزة الوصل وبرسم صورة الهمة المفتوحة بعد الراء الفا لا فتاح ما قبلها
 وبطويل التاء بالاتفاق قال الداني وكل ما في كتاب الله من ذكر امرأة فهو بالهاء
 الاسبعة احرف في آل عمران امرات عمران ثم عد باقي الموضع وكذا قال الشاطبي
 في العقيلة والجهرى في النثر وغيرهم وقال صاحب الخزانة موافقا للسيوطي
 ان كل امرأة ذكرت مع نر وجهها في مرسومة بالتاء الطولانية وكل امرأة لم تذكر
 مع نر وجهها في مرسومة بالتاء المدورة ووافقه صاحب الخلاصة ثم اعلم ان ابن كثير واباعن
 ويعقوب والكسائي يقفون عليها في المواضع السبعة بالهاء على الاصل الباقيون يقفون
 بالتاء اتباعا للرسم ثم هي مرفوعة مضادة عمران كما تقدم انفاريت منادى حذف اداة النداء
 وتشديد الباء وكسرها ويجذف ياء الاضافة بالاتفاق كما نص عليه الجهرى في النثر اتي بكسر
 الهمة وتشديد النون وبنون واحدة وبسكون ياء الاضافة بالاتفاق تذكير ما مضى وفتح الدال

المعجزة وبطويل تاء المتكلم لك موصول ما في بطني يسكون ياء الاضافة بالاتفاق
 محذرة ابشديد الراء الاولى على صيغة اسم المفعول من باب التفعيل منصوب
 وبالف في الآخر عوض التوئين فتقبل بوصل الفاء وبالفحات وتشديد
 الباء وسكون اللام امر من باب التفعيل متي بتشديد النون لا دغام النون
 الاصلية في نون الوقاية واختلف في ياء الاضافة فاسكنها ابن كثير ويعقوب
 وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف وفتحها نافع وابو جعفر وابو عمرو
 انك بكسر الهمزة وتشديد النون ووصل الضمير انت بتطويل التاء التامع
 العليم كلاهما بابشبات همزة الوصل مرفوعان اية بالاتفاق فلما بوصل الفاء
 وفتح اللام وتشديد الميم اداة شرط وضعتها ما ض معلوم بفتح الضا
 وسكون تاء التانيث ووصل الضمير قالت حرب اتى الكل كما تقدمت
 وضعتها كما تقدم الان بقاء المتكلم المضمومة انثى برسم الهمزة للمضمومة
 في الابتداء الفاو برسم الالف المقصورة في الاخرى لوقوعها رابعة
 على مراد الامالة والله بابشبات همزة الوصل مرفوع اعلم بصيغة افضل التفضيل
 مرفوع بما موصول وبابشبات الالف لان ما موصولة وضعت ما ض معلوم
 واختلف في ضبطه فقرأ يعقوب وابن عامر وابو بكر يسكون العين ضم التاء
 على لفظ المتكلم وقرأ باقي العشرة بفتح العين وسكون التاء على صيغة الفاعل
 وقرأ ابن عباس يسكون العين وكسر التاء على الخطاب للمؤنث والرسم
 صالح للوجه والتاء مطولة وفاقا وليس الذكرباشبات
 همزة الوصل وفتح الذال والكاف مرفوع كالا انثى بابشبات
 همزة الوصل متصلة بالكاف الجارة والباقي كما تقدم واتي بكسر الهمزة
 وبنون واحدة مشددة ويسكون ياء الاضافة بالاتفاق سميت ما ض

معلوم وبتشديد الميم من باب التفعيل وبضم التاء للتكلم وبوصل الضمير
 مَرَّيْمَ بالنصب بلا تنوين لانه غير منصرف وَاَتَى بِكسر الهمزة وتشديد
 نون واحدة واختلف في ياء الاضافة ففتحها نافع وابوجعفر واسكنها
 غيرهما اَعْيَدُهَا بضم الهمزة وكسر العين وسكون الياء على المتكلم من باب
 الافعال وبرفع الدال المججمة بك موصول وَذَمِّي يَتَّيْهَا بوصل الضمير والباقي
 كما تقدم من جارة فتحت النون في الوصل الشَّيْطَانُ بآثبات همزة الوصل
 وبجذف الالف بعد الطاء بالاتفاق كما نص عليه الداني الرَّحِيمُ بآثبات
 همزة الوصل مخفوض اية بالاتفاق فَتَقَبَّلَهَا بوصل الفاء وبالفَتْحَاتِ
 وتشديد الباء الموحدة ماض معلوم من باب التفعيل وبوصل الضمير
 مَرَّتُهَا بتشديد الباء مرفوعة ووصل الضمير بِقَبُولٍ بوصل الباء الجارة
 وفتح القاف اما صفة مشبهة اسم يقبل به الشيء او مصدر بجذف المضار
 اى ذى قبول مخفوض منون حَسَنٍ بالتحريك مخفوض منون وَاَنْتَبَهَا ماض
 معلوم من باب الافعال وبوصل الضمير نَبَاتًا بفتح وبآثبات الالف
 بعد الباء الموحدة على الاكثر وحذفها الجزمى منصوب وبالف في الاخر
 عوض التنوين وكذا حَسَنًا وَكَلَّمَهَا ماض معلوم قَرَأَهَا الكوفيون بتشديد
 الفاء من باب التفعيل وقَرَأَ الباقيون بالتحفيف والرسم صالح وبوصل الضمير
 مَرَّ كَرِيْمًا بالزاي المنقوطة المفتوحة وفتح الكاف وكسر الراء قَرَأَ همزة والكسائي
 وخلف وحفص بالقصر من غير همز في جميع القرآن والباقيون بالمد والهمزة
 بعد الالف وهما الغتان المد لاهل الحجاز والقصر لجماعة غيرهم والرسم صالح
 لان الهمزة المتطرفة الواقعة بعد الالف لا ترسم لها صورة وتجعل مجعودة
 بغير لونها اشارة الى القرأتين ثم هو مرفوع عند الكل الا بابكر فانه نصبها

على ان فاعل كفل هو الله تعالى والرفع والنصب كلاهما على قراءة من همة لفظي
وعلى قراءة من قصرها محلي وفي رسمه بالالف نظر الى القراءتين كُفَّ
بتشديد اللام منصوباً موصولاً بالاتفاق كما ضبطه السيوطي ودخل ما مضى
معلوم عليها موصولاً مكرراً كما تقدم الا انه من فروع بالاتفاق الْحَرَابُ
بإثبات همة الوصل وكسر الميم وإثبات الالف بعد الواو على ضابط الداني
وحذفها الجزمى منصوباً وحذف ما مضى معلوم وبفتح الجيم عندها منصوب
مكرر فامنصوب وبالف في الآخر عوض التنوين قال بإثبات الالف بعد
القاف يَمْرِيْمْ محذوف الالف من حرف النداء ووصل الياء بالميم مضموم
أني بفتح الهمة وتشديد النون بعدها ياء بالاتفاق لأنها تمال لك موصول
وبكسر الكاف هَذَا محذوف الالف بعدها هاء قَالَتْ بإثبات الالف بعد القاف
وبطويل تاء التانيث ساكنة هُوَ مِنْ جارية عنده مخفوض مضاف الله
بإثبات همة الوصل مخفوض إن بكسر الهمة وتشديد النون الله
كما تقدم الا انه منصوب يَوْمُ قِيَامٍ بالياء التختانية مفتوحة على التذكير
وبضم الزاى من فروع مَنْ موصولاً يَسَاءُ بالياء التختانية مفتوحة على التذكير
وبإثبات الالف بعد المشين ومحذوف صورة الهمة المتطرفة بعد الالف
ووضع مجعودة موقعها من فوعة يَغْيِرُ بوصل الباء الجارة مضاف
حسب إثبات الالف بعد اللسين كما مضى عليه الداني نقل عن الغزالي قيس
إية بالاتفاق هُنَا لِكَ بضم الهاء وتخفيف النون وبإثبات الالف بعدها
على الأكثر وحذفها الجزمى ولحقته اللام والكاف المفتوحة وهن في الأصل
للاشارة الى المكان لكن اشير به في الآية للزمان التساعاً كما
صرح به السيوطي في الاتفاق عند ما مضى وبالف

فِي الْآخِرَةِ ثَلَاثِي وَادِي كَانَصْ عَلَيْهِ الدَّالِي وَغِيْرُهُ مَرَكُوزًا كَمَا تَقْدَمُ أَنْفَا
 مَرْتَبَةً بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ وَنَصْبِهَا وَوَصْلِ الضَّمِيرِ قَالَ كَمَا تَقْدَمُ الْآبَاءُ عَمْرُ
 يَدْخُلُ اللَّامُ فِي مَرَاءِ مَرَّتٍ وَهُوَ مَادِي حَذَفَتْ أَدَاةُ النَّدَاءِ وَبِتَشْدِيدِ الْبَاءِ
 مَكْسُورَةً حَذَفَ مِنْهَا يَاءُ الْإِضَافَةِ هَبَّ بِفَتْحِ الْهَاءِ وَسُكُونِ الْبَاءِ أَمْرٌ
 إِلَى مُوَصَّلٍ وَبِسُكُونِ يَاءِ الْإِضَافَةِ بِالْإِتْفَاقِ مِنْ جَارَةٍ لَدُنْكَ بِفَتْحِ اللَّامِ
 وَضَمِّ الدَّالِ وَسُكُونِ النُّونِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ ذَمْرِيَّةٌ كَمَا تَقْدَمُ طَيِّبَةً
 بِكَسْرِ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مُشْدَدَةً وَفَتْحِ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ وَرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ
 هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ مَنْصُوبَةٍ إِنَّكَ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ
 سَمِيعٌ مَرْفُوعٌ مَضَافٌ لِلدُّعَاءِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْأَلِفِ بَعْدَ الْعَيْنِ
 وَبِحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ بَعْدَهَا وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ مَوْقَعَهَا مُخْفُوضٌ
 آيَةً بِالْإِتْفَاقِ قَدْ أَثَرَتْ بِوَصْلِ الْفَاءِ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْمَفَاعِلَةِ وَبِإِثْبَاتِ الْأَلِفِ
 بَعْدَ النُّونِ عَلَى الْأَكْثَرِ لَا نَهْأَنْزِدُ لِلْبِنَاءِ وَحَذَفْنَا فِيهَا الْخَزْمِيَّ قَرَأَ
 حَمْرَةً وَالْكَسَائِيَّ وَخَلَفَ بِالْأَلِفِ بَعْدَ الدَّالِ عَلَى لَفْظِ التَّذْكِيرِ وَقَرَأَ
 الْبَاقُونَ بِالتَّاءِ السَّاكِنَةِ عَلَى لَفْظِ التَّانِيثِ وَالرُّسْمُ يَحْتَمِلُهُمَا بَادِي
 تَصْخِيفٍ فَانْزِلْ النُّقْطَ مِنَ التَّاءِ تَصْغِيرًا وَالْأَلِفَ الْوَاقِعَةَ
 مَابَعَةً تَرْسُمُ يَاءً عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ ثُمَّ هُوَ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ عَلَى الْقُرْآنَيْنِ
 الْمَلَكُوتُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْأَلِفِ بَعْدَ اللَّامِ الثَّانِيَةِ وَرِسْمِ الْهَمْزَةِ
 الْمَكْسُورَةِ بَعْدَهَا يَاءً وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا وَرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ
 مَعَ النُّقْطِ مَرْفُوعَةٌ وَهِيَ اخْتَلَفَتْ فِي الْهَاءِ ضَمًّا وَسُكُونًا قَدْ أَسْمَى فَاعِلٌ وَبِإِثْبَاتِ الْأَلِفِ
 بَعْدَ الْقَافِ وَفَالَا لَهَا نَهْأَنْزِدُ لِلْبِنَاءِ وَرِسْمِ الْهَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ بَعْدَ الْأَلِفِ لَا نَهْأَنْزِدُ فِي الْأَصْلِ
 كَانَتْ يَاءٌ فَاعِلَةٌ جَمَلًا عَلَى الْفَعْلِ فَايْدَلْتُ الْفَا لَمَّا فِي قَالَ فَايْدَلْتُ هَمْزَةً فَتَكْتُبُ يَاءً عَلَى

حكم التخفيف ولا تنقط قاله الأزهري في التصريح وعزاه للمرادى وتوضع
مجموعة لتدل على الياء مرفوع يُصَلِّي بالياء مضمومة وفتح الصاد وكسر اللام
مشددة وسكون الياء الأخيرة في الْحَرَابِ كما تقدم انفاً أن قرأ ابن عامر حمزة
بكسر الهمزة على إرادة القول أى قالت له إن الله أولان النداء نوع من القول
أو على الاستيناف وقرأ الباقون بالفتح والنون مشددة بالاتفاق
الله بآبِثات همزة الوصل يُبَشِّرُك بالياء التثنية على التذكير قرأ حمزة
والكسائي بفتح الياء التثنية على التذكير وسكون
الباء الموحدة وضم الشين مخففة من البشارة وقرأ
الباقون بضم الياء وفتح الباء وكسر الشين مشددة من التبشير
وقرئ بتخفيف الشين من الإيثار والرسم صالح مرفوع يُجِئِي بوصل الباء
الجارة وبياءين في الآخر فلم تحذف أحدهما ولم ترسم الثانية ألفاً اتباعاً للأمام
قال الداني فاما قوله يجيى اذا كان اسماً نحو قوله يجيى وعيسى يجيى هذا الكتاب
وبغلام اسمه يجيى وشبهه من لفظه فان ذلك مرسوم بالياء على الأما له يعنى
لم تحذف من أحدى الياءين كفاً في يجيى مضارعاً من الأحياء ولم ترسم الثانية ألفاً
كما في الدنيا وتبعه الشاطبى قال السيوطى الأيجي اسماً وفعلاً يعنى تكتب فيه ألف
المنقلبة عن الياء ياء الأما كان قبلها ياء كالدنيا الأيجي اسماً وفعلاً فتكتب ياء
ولا تكو اجتمعاً خطأً التوجيه باندرسم بالياء فراقب يندى علماً وبينه فعلاً ووصفة
ينقضى بقوله تعالى يجيى من حى عن بينة فانه فعل ورسوم بالياء وبقوله الدنيا فانه علم رسم
بالألف اللهم إلا ان يقال إنما كتب يجيى فعلاً بالياء لمشابهة يجيى علماً والدنيا صفة علم والاصل
في رسم المصحف اتباعاً والله أعلم بالصواب مُصَدِّقاً بتشديد الدال مكسوراً اسم فاعل من المتصدق
منصوب وبالألف في الآخر عوض التوئين بكسرة بوصل الباء الجارة

وبفتح الكاف وكسر اللام وبسمل التاء في الآخر هاء مع النقط من جارة ففتح النون
في الوصل الله كما تقدم الا انه مخفوض وسبب ذلك بكسر الياء مشددة اصله
سيود على زنة فيعمل ابدلت الواو ياء وادغمت منصوب وبالألف في الآخر
عروض التنوين وخصوئرا بفتح الحاء منصوب وبالألف في الآخر عروض التنوين
ونبيات ياء واحدة بالاتفاق الا ان الياء ساكنة بعدها مجموعة بدل الهزرة
عند اهل المدينة ومشددة بلا مجموعة عند غيرهم منصوب وبالألف
في الآخر عروض التنوين من جارة كما تقدم الصليحيين بأشبات همزة الوصل
وبحذف الألف بعد الصاد اية بالاتفاق قال بأشبات الألف بعد القاف
وبأظهار اللام عند الكل غير ابي عمر وفانز يدغم اللام في راوسر وبهو
منا حذف منه حرف النداء وياء الاضافة واقيت كسر الباء
مشددة دلالة على الياء آتي بفتح الهزرة وتشديد النون وبالياء وفاقا
على مراد الامالة كلمة استفهام يكون بالياء التحتانية على التذكير
مرنوع في موصول وبسكون ياء الاضافة بالاتفاق علم بحذف الألف
بعد اللام وفاقا كما نص عليه الداني والشاطبي والسيوطي مرنوع وقد بلغني
ماض معلوم في اخره نون الوقاية وياء الاضافة مفتوحة بالاتفاق كما في النشر الكبير
بأشبات همزة الوصل وبكسر القاف وفتح الباء الموحدة مرنوع وامرأتي بأشبات همزة الوصل
وبسمل الهزرة بعد الراء الف لاقتها متوسطة وبسكون ياء الاضافة وفاقا عاقرا
اسم فاعل وبأشبات الألف بعد العين على ضابط الداني ولكن الجحيري حذفها
ولم اعثر على وجه مرنوع قال كما تقدم كذلك بوصل الكاف الجارة وبحذف الألف
بعد الدال الله بأشبات همزة الوصل مرنوع يفعل بالياء التحتانية مفتوحة
على التذكير مرنوع ليشاء بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير

٣٢
وراد

والبناء للفاعل وباشبات الالف بعد الشين وحذف صورة الهجمة المتقطعة
بعدها ووضع مجعودة موقعها مرفوعة ايت بالافتاق قال مَرَبَّتْ كَمَا تَقْدُم
انفا اَجْعَلْ امر وباشبات هجرة الوصل وفتح العين وبدون السكون على اللام
لا دغامها في لام ربي وهو موصول وبالتشديد على اللام قرأه ابن كثير ويعقوب
وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بسكون ياء الاضافة وفتحها
نافع وابوجعفر وابو عمرو وآية بالف واحدة قبلها مجعودة وبرسم
التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة قال كَمَا تَقْدُمُ مَرَّءٍ اَيْتَلَّ
كَمَا تَقْدُمُ الا انه مرفوع اتصل به الضمير الا بفتح الهجمة وتشديد اللام
اصله ان الناصبة ولا النافية رسمت موصولة بالافتاق
كما ضبطه اللداني وغيره تَكَلَّمَ بالتاء الفوقانية مضمومة وفتح الكاف
وكسر اللام مشددة على الخطاب من باب التفعيل منصوب
التاسس باشبات هجرة الوصل والالف بعد النون وفاقا منصوب
ثَلَاثَةً بحذف الالف بعد اللام وفاقا كما نص عليه اللداني والشاطبي
وغيرهما وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوب مضاف
اَيَّامٍ بياء واحدة مشددة وباشبات الالف بعدها وفاقا الا حرف استثناء
مَرَّ مَرَّ بَفَتْحِ الرَّاءِ وسكون الميم ونصب الزاي وبالالف بعدها عوض التنوين
وقرأ يحيى بن وثاب بضم الراء والميم جمع مَرَّ مَرَّ كَوَسُولٍ ورسول وقرئ بفتحين
جمع مَرَّ مَرَّ كَمَا دُمَ وَخُدَمُ والرسم صالح وأذكر امر وباشبات هجرة الوصل وبضم الكاف
وبادغام الراء في ساء مَرَّ مَرَّ بَكَ وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه
وهو بتشديد الباء ونصبها ووصل الضمير قرأه الكل بظاهر الكاف سوى ابن عمر فانه
ادغم الكاف في كاف كثير وهو منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين وسج بتشديد الباء

الموحدة مكسورة وسكون الحاء المملة امر من باب التفعيل بِالْعَشِيِّ
 بآشآت همزة الوصل متصلة بالباء الجارة وبفتح العين وكسر الشين
 وتشديد الياء والابتكار بآشآت همزة الوصل وبكسر الهمزة بعد اللام عند
 الجمهور وبآشآت الالف بعد الكاف على الاكثر وحذفها الجزمى وقرى
 بفتح الهمزة جمع بكر كسر وأشجار اية بالاتفاق وإذ بسكون الدال قَالَتْ
 بآشآت الالف بعد القاف وبطول تاء التانيث كسرت للوصل الْمَلِكَةُ
 كما تقدم انفايْمَرِيْمُ محذف الالف من حرف النداء ووصل الياء الميم
 مضموم إِنْ بكسر الهمزة وتشديد النون الله بآشآت همزة الوصل
 منصوب أَصْطَفَاكَ بآشآت همزة الوصل ماض معلوم من باب الانفعال
 ابدلت التاء طاء لمجاورة الصاد ورسم الالف بعد الفاء لوقوعها خامسة
 على مراد الامالة بوصول كاف الضمير مكسورة للتانيث وظَهَرَ بكسرة
 الهاء ماض معلوم من باب التفعيل وبكسر كاف الضمير أَصْطَفَاكَ
 كما تقدم على بالياء نساء بآشآت الالف بعد السين وبجذف صورة
 الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها مخفوض مضاف
أَنْعَمَ بآشآت همزة الوصل وبجذف الف بعد العين وبفتح اللام آية بالاتفاق
يُمَرِّمُ كما تقدم أَقْنَتِي بآشآت همزة الوصل وبضم النون وبالياء الساكنة
 في الآخر للتانيث لِرَبِّكَ بوصول لام الجارة وبتشديد الباء ووصل الضمير
 مكسورة وَأَشْجِدُنِي امر وبآشآت همزة الوصل وضم الجيم وسكون ياء الضمير في الآخر
وَأَمْرٌ كحقي امر وبآشآت همزة الوصل وفتح الكا وسكون ياء الضمير مع الرَّحِيمِينَ بآشآت همزة الوصل
 وبجذف الالف بعد الواو اية بالاتفاق ذَلِكَ محذف الالف بعد الدال من
 جارة أَنْبَأَ بفتح الهمزة جمع نبأ وبآشآت الالف بعد الباء وفاقا

وبحذف صورة الهزرة المتطرفة بعد الألف ووضع مجعودة
 موقعها مخفوض مضاف الغيب بأشبات هزرة الوصل تُوجِيهِ
 بالنون مضمومة على التعظيم من باب الأفعال وبسكون الياء
 ووصل الضمير اليك موصول وَمَا كُنْتَ بضم الكاف وتطويل
 تاء الضمير مفتوحة لَدَيْهِمْ بفتح الدال وسكون الياء ووصل الضمير
 واختلف في الهاء كسرا وضمنا وفي الميم سكونا وضمنا إذ بسكون الدال
يُلْقُونَ بالياء التخيانية مضمومة وضم القاف على التذكير
 من باب الأفعال أَقْلَامُهُمْ بأشبات الألف على الأكثر وعذوها
 الجزمى منصوب وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا
 وضمنا إِنَّهُمْ بتشديد الياء مضمومة ووصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمنا يَكْفُلُ بالياء التخيانية مفتوحة وضم الفاء
 على التذكير والبناء للفاعل من فروع مَرِيَمَ منصوب وَمَا كُنْتَ
 بتطويل تاء الضمير مفتوحة لَدَيْهِمْ بفتح الدال وسكون الياء
 ورسم بالياء على الأصل وبوصل الضمير واختلف في الهاء
 كسرا وضمنا وفي الميم سكونا وضمنا إذ بسكون الدال يَخْتَصِمُونَ
 بالياء التخيانية مفتوحة على الغيب من باب الأفعال والبناء للفاعل
 آية بالاتفاق إذ قالت السَّائِكَةُ مُرِيَمُ إِنَّ اللَّهَ الْكَلِمَاتُ قَدَمَتِ أَلْفَهَا
 بدون الواو العاطفة في الابتداء يُبَشِّرُكَ كَمَا قَدَمَ في آخر الوتر السابق قرأة الألف
 كاف الضمير مكسورة للتأنيث بِكَلِمَةٍ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَارَةِ وَبُرْسَمِ السَّادَةِ فِي الْفَرْعِ مَعَ النَّقْطِ
 كما تقدم منه موصول أَسْمُهُ بِأَشْبَاتِ هَزْرَةِ الْوَصْلِ مِنْ فَوْجِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ الْمُسَمَّى
 بأشبات هزرة الوصل وفتح الميم من فروع عَلَيْسَى بالياء اتفاقا كما نص عليه الداني

ابْنُ مَرْيَمَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ بِاتِّفَاقِ أُمَّةٍ التَّوْحِيدِ كَمَا تَقْدُمُ نَصْرٌ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ
 وَبَرَفْعِ النُّونِ مَضَافًا وَبَفَتْحِ مِيمِ مَرْيَمَ عَلَامَةِ الْجَمْعِ لِأَنَّهُ غَيْرُ مَنْصُوبٍ وَجِيهًا
 بِفَتْحِ الْوَاوِ وَكَسْرِ الْجِيمِ وَسُكُونِ الْيَاءِ مَنْصُوبٍ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ
 عَوَضَ التَّنْوِينِ فِي الدُّنْيَا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ لَوْ قَوَّعَهَا
 بَعْدَ الْيَاءِ وَفَاقًا كَمَا نَصْرٌ عَلَيْهِ الدَّانِي وَالْآخِرَةُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْفِ
 وَاحِدَةٍ بَعْدَ اللَّامِ بَيْنَهُمَا مَجْعُودَةٌ دَلَالَةٌ عَلَى الْهَمْزَةِ الْمَحْذُوفَةِ وَبِكَسْرِ الْحَاءِ
 وَبِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطَةِ وَمِنْ جَارَةِ الْمُقَرَّبَيْنِ بِأَشْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِتَشْدِيدِ الرَّاءِ عَلَى اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ التَّغْيِيلِ
 آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَا الْآلِ بِالْيَاءِ
 التَّحْتَانِيَّةِ عَلَى التَّذْكِيرِ فِي الْمَهْدِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبَفَتْحِ الْمِيمِ
 وَسُكُونِ الْهَاءِ وَكَهَذَا بِفَتْحِ الْكَافِ وَسُكُونِ الْهَاءِ مَنْصُوبٍ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ
 عَوَضَ التَّنْوِينِ وَمِنْ جَارَةِ فَتَحَتِ النُّونَ فِي الْوَصْلِ الصَّالِحِينَ كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَا آيَةً
 بِالْإِتِّفَاقِ قَالَتْ رَبِّ كَمَا تَقْدُمُ مَا مَرَّ أُنْثَى بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ
 وَبِرِسْمِ الْأَلْفِ بَعْدَ هَايَاءِ بِالْإِتِّفَاقِ كَمَا نَصْرٌ عَلَيْهِ الدَّانِي كَلِمَةً اسْتَفْهَامٌ يَكُونُ
 بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ عَلَى التَّذْكِيرِ مَرْفُوعٌ لِي مَوْصُولٌ وَبِسُكُونِ يَاءِ الْأَضَافَةِ بِالْإِتِّفَاقِ
 وَلَدًا بِالتَّحْرِيكِ مَرْفُوعٌ وَلَمْ يَمَسَّ سَمِيَّ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِالْبَاءِ
 لِلْفَاعِلِ وَبِسِينِينَ عَلَى فَكِّ الْأَدْغَامِ وَمَجْرَمِ السَّيْنِ الثَّانِيَةِ بَعْدَ هَاوْنِ الْوَقَايَةِ وَيَاءِ
 الْأَضَافَةِ وَهِيَ سَاكِنَةٌ بِالْإِتِّفَاقِ كَثَرَتْ بِالتَّحْرِيكِ مَرْفُوعٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ الْكَلِمَةُ كَمَا تَقْدُمُ الْأَلْفَ
 الْخَطَابَ فِيهَا مَكْسُورَةٌ لِّلثَانِيَةِ يَخْلُقُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ وَضَمُّ اللَّامِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ
 مَرْفُوعٌ مَا يَشَاءُ كَمَا تَقْدُمُ إِذَا بِالْأَلْفِ بَعْدَ الدَّلَالِ قَضَى مَا ضَمُّ مَرْسُومِ الْأَلْفِ فِي الْآخِرِ بِإِثْبَاتِ تَقْلِيلِهَا
 لِلْأَصْلِ عَلَى مَا دَلَّ الْأَمَلُ أَمْرًا مَنْصُوبًا وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوَضَ التَّنْوِينِ فَإِنَّمَا بُوَصِّلَ الْفَاءُ وَكَسَرَ الْهَمْزَةُ

وتشديد النون ووصل ما بالالاتفاق كما ضبطه اللذان يقولان بالياء التختانية
 على التذكير مرفوع وبأظهار اللام عند الكل إلا بالعمى وفانما ادغمها
 في لامه وهو موصول كن بضم الكا وسكون النون امر فيكون بوصل الفاء
 وبالياء التختانية على التذكير قرأه ابن عامر بالنصب والباقون بالرفع
 كما تقدم اية بالاتفاق ويعلمه قرأه اهل المدينة ويعقوب وعاصم
 بالياء التختانية على الغيب والباقون بالنون على التعظيم وعلى الوجهين
 بالضم وكسر اللام مشددة على البناء للفاعل من باب التفعيل مرفوع
 وبوصل الضمير المكتب بآثبات همزة الوصل وبجذف الالف بعد
 التاء فوقانية منصوب والحكمة بآثبات همزة الوصل وبرسم
 التاء في الآخر هاء مع النقط منصوب والتوراة
 بآثبات همزة الوصل وبرسم الالف بعد الراء ياء لوقوعها مرة على ما دلالة
 وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوب والنجيل بآثبات همزة الوصل
 وبكسر الهمزة بعد اللام عند الجمهور وقرأ الحسن بفتحها منصوب اية
 عند الكوفيين فقط وسؤلًا منصوب وبالف في الآخر عوض التوين
 وقرأ اليزيدي رسول بالجر عطفًا على بكلمة ولا يساعده الرسم إلى بالياء بني بالياء
 في الآخر علامة الجر وحذفت النون للإضافة أسدًا بآثبات الالف بعد الراء على الأكثر
 وبعضهم حذفها وهو المرسوم في مصحف الجزري حيث كتب الالف صفر إشارة
 إلى الاختلاف وبجذف صورة الهمزة المكسورة قبل الياء كراهة اجتماع صورتين متفتتين وضع
 بجموده بعد الالف لانه على الهمزة مخفوض بالفتح لعدم انصرافه في بفتح الهمزة ويؤيد ذلك مشددة
 وسكون ياء الاضافة بالاتفاق قد جئتكم ما ض بضم الجيم برسم الهمزة الساكنة قبل ياء ووضع
 عليها بغير لونها اللزمتين بضم التاء للمتكلم ووصل الضمير واختلف في اليم سكونًا وضمة بآية

بموصل الباء الجارة بعدها الف واحدة بينهما مجعودة دلالة على الهمزة
 المحذوفة كراهة اجتماع صورتين متفقتين وأتمار سميت بالالف
 مع انكسار ما قبلها لعدم الاعتداد بالباء ثم هو مر سومر بباء
 واحدة وفي بعض المصاحف بباية بياين والاول أكثر واشهر
 قاله صاحب الخزانة وصاحب الخلاصة وعزاه لمنهل العطشان
 وقال اللاني ورايت في بعضها بايية وباييت وباييتا اذا كانت
 الباء خاصة في اوله بياين على الأصل قبل الاعتلال وفي بعضها بياء
 واحدة على اللفظ وهو الأكثر وقال الخزرجي في النشر بايية وباييتا
 في بعض المصاحف بياين فذهب جملة الى زيادة الباء الواحدة
 قال وقال السخاوي وقد رايت في المصاحف العراقية بايية وباييتا
 بياين بعد الف ولم ارا فيها غير ذلك ثم رايت في المصحف الشامي
 كذلك بياين قال وانما كتبت ذلك على الامالة قصورت الف
 المالة بياء وحذفت الف التي بعد الباء الثانية من بايية وباييتا
 كما حذفت من ايات انتهى قال الخزرجي قوله حذفت الف التي بعد الباء
 الثانية من بايية في نظر لان ليس بعد الباء الثانية في بايية الف انما الف
 بعد الباء في باييتا ولو قال الف التي بعد الهمزة في بايية والالف التي بعد الباء في باييتا
 لكان ظاهرا ولعله لم يرد ذلك فسبق قبله ولعله رأى بايتا الجمع مثل باييتا وعليه
 يصح كلامه والله اعلم ثم هو برسم التاء في الآخر هاء مع النقط لانه مفرد بالاتفاق من
 جارة ربكم بتشديد الباء وموصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها اتي
 بفتح الهمزة عند نافع وابي جعفر فانهم يكسرها وبنون واحدة مشددة وبسكون
 بياء الاضافة عند عاصم وحمزة والكسائي وخلف وابن عامر ويعقوب وفتحها

الباقون أخلق بالهمزة مفتوحة وضم اللام على صيغة المتكلم والبناء للفاعل
 مرفوع لكم بوصل اللام واختلف في الميم ضمها وسكونا وادغامها في ميم من
 وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهي جارة الطين
 بآثبات همزة الوصل وبكسر الطاء المهملة وسكون الياء التختانية كهيئة
 بوصل الكاف الجارة وبحذف صورة الهمزة بعد الياء لوقوعها متحركة
 بعد الساكن فانها اذا خففت حذفت وبوضع مجموعة موقعها وبرسم
 الباء في الآخر هاء مع النقط قرأها الكل بسكون الياء وتحقيق الهمزة سوى
 أبي جعفر فانه يشدد الياء على ابدال الهمزة ياء وادغام الياء في الياء والرسم صالح
 الطير بآثبات همزة الوصل وبفتح الطاء المهملة وسكون الياء التختانية
 عند الجمهور سوى نافع فانه قرأ الطائر بالالف والرسم يحتمله تقديرا
 فأنفتح بوصل الفاء بالهمزة مفتوحة وضم الفاء على المتكلم والبناء للفاعل
 مرفوع فيه موصول فيكون بوصل الفاء وبالياء التختانية على المتكلم
 عند الجمهور مرفوع ووقع قراءة طلحة والأعشى والمجدري بالبناء الفوقانية
 على التانيث نظر الى لفظ كهيئة طيرا قرأه اهل المدينة ويعقوب بالالف
 بعد الطاء بعد هاء همزة والباقون بالياء بلا الف وهو منصوب وبالف
 في الآخر عوض التنوين والرسم صالح كما تقدم وأعلم ان الطائر واحد والطيور جمع
 كراكب وسركب وقد يكون الطير واحدا وجمعه طيور كذا في الاحتجاج بما ذكر
 بوصل الباء الجارة وبرسم الهمزة المكسورة الفالوقوعها في الابتداء ولا اعتداد بالياء
 وبسكون الدال العجمي مضاف الله بآثبات همزة الوصل مخفوض وأبرئ بضم الهمزة
 وسكون الباء الموحدة وكسر الراء على صيغة المتكلم من باب الأفعال وبرسم الهمزة المنقطفة
 ياء لانكسار قبلها أو توضع مجموعة عليها دلالة على الهمزة مرفوع الألف بآثبات

هجرة الوصل افعل التفضيل منصوب والآخر نص باشبات همزة الوصل وبالصل
 المملة افعل التفضيل منصوب وأخي بضم الهمزة على المتكلم من باب
 الافعال ورسم بياء واحدة كراهة اجتماع صورتين متفتتين نص
 عليه الشاطبي والسيوطي وقال صاحب الخلاصة وقيل ببياءين
 اللوتى باشبات همزة الوصل ورسم الالف في الاخرى ولو وقعها مرة
 على مراد الالة ياذن الله كما تقدم ما وأنت كتم بضم الهمزة وفتح النون وكسر الباء
 الموحدة مشددة على المتكلم من باب التفعيل ورسم الهمزة في الاخرى
 لانكسار ما قبلها مرفوع وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا
 وضمما كما موصول وباشبات الالف لان ما موصولة تأكلون بالياء القوقانية
 على الخطاب ورسم الهمزة الساكنة بعدها الف الفتح ما قبلها ووضع
 مجعودة عليها بغير لونها الشارة الى القراءتين وبضم الكاف وما تأخذون
 بالياء مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الافعال وبتشديد اللال
 المملة أصله تدخرون بالذال المعجمة والتاء ابدلت تاء الافعال والال
 مائلة فابدلت الذال المعجمة والالهة وادغمت بكسر الخاء المعجمة
 وضم الواو في بيوتكم اختلف في الباء الموحدة ضمما وكسرا وبوصل
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما ان بكسر الهمزة وتشديد
 النون في ذلك بحذف الالف بعد الذال لانية بوصل لام التاكيد
 وبالالف واحدة بعد ها بيدهما مجعودة دلالة على الالف المحذوفة كراهة اجتماع
 صورتين متفتتين وبياء واحدة بالاتفاق ورسم التاء في الاخرى مع القطع من
 لكم موصول واختلف في الميم سكونا وضمما ان شرطية رسمت مفصولة عن الفعل
 كنتم اختلف في الميم سكونا وضمما وادغمت في ميم مؤمنين وبدون السكون

على المدغم بالتشديد على المدغم فيه وهو جمع اسم الفاعل من باب الأفعال
 وبرسم الهزاة الساكنة بين الميمين واو الانضمام ما قبلها ووضع محو
 عليها بغير لونها للقرأتين اية بالاتفاق ومُصَدِّقاً بتشديد الدال
 مكسورة اسم فاعل من باب التفعيل منصوب وبالألف في الآخر عرض
 التنوين لما بوصل لام الجر وباشبات الألف لان ما موصولة بين
 منصوب مضاف يدعي تشنييد حذف النون للاضافة وادغمت
 الياء علامة الاعراب في الاضافة وهي مفتوحة بالاتفاق من جارة التورية
 كما تقدم انفا الا انه مخفوض ولا حل بوصل لام الجر مكسورة وبضم الهزاة
 وكسر الحاء الميملة وتشديد اللام على صيغة المتكلم من باب الأفعال
 منصوب بتقدير ان وقيل نصب باللام لكم كما تقدم بعض منصوب
 مضاف الذي باشبات همزة وصل وبلام واحدة مشددة حمزة بضم
 الحاء وكسر الراء مشددة ماض مبني للمفعول من التحريم عليكم موصول
 واختلف في الميم سكونا وضمنا وحسبكم ماض معلوم وبكسر الجيم
 وبرسم الهزاة الساكنة بعدها ياء ووضع مجموعة عليها بغير لونها للقرأتين
 وبشاء المتكلم مضمومة ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا يائية
 بوصل الباء الجارة وبالف واحدة بينهما مجموعة دلالة على الهزاة المحذوفة
 وبياء واحدة على الأكثر كما سبق انفا وبرسم الشاء في الآخر هاء مع النقط من
 جارة مرتبة بتشديد الباء ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا فانقوا
 امر باشبات همزة الوصل متصلة بالفاء بتشديد الشاء من باب الأفعال وبزيادة الألف
 بعد الواو الجمع الله باشبات همزة الوصل منصوب وأطيعون بفتح الهزاة امر من باب الأفعال وبنون
 الوقاية مكسورة وحذف ياء الاضافة اجترأ بكسر التنوين بالاتفاق كما نص عليه الذي

والشاطبي والسيوطي قرأها يعقوب بآبثات الياء وصلوا وقفا والباقون
بالحذف رعاية للرسم اية بالاتفاق ان بكسر الهزة وتشديد النون
الله كما تقدم مررتي بتشديد الباء وسكون ياء الاضافة وفاقا ورتبكم
كما تقدم الا انه من فروع قاعب ووه امره وبوصل الفاء بهمة الوصل وبدون
زيادة الالف بعد واو الجمع للحق الضمير هذا بحذف الالف بعد الهاء
صراط رسم بالصاد اجما قرأه قنبل ورويس بالسين واشم الصاد
نرا يا خلف عن حمزة وفي آبثات الالف بعد الراء وحذفها خلاف ولهذا
رسمه الجزري بالالف صفراء من فروع وكذا مستقيم اية بالاتفاق فلما بوصل
الفاء وفتح اللام وتشديد الميم كلمة شرط أحسن يقطع الهزة وتشديد السين
المهمة ماض معلوم من باب الأفعال عيسى برسم الالف في الآخر ياء
بالاتفاق كما تقدم منهم موصول الكثرة بآبثات همة الوصل منصوب
قال بآبثات الالف بعد القاف من موصولة أنصاري بآبثات الالف
بعد الصاد على الأكثر وحذفها الجزري وبياء الاضافة فتحها نافع وابو جعفر
واسكنها الباقون الى بالياء الله بآبثات همة الوصل قال كما تقدم
الحواريون بآبثات همة الوصل وبحذف الالف بين الواو والراء لانه
على رنة منتهى الجمع او لانه جمع وتشديد اللام قرأ الكل باظهار النون الالباء وفانه
يدغم النون في نون نحن أنصاري بآبثات الالف بعد الصاد على الأكثر وحذفها الجزري
منصوب مضاف الله بآبثات همة الوصل مخفوضا أمثا بالالف واحدة قبلها
بمعودة في الابتداء وفتح الميم وتشديد النون وبآبثات الالف بعد هاء التطرف
ماض من باب الأفعال يا الله بآبثات همة الوصل متصلة بالياء الجارة وأشهدوا المرأيات
همة الوصل وفتح الهاء بآبثات بوصل الباء الجارة وفتح الهزة وتشديد النون

بسم الله الرحمن الرحيم

وباشبات الالف بعدها للتطرف وبنون واحدة مُسَلِّمُونَ على اسم الفاعل
 من باب الأفعال اية بالاتفاق رَبَّتْنا مَنادى حذف اداة النداء وبقتل
 الباء منصوبة وباشبات الف الضمير للتطرف اَمَّا كما تقدم بِمَا
 موصول وباشبات الالف لان ما موصولة اَنْزَلْتَ بفتح الهمزة ماض
 من باب الأفعال وبتطويل تاء المخاطب وَاَتَّبَعْنَا باشبات همزة الوصل
 وبتشديد التاء الفوقانية ماض من باب الاقترال وباشبات الف الضمير
 للتطرف الرَّسُولُ باشبات همزة الوصل منصوب فَالْكَتُبُ المرباشبات
 همزة الوصل متصلة بالفاء وباشبات الف الضمير للتطرف مَعَ الشَّهِيدَيْنِ
 باشبات همزة الوصل وبجذف الالف بعد الشين اية بالاتفاق وَمَكْرُؤًا
 وَمَكْرُؤًا هُمَا ماضيان معلومان وفتح الكاف والاول على الجمع وبن زيادة
 الالف بعد واو الجمع والثاني على الافراد اللهُ وَاللهُ كلاهما باشبات همزة
 الوصل من فوعان خَيْرٌ من فوع مضاف الْمَكْرُؤَيْنِ باشبات همزة الوصل
 وبجذف الالف بعد الميم اية بالاتفاق اَدْ بَسْكُونِ الدال قال باشبات الالف
 بعد القاف اللهُ كما تقدم يُعَيِّنُ بجذف الالف من حرف النداء وبوصل
 الياء بالعين والياقي كما تقدم انفا اِنِّي بكسر الهمزة وبنون واحدة
 وبسكون ياء الاضافة فَمَا قَامَتْ وَقِيَّتُكَ اسم فاعل من باب التفعّل
 بقتل الفاء مكسورة وسكون الياء ووصل الضمير وَاَرْفَعُكَ اسم فاعل باشبات
 الالف بعد الراء على الاكثر كما ضبط الداني وحذف فيها الجزرى من فوع وبوصل الضمير
 اليّ بقتل الياء مفتوحة لا دغام الياء الاصلية في ياء الاضافة كما صرح به الجزرى
 في النشر ومُطَهَّرُكَ بفتح الطاء المهملة وكسر الهاء مشددة
 على اسم الفاعل من باب التفعيل من فوع مَوْجَ جامرة الدَّيْبُ

بإثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال المعجمة كَفَرُوا
ماض معلوم وفتح الفاء مخففة وبزيادة الألف بعد واو الجمع وجعل اسم
فاعل وبإثبات الألف بعد الجيم على الأكثر كما ضبطه اللاني وحذفها الجزمى
مرفوع مضاف الذين كما تقدم اتبعوك بإثبات همزة الوصل وبتشديد التاء
الفوقانية وفتحها وفتح الباء الموحدة ماض معلوم من باب الافتعال
وبدون زيادة الألف بعد واو الجمع للموق الضمير فوق منصوب مضاف
الذين كَفَرُوا كالأهمل كما تقدم ما إلى بالياء يوم القيمة بإثبات همزة الوصل
وبحذف الألف بعد الياء التثنية بالاتفاق كما نص عليه اللاني
وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط ثمة بضم المثلثة وتشديد الميم
عاطفة التي كما تقدم مرجعكم بفتح الميم وكسر الجيم مصدر ميمي
مرفوع وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمافا حكم
بوصل الفاء وفتح الهمزة وضم الكاف على لفظ المتكلم المبني للفاعل مرفوع بينكم
بضم النون ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمافا فيما موصول
بالاتفاق وبإثبات الألف لأن ما موصولة كنتم اختلف في الميم سكونا
وضمافيه موصول تخلفون بالتاء فوقانية مفتوحة على الخطاب من باب
الافتعال والبناء للفاعل اية بالاتفاق فأتا بوصل الفاء وفتح الهمزة
وتشديد الميم كلمة شرط الذين كما تقدم كَفَرُوا كما تقدم فاعل بهم
بوصل الفاء وبضم الهمزة وفتح العين وكسر الدال مشددة على لفظ المتكلم
من باب التفعيل مرفوع وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمافا عذابا
بإثبات الألف بعد الدال وفاقا كما نص عليه اللاني نقلا عن الغامري بن قيس منصوب
وبالألف في الآخر عوض التنوين شلبيك منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين

فِي الدُّنْيَا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ بِالِاتِّفَاقِ كَمَا ضَبَطَ اللَّذَانِ
 وَالْآخِرَةُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْفِ وَاحِدَةً بَعْدَ اللَّامِ بَيْنَهُمَا مَجْعُودَةٌ
 دَلَالَةٌ عَلَى الْهَمْزَةِ الْمَحْذُوفَةِ وَبِكَسْرِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ وَمَا كُنْ مُوصُولٌ
 وَخْتَلَفَ فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَادْغَامًا فِي مِيمٍ مِّنْ وَهِيَ جَائِزَةٌ أَدْنَتْ
 نُونَهَا فِي نُونِ تَصْرِيفٍ وَهُوَ يَحْذِفُ الْأَلْفَ بَيْنَ النُّونِ وَالصَّادِ اسْمٌ فَاعِلٌ
 آتِيَ بِالِاتِّفَاقِ وَبِدُونِ السَّكُونِ عَلَى الْمَدْغَمِ فِيهِ فِي الْمَوْضِعَيْنِ وَأَمَّا كَمَا تَقْدُمُ
 الَّذِينَ كَمَا تَقْدُمُ أَمْثَرُ بِالْفِ وَاحِدَةً قَبْلَهَا مَجْعُودَةٌ فِي الْإِسْتِدَاءِ وَيَفْتَحُ الْمِيمُ
 مَاضٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ وَتَحْمَلُ أَمَاضٍ مَعْلُومٌ
 وَبِكَسْرِ الْمِيمِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ الصَّالِحَاتِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَيَحْذِفُ الْأَلْفَيْنِ بَعْدَ الصَّادِ وَالْحَاءِ وَفَاقًا وَبِطَوِيلِ التَّاءِ وَنَصْبِهَا بِالْكَسْرِ
 لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ قِيَوْنٌ قِيَمٌ بِوَصْلِ الْفَاءِ قَرَأَهُ حَفْصٌ وَمَرُوسٌ بِالْيَاءِ
 التَّحْتَانِيَّةِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبَاقُونَ بِالنُّونِ عَلَى التَّعْظِيمِ وَعَلَى الْوَجْهِينِ بَضْمُهَا
 وَفَتْحُ الْوَاوِ وَكَسْرُ الْفَاءِ مُشْتَدَّةٌ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ وَبِسَكُونِ الْيَاءِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ
 وَخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَاضْمًا أَجْوَرًا هُمْ بَضْمُ الْهَمْزَةِ وَنَصْبُ الرَّاءِ وَخْتَلَفَ
 فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَاضْمًا وَاللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ فُرُوعِ لَا يُجُوبُ بِالْيَاءِ
 التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٌ وَكَسْرُ الْحَاءِ وَتَشْدِيدُ الْبَاءِ عَلَى التَّنْكِيرِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ
 مِنْ فُرُوعِ الظُّلُمَيْنِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَيَحْذِفُ الْأَلْفَ بَعْدَ الطَّاءِ آتِيَ بِالِاتِّفَاقِ
 ذَلِكَ بِحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ الدَّالِ نَتْلُوهُ بِالنُّونِ مَفْتُوحَةً عَلَى التَّعْظِيمِ وَبِدُونِ
 زِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ لِلْحَقِّ الضَّمِيرِ عَلَيْكَ مُوصُولٌ مِنْ جَائِزَةٍ الْأَكْبَرِ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْفِ وَاحِدَةً بَعْدَ اللَّامِ بَيْنَهُمَا مَجْعُودَةٌ دَلَالَةٌ عَلَى الْهَمْزَةِ
 الْمَحْذُوفَةِ وَبِحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ وَالذِّكْرِ الْحَكِيمِ

كلها باثبات همزة الوصل مخفوضان اية بالاتفاق ان بكسر الهمزة وتشديد
النون مثل يفتح الميم والياء المثلثة ونصب اللام مضافا عيني برسم
الالف في الاخرى على مراد الالة كما تقدم عند بالنصب مضاف الله
باثبات همزة الوصل مخفوض كمثل بوصل الكاف الجارة مخفوض مضاف
واو بالفاء واحدة قبلها بمجموعة في الابتداء مخفوض بالفتح لعدم
انصرافه خلقه ماض معلوم وبوصل الضمير من جارة ثواب باثبات الالف
بعد الواو وفاقة عاطفة قال باثبات الالف بعد القاف وباطهار اللام
عند الكل غير ابني عمر وفانريد غمها في لام له وهو موصول كن امر فيكون
بوصل الفاء وبالياء التحتانية على التذكير وبالرفع وفاقة اية بالاتفاق
الحق باثبات همزة الوصل وتشديد القاف مرفوع من جارة تربك بتشديد
الهاء ووصل الضمير فلا تنكح وبوصل الفاء وبالياء الفوقانية على الخطاب
وبجزم النون من جارة فتحت النون في الوصل الممتريين باثبات همزة الوصل
وبكسر الواو اسم فاعل من باب الافتعال اية بالاتفاق فن موصولة وبوصل الفاء
هاجك ماض من باب المفاعلة وباثبات الالف بعد الحاء وفاقة اللد وتشديد
الجيم ووصل الضمير في موصول من جارة بعد بالجر ما جاءك ماض
وباثبات الالف بعد الجيم وحذف صورة الهمزة الواقعة بعد الالف ووضع مجموعة
موقعها من جارة ويفتح النون العلم باثبات همزة الوصل فقل امر وبوصل الفاء
تعالوا بالفتحات اصله تعالىوا على الامر من باب التفاعل قلبت الياء الف التحويلات وافتتاح
ما قبلها ثم حذف لالتقاء الساكنين فصله تعالى وباثبات الالف بعد العين على الأكثر
وحذفها الجزئي وزيادة الالف بعد الواو والجمع نذ بالنون مفتوحة على صيغة المتكلم مع غير ويسكن
الذال ونغم العين المهملتين وحذف الواو بعدها بالجر على جواب الامر

الجلد الاول من نثر الخافى في رسم نظم القرآن ٣٥٣ تِلْكَ الرُّسُلُ الْعِمْرَانُ

أَبْنَاءَنَا وَآبْنَاكُمْ كَلَامًا بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ
جمع ابن وباشبات الالف بعد النون بالاتفاق
وبحذف صورة الهمزة المفتوحة الواقعة بعد الالف ووضع مجعودة
موقعها منصوبة وباشبات الالف في الآخر للتطرف في الاول اختلف
في ميم الضمير ضما وسكونا في الثاني وَلِئْسَ نَا وَلِئْسَ كَلَامًا
باشبات الالف بعد السين وبحذف صورة الهمزة المفتوحة بعد الالف وضع
مجعودة موقعها منصوبة وباشبات الف الضمير في آخر الاول والاختلاف في الميم
سكونا وضما في الثاني وَلِئْسَ نَا وَلِئْسَ كَلَامًا بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَضَمِ الْفَاءِ جَمْعُ نَفْسٍ كَلَامًا
منصوبين وباشبات الف الضمير في الاول للتطرف واختلف في ميم الثاني سكونا وضما
ثُمَّ عَاطِفَةٌ تَبْتَدِئُ بِالنُّونِ مَفْتُوحَةٍ وَبِكَسْرِ الْهَاءِ عَلَى التَّكَلُّمِ مَعْرُوفَةٌ مِنْ بَابِ الْاِفْتَعَالِ
بِحَرْفٍ وَمِنْ فَجَعَلٍ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِالنُّونِ مَفْتُوحَةٍ عَلَى لَفْظِ التَّكَلُّمِ مَعْرُوفَةٌ وَابْنَاءُ
لِلْفَاعِلِ وَبِالْجَرْمِ وَادْغَامِ الدَّالِّ فِي لَامٍ لَعَنَتْ وَبِدُونِ السَّكُونِ عَلَى الْمَدِّ وَالْقَشْدِ
عَلَى الْمَدِّ غَمٌّ فِيهِ وَهِيَ بِتَطْوِيلِ التَّاءِ كَانَصْ عَلَيْهِ الدَّالُّ فِي الشَّاطِئِ وَالْجَرْمِ وَالسَّيْطِ
منصوب مضاف الله باشبات همزة الوصل على بالياء الكَذِبِ بَيْنَ بَاشَبَاتِ
هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْكَافِ اَيْتَ بِالْاِتِّفَاقِ اِنَّ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَقَشْدِ الْيَاءِ
هَذَا بِحَذْفِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْهَاءِ لَهَوٍ بِوَصْلِ لَامِ الْجَرْمِ وَاخْتِلَفِ فِي الْهَاءِ ضَمًا
وَسُكُونًا الْقَصَصُ بِاشَبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِفَتْحِ الْعَاقِ وَالصَّادِ الْاَوَّلِ بِرَفْعِ الثَّانِيَةِ
الْحَقُّ بِاشَبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِقَشْدِ الْعَاقِ مَرْفُوعٌ وَمَا مِنْ جَارَةٍ اِلَّا بِحَذْفِ
الْاَلِفِ بَعْدَ الدَّالِّ بِالْاِتِّفَاقِ كَانَصْ عَلَيْهِ الدَّالُّ وَغَيْرُهُ اَهْرَافٌ اسْتَشْنَاءُ اللَّهِ
بِاشَبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ وَاِنَّ كَمَا تَقْدَمُ اللَّهُ كَمَا تَقْدَمُ اَلَا اِنَّهُ مَنْصُوبٌ لَهَوٍ كَمَا تَقْدَمُ
الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ كَلَامًا بِاشَبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعَانِ اَيْتَ بِالْاِتِّفَاقِ اِنَّ بِوَصْلِ الْفَاءِ

شرطية رسمت مفصولة عن الفعل قَوَّلُوا بالفتحات وتشديد اللام ماض
 معلوم من باب القعل وبزيادة الألف بعد واو الجمع فَإِنَّ الله بوصل الفاء
 والباقي كما تقدم عَلَيْهِمْ فروع بِالْمُقْسِدِينَ بوصل الباء الجارة بجمرة الوصل
 اسم فاعل من باب الأفعال إِيْرَبَا لَاتِقَاتٍ قُلْ أَمْرِيَأَهْلٌ بِحذف الألف من حرف
 النداء وبوصل الياء بجمرة اهل وهو منصوب مضاف الْكِتَابِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ
 الوصل وبحذف الألف بعد التاء الفوقانية تَعَالَوْا
 كما تقدم انفاً إِلَى الْبِلَاءِ كَلِمَةً بِكسر اللام عند الجمهور وقرئ بِسُكُونِهَا وَبِسَمِ
 التاء فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ بِالِاتِّفَاقِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ سَوَاءً بِإِثْبَاتِ
 الألف بعد الواو وبحذف صورة الهَمْزَةِ لِلتَّطْرِفَةِ بَعْدَ الألف وَوَضَعَ مَجْعُودَةٌ
 مَوْقِعَهَا مَخْفُوضَةٌ عِنْدَ الْجُمْهُورِ وَقَرَأَ الْحَسَنُ بِالنَّصْبِ بَيِّنَاتًا مَنصُوبٌ وَبِإِثْبَاتِ
 الف الضمير لِلتَّطْرِفِ وَبَيِّنَاتٌ مَنصُوبٌ وَبِوَصْلِ الضمير وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ
 سُكُونًا وَضَمًّا أَلَا يَفْتَحُ الْهَمْزَةُ وَتَشْدِيدُ اللّامِ أَصْلُهُ نَاصِبَةُ الْفِعْلِ وَلَا النّافِيَةِ
 رَسَمَتْ مَوْصُولَةٌ بِالِاتِّفَاقِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ تَعْبُدُ بِالنُّونِ مَفْتُوحَةٌ
 وَضَمُّ الْبَاءِ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ مَعْدُودَةٌ غَيْرُهُ مَنصُوبٌ الْآخَرُ اسْتِثْنَاءُ اللَّهِ بِإِثْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنصُوبٌ وَلَا تُشْرِكُ بِالنُّونِ مَضْمُومَةٌ وَكسر الرَّاءِ مُخَفَّفَةٌ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ
 مَعْدُودَةٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَنصُوبٌ بِهِ مَوْصُولٌ شَيْئًا بِحذف صورة الهَمْزَةِ
 الْمُتَطْرِفَةِ بَعْدَ الْيَاءِ السَّاكِنَةِ مَنصُوبٌ وَبِالْألفِ عَوِضُ التَّوْنِ وَلَا يَتَّخِذُ
 بِالْيَاءِ التَّحْنَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ وَتَشْدِيدُ التَّاءِ الْفُوقَانِيَّةِ وَكسر الْحَاءِ الْمُعْجَمَةِ
 عَلَى الْغَيْبِ مِنْ بِلَاسِ الْأَفْعَالِ مَنصُوبٌ بَعْضُهُمْ فَرُوعٌ وَبِإِثْبَاتِ الْفِ الضمير
 لِلتَّطْرِفِ بَعْضُهُ مَنصُوبٌ وَبِالْألفِ فِي الْآخِرِ عَوِضُ التَّوْنِ أَمْرًا بِأَفْجَحِ الْهَمْزَةِ
 جَعَلَ الرَّبُّ وَبِإِثْبَاتِ الْألفِ بَيْنَ الْمُوَحَّدَتَيْنِ عَلَى الْآكْثَرِ وَحذفُهَا الْخِزْمِيُّ

منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين عن جارة دون الله بإشبات همزة الوصل
 مخفوض فإن تولوا كما تقدم انفا فقولوا بوصل الفاء امر وزيادة الألف بعد
 واو الجمع أشهدوا امر وبإشبات همزة الوصل وفتح الهاء وزيادة الألف
 بعد واو الجمع بأن بوصل الباء الجارة وفتح الهمزة وبنون واحدة مشددة
 وبإشبات الف الضمير للتطرف مسلمون اسم فاعل من باب الأفعال اليت بالانقاف
 يَأْهَلُ الْكِتَابُ كما تقدم انقاف بوصل لام الجر مكسورة وبجذف الألف
 في الآخر وإبقاء الميم مفتوحة لأن ما الاستفهامية إذا دخلتها حرف الجر
 حذفت الفها وأبقيت الميم مفتوحة وجوبا بالأجاء من أهل العربية
 وأئمة الرسم فرقا بينهما وبين ما الوصول والمصدمة كما صرح به الجوهري
 في النشر والسيوطي في الاقتان والآنهرى في التصريح ويقف عليه البرزى
 ويعقوب بالهاء أظهر الحركة الميم تَحْجُونَ بالتاء فوقانية مضمومة وبإشبات
 الألف بعد الحاء وفاقا وبالمد وتشديد الجيم على الخطاب من باب المفاعلة
 فِي إِبْرَاهِيمَ بجذف الألف بعد الراء وبإشبات الياء بعد الهاء وفاقا مخفوض
 بالفتحة لعدم انصرافه وَمَا أُوتِيتَ بضم الهمزة وكسر الراء بالبناء للمفعول
 ماض من باب الأفعال وبطويلة التانيث كسرت للوصل التَّوْرَةَ
 بإشبات همزة الوصل وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة وَالْأَنْجِيلُ
 بإشبات همزة الوصل وبكسر الهمزة بعد اللام عند الجمهور وفتحها الحسن
 مرفوع الألف استثناء من جارة بَعْدُ مخفوض أَفَلَا تَعْقِلُونَ بضم الاستفهام
 وبوصل الفاء بلا النافية وبالتاء مفتوحة وكسر القاف على الخطاب آية
 بالاتفاق هَاتِمٌ بجذف الألف من هاء التنبيه ووصلها بهمزة انتم
 ورسمها الف باعتبار اللانفصال حكما وإن اتصلت رسما ولذا اذهب

كثير من اهل الاداء الى الوقف فيه بتحقيق الهمزة اجراء لها مجرى المبتدأ به
 كذا في النشر اقول وايضا انما اثبتوها لئلا يلزم فيما صار ت ككلمة
 واحدة حذفان لان الهمزة المتوسطة المفتوحة الواقعة بعد الالف
 لا ترسم وقيل كان اصله انتم بمرتين بين يديهما ملة الاولى للاستفهام والثانية
 همزة انتم ادخلت بينهما الف خفيفة كراهة الجمع بين الهمزتين فاجتمع
 ثلث الفات صورة فابدلت الاولى بالهاء وهو شائع عندهم وحذفت
 المتوسطة لارتفاع المحذوم واشتت الثالثة قرأ ورش بمحذف الالف
 من ها وتسهيل همزة انتم وقد يبدل الهمزة الف او يمد مد طويلا
 للساكنين وقرأ قبل بمحذف الف ها وتحقيق همزة انتم وقرأ ابو جعفر
 وقالون وابو عمرو باثبات الف ها وتسهيل همزة انتم وقرأ الباقون
 باثبات الالف وتحقيق الهمزة والرسم يوافق لقراءة ورش وتنبيل
 همزة لا بمحذف الف ها برسم الهمزة المضمومة بعدها واو واعتبارا
 للاتصال فان الهمزة المتوسطة المضمومة بعد الالف ترسم واو قال الداني
 وكذلك رسموا هو لا حيث وقع بغير الف قال والواو عندي هي الهمزة
 واكتفوا بها منها على مراد الاتصال وجزم به الشاطبي في العقيلة
 حيث قال؛ والهمز الاول في الرسم قبل الف؛ سوى الذي به مراد الوصل
 قد سطر؛ وقال السخاوي في الوسيطة جعلت الهمزة المبتدأة بدخول الزائد
 في حكم المتوسطة وكتب على مراد الوصل بي كما كتبت المتوسطة انتهى
 ثم هو باثبات الالف بعد اللام وفاقا ومحذف صورة الهمزة المتطرفة
 بعد الالف ووضع مجموعة موقعها مكسورة حائجة ثم باثبات الالف
 بعد الحاء وفاقا ويجمين على فك الادغام من باب المفاعلة فيما

٣٧
و

موصول وباشبات الألف لأن ما موصول لكم موصول واختلف في ميم
وميم هاجم وميم هانم سكونا وضمما به موصول علم مرفوع فلم يوصل الفاء
والباقي كما امرت تجاؤون فيما كلاًهما كما تقدم ما ليس مفصول عما بعده
لكن ميم علم كما تقدمت والله باشبات همزة الوصل مرفوع يعلم بالياء
التحتانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل مرفوع وأنتم اختلف
في الميم سكونا وضمما لا تعلمون بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب
والبناء للفاعل اية بالاتفاق ما كان باشبات الألف بعد الكاف لأنها
مبدلة من الواو أو هيم كما تقدم إلا أنه مرفوع يهودياً بتشديد الياء
للنسبة منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين ولا نصراً أيضاً باشبات
الألف بعد الراء وفاقاً بتشديد الياء للنسبة منصوب وبالألف
في الآخر عوض التنوين ولكن محذوف الألف بعد اللام بالاتفاق وبتخفيف النون
كان كما تقدم انفاً حنيفاً مسلياً الأول بفتح الحاء على مرتبة فعيل والثاني
بكسر اللام اسم فاعل من باب الأفعال كلاًهما منصوبان وبالألف في آخرها
عوض التنوين وما كان كما تقدم من جارة من تحت النون في الوصل المشركين
باشبات همزة الوصل وبكسر الراء اسم فاعل من باب الأفعال اية بالاتفاق
إن بكسر همزة وتشديد النون أولى أفعل التفضيل وبرسم الألف في الآخر
يلو لوقوعها مربعة على مراد الأمانة مضاف الناس باشبات همزة الوصل
والألف بعد النون وفاقاً مخفوض يائرهيم يوصل الباء الجارة والباقي
كما تقدم انفاً للذين بمحذوف همزة الوصل للدخول لأم التأكيد كما نص عليه اللاني
فهو بلا ميم مفتوحتين الأولى لأم التأكيد والثانية مشددة وخلاصة
كلام اللاني انجزت عادة الكتاب قديماً على حذف همزة الوصل التي دخلت مع

لام المعرفة ووليها لام اخرى قبلها التاكيد والجر اتَّبَعُوهُ بِأَشْثَاتِ هَمزة الوصل
 وبتشديد التاء الفوقانية وبنفتحها وفتح الباء الموحدة ماض معلوم من باب
 الافتعال وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع والضمير وهذا يمحذف
 الالف بعد اللها واثبات الالف بعد الدال الشَّيْبُ بِأَشْثَاتِ هَمزة الوصل
 وبتشديد الياء عند الكل سوى نافع فانه يقرأ مهموزا والرسم صالح لان الهمزة
 الواقعة بعد الساكن لا صورة لها بل يكفى بمجودة بعد الياء دلالة على الهمزة
 مرفوعة وَالَّذِينَ بِأَشْثَاتِ هَمزة الوصل وبلاد واحدة مشددة وكسر الدال
 كالسابق آمَنُوا بِالْف واحدة قبلها بمجودة في الابتداء وبنفتح الميم
 ماض من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع وَاللَّهُ بِأَشْثَاتِ هَمزة
 الوصل مرفوعة وَلِيْ بِتَشْدِيدِ الياء مرفوعة مضاف الْمُؤْمِنِينَ بِأَشْثَاتِ هَمزة الوصل
 اسم فاعل من باب الافعال وبرسم الهمزة بين الميمين واو التوسط لها ساكنة
 بعد الضم ووضع مجودة عليها بغير لونها للقرأتين اية بالاتفاق وَدَّتْ
 بتشديد الدال ماض معلوم وبتطويل تاء التانيث مدغمة في طاء طَائِفَةٌ
 ولا ترسم السكون على التاء وترسم التشديد على الطاء كما نص عليه السيوطي
 في الاتقان وهي باثبات الالف بعد الطاء وفاقا وبرسم صورة الهمزة المكسورة
 بعد الالف ياء بلا نقط وتوضع مجودة عليها وبرسم التاء في الآخرها مع النقط
 مرفوعة مِنْ جَامِرَةِ أَهْلِ الْكِتَابِ بِأَشْثَاتِ هَمزة الوصل ويحذف الالف بعد التاء
 الفوقانية مخفوض كَوَيْضَلُونَكُمْ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مضمومة وكسر الضاد المعجمة
 وتشديد اللام على الغيب والبناء للفاعل من باب الافعال وبوصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمنا وما يُضِلُّونَ كما تقدم الا انه بدون الضمير
 الْأَحْرَفِ اسْتَشْنَاءِ أَنْفُسِهِمْ مَنْصُوبٌ وبوصل الضمير واختلف في الميم

سكونا وضما وما يَشْعُرُونَ بالياء التحتية مفتوحة وضم العين على الغيب
والبناء للفاعل اية بالاتفاق يَأْهَلُ الْكِتَابِ لَمْ كَمَا تَقْدَمُ تَكْفُرُونَ بالتاء
الفوقانية مفتوحة وضم الفاء على الخطاب والبناء للفاعل يَأْتِي بوصول الباء
الجامة بعدها الف واحدة بينهما مجموع دالة على الهمزة المحذوفة وبياء
واحدة على الأكثر وقيل بياين كَمَا تَقْدَمُ وبجذف الالف بعد الياء وبطول الياء
لان جمع مؤنث سالم الله بآثبات همزة الوصل وَأَنْتُمْ اختلف في الميم سكونا
وضما تَشْهَدُونَ بالتاء فوقانية مفتوحة وفتح الهاء على الخطاب والبناء
للفاعل اية بالاتفاق يَأْهَلُ الْكِتَابِ لَمْ الكل كَمَا تَقْدَمُ انفات كَيْسُونَ
بالتاء فوقانية على الخطاب وبكسر الباء عند الجمهور من باب ضرب يضرب
وقرأ يحيى بن وثاب بالفتح من باب علم يعلم وقرئ بتشديد الباء من باب
التعجيل فالتاء مضمومة الحق بآثبات همزة الوصل وبتشديد القاف
منصوب بِالْبَاطِلِ بآثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجامة وبآثبات
الالف بين الباء والطاء على ضابط اللاني وهو الأكثر وحذفها الجزمري
وَتَكْفُرُونَ بالتاء فوقانية مفتوحة وضم التاء الثانية على الخطاب والبناء
للفاعل الحق كَمَا تَقْدَمُ وَأَنْتُمْ كَمَا تَقْدَمُ تَعْلَمُونَ بالتاء فوقانية مفتوحة
على الخطاب والبناء للفاعل اية بالاتفاق وَقَالَتْ بآثبات الالف بعد القاف
وبطول تاء التانيث مدغمة في طلو طَائِفَةٌ وهي كَمَا تَقْدَمُ و كَذَا
مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أَمْيُوا كَمَا تَقْدَمُ الا انه بكسر الميم على صيغة الامر بالَّذِي
بآثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجامة وبلام واحدة مشددة أَنْزَلَ
بضم الهمزة وكسر الزاي ماض مجهول من باب الافعال على بالياء الَّذِينَ أَمْيُوا
ماض وكلاهما كَمَا تَقْدَمُ ما وَجَرَتْ منصوب مضاف التَّهْكَارَ بآثبات همزة الوصل

وباشبات الألف بعد الهاء وفاقا كما نص عليه الداني نقلا عن الغامري بن
 قيس وَأَكْفَرُوا امر وباشبات همزة الوصل وضم الفاء وزيادة الألف بعد
 واو الجمع أَخْرَجَهُ بالف واحدة قبلها بمجوعة في الابتداء وبكسر الخاء منصوب
لَعَلَّهُمْ يَنْشُدُونَ اللام الثانية ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا
 وضمها يَجْعَلُونَ بالياء التحتية وفتحها وكسر الجيم على الغيب والبناء
 للفاعل وفاقا آية بالافتاق وَلَا تَوَسَّوْا نَحْيَ وبالتاء الفوقانية مضمومة
 على الخطاب ورسم الهمزة الساكنة بعدها واو او وضع مجوعة عليها
 بغير لونها للقرأتين وكسر الميم وحذف نون الرفع للمجرم وزيادة الألف
 بعد واو الجمع الْأَحْرَفَ استثناء لمن موصول لام الابتداء ومن موصولة
 تتبع ماض معلوم وبكسر الباء الموحدة وَيُنَكِّمُ منصوب وبوصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمها قل امر إن بكسر الهمزة وتشديد النون الْهُدَى هدى
 باشبات همزة الوصل في الأول ورسم الألف في آخر كليهما ياء تغليبا
 للأصل ومراد الأمانة الله باشبات همزة الوصل مخفوض أَنْ قرأ الكل بهمزة
 واحدة على الخبر إلا ابن كثير فإنه قرأ أَنْ بهمزة الاستفهام والرسم يحتملها
 لأن الهمزة المفتوحة الداخلة على الف غير مرسومة كراهة اجتماع صورتين
 متفقتين كما نص عليه الداني لكن من اراد الكتابة على هذه القراءة فله
 ان يكتب مجوعة قبل الألف وان ناصبة الفعل عند الجمهور مفتوحة للهمزة
 وقرئ بكسر الهمزة على انها نافية تُؤْتِي بالياء التحتية مضمومة وفتح التاء
 الفوقانية على الغيب والبناء للمفعول من باب الافعال ورسم الهمزة الساكنة
 بعد الياء واو الانضمام ما قبلها ووضع مجوعة عليها بغير لونها
 للقرأتين ورسم الألف في الاخر ياء لوقوعها أربعة على مراد الأمانة أَحَدٌ

بالتحريك مرفوع مثل بكسر الميم وسكون المثلثة منصوب مضاف ما مفصول
عما قبله أَوْ تَدْنُمُ بِضَمِّ الهمزة ممدودة وكسر التاء وسكون الياء على الماخضي
المبني للمفعول من باب الأفعال واختلف في الميم سكونا وضمنا أو حرف
ترديد يُجَاهِزُكُمْ بِالْيَاءِ مضمومة وبإثبات الألف بعد الحاء وفاقا وبالمد
وتشديد الجيم وبحذف نون الرفع للنصب عطفا على يؤتى على قراءة الجمهور
وبتقدير حتى على قراءة إن نافية وبدون زيادة الف بعد الواو والحق الضمير
واختلف في ميمه سكونا وضمنا عند منصوب مضاف مَرَّتَكُمْ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ
ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا قُلْ إِنْ كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَا
الْفَضْلُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٍ بِسِدِّ اللَّهِ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ
وبإثبات هَمْزَةِ الْوَصْلِ يُؤْتِيهِ كَمَا تَقْدُمُ الْأَنْفَ بِكُسْرِ التَّاءِ عَلَى الْبَاءِ لِلْفَاعِلِ
وبسكون الياء ووصل الضمير مَنْ مَوْصُولَةٌ يَشَاءُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ
عَلَى التَّذْكِيرِ وَإِثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الشَّيْنِ وَفَاقًا وَبِحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ
الْمُطَّرَفَةِ بَعْدَ الْآلِفِ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ مَوْقَعَهَا مَرْفُوعٌ وَآلُ اللَّهِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
مَرْفُوعٌ وَاسْعُ اسْمُ فَاعِلٍ وَإِثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ عَلَى خَبَاطِ الدَّانِي هُوَ الْأَكْثَرُ
وَحَذْفُهَا الْجَزْئِي مَرْفُوعٌ وَكَذَا عَلِيمٌ آيَةٌ بِالْإِتْفَاقِ يَخْتَصُّ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ
مَفْتُوحَةٍ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْإِفْتَعَالِ وَبِتَشْدِيدِ الصَّادِ لِلْمَمْلُوءَةِ
مَرْفُوعٌ بِوَحْمَتِهِ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ فِي الْإِبْتِلَاءِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ فِي الْآخِرِ مِنْ يَشَاءُ
كَأَنَّكَ تَقْدُمُ وَأَنَّكَ تَقْدُمُ وَبِدُونِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ وَفَاقًا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي مضاف
الْفَضْلُ الْعَظِيمُ كُلَّهَا بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَخْفُوضَانِ آيَةٌ بِالْإِتْفَاقِ وَرِصُ
جَامِرَةِ أَهْلِ الْكِتَابِ كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَا مَنْ مَوْصُولَةٌ إِنْ شَرْطِيَّةٌ مَرَّسَتْ مَقْطُوعَةٌ
عَنِ الْفِعْلِ تَأْمَنُ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ وَرَسْمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَعْدَهَا الْفَا

لافتتاح ما قبلها ووضع مجودة عليها بغير لونها للقرأتين وبفتح الميم
وجزم النون على الشرط ووصل الضمير على الخطاب يَقْطُرُ بوصل الباء الجارة
وبكسر القاف وسكون النون وبإثبات الألف بعد الطاء على الأكثر
وحذف فيها الجزمى مخفوض منون يُؤَدِّهِ بالياء التثنية على التذكير
وبضمها ورسيم الهرة المفتوحة بعدها ووالضم ما قبلها ووضع مجودة
عليها وبكسر الدال للمهلة مشددة من باب التقعيل وفي الآخر الضمير
ليسكنها ابن جعفر وابو عمر وابو بكر وجرمة ويكسر هاء الباقون واختلس الكسر
منهم قالون ويعقوب واختلف عن هشام وحذف الياء الساكنة
بعد الدال للجرم على الجراء الْيَكْ بوصل الضمير ومنها بوصل الضمير
واختلف في ميمه سكونا وضمها وادغما في ميم مَنْ وبيد السكون المدغمة
على المدغم فيه وهي موصولة أَنْ تَأْمُنَهُ كما تقدم ما يدين بوصل الباء
الجارة وبإثبات الألف بعد النون على الأكثر وحذف فيها الجزمى لا يؤدِّهِ
الْيَكْ كما تقدم ما لأحرف استثناء ما دُمَّتْ ماض بضم الدال عند الجهوم
من دامريد ومرتضى يحيى بن وثاب بالكسر من داميدام وكلها الغتان
وبتطويل التاء مفتوحة ضمير المخاطب عَلَيْهِ بوصل الضمير قائما اسم فاعل
وبإثبات الألف بعد القاف وفاقا ورسيم الهرة المكسورة بعد الألف
ياء بلا نقط منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين ذلك بحذف الألف
بعد الدال بِأَنَّهُمْ بوصل الباء الجارة ورسيم الهرة الفاقلا اعتداد بالياء
وبفتح الهرة وتشديد النون ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها
قالوا بإثبات الألف بعد القاف وبزيادة الألف بعد واو الجمع ليس علينا
بوصل الضمير وبإثبات الفه للتطرف في الأمس بإثبات هرة الوصل

وبضم الهزرة بعد اللام وبكسر الميم مشددة وبتشديد الباء رسم بياء واحدة
 كراهة اجتماع صيغتين متفقتين كما نص عليه الداني سبيل مرفوع
 وَيَقُولُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ عَلَى الْغَيْبِ عَلَى بِالْيَاءِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 الْكَذِبِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبَفَتْحِ الْكَافِ وَكُسْرِ الدَّالِ مَنْصُوبٍ وَهُمْ اخْتَلَفَ
 فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا يَعْلَمُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً عَلَى الْغَيْبِ وَالْبَاءِ
 لِلْفَاعِلِ مِنْ عِلْمِ آيَةٍ بِالْإِتِّقَانِ بِلَى بِالْيَاءِ وَفَاعًا عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ
 مَنْ مَوْصُولَةٌ أَوْ فِي بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبُرْسَمِ الْأَلْفِ الْآخِرِ
 يَاءٍ لَوْ قَوَّعَهَا أَرْبَعَةٌ عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ يَعْقِلُ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ وَبَفَتْحِ الْعَيْنِ
 وَسَكُونِ الْهَاءِ مَخْفُوضٍ مضاف إلى الضمير وَاتَّقَى بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَبِتَشْدِيدِ التَّاءِ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبُرْسَمِ الْأَلْفِ فِي الْآخِرِ يَاءٍ
 لَوْ قَوَّعَهَا خَامِسَةٌ عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ فَإِنَّ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِكُسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ
 اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٍ يُحِبُّ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَكُسْرِ الْحَاءِ
 الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ عَلَى التَّذْكِيرِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَرْفُوعٍ الْمُتَّقِينَ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِتَشْدِيدِ التَّاءِ وَكُسْرِ الْعَافِ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ
 آيَةً بِالْإِتِّقَانِ إِنَّ بِكُسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ الَّذِينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَبِلَامٍ وَاحِدَةٍ مَشْدُودَةٍ وَكُسْرِ الدَّالِ يَشْتَرُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً عَلَى الْغَيْبِ
 مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ يَعْقِدُ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ مضاف إلى اللَّهِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَكَمَا كُنْهُمْ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ جَمْعُ الْيَمِينِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَيْنَ الْمِيمِ وَالنُّونِ عَلَى الْأَكْثَرِ
 وَحَذْفِهَا الْخَزْمَى وَبِخَفْضِ النُّونِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ سَكُونًا
 وَضَمًّا ثَمَّنًا بِالْتَّحْرِيكِ مَنْصُوبٍ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ قَلِيلٌ مَنْصُوبٌ
 وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ أُولَئِكَ بِزِيَادَةِ الْوَاوِ بَعْدَ الْهَمْزَةِ الْأُولَى وَبِخَفْضِ

بعد اللام وبرسم الهمة المكسورة بعد هاءياء ووضع بمجموعة عليها الأخرى
 بالفتح وبأشياء ألف بعد اللام على ضابط الداني وهو الأكثر وهذا الجزم
 مفتوح لأنه اسم لا التي لنفي الجنس لهم موصول واختلف في الميم سكونا
 وضمنا في الأخرى بأشياء همة الوصل وبالف واحدة بعد اللام بينهما مجموعة
 دلالة على الهمة المحذوفة وبكسر الحاء وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط ولا يكسر
 بالياء التحتية مضمومة وفتح الكاف وكسر اللام مشددة على التذكير من باب
 التفعيل مرفوع وبوصل الضمير الله بأشياء همة الوصل مرفوع ولا ينظر بالياء
 التحتية مفتوحة وضم الظاء على التذكير من باب التفعيل مرفوع وبوصل
 الضمير والبناء للفاعل مرفوع اليهم بوصل الضمير واختلف في الميم
 سكونا وضمنا يؤمر منصوب مضاف القيمة بأشياء همة الوصل
 ومجذوف ألف بعد الياء وفاقا وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط
 ولا يكسرهم بالياء التحتية مضمومة وفتح الزاي وكسر الكاف مشددة
 وسكون الياء على التذكير من باب التفعيل والبناء للفاعل بوصل الضمير
 واختلف في الهاء كسرا وضمنا وفي الميم سكونا وضمنا ولهم مكان
 تقدم عناب بأشياء ألف بعد الدال بالاتفاق كما نص عليه
 نقل عن العنبري بن قيس مرفوع وكذا اليم آية بالاتفاق وإن بكسر الهمة
 وتشديد النون منهم موصول واختلف في الميم الضمير سكونا وضمنا
 كفيقا بوصل اللام المفتوحة للتأكيد وفتح الفاء وكسر الواو منصوب
 وبالألف في الآخر عوض التوين يكون بالياء التحتية مفتوحة على الغيب
 ورسم مجذوف احدى الواوين كراهة اجتماع صورتين متفقتين
 خطأ وهي ثابتة في القراءة كما ضبطه الداني أسنتهم بفتح الهمة

وكسر السين جمع اللسان وينصب التاء ووصل الضمير واختلف
في الميم سكونا وضمنا بالكتيب بوصل الباء الجارة بهمزة الوصل
وبحذف الالف بعد التاء الفوقانية لتحسبوه بكسر اللام لانها جارة
وبالتاء الفوقانية مفتوحة وقرئ بالتخانية فالاول على الخطاب
والثاني على الغيب قرأه ابو جعفر وابن عامر وعاصم وحمزة بفتح السين
والباقون بكسرها وبحذف نون الرفع للنصب بان مقدسة وبدون
زيادة الالف بعد واو الجمع للمحق الضمير من جارة فتحت النون
في الوصل الكتيب كما تقدم الا انه بدون الباء الجارة وما هو من الكتيب
كما تقدم ويقولون بالياء التخانية على الغيب هو من جارة عند
بخفض الدال مضافا لله باثبات همزة الوصل وما هو من عند الله كما
تقدم ويقولون كما تقدم على بالياء الله باثبات همزة الوصل الكذب
وهم يعلمون الكل كما تقدمت اية بالاتفاق ما كان باثبات الالف بعد
الكاف لانه مبدلة من الواو لبشر بوصل اللام الجارة وبفتح الباء والشين
ان ناصبة الفعل يؤتيه بالياء مضمومة ورسم الهمزة الساكنة بعدها
واو او وضع مجعولة عليها بغير لونها للقرأتين وبكسر التاء ونصب الياء
ووصل الضمير الله باثبات همزة الوصل مرفوع الكتيب كما تقدم الا انه
منصوب والحكم باثبات همزة الوصل منصوب والشبوة باثبات همزة الوصل
وبتشديد الواو عند الجمع ورسمي نافع فانه قرأ بسكون الواو بعدها
همزة مفتوحة والرسم صالح لان الهمزة لا صورة لها الوقوعا بعد الساكن
ورسم التاء في الاخرها مع النقط منصوب ثم بضم الثلثة وتشديد الميم
عاطفة يقول بالياء التخانية على التذكير منصوب عطفا على يؤتيه

لِلنَّاسِ بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِ الْأَمْرِ الْجَمْعِ وَبِإِثْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ النُّونِ
وَفَاقَا كَوْنُوا أَمْرًا وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاجِعِ عِبَادًا بِإِثْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْبَاءِ
عَلَى الْأَكْثَرِ وَحَذْفِهَا الْجَزْمِ مِنْصُوبًا بِإِثْبَاتِ الْأَلْفِ فِي الْأَخْرِ عَوْضَ التَّنْوِينِ لِي
مُوصُولًا وَبِسُكُونِ يَاءِ الْأَضَافَةِ وَفَاقَا مِنْ جَامِرَةٍ دُونِ مَخْفُوضٍ مُضَافٍ لِلشَّيْءِ
بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَلَكِنْ بِحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ اللَّامِ وَبِسُكُونِ النُّونِ كَوْنُوا
كَمَا تَقْدُمُ مَرَاتِبَيْنِ بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ وَفِي الْأَلْفِ بَعْدَهَا اخْتِلَافٌ
حَذَفَاوَاثِبَاتُهَا فِي سَمْعِ الْجَزْمِ فِي مَصْخَفِهِ بِالْحَذْفِ وَقَالَ صَاحِبُ الْحَرَانَةِ
وَالْخِلَاصَةِ إِنَّهُ بِإِثْبَاتِ الْأَلْفِ وَاحَالِ صَاحِبِ الْخِلَاصَةِ الْحَذْفَ إِلَى كِتَابِ التَّنْوِيلِ
وَعَلَى هَامِشٍ بَعْضُ الْمَصَاحِفِ الصَّحِيحَةَ أَنَّهُ بِالْحَذْفِ أَقُولُ وَهُوَ الْأَكْثَرُ الْمُرَافِقُ
لِلضَّبَاطِ ثُمَّ هُوَ بِإِثْبَاتِ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ بَعْدَ النُّونِ الْأُولَى حَذَفَتْ أَحَدَى الْيَاءَيْنِ
وَفَاقَا كَرَاهَةَ اجْتِمَاعِ صَوْرَتَيْنِ مُتَقَقَّتَيْنِ كَانَصَ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ وَهُوَ
جَمْعُ الرَّبَانِيِّ نَسَبًا إِلَى الرَّبِّ بِزِيَادَةِ الْأَلْفِ وَالنُّونِ بِمَا مُوصُولًا وَبِإِثْبَاتِ الْأَلْفِ
لَا نَاصِدَةً مَرَّةً كُنْتُمْ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضِمًّا تَعْلِيُونُ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ
عَلَى الْخُطَابِ قَرَأَ ابْنُ عَامِرٍ وَعَاصِمٌ وَهَمْزَةً وَالْكَسَاءُ فِي بَعْضِهَا وَفَتْحَ الْعَيْنِ
وَكَسَرَ اللَّامَ مُشَدَّدَةً مِنْ بَابِ التَّعْجِيلِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِفَتْحِ التَّاءِ وَاللَّامَ مُخَفَّفًا
وَاسْكَانَ الْعَيْنِ مِنْ بَابِ عِلْمٍ يَعْلَمُ وَالرَّسْمُ مُتَّحِدًا الْكِتَابُ كَمَا تَقْدُمُ وَمِمَّا كُنْتُمْ كَمَا
تَقْدُمُ تَدْرُسُونَ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً وَضَمَّ الرَّاءُ عِنْدَ الْجَهْوِ مِنْ دَرَسَ
يَدْرُسُ كَضَرْ يَنْضَرُّ وَقَرِئَ بِضَمِّ التَّاءِ وَكَسَرَ الرَّاءِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِفَتْحِ الدَّالِ
بِوَشْدِيدِ الرَّاءِ مِنْ بَابِ التَّعْجِيلِ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ آيَةً بِالْإِفْئَاقِ وَلَا يَأْمُرُ بِالْيَدِ الْخِشَاءِ
عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَعْدَهَا الْفَتْحُ لِقِيَامِ مَا قَبْلُهَا وَوَضْعُ مَجْعُودَةٍ
عَلَيْهَا بِغَيْرِ لَوْنٍهَا لِلْقَرَأَتَيْنِ وَبِضَمِّ الْمِيمِ وَخِطْلَفَ فِي الرَّاءِ فَضْبُهَا يَعْقُوبُ

وابن عامر وعاصم وحركة وخلف عطفاً على ثم يقول ويرفع الباقون على الاستيناف
 وأبو عمرو أسكن الراء للتخفيف أو اختلس واختلف في ميم الضمير سكوناً
 وضماً أن ناصبة الفعل تَحْذُ وابتاءين فوقانيتين مفتوحتين الثانية
 مشددة على الخطاب من باب الافتعال ومحذف نون الرفع للنصب
 وبزيادة الالف بعد الواو الجمع المثلثة بأشبات همزة الوصل وبمحذف الالف
 بعد اللام الثانية وبرسم الهمزة المكسورة بعدها ياء ووضع مجودة
 عليها وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوب والتبئين بأشبات
 همزة الوصل وبمحذف احدى الياءين سواء كانت لتحقيق كما هو عند
 الجمهور أو صورة همزة كما هو عند نافع كراهة اجتماع صورتين متبقيتين
 كما ضبطه اللذان أمراً بفتح الهمزة جمع الرب وبأشبات الالف بين الباءين
 الموحدين على الأكثر وهذا الجزرى ولعل ذلك لاجتماع ثلث الفات
 في الكلمة ولا يمكن حذف الاولى والاخيرة منصوب وبالف في الآخر
 عوض التنوين أياماً كثر همزة الاستفهام ورفع الراء وفاقوا الباقي كما
 تقدم بالكفر بأشبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة بعد منصوب
 إذ بسكون الدال أنتم اختلف في الميم سكوناً وضماً وادغاماً في ميم
 مُسْلِمُونَ وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو
 بكسر اللام مخففة على اسم الفاعل من باب الافعال ايت بالافتاق ولذ بسكون
 الدال أخذ بالفتحات ماض معلوم الله بأشبات همزة الوصل مرفوع وميثاق
 بأشبات الالف بعد التاء المثلثة كما نص عليه اللذان وحذفها الجزرى
 منصوب مضاف التبئين كما تقدم انفاً ما موصول قرأ الكل بفتح اللام
 على انها موطئة للقسم الاحمزة فانه كسر هاء على انها جارة وبأشبات الالف

لأن ما موصولة او موصولة ءَاتَيْتُكُمْ بالف واحدة قبلها مجعودة ماض
من باب الافعال قرأه نافع وابوجعفر بالنون والالف على الجمع للتعظيم
والباقون بالتاء المضمومة من غير الف على التوحيد والرسم يحتملها
لأن الف الضمير تحذف اذا وقعت حشا الاتصال ضمير المفعول واختلف
في الميم سكونا وضمها وادغامها في ميم قن وبدون السكون على المدغم
وبالتشديد على المدغم فيه وهي جارة كُتِبَ يحذف الالف بعد التاء
الفوقانية وحكمة برسم التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة ثم يضم
المتلثة عاطفة جاء كَمْ ماض وباشات الالف بعد الجيم لكونها منقلبة
عن الياء ويحذف صورة الهزة المفتوحة بعد الالف ووضع مجعودة
موقعها واختلف في الميم سكونا وضمها سُئِلَ مرفوع وكذا مُصَدِّقٌ
وبكسر الدال مشددة على اسم الفاعل من باب التفعيل لَمَّا بكسر اللام
بالاتفاق موصول وباشات الالف لأن ما موصولة مَعَكُمْ بالتحريك وصل
الضمير واختلف في ميم سكونا وضمها تُؤْمِنُ بوصل اللام مفتوحة
لانها للتاكيد وبالتاء الفوقانية مضمومة على الخطاب والبناء للفاعل
من باب الافعال وبرسم الهزة الساكنة بعدها واوالانضمام ما قبلها
ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبكسر الميم وضم النون الاولى
لأنه جمع دخلت نون التاكيد الثقيلة يَرَى موصول وكُنْتُ بوصل اللام
مفتوحة للتاكيد وبالتاء الفوقانية على الخطاب والبناء للفاعل بضم الصاد
والراء مع نون التاكيد الثقيلة وبوصل الضمير قال ماض وباشات الالف
بعد القاف أَقْرَبُكُمْ بالف واحدة قبلها مجعودة دلالة على هزة الاستفهام
قد نص الداني على حذف احدى الالفين واختلف في انها هزة الاستفهام

او الف البنية كما تقدم مستوفى ماض من باب الافعل و برأ بن لفك الادغام
 لسكون الثانية واختلف في الميم سكونا وضما واخذ ثم ماض وبفتح الحاء
 واختلف في الميم سكونا وضما على بالياء فلكم بحذف الالف بعد الدال
 واختلف في الميم سكونا وضما اصري بكسر الهمزة عند الجهموس وقرئ
 بضمها اما الغنة فيه اوجع اصار والصاد المهملة ساكنة وفاقا وبسكون
 ياء الاضافة بالاتفاق قالوا باثبات الالف بعد القاف وزيادتها بعد
 واو الجمع اقرنا كما تقدم الا انه بضمير جماعة للتكلمين و باثبات الف
 للظرف قال كما تقدم فاشهدوا الامر و باثبات همزة الوصل متصلة
 بالفاء وبفتح الهاء وزيادة الالف بعد واو الجمع و انا بالالف او لا واخرا
 وتخفيف النون ضمير المتكلم معكم كما تقدم واختلف في ميم الضمير سكونا
 وضما وادغاما في ميم من وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم
 فيه وهي جارة فتحت النون للوصل الشهدين باثبات همزة الوصل وبحذف
 الالف بعد الشين اية بالاتفاق من موصولة وبوصل الفاء تولى بتشديد
 اللام والفتحات ماض معلوم من باب القفل وبوسم الالف في الاخر ياء
 لوقوعها خامسة على مراد الامالة بعده منصوب ذلك بحذف الالف بعد ^{الدال}
قالوا ليك بوصل الفاء وزيادة الواو بعد الهمزة الاولى وبحذف الالف بعد اللام
 وبوسم الهمزة المكسورة بعد ها ياء ووضع مجعودة عليها هم مقطوعة عما قبلها
بالاتفاق الفسقون باثبات همزة الوصل وبحذف الالف بعد الفاء اية بالاتفاق
افغير بجملة الاستفهام وبوصل الفاء بالغين منصوب مضاف وي
 بكسر الدال مخفوض مضاف الله باثبات همزة الوصل ييعون بالياء التثنية
 مفتوحة عند ابي عمر و يعقوب وعاصم في رواية تحفص على الغيب وبالتاء فوقاً

عند غيرهم على الخطاب وَلَمْ يَمُوصِلْ أَسْلَمَ ماضٍ معلوم من باب الأفعال
وباظهار الميم عند الكل سوى ابى عمر وفان يدغمها في ميم من وهي موصولة
في التَّهْمُوتِ باثبات همزة الوصل وبحذف الألفين بعد الميم والواو وبطول
التاء لانه جمع مؤنث سالمة وَالْأَرْضِ باثبات همزة الوصل مخفوض طَوْعًا
وَكَرْهًا كلاهما بفتح الأول وسكون الثاني منصوبان وبالألف في آخرهما
عوضا عن التثنية وَالْيَمِينِ موصول يُرْجَعُونَ بالبناء للمفعول قرأه حفص
بالياء على الغيب وقرأ الباقر على الخطاب الأيعقوب فانه موافق للحفص
غير انه يفتح الباء ويكسر الجيم على البناء للفاعل اية بالاتفاق قُلْ امْرَأَتُنَا
بالف واحدة قبلها بمجوعة في الابتداء وفتح الميم ماضٍ من باب الأفعال
وبتشديد النون واثبات الألف بعدها للتطرف بالله باثبات همزة الوصل
متصلة بالياء الجارة وَمَا أُنْزِلَ بضم الهمزة وكسر الزاي ماضٍ مجهول من باب
الأفعال عليتنا بوصل الضمير واثبات الفه للتطرف وَمَا أُنْزِلَ كما تقدم على
بالياء اِبْرَاهِيمَ بحذف الألف بعد الراء واثبات الياء بعدها وفاقا مخفوض
بالفتحة وَاسْمُعِيلَ بحذف الألف بعد الميم وَاسْحَقَ بحذف الألف بعد الحاء
لانها العجيان مستعملان كما نص عليه الداني غير منصرفين وكذا وَيَعْقُوبَ
فالكل مخفوض بالفتحة وَالْأَسْبَاطِ باثبات همزة الوصل واثبات الألف
بعد الباء على الأكثر وحذفها الجزرى وبجر الطاء وَمَا أُوتِيَ بضم الهمزة ممدودة
على الماضي المبني للمفعول من باب الأفعال وبرسم همزة القطع العا لوقوعها
في الابتداء مَوْسَى وَعِيسَى كلاهما برسم الألف في الآخر ياء لوقوعها رابعة
على مراد الامالة وَالتَّيْدِيُّونَ باثبات همزة الوصل وبتشديد الياء عند الكل
سوى نافع فانه يقرأ بسكون الياء بعدها همزة والرسم صالح لان الهمزة لا صورة

لها كراهة اجتماع صورتين متفتحتين من جارة وَيَهْمَرُ بِقَشْدِ يَدِ الْمَلِكِ ووصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمما لَا تُفَرِّقُ بالنون مضمومة وفتح الفاء وكسر الراء مشددة
 على لفظ المتكلم مع غير من باب التفعيل مرفوع بين منصوب مضاف أَحْلِيَتْكُمْ
 بوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمما وَتَحْنُ اختلف في ادغام نونه
 في لامه وهو موصول مُسْلِمُونَ اسم فاعل من باب الافعال ايتة بالاتفاق
 ومن شرطية يَبْتَغِ بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير من باب الافتعال
 ويجذف الياء الساكنة في الآخر للجرم على الشرط وبكسر الغين واظهار هاء عند الكل
سوى السوسى فانريد غمها بخلاف عنه في غين غير وهو منصوب مضاف
الاسلام باثبات همزة الوصل وباثبات الالف بين اللام والميم على الاكثر وحذفها
 الجزمى ديننا بكسر الدال منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين فكن بوصل الفاء
يُقْبَلُ بالياء التحتانية مضمومة وفتح الباء الموحدة على التذكير والبناء للفعول
 منصوب منه موصول وهو اختلف في الهاء ضميا وسكونا في الآخرة باثبات همزة
 الوصل وبالف واحدة بعد اللام بينهما مجعودة دلالة على الهمزة المحذوفة وبكسر الحاء
 وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط من جارة الْحُسَيْنِ باثبات همزة الوصل ويجذف
 الالف بعد الحاء ايتة بالاتفاق كَيْفَ بالبناء على الفتح يهدي بالياء التحتانية
 مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وبكسر الدال وباثبات الياء في الآخر سما
 كما نص عليه الداني وان سقطت قراءة للدمج اللَّهُ باثبات همزة الوصل مرفوع
قَوْمًا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين كقروا ما ض معلوم وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع بَعْدَ منصوب مضاف إِنَّمَا بكسر الهمزة ممدودة مصدر على
 افعال وباثبات الالف بين الميم والنون على الاكثر وحذفها الجزمى وبوصل الضمير
 واختلف في ميمه سكونا وضمما وَشَهِدُوا ما ض معلوم وبكسر الهاء وبزيادة الالف

بعد واو الجمع أَنَّ بفتح الهمزة وتشديد النون الرَّسُولُ باثبات همزة الوصل منصوب.
 حَقُّ بتشديد القاف مرفوع وَجَاءَهُمْ مُّامِضٌ وَباثبات الالف بعد الجيم ومجذوف
 صورة الهمزة المفتوحة بعد الالف ووضع مجموعة موقعها الْبَيْتُ
 باثبات همزة الوصل وتشديد الياء التختانية مكسورة ومجذوف الالف
 بعد النون وبسبب طول التاء لانه جمع مؤنث ساله مرفوع وَاللَّهُ باثبات همزة الوصل
 مرفوع لَا يَهْدِي كما تقدم انفا الْقَوْمَ باثبات همزة الوصل منصوب الظالمين
 باثبات همزة الوصل ومجذوف الالف بعد الطاء ايت بالاتفاق أُولَئِكَ كما
 تقدم انفا الا انه بدون الفاء جَزَاءُكُمْ باثبات الالف بعد الزاي وبسم الهمزة
 المضمومة بعد الالف واو واختلف في الميم سكونا وضمنا ان كما تقدم عَلَيْهِم
 بوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضمنا وفي الميم سكونا وضمنا الْعَنَّةُ
 برسمة التاء في الآخر هاء مع النقط بالاتفاق منصوب مضاف الله باثبات
 همزة الوصل وَالْمَلَائِكَةُ كما تقدم الا انه مخفوض وَالتَّاسِ باثبات همزة الوصل
 والالف بعد النون وفاقا مخفوض أَجْمَعِينَ ايت بالاتفاق خِلْدَيْنِ مجذوف
 الالف بعد الحاء فِيهَا موصول لَا يُخَفَّفُ بالياء التختانية مضمومة وبفتح
 الحاء المعجمة وتشديد الفاء الاولى على التذكير والبناء للمفعول من باب التفعيل
 مرفوع عَنْهُمْ بوصل الضمير الْعَذَابُ باثبات همزة الوصل واثبات الالف
 بعد الذال بالاتفاق كَانِصَ عَلَيْهِ الدَّانِي فَقَلَّ عَنِ الْعَاثِرِ بن قيس مرفوع وَلَا هُمْ
 اختلف في الميم سكونا وضمنا يَنْظُرُونَ بالياء التختانية مضمومة وفتح الطاء
 على الغيب والبناء للمفعول ايت بالاتفاق الْأَحْرَفِ استثناء الَّذِينَ باثبات
 همزة الوصل وبلاد واحدة مشددة وكسر الذال تَابُوا ماض واثبات الالف
 بعد التاء الفوقانية لانها مبدلة من الواو وبزيادة الالف بعد واو الجمع

مِنْ جَامِرَةٍ بَعْدَ مَحْفُوضٍ مضاف ذَلِكَ بِحذف الألف بعد الدالِّ وَأَصْحَوْا
 بفتح الهمزة واللام ماضٍ معلوم من باب الأفعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع
 فَإِنَّ بوصل الفاء وبكسر الهمزة وتشديد النون اللَّهُ بِأشبات همزة الوصل منصوب
 عَقُورٌ رَحِيمٌ كَلَامُهُما مرفوعان إيتى بالاتفاق أَنَّ بكسر الهمزة وتشديد النون
 الَّذِينَ كما تقدم كَفَرُوا ماضٍ معلوم وبزيادة الألف بعد واو الجمع بَعْدَ منصوب
 مضاف إِيْمَانُهُمْ كما تقدم ثُمَّ بضم المثناة وتشديد الميم عاطفة لَمَزَادُوا
 بِأشبات همزة الوصل ماضٍ من باب الأفعال أبدلت تاءؤه دالاً للجائز الزاى
 وبأشبات الألف بين الدالين على الأكثر وحذفها الجزمى وبزيادة الألف
 بعد واو الجمع كَفَرُوا بضم الكاف وسكون الفاء منصوب وبالألف فى الآخر عوض
 التثنية لَنْ ناصبة الفعل يُقْبَلُ بالتاء فوقانية مضمومة وفتح الباء على التثنية
 والبناء للجهول منصوب تَوْبَتُهُمْ مرفوع وبوصل الضمير اختلف فى الميم
 سكوناً وضمّاً أُولَئِكَ كما مرَّهم مقطوع عما قبله الضَّالُّونَ بِأشبات همزة الوصل
 وبأشبات الألف بعد التضاد على خلاف كما تقدم فى الفاتحة إيتى بالاتفاق
 إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا الكَلَّ كما تقدمت انفاءً مآثراً ماضٍ وبأشبات الألف بعد الليم
 وفاءً وبزيادة الألف بعد واو الجمع وَهُمْ اختلف فى الميم سكوناً وضمّاً كَفَرُوا
 بضم الكاف وتشديد الفاء جمع كافٍ وبأشبات الألف بعد الفاء وفاقاً مرفوع
 تَعْلِيمٍ اعلم انه لا يجوز ادغام واو كَفَرُوا فى واو مآثراً ولا ادغام واو مآثراً فى واو
 وَهُمْ لان الأولى حرف مد ولا يجوز ادغامه كما نص عليه الجزمى فى النشر فكن
 بوصل الفاء يُقْبَلُ بالياء التختانية على التذكير والباقي كما تقدم من جَامِرَةٍ هُـ
 اختلف فى الميم سكوناً وضمّاً بلسان بكسر الليم وسكون اللام وحذف صورة الهمزة
 المتطرفة بعد اللام لسبق السكون ووضع مفعولها مرفوعة مضاف

الْأَرْضِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةٍ مُخْفُوضَةٍ دَهْبًا بِالتَّحْرِيكِ مَنْصُوبٍ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ
 وَلَوْ أَفْتَدَى مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْإِفْتَعَالِ وَبِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِرِسْمِ الْأَلْفِ فِي الْآخِرِ
 يَاءٌ لَوْ قَوَّعَهَا خَامِسَةٌ عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ بِهَمْزَةٍ مُوَصُولَةٍ أَوَّلِيَّكَ كَمَا تَقْدُمُ هَمْزٌ مُوَصُولٌ
 وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا عَذَابٌ بِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الدَّلَالَةِ وَفَاقًا كَمَا تَقْدُمُ مَرْفُوعٌ
 وَكَذَلِكَ الْيَمُّ آيَةٌ تَشَامِيئَةٌ وَمَا لَمْ يَكُنْ كَمَا تَقْدُمُ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَادْغَامًا
 فِي مِيمٍ قَرْنٍ وَهِيَ جَامِرَةٌ وَبِادْغَامِ النُّونِ فِي نُونٍ تَصْرِيحٍ وَفِي كُلِّ الْمَوْضِعِينَ بَدْوُ السَّكُونِ
 عَلَى الْمَدِّغِ وَبِالْتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدِّغِ فِيهِ وَهُوَ يَحْذِفُ الْأَلْفَ بَيْنَ النُّونِ وَالصَّادِ آيَةٌ
 بِالِاتِّفَاقِ لَرَبِّكَ تَسَالُوًا بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ عَلَى الْخَطَابِ بِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ
 بَعْدَ النُّونِ لِأَنَّهُمَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْيَاءِ وَيَحْذِفُ نُونُ الرَّفْعِ لِلنَّصْبِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ
 الْيَاءِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِكَسْرِ الْيَاءِ وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ مَنْصُوبٍ حَتَّى يَتَشَدَّدَ بِالنَّاءِ
 الْفَوْقَانِيَّةِ بَعْدَ هَايَاءِ عَلَى الْأَكْثَرِ الْمَعْتَمِدِ عَلَيْهِ قَالَهُ الدَّانِيُّ تَنْفِقُوا بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ
 مَضْمُومَةٍ وَكَسْرِ الْفَاءِ مُخَفَّفَةٍ عَلَى الْخَطَابِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَيَحْذِفُ نُونُ الرَّفْعِ لِلنَّصْبِ
 بِتَقْدِيرِ إِنْ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَمَا مُوَصُولٌ بِالِاتِّفَاقِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ لِأَنَّ
 مَا مُوَصُولَةٌ تَحْبُوتُ بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَكَسْرِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ الْمَوْجُودِ
 عَلَى الْخَطَابِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ آيَةٌ عِنْدَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ وَمَكَّةَ وَالشَّامِ وَمَا تَنْفِقُوا كَمَا تَقْدُمُ
 مَرَسَمًا إِلَّا أَنْ يَحْزَمَ وَمَعْلَى الشَّرْطِ عَنْ جَامِرَةٍ شَيْخٍ بِالْيَاءِ وَفَاقًا وَيَحْذِفُ صَوْرَةُ الْهَمْزَةِ
 الْمُنْطَرَفَةِ لِسَكُونِ الْيَاءِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً مَوْجُودَةً فَإِنَّ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ
 النُّونِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٍ بِهَمْزَةٍ مُوَصُولَةٍ عَلَيْهِمْ مَرْفُوعٌ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ كُلُّ
 يَتَشَدَّدُ الدَّالُّ مِنْ مَرْفُوعٍ مَضَافٍ الطَّعَامِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْعَيْنِ
 وَفَاقًا كَمَا ضَبَطَهُ الدَّانِيُّ كَانَ بِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْكَافِ لِأَنَّهُمَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ وَحِلا
 بِكَسْرِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ الدَّالِّ مَنْصُوبٍ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ لَبَسِي

وَتَحْتَمِلُ
 الْقِسْمُ
 جَوَابُ الْمَقْصِدِ

بوصل لام البحر ومجذف النون في الآخر للاضافة اسرائيل بياء واحدة وفاقا كراهة
اجتماع صورتين متفتحتين ووضع مجموعة قبل الياء دلالة على الهمزة المحذوفة
واما الالف بعد الراء فقد اختلف في اشباتها وحذفها والاشبات اكثر قال اللاني
وكذلك اسرائيل رسم بالالف ايضا في اكثر المصاحف لانه قد حذفت منه
الياء التي هي صورة الهمزة قال وقد وجدت اسرائيل في بعض المصاحف للندنية
والعراقية العنق القديمة بغير الالف واشباتها اكثر انتم ولذا رسمها البحرى
بالصفرة الاحرف استثناء ما حرم بالفتحات وتشديد الراء ماض معلوم
من باب التفعيل اسرائيل كما تقدم الا انه مرفوع والاول مخفوض بالفتحة على
بالياء فسيب بسكون الفاء ووصل الضمير من جارة قبل بالحذف ان ناسبة
الفعل تنزل بالتاء فوقانية مضمومة على التانيث والبناء للمفعول قرأه ابن كثير
وابو عمر ويعقوب بسكون النون وتخفيف الزاي مفتوحة من باب الافعال
وقرأ الباقر بفتح النون وتشديد الزاي من باب التفعيل منصوب التور
باشبات همزة الوصل ورسم الالف بعد الراء لوقوعها رابعة على مراد الالف
مرفوع ورسم التاء في الآخر هاء مع النقط قل امر فأتوا بوصل الفاء بهمزة
الأصل ومجذف همزة الوصل كما نص عليه اللاني حيث قال الثالث اي مما
حذفت فيه همزة الوصل في كل المصاحف اذا دخلت على همزة الأصل
الساکنة ووليها واو او فاء وذكر في امثلتها فاتوا ثم هو بوضع المجموعة على الالف
بغير لونها للقرأتين وبضم التاء امر وزيادة الالف بعد واو الجمع التور
بوصل الباء الجارة والباقي كما تقدم فاتوا بها باشبات همزة الوصل متصلة
بالفاء امر وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع للحوق الضمير ان شرطية
رسمت مقطوعة عن الفعل كنتم اختلف في الميم سكونا وضما صديقين

يحذف الالف بعد الصاد اية بالافتاق فن موصولة وبوصل الفاء كسرت
 الوزن في الوصل افتقرى ماض معلوم من باب الافعال وباشبات همزة الوصل
 وبرسم الالف في الآخر ياء لوقوعها خامسة على بالياء الله باشبات همزة الوصل
 الكذب باشبات همزة الوصل وبفتح الكاف وكسر اللال منصوب من جارة
 بعد مخفوض وباطها الملال عند الكل سوى ابى عمر وفانه يدغمها في ذال
 ذلِكَ وهو يحذف الالف بعد اللال فالو لِكَ كما تقدم الا انه بالفاء متصلة
 هم مقطوع الظنون باشبات همزة الوصل ويحذف الالف بعد الطاء اية بالافتاق
 قل امر صدق ماض معلوم وبفتح اللال مخففة الله باشبات همزة الوصل مرفوع
 فأتبعوا باشبات همزة الوصل متصلة بالفاء وتشد يد التاء فوقانية وكسر
 الباء الموحدة امر من باب الافتعال وزيادة الالف بعد واو الجمع وكسر الميم
 وتشديد اللام مفتوحة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوب مضاف
 إليه همزة يحذف الالف بعد الراء وباشبات الياء بعد الهاء وفاقا مخفوض بالفتحة
 حريف منصوب وبالف في الآخر عوض التوين وما كان باشبات الالف بعد
 الكاف من جارة فتمت النون في الوصل المشركين باشبات همزة الوصل اسم
 فاعل من باب الافعال اية بالافتاق ان بكسر الهمزة وتشديد النون اول منصوب
 مضاف بيئت بتطويل التاء لانها اصلية وتجمع ماض مجهول للناس يحذف
 همزة الوصل لدخول لام الجر وباشبات الالف بعد النون وفاقا للذي بلاامين
 مفتوحين الاولى للتاكيد ولدخولها حذفت همزة الوصل والثانية
 مشددة ببكة بوصل الباء الجارة وبفتح الباء الثانية والكاف مشددة وبرسم
 التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة بالفتحة لعدم انصافها مبركا يحذف
 الالف بعد الباء وفاقا كاض عليه اللاني والشاطبي منصوب وبالف

في الآخر عوض التنوين وهُدَى بضم الهاء وبرسم الألف في الأخيراء على الأصل
 منون كما تقدم في أول سورة البقرة لِلْعَالَمِينَ بحذف همزة الوصل لدخول الألف
 وبحذف الألف بعد العين وفتح اللام آية بالاتفاق في موصول آيَةً بالف واحدة قبلها مجعولة
 في الابتداء وبحذف الألف بعد الياء التختانية وبطويل التاء لا ترجع مؤنث ساله رفوع بِتَنْتَ
 بتشديد الياء التختانية مكسورة وبحذف الألف بعد اللام وبطويل التاء لا ترجع مؤنث ساله رفوع
 وقرأ ابن عباس بجاء هُدَى أبو جعفر المدني في رواية قتيبة آية بيّنة على التوحيد الرسم صالح تقدير مقام
 بفتح الميم وبأشبات الألف بعد القاف لأنها مبدلة من الواو كما ضبطه اللذان
 رفوع مضاف إبراهيم كما تقدم انفا آية عند المدني الأول ابن جعفر وعند
 الشامي مع خلاف عنهما ومن موصولة دخله ماض معلوم وبوصل الضمير
 كَانَ بأشبات الألف بعد الكاف أمثلاً اسم فاعل وبالف واحدة قبلها مجعولة
 في الابتداء منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وَلِلَّهِ بحذف همزة الوصل
 لدخول لام الجر على بالياء التأسيس بأشبات همزة الوصل والباقي كما تقدم رج
 قرأه أبو جعفر والكسائي وخلف وحفص بكسر الحاء وقرأ الباقون بفتحها والوجهان
 لغتان عند أكثر النحويين قالوا الفتح لأهل الحجاز وبني اسد والكسر لبعض فليس
 وقال أبو عمر والكسر لميم وقال أبو حاتم الكسر لغة أهل نجد وكلمهم قالوا الفتح
 لأهل الحجاز وقال الزجاج بالفتح المصدمة وبالكسر محتمل أن يكون اسماً للعمل
 وإن يكون مصدراً كذا في الاحتجاج ثم هو بتشديد الجيم بالاتفاق رفوع مضاف
 الْبَيْتِ بأشبات همزة الوصل وبطويل التاء كما تقدم انفاً من موصولة وبكسر اللام
 في الوصل أَسْتَطَاعَ ماض من باب الاستفعال وبأشبات همزة الوصل وبأشبات
 الألف بعد الطاء وفاً لأنها مبدلة من الواو والياء موصول سَبِيلًا
 منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين ومن موصولة كَفَرَّ ماض معلوم

وبفتح الفاء قَان بوصل الفاء وكسر الهزقة وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل
منصوب عَنِّي بتشديد الباء مرفوع عَنِ الْعَلَمِينَ باثبات همزة الوصل وبجذف
الالف بعد العين وفتح اللام اية بالاتفاق قُلْ امر يا اهل بجذف الالف
من حرف النداء ووصل الياء بهمزة اهل وهو منصوب مضاف الْكِتَابِ باثبات
همزة الوصل وبجذف الالف بعد التاء الفوقانية لم يوصل اللام الجارة وبجذف
الالف لان ما استغفها مية دخلها الجار كما نص عليه الداني وغيره تَكْفُرُونَ
بالتاء الفوقانية مفتوحة وضم الفاء على الخطاب والبناء للفاعل يَأْتِ بوصل
الياء الجارة وبالف واحدة بعد ها يذنها بمجوعة دلالة على الهزقة المحذوفة
كراهية اجتماع صورتين متفقتين وبياء واحدة على الاكثر وقيل بياءين كما
تقدم في اواخر السورة وبجذف الالف بعد الياء وبطول التاء لانه جمع مؤنث
سالم مضاف اللَّهِ وَاللَّهِ كلاهما باثبات همزة الوصل الاول مخفوض والثاني مرفوع
شَهِيدٌ مرفوع على الياء ما تعلمون بالتاء الفوقانية وفتح الميم على الخطاب والبناء للفاعل
اية بالاتفاق قُلْ امر يا اهل الْكِتَابِ لِمَ الْكَلِّ كما تقدمت تَصَدَّقُونَ بالتاء الفوقانية
مفتوحة وضم الصاد المهملة عند الجمهور وقرأ الحسن بضم التاء وكسر الصاد
من باب الافعال والدال مشددة بالاتفاق عَنِ سَيِّدِ اللَّهِ باثبات همزة الوصل
مَنْ موصولة أَمِنْ ماض معلوم من باب الافعال وبالف واحدة قبلها بمجوعة
في الابتداء تَبْعُونَهَا بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل
وبوصل الضمير عَوَجًا بكسر العين المهملة وفتح الواو منصوب وبالف في الاخر
عوض التنوين وَأَنْتُمْ اختلف في الميم سكونا وضما شَهِدَاءُ بضم الشين وفتح الهاء
وباثبات الالف بعد الدال وبجذف صيغة الهزقة المتطرفة بعد الالف
ووضع مجوعة موقعها مرفوعة وَمَا اللَّهِ باثبات همزة الوصل مرفوعة يَغَافِلُ

بوصل الباء الجلمرة اسم فاعل وبأشبات الألف بعد الغين على ضابط الداني
وهو الأكثر وحذفها الجزمى واشتمل إلى الاختلاف برسم الألف صفراء عمتا
موصول بالانفاق وبأشبات الألف لأن ما موصولة تَمَلُّونَ كما تقدم انفاية
بالانفاق يَأْتِيهَا بِحذف الألف من حرف النداء وبوصل الياء بهمة أيها وهي
بتشديد الياء مضمومة وبأشبات الألف بعد الهاء بالانفاق الَّذِينَ بِأشبات
همنة الوصل وبلاد واحدة مشددة وكسر الدالء أَمْثُوا بِالْف وَاحِدَةً قَبْلَهَا
مجموعة في الاستدواء وبفتح الميم ماض معلوم من باب الأفعال وبزيادة الألف
بعد واو الجمع أَنْ شَرْطِيَّة تَطِيْعُوْا بِالنَاءِ الْفَوْقَانِيَّة مضمومة وكسر الطاء
على الخطاب من باب الأفعال وبحذف نون الرفع للجزم على الشرط وبزيادة الألف
بعد واو الجمع فَرِيفًا مَنْصُوبٌ وَبِالْألف فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ مِنْ جَارَةٍ
الَّذِينَ كَمَا تَقْدَمُ أَوْ تَوَابِضُ الْهَمْزَةِ مَمْدُودَةٌ وَبِضَمِّ النَّاءِ مَاضٍ مَبْنِيٍّ لِلْفَعُولِ
مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْألفِ بَعْدَ وَائِجْعِ الْكِتَابِ كَمَا تَقْدَمُ إِلَّا أَنَّهُ مَنْصُوبٌ
يَرْدُّ وَكَمْ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّة مَفْتُوحَةٌ وَضَمُّ الرَّاءِ وَالْدَالِ مُشَدَّدَةٌ عَلَى الْغَيْبِ وَبِحذف
نون الرفع للجزم على الجزاء وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما بَعْدَ
مَنْصُوبٍ مضافٍ أَيْمَانَكُمْ بِكسر الهمزة مصدر على نكرة أفعال وبأشبات
الألف بين الميم والنون على الأكثر لأنها مريدت للبناء كما ضبط الداني
ولكن الجزمى حذفها وبانصاف الضمير واختلف في ميمه سكونا وضما
كَفَرَيْنَ بِحذف الألف بعد الكاف آيَةً بِالْانْفِاقِ وَكَيْفَ بِالْبِنَاءِ عَلَى الْفَتْحِ تَكْفُرُونَ
كَمَا تَقْدَمُ انْفَاوَأَنْتُمْ كَمَا تَقْدَمُ انْفَاثَلَيْ بَتَائِنِ فَوْقَانِيَّتَيْنِ الْأُولَى مضمومة
وَالثَّانِيَّة سَاكِنَةٌ وَفَتْحُ اللَّامِ عَلَى الثَّانِيَّةِ وَبِالنَّاءِ لِلْفَعُولِ وَبِرسم الألف
فِي الْآخِرِ لَوْ قَوْعَهَا رَابِعَةٌ عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ عَلَيْهِمْ بِوصل الضمير واختلف

في الميم سكونا وضما آيْت بالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وبجذف
 الألف بعد الباء التختانية وبطول التاء لأنه جمع مؤنث سالمة مرفوع مضاف
 الله بآبآت همزة الوصل وفيكم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما
 سؤولة مرفوع وبوصل الضمير ومن شرطية تقتضي بالياء التختانية مفتوحة
 على التشديد من باب الافتعال مجزوع على الشرط بالله بآبآت همزة الوصل
 متصلة بالياء الجارة فقد موصل هدي بضم الهاء وكسر الدال ماض مجهول
 إلى بالياء صراط بالصاد المهملة قرأها قبل ورئيس بالسين وبآبآت الألف
 بعد الراء على خلاف كما تقدم في الفاتحة مستقيم مخفوض آية بالاتفاق
 يأتيها الذين آمنوا الكل كما تقدمت انفا اتقوا بآبآت همزة الوصل وبتشديد
 التاء وضم القاف امر من باب الافتعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع الله
 بآبآت همزة الوصل منصوب حق بتشديد القاف منصوب مضاف
 فتاتم اختلف في رسمه فقال الداني وكتبوا حق فتاته بغيرياء قال ورايت
 الألف في بعض مصاحفهم مثبتة وفي بعضها محذوفة قوله مصاحفهم
 يعني مصاحف اهل العراق كما نص عليه الشاطبي في العقيلة وقال صاحب
 الخلاصة اثبات الألف هو الأصل والأكثر وأثبت امر الجزمى ايضا الى الاختلاف
 برسم الألف صفراء ثم هو مخفوض وبوصل الضمير ولا تموت نهي بالتاء فوقاً
 على الخطاب وبجذف واو الجمع ونون الرفع للجزم وبالحاق نون التأكيد الثقيلة
 الأخرى استثناء وآيتم اختلف في الميم سكونا وضما وادغام في ميم مسلمون
 وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيم وهو بكسر اللام مخففة
 اسم فاعل من باب الأفعال آية بالاتفاق واعتصموا بآبآت همزة الوصل وبكسر الصاد
 امر من باب الافتعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع بمجبل بوصل الباء الجارة

وبفتح الحاء المهملة وسكون الباء الموحدة مخفوض مضاف الله بآيات همزة الوصل
 جميعاً منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين ولا تنفردوا بالباء الفوقانية
 مفتوحة وتشديد الراء اصله لا تنفردوا على الخطاب من باب التفعّل
 حذفت احدى التائين وبجذف نون الرفع للجرم وبزيادة الالف بعد واو
 الجمع قرأ البرى بتشديد التاء مع اشباع الالف قبلها الساكنين وقرأ
 الباقون بلا تشديد ولا اشباع وأذكروا امر و بآيات همزة الوصل
 وضم الكاف وبزيادة الالف بعد واو الجمع فمقت بكسر النون وبطول التاء
 بالاتفاق كما نص عليه اللاني والشاطبي والجزري والسيوطي وغيرهم منصوب
 مضاف الله بآيات همزة الوصل عليكم كما تقدم اذ بسكون الدال كنتم
 اختلف في الميم سكوناً وضمّاً أعداء وفتح همزة جمع عدد و بآيات الالف
 بعد الدال وفاقاً وبجذف صويرة الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع بمجودة
 موقعها منصوبة تألف بوصل الفاء وفتح الهمزة واللام مشددة ماض معلوم
 من باب التفعّل بين منصوب مضاف قلوبكم بوصل الضمير واختلف
 في الميم سكوناً وضمّاً فأصبحت بوصل الفاء وفتح الهمزة ماض معلوم من باب
 الافعال واختلف في الميم سكوناً وضمّاً بنعتهم بوصل الباء الجارة وبكسر النون
 ووصل الضمير أخواناً بكسر الهمزة جمع الاخ و بآيات الالف بعد الواو على الاكثر
 وحذف فيها الجزري منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين وكنتم كما تقدم
 على بالياء شفاً بفتح الشين المعجمة والفاء المعجمة بالاتفاق كما نص عليه اللاني
 فيما اتفقت المصاحف على رسمه بالالف اذا كان ثلاثياً او يالامستاع
 الا ما له فيه ووافقه السيوطي ولم يذكره الشاطبي لكن السخاوي ذكره في الوسيلة
 نقلاً عن اللاني مضاف حفره بضم الحاء المهملة وسكون الفاء وبسهم التاء

في الآخر هاء مع النقط مخفوضة من جامة فتحت النون في الوصل النَارِ
 باثبات همزة الوصل وبأثبات الالف بعد النون وفاقا فانْقَدَ كُرْبُ واصل
 الفاء وبفتح الهمزة ماض معلوم من باب الأفعال واختلف في الميم
 سكونا وضمما وادغاما في ميم قَتْنَهَا وبدون السكون على المدغم وبالتشديد
 على المدغم فيه وهو بوصل الضمير كذلك بوصل الكاف وبجذف الالف
 بعد اللال يَبَيِّنُ بالياء التختانية مفتوحة وفتح الباء الموحدة وكسر الياء
 التختانية على التذكير والبناء للفاعل من التفعيل مرفوع اللهُ باثبات
 همزة الوصل مرفوع لكم موصول واختلف في الميم سكونا وضمما أَيَّتِ
 بالف واحدة قبلها بمجوعة في الابتداء وبجذف الالف بعد الياء التختانية
 وبكسر التاء علامة النصب لأنه جمع مؤنث سالم وبوصل الضمير لَعَلَّكُمْ
 بتشديد اللام الثانية ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما
 قَهَّتْ وَنَ بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب من باب الافتعال
 آية بالاتفاق وَلَتَكُنَّ بِسُكُونِ لام الأمر لدخول الواو عليها وبالتاء الفوقانية
 مفتوحة على التانيث وبسكون النون جزما منكُم موصول واختلف في ميم
 الضمير سكونا وضمما أَمَّ بِضم الهمزة وتشديد الميم مفتوحة وبسكون التاء
 في الآخر هاء مع النقط مرفوعة يَدْعُوْنَ بالياء التختانية مفتوحة على الغيب
 والبناء للفاعل إلى بالياء الْخَيْرِ باثبات همزة الوصل وَيَأْمُرُونَ بالياء التختانية
 على الغيب وبسكون الهمزة الساكنة بعدها الف الفتح ما قبلها ووضع مجوعة
 عليها بغير لونها إشارة إلى القرأتين وبضم الميم بِالْمَعْرُوفِ باثبات همزة الوصل
 متصلة بالياء الجامة وَيَنْهَوْنَ بالياء التختانية مفتوحة وفتح الهاء على الغيب
 والبناء للفاعل عَنِ الْمُنْكَرِ باثبات همزة الوصل وبفتح الكاف مخففة على المفعول

٣٤
و

من باب الافعال وَأُولَئِكَ بزيادة الواو بعد الهزة الاولى وبحذف الالف بعد اللام
و برسم الهزة المكسورة بعد ها ياء ووضع مجعودة دليل عليها هَمْ مَقْطُوع
عن ما قبله الْمُفْلِحُونَ بآثبات هزمة الوصل وبكسر اللام مخففة اسم فاعل
من باب الافعال آية بالافتاق وَلَا تَكُونُوا بآثبات الفوقانية نهي على الخطاب وبحذف
نون الرفع وزيادة الالف بعد واو الجمع كَالَّذِينَ يوصل الكاف بهزمة الوصل
وبلام واحدة مشددة وكسر الدال تَقَرَّوْا بآثبات وفتح الفتحات وتشديد الراء وضم القاف
ماض من باب التفعّل وبزيادة الالف بعد واو الجمع وَاخْتَلَفُوا ماض معلوم
من باب الافتعال وبآثبات هزمة الوصل وزيادة الالف بعد واو الجمع مِنْ
جاسرة بَعْدَ بِالْخَفْضِ مَا جَاءَهُمْ ماض وبآثبات الالف بعد الجيم وحذف صورة
الهزة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها الْبَيِّنَاتُ بآثبات هزمة الوصل وبكسر الباء
التحتانية مشددة وبحذف الالف بعد النون وبسبب طول التاء لانه جمع مؤنث
سالم مرفوع وَأُولَئِكَ كما تقدم لَهُمْ موصول واختلف في الميم سكونا وضمها
عَذَابٌ بآثبات الالف بعد الدال بالافتاق كما نص عليه الداني مرفوع وكذا
عَظِيمٌ آية بالافتاق يَوْمَ يَفْتَحُ الميم مضاف الى الجملة تَبَيَّنَ بآثبات الفوقانية
مفتوحة على التانيث وبسكون الباء الموحدة وفتح الباء التحتانية وتشديد الضاء
المجتمعة على البناء للفاعل من باب الافعال مرفوع وَجُوهٌ مرفوع وَسُودٌ بآثبات
الفوقانية مفتوحة وبسكون السين وفتح الواو وتشديد الدال على التانيث
والبناء للفاعل من باب الافعال مرفوع وَجُوهٌ كما تقدم فَأَمَّا يوصل الفاء
وفتح الهزة وتشديد الميم كلمة شرط الَّذِينَ بآثبات هزمة الوصل كما تقدم
أَسْوَدَتْ بآثبات هزمة الوصل وتشديد الدال ماض من باب الافعال وبسبب طول
تاء التانيث ساكنة وَجُوهٌ هَمْ مرفوع وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا

وضما الْكَفَرُ تَمَّ هجرة الاستقها م و رسمها الفاء الابتداء ماض معلوم
 واختلف في الميم سكونا وضما بعد منصوب مضاف إِيْمَانِكُمْ بكسر الهمزة
 مصدر على منته أفعال وبأشبات الألف بين الميم والنون على الأكثر وحذفها
 الجهرى مخفوض وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضما فذوقوا وصل
 الفاء وضم الدال المعجمة والقاف أمر وبزيادة الألف بعد والجمع الْعَذَابُ
 بأشبات همزة الوصل وبأشبات الألف بعد الدال وفاقا كما نص عليه الداني
 نقله عن الغامري بن قيس منصوب وبإظهار الباء عند الكل سوى ابى عمرو
 فإنه يدغمها في باء عجم وهو موصول بأشبات الألف لأن ما مصدرية
 كُتِبَ اختلف في الميم سكونا وضما تَكْفُرُونَ بالياء الفوقانية مفتوحة وضم
 على الخطاب والبناء ايمية بالاتفاق وَأَمَّا الَّذِينَ كما تقدم إلا أنه بواو العطف
أَبْيَضَّتْ بأشبات همزة الوصل ماض من باب الأفعال وبتشديد الصاد المعجمة
 وتطويل الاء التانيث ساكنة وَجُوهُهُمْ كما تقدم ففي بوصل الفاء رَحِمَةً
 برسم الاء في الآخرهاء مع النقط مضاف الله بأشبات همزة الوصل هَمْ
 اختلف في الميم سكونا وضما وأدغم أبو عمرو وهاء الله في هاء وأظهرها
الْمُبَاقُونَ فيها موصول خَلَدُونَ بحذف الألف بعد الخاء ايمية بالاتفاق وَلِلَّهِ
أَيُّ بالفاء واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وبحذف الألف بعد الياء التختانية
 وبطويل الاء لأنه جمع مؤنث سالم مرفوع مضاف الله كما تقدم انْفِثُّوْهَا
 بالنون مفتوحة على التعظيم وبدون زيادة الألف بعد الواو لاتصال الضمير
 عليك بوصل الضمير بالحق بوصل الباء الجارة وتشديد القاف وَمَا الله
 بأشبات همزة الوصل مرفوع يُؤَيِّدُ بالياء التختانية مضمومة على التذكير
 من باب الأفعال مرفوع وبإظهار الدال عند الكل سوى ابى عمرو فإنه يدغمها

في ظاء ظلماء وهو منصوب وباء الالف في الآخر عوض التنوين للعلمين
 بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وبحذف الالف بعد العين وفتح اللام
 اية بالاتفاق والله بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر كما في التَّمَوْتُ بِأَشْيَاتِ
 همزة الوصل وبحذف الالفين بعد الميم والواو وبتطويل التاء وما في الأَرْضِ
 بِأَشْيَاتِ همزة الوصل وإلى بالياء الله بِأَشْيَاتِ همزة الوصل تُرْجِعُ بِالتَّاءِ الْفَوْقَاءِ
 على التانيث قرأه يعقوب وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف بفتح التاء
 وكسر الجيم على البناء للفاعل وقرأ الباقون بضم التاء وفتح الجيم على البناء
 للمفعول مرفوع بالاتفاق الأمور بِأَشْيَاتِ همزة الوصل مرفوع وفاقا اية
 بالاتفاق كُنْتُمْ كَمَا تَقْدُمُ خَيْرٌ بفتح الخاء وسكون الياء التحتية منصوب
 مضاف أَقْبَرُ كَمَا تَقْدُمُ إلا انه مخفوض أُخْرِجَتْ بضم الهمزة وكسر الراء
 ماض مجهول من باب الأفعال وبتطويل تاء التانيث ساكنة لثلاث
 بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وبأشآت الالف بعد النون وفاقا
 تَأْمُرُونَ بِالْعُرْفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ الكل كما تقدمت إلا ان كلا الفعلين
 بالتاء الفوقانية على الخطاب وَتُؤْمِنُونَ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ مضمومة وكسر الميم
 على الخطاب والبناء للفاعل من باب الأفعال وبوسم الهمزة الساكنة بعد التاء
 واول الانضمام ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين بِالله
 بأشآت همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وَلَوْ أَمِنَ لَوْ شِئْتَ وَءَامِنَ
 بالف واحدة قبلها بمجعودة في الأبتداء وفتح الميم ماض معلوم من باب
 الأفعال أَهْلٌ مَرْفُوعٌ مضاف اليكشِبَ بأشآت همزة الوصل وبحذف الالف
 بعد التاء الفوقانية لكان بوصل لام التاكيد مفتوحة وبأشآت الالف
 بعد الكاف خَيْرٌ منصوب وباء الالف في الآخر عوض التنوين لهم موصول

ع

وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا مِمَّا مَوْصُولُ الْمُؤْمِنُونَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 اسْمِ فاعِلٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِرْسَمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَيْنَ الْمِيمَيْنِ وَآوَا لَا تَضْمَامِ
 مَا قَبْلَهَا وَوَضَعَ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا لِلْقَرَأَتَيْنِ وَكَثَرَتْهُنَّ أَفْعَالُ التَّقْضِيلِ
 مِنْ فُرُوعِ الْفُسْقُونِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْفَاءِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ
 لَكِنْ نَاصِبَةُ الْفِعْلِ يَصْرُوكُمْ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةً عَلَى الْغَيْبِ وَبِضَمِّ
 الضَّادِ الْمَجْجَةِ وَالرَّاءِ مُشَدَّدَةً وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلضَّبِّ وَبِدُونِ زِيَادَةِ
 الْأَلِفِ بَعْدَ وَاجْتِمَاعِ الْحَقِّ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا إِلَّا
 حَرْفَ اسْتِثْنَاءٍ أَذْغَى بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَبِرْسَمِ الْأَلِفِ الْمَقْصُورَةِ فِي الْأَخْرِيَاءِ
 بِالْإِجْمَاعِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الْجَزْهَرِيُّ فِي النُّشْرِ مَنْوُونَ وَلَنْ شَرْطِيَّةً مَرَسَمَتْ
 مَفْصُولَةً يُقَاتِلُوكُمْ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُومَةً وَكَسْرَ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ
 عَلَى الْغَيْبِ مِنْ بَابِ الْمَفَاعَلَةِ عِنْدَ الْكُلِّ وَرَسَمَ بِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْفَاءِ
 وَحَذَفَهَا الْجَزْهَرِيُّ لَكِنَّهُ مَخَالَفَ لِمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ وَالشَّاطِبِيُّ بِأَنَّ الْاِخْتِلَافَ
 فِي أَشْبَاتِ الْأَلِفِ وَحَذَفَهَا فِي آلِ عَمْرَانَ إِنَّمَا هُوَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَيَقَاتِلُونَ
 الَّذِينَ يَأْمُرُونَ بِالْفُسْطِ الْآيَةِ أَقُولُ السَّرِّ فِي ذَلِكَ أَنْ جَاءَتْ هُنَاكَ
 الْقَرَأَةُ يَقْتُلُونَ بِغَيْرِ الْأَلِفِ أَيْضًا فَلَرَعَايَتُهَا حَذَفَتِ الْأَلِفَ وَلَيْسَتْ
 هَهُنَا قَرَأَةٌ بِغَيْرِ الْأَلِفِ فَلَا وَجْهَ لِلْحَذْفِ وَإِنَّهُ أَعْلَمَ ثُمَّ هُوَ بِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ
 لِلْجَزْمِ وَبِدُونِ زِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَاجْتِمَاعِ الْحَقِّ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ
 سَكُونًا وَضَمًّا يُوَلُّوكُمْ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُومَةً وَفَتْحَ الرَّاءِ وَتَشْدِيدَ اللَّامِ
 مَضْمُومَةً عَلَى الْغَيْبِ مِنْ بَابِ التَّقْعِيلِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَزْمِ وَبِدُونِ
 زِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَاجْتِمَاعِ الْحَقِّ الضَّمِيرِ الْأَدْبَارِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَبِفَتْحِ الْهَمْزَةِ بَعْدَ اللَّامِ جَمْعِ الدُّبُرِ بِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْبَاءِ وَفَاقَا

بفتح
الخاء

ولم يحذف فيها الخ هـ مع انه يحذف في امثالها منصوب ثُمَّ بضم المثناة
وقشديد الميم عاطفة لَا يَنْصُرُونَ بالياء التثنية مضمومة وفتح الصاد
على الغيب والبناء للمفعول اية بالاتفاق ضُرِبَتْ بضم الضاد وكسر الراء
على الماضي المجهول وبطول تاء التانيث ساكنة عليم موصول واختلف
في الهاء كسرا وضمما وفي الميم ضمما وكسرا الدلالة باثبات همزة الوصل وبكسر اللال
المعجمة وفتح اللام مشددة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة آي مَا
رسم مفصلا بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره ثَقُّوا بضم التاء المثناة
وكسر القاف ماض مبني للمفعول وبن زيادة الالف بعد واو الجمع الآخر ف
استثناء محبب بوصل الباء الجارة وفتح الحاء المهملة وسكون الباء الموحدة
مِنْ جارة فتمت في الوصل الله باثبات همزة الوصل وحبل كما تقدم الا انه
بدون الباء مخفوض عطفا على السابق مِنْ جارة كما تقدم النَّاسِ باثبات
همزة الوصل والالف بعد النون وفاقا وبلوا ماض ويحذف صورة الهمزة
المضمومة بعد الالف لوقوعها قبل الواو كراهة اجتماع صورتين متفتحتين
وبوضع مفعولة موقعها وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع بالاتفاق
كما نص عليه الداني والشاطبي والسيوطي يَغْضِبُ بوصل الباء الجارة
وبفتح الغين والضاد المعجمتين مِنَ الله وَضُرِبَتْ عليم الكل كما تقدمت السكنة
باثبات همزة الوصل وفتح الميم والكاف بينهما ساكنة مهملة ساكنة وبرسم التاء
في الآخر هاء مع النقط مصدر ميمي مرفوع وبأظهار التاء في الوصل عند
الكل سوى ابى عمر وفانيد غمها في ذال ذلِكَ وهو يحذف الالف بعد الدال
بأنهم بوصل الباء الجارة وفتح الهمزة وقشديد النون ووصل الضمير
واختلف في الميم سكونا وضمما كما في اثبات الالف بعد الكاف بزيادة الالف

بعد واو الجمع يَكْفُرُونَ بالياء التثنية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل
 وَاَيَّتْ بوصل الباء الجارة وبالف واحدة بعد هاءينها مفعولة دلالة على الهمزة
 المحذوفة وقبة واحدة على الاكثر الاشهر وقيل بياءين كما تقدم في وائل السورة
 وبمحذوف الالف بعد الياء وبطويل التاء لانه جمع مؤنث سالم مضاف الله
 باثبات همزة الوصل مخفوض وَيَقْتُلُونَ بالياء التثنية مفتوحة وضم القاف
 على الغيب من باب نصر ينصر والبناء للفاعل الْأَنْبِيَاءُ باثبات همزة الوصل
 وبفتح الهمزة بعد اللام جمع النبي وبالياء عند الجمهور وقرأها نافع بالهمزة
 والرسم صالح لان مركز الياء هي صورة الهمزة المفتوحة بعد الكسر واثبات
 الالف وفاقا بمحذوف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة موقعها منصوبة بتغيير
 بوصل الباء الجارة حتى يتشديد القاف مخفوض ذلك بمحذوف الالف بعد اللال بما موصول
 واثبات الالف لان ما مصلية عصوا ماض معلوم وبفتح الصاد وبزيادة
 الالف بعد واو الجمع وبادغام الواو في واو كَانُوا وبدون السكون على المدغم
 وبالتشديد على المدغم فيه وهو كما تقدم يَعْتَدُونَ بالياء التثنية
 مفتوحة على الغيب من باب الافتعال والبناء للفاعل آتية بالاتفاق
 لَيْسُوا بزيادة الالف بعد واو الجمع سَوَاءُ بفتح السين واثبات الالف
 بعد الواو وبمحذوف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة موقعها
 منصوبة من جارة أَهْلٌ مخفوض مضاف الْكِتَابِ كما تقدم انفا أُمَّةً
 بالرفع والباقي كما امر قَائِمَةٌ اسم فاعل واثبات الالف بعد القاف وفاقا
 وب رسم الهمزة المكسورة بعد الالف بياء بلا نقط وتوضع عليها مجموعة
 وب رسم التاء في الآخر هاء مع النقط مفعولة يَتَلَوْنَ بالياء التثنية مفتوحة
 وبضم اللام على الغيب والبناء للفاعل آتية كما تقدم انفا الا انه بدون

حرف الجر مضاف منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالمة بالياء بإشبات
 همزة الوصل أَنَاءَ بالفاء واحدة قبلها بمجموعة في الابتداء بإشبات الألف
 بعد النون وفاقاً وبمحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الألف ووضع مجموعة
 موقعها منصوبة مضاف الْيَلِ بإشبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة
 كما نص عليه الداني وغيره مخفوض وَهُمْ اختلف في الميم سكوناً وضماً يَتَجَدَّدُونَ
 بالياء التختانية مفتوحة وخم الجيم على الغيب والبناء للفاعل يَتَرَاتَبُ بالاتفاق
يُتَرَمَّضُونَ بالله الكل كما تقدمت إلا أنه بالياء التختانية على الغيب وَالْيَوْمِ
 بإشبات همزة الوصل مخفوض الْأَخْرِ بإشبات همزة الوصل وبالف واحدة
 بعد اللام بينهما بمجموعة دلالة على الهمزة المحذوفة وبكسر الحاء مخفوض
وَيَأْمُرُونَ بالمرور وَيَنْهَوْنَ عن المنكر الكل كما تقدمت إلا أن الفعلين
 بالياء التختانية على الغيب وَيُسَارِعُونَ بالياء التختانية مضمومة وكسر الراء
 على الغيب والبناء للفاعل من باب المفاعلة وإشبات الألف بعد السين
 على الأكثر لأنها زائدة للبناء وحذفها الجزمى وإشمار إلى الاختلاف
 برسم الألف صفراء في الْخَيْرَاتِ بإشبات همزة الوصل وبفتح الحاء وسكون
 الياء التختانية وبمحذف الألف بعد الراء وبطويل التاء لأنه جمع مؤنث
 سالمة وَأُولَئِكَ بزيادة الواو بعد الهمزة الأولى وبمحذف الألف بعد اللام
 وبرسم الهمزة المكسورة بعدها ياء ووضع مجموعة عليها من جارة ففتح النون
 في الوصل الضَّالِّينَ بإشبات همزة الوصل وبمحذف الألف بعد الصاد اية
 بالاتفاق وَمَا يَفْعَلُوا قرأه حفص وحزرة والكسائي وخلف بالياء التختانية
 على الغيب وقرأ الباقون بالتاء فوقانية على الخطاب واختلف عن الدوري
 عن أبي عمرو وعلى الوجهين بالفتح على البناء للفاعل وبمحذف نون الرفع للجزم

على الشرط وبزيادة الألف بعد واو الجمع ومن جارة خَيْرٍ فَلَئِنْ بوصل الفاء
 ناصبة الفعل يُكْفَرُوهُ بالياء والتاء كما تقدم إلا أنه بالضم وفتح الفاء على البناء
 للجهمول وبجذف نون الرفع للجرم على الجزاء وبدون الألف بعد الواو للمحقوق الضمير
 وَاللَّهُ بِأَشْيَاءِهِمْ وَاعْتِقَالِهِمْ عَلِيمٌ مرفوع على مرفوع بالمتقين بأشياء همة الوصل
 متصلة بالياء الجارة وبتشديد التاء اسم فاعل من باب الافتعال آية بالاتفاق
 إِنَّ بَكْسَ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدَ النُّونِ اللَّيْنُ بِأَشْيَاءِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ
 وكسر الدال كَفَرُوا ماض معلوم وبزيادة الألف بعد واو الجمع لَنْ نَاصِبَةُ الْفِعْلِ
 تُغْنِي بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةَ مضمومة على التانيث وبسكون الفين المعجمة وكسر النون
 ونصب الياء على البناء للفاعل من باب الأفعال عَنَّمُ موصول واختلف في الميم
 سكونا وضمًا أَمْوَالُهُمْ بِأَشْيَاءِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ عَلَى الْكَثْرَةِ وَحَذْفُهَا الْجَزْمُ فِي
 مَرْفُوعٍ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ سَكُونًا وَضَمًّا أَوْ لَا دُھُمْ بِأَشْيَاءِ
 الْآلِفِ بَيْنَ اللَّامِ وَالْذَّالِ عَلَى الْكَثْرَةِ وَحَذْفُهَا الْجَزْمُ فِي مَرْفُوعٍ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ
 سَكُونًا وَضَمًّا وَادْغَامًا فِي مِيمٍ وَمِنْ وَبَدُونِ السَّكُونِ عَلَى الْمَدْغَمِ وَبِالتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدْغَمِ
 فَيَدُوهِي جَارَةٌ اللَّهِ بِأَشْيَاءِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ شَيْئًا بِحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ
 بَعْدَ الْيَاءِ السَّاكِنَةِ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ مَوْقِعَهَا مَنْصُوبٍ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ
 عَوَضَ التَّنْوِينَ وَأُولَئِكَ كَمَا تَقْدَمُ أَنفَاءُ أَصْحَابُ بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْحَاءِ
 بِالْإِتِّفَاقِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ اللَّانِي مَرْفُوعٍ مضاف التَّاءُ بِأَشْيَاءِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ
 وَبِأَشْيَاءِ الْآلِفِ بَعْدَ النُّونِ وَفَاقَاهُمْ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا فِيهَا
 مَوْصُولٌ خَلِدُونَ بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْحَاءِ آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ مَثَلٌ بِالْتَّحْرِيكِ مَرْفُوعٍ
 مضاف مَا يَنْفَقُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مضمومة وكسر الفاء على الغيب من باب
 الْأَفْعَالِ فِي هَذِهِ بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْهَاءِ وَبِالْهَاءِ فِي الْآخِرِ لِلتَّانِيثِ الْحَيَوَةِ

بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِرِسْمِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْيَاءِ وَأَعْلَى مَرَادِ التَّخْفِيمِ كَمَا ضَبَطَ اللَّامُ
 وَبِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٍ مَعَ النِّقْطِ مَخْفُوضَةٍ الدُّنْيَا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَبِرِسْمِ الْأَلِفِ فِي الْآخِرِ بَعْدَ الْيَاءِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدُّنْيَا كَيْفَ بَوَصَلَ الْكَافُ وَالْجَامَةُ
 وَبِفَتْحِ الْمِيمِ وَالثَّلَاثَةِ وَبِأَظْهَارِ اللَّامِ عِنْدَ الْكُلِّ سَوَى ابْنِ عَمْرٍ وَفَانِ يَدُغْهَا
 فِي مَرَأٍ مَرْمُوحٍ وَهُوَ بِكسرِ الرَّاءِ وَسُكُونِ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ فِيهَا كَمَا تَقْدُمُ صِرْ
 بِكسرِ الصَّادِ الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ مَرْفُوعٍ أَصَابَتْ بِالْهَمْزَةِ الْفُطْعِيَّةِ
 مَفْتُوحَةٍ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الصَّادِ وَفَا
 وَبِطَوِيلِ تَاءِ التَّانِيثِ سَاكِنَةٍ حَرَّتْ بِفَتْحِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ الرَّاءِ
 وَنَضَبِ التَّاءِ الثَّلَاثَةِ مَضَافًا قَوْمٌ ظَلَمُوا مَاضٍ مَعْلُومٌ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ
 بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ أَنْفَسَ ثُمَّ مَنْصُوبٌ وَبَوَصَلَ الضَّمِيرُ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا
 وَضَمًّا فَاهْلَكْتُمْ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْهَمْزَةِ مَاضٍ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ
 وَبِسُكُونِ التَّاءِ وَوَصَلَ الضَّمِيرُ وَمَا ظَلَمْتُمْ مَاضٍ مَعْلُومٌ وَبِفَتْحِ اللَّامِ
 وَوَصَلَ الضَّمِيرُ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٍ وَلَكِنْ بِمَحْذُفِ الْأَلِفِ
 بَعْدَ اللَّامِ وَبِسُكُونِ النُّونِ عِنْدَ الْجَهْوِ وَقَرَأَ بِالتَّشْدِيدِ أَنْفَسَ ثُمَّ
 كَمَا تَقْدُمُ يَطْلُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ وَكسرِ اللَّامِ عَلَى الْغَيْبِ الْبَنَاءِ لِلْفَاعِلِ
 آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ يَأْتِيهَا بِمَحْذُفِ الْأَلِفِ مِنْ حُرْفِ النِّدَاءِ وَبَوَصَلَ الْيَاءُ بِهَمْزَةِ إِيهَا
 وَهِيَ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ مَضْمُومَةٍ وَأَشْبَاتِ الْأَلِفِ فِي الْآخِرِ وَفَا الَّذِينَ كَمَا تَقْدُمُ
 انْفَاءً أَمْوًا بِالْفِ وَاحِدَةً قَبْلُهَا مُجْعُودَةٌ وَفَتْحِ الْمِيمِ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ
 وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ لَا تَتَّخِذْ وَأَنْهَى وَبَتَاءَيْنِ مَفْتُوحَتَيْنِ الثَّانِيَّةِ
 مُشَدَّدَةٍ وَكسرِ الْحَاءِ الْمُجْعَمَةِ عَلَى الْخُطَابِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِمَحْذُفِ نُونِ الرُّفْعِ
 لِلْجَهْرِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ بِطَانَةٍ بِكسرِ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ وَتَخْفِيفِ الطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ

وباشبات الالف بعد الطاء بالاتفاق وبرسم التاء في الاخر هاء مع النقط منصوبة
 من جارة دُونَكُمْ بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها لا يَأْتُونَكُمْ
 بالياء التحتية مفتوحة على الغيب وبرسم الهزة الساكنة بعدها الف
 لا فتاح ما قبلها ووضع مفعولة عليها بغير لونها للقرأتين وبوصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمها خبأ لا يفتح الخاء المعجمة وتخفيف الباء الموحدة
 وباشبات الالف بعدها وفاقا منصوب وبالف في الاخر عوض التنوين
 وَدُّوا ماض معلوم وبتشديد الدال وزيادة الالف بعد واو الجمع
 مَا عَنِتُّمْ ماض معلوم وبكسر النون وتشديد التاء واختلف في ميم الضمير
 سكونا وضمها قَدْ بَدَتْ ماض معلوم وفتح الدال وبطول تاء التانيث
 ساكنة في الاصل كسرت في الوصل وفي قراءة عبد الله بدا بالتذكير ولا
 يساعده الرسم الْبَعْضَاءُ باشبات هزة الوصل وفتح الباء الموحدة وسكون
 الغين المعجمة وتخفيف الضاد المعجمة وباشبات الالف بعدها وفاقا
 وبحدف صورة الهزة المتطرفة بعد الالف ووضع مفعولة موقعها
 مرفوعة من جارة أَفْوَاهِهِمْ بفتح الهزة وباشبات الالف بعد الواو على الأكثر
 وحدفها الجزهى مخفوض وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها
 وَمَا تُخْفِي بِاللَّوْءِ غَوَائِيهِ مضمومة وكسر الغاء على التانيث والبناء للفاعل
 من باب الأفعال صَدُّوا وَهُمْ مرفوع واختلف في الميم سكونا وضمها أَكْبَرُ
 افعل التفضيل مرفوع قَدْ بَيَّنَّا ماض معلوم بتشديد الياء التحتية
 من باب التفعيل وتشديد النون لا دغام النون الأصلية في نون الضمير
 وباشبات الفه للتطرف لكم موصول الأيت باشبات هزة الوصل وبالف واحدة
 بعد اللام ووضع مفعولة بينهما دالة على الهزة المحذوفة كراهة اجتماع صورتين

متفقتين وبحدف الالف بعد الياء التحتانية وبتطويل التاء وبالكسر علامة ^{الضم} لانه جمع مؤنث سالم ان شرطية رسمت مقطوعة عن الفعل كنتم اختلف في الميم سكونا وضما تَعْلُون بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر القاف على الخطاب والبناء للفاعل اية بالاتفاق ها كنتم بحدف الالف من حرف التنبيه ووصل الالف بجمزة انتم وبرسمها الف الوقوعها في الابتداء ولا اعتداد بالهاء واختلف في الميم سكونا وضما اكثر بزيادة الواو بعد الهزرة الاولى جملا على اولئك وباشياء الالف بعد اللام وفاقا وبحدف صورة الهزرة المتطرفة بعد الالف ووضع جمجمة موقعها مكسورة تُحْبَوْنَ بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر الحاء المهملة وضم الباء الموحدة مشددة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الافعال وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما ولا تُحْبَوْنَ كما تقدم الا انه بالياء التحتانية على الغيب وبضمير المخاطبين واختلف في ميم سكونا وضما وتُؤْمِنُونَ بالتاء الفوقانية مضمومة ورسم الهزرة الساكنة بعد ها واو ووضع جمجمة عليها اشارة الى القرائتين وبكسر الميم على الخطاب من باب الافعال بالكتيب باثبات هزرة الوصل متصلة بالياء الجارة وبحدف الالف بعد التاء الفوقانية كله بتشديد اللام مخفوضة ووصل الضمير واذا بالالف او لا بعد اللام لَقَوْمٌ ماض معلوم وبضم القاف وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع للمخوف ^{الضمير} واختلف في ميم سكونا وضما قالوا باثبات الالف بعد القاف وبزيادة الالف بعد واو الجمع امثا بالالف واحدة قبلها مجموعة في الابتداء وبفتح الميم ماض من باب الافعال وتشديد النون لا دغام النون الاصلية في وزن الضمير باثبات الفتح للطرف واذا كما تقدم خلوا ماض معلوم وبفتح اللام مخففة وبزيادة الالف بعد واو الجمع عصوا ماض معلوم وتشديد الضاد المعجمة مضمومة وبزيادة الالف

بعد واو الجمع عليكم موصول الألف بابشاة همزة الوصل وبجذف الالف
 بعد النون لانه منتهى الجمع على وزن افاعل للامثلة واما اثباتها كما وقع في بعض
 المصاحف فلحن منصوب عن جارة فتمت النون في الوصل العَظِيمُ بابشاة
 همزة الوصل وبفتح الغين المعجمة وسكون الياء التحتانية وبالطاء المعجمة
 المسالة قُلْ أَمْرٌ مُؤْتَوٍّ امر ويزيادة الالف بعد واو الجمع يَغِيْظُكُمْ بوصل الباء
 الجارة في الابتداء والضمير في الآخر واختلف في الميم سكونا وضمنا وبفتح الغين
 المعجمة وسكون الياء التحتانية بعدها طاء معجمة مشالة تَرَأَى بكسر الهمزة
 وتشديد النون الله بابشاة همزة الوصل منصوب عليكم مرفوع يَدَارِبُ بوصل
 المباء الجارة وباشاة الالف بعد الدال وفاقا وبطول التاء بالاتفاق كما
 نص عليه اللاني والشاطبي والسخاوي والسيوطي مضاف الضد ویر بابشاة
 همزة الوصل اية بالاتفاق ان شرطية رسمت مقطوعة عن الفعل تَمَسَّكُمْ
 بالتاء الفوقانية مفتوحة على التانيث والبناء للفاعل وبسنيين الاولى مفتوحة
 والثانية تجزومة على الشرط وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا
 حَسَنَةً بالتحريك وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة تَسُوْهُمْ
 بالتاء الفوقانية مفتوحة على التانيث والبناء للفاعل وبضم السين وبرسم الهمزة
 الساكنة بعدها واو ووضع جمعودة عليها بغير لونها للقرأتين واختلف في ميم
 الضمير سكونا وضمنا ولان شرطية مفصولة عن الفعل تَصْبِيْكُمْ بالتاء الفوقانية
 وكسر الصاد على التانيث من باب الانفال ويجز ما الباء على الشرط وبوصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمنا سَيِّئَةً رسمت بياءين الاولى مستنددة
 مكسورة والثانية صورة الهمزة المفتوحة قال اللاني سيئة والسيئة حيث
 وقعت بياءين الثانية هي صورة الهمزة انتهى أقول قوله سيئة والسيئة يعني

مفردين كما صرح به الشاطبي في العقيلة والخزري في النشر وهو القياس في رسم
صورة الهمزة للتوسطة المتحركة اذا سبقها كسر وكرهوا بالوا اجتماع صورتين
متفقتين خطائلا يلزم التقصان في الكلمة ثم هو بوضع مجعودة على الياء الثانية
دلالة على الهمزة وبسم التاء في الآخر هاء مع القطع مرفوعة يَفْرُجُوا بِالْيَاءِ
التحتانية مفتوحة وفتح الراء على الغيب والبناء للفاعل وبمحذوف نون الرفع
للجزم على الجراء وبزيادة الالف بعد واو الجمع بهما موصول وان شرطية
تَصْبِرُوا بِالتاء الفوقانية وكسر الباء للوحدة على الخطاب وبمحذوف نون الرفع
للجزم على الشرط وبزيادة الالف بعد واو الجمع وَتَقْوَابَاءِين مفتوحتين
والثانية مشدودة على الخطاب من باب الاقتعال وبمحذوف نون الرفع للجزم
وبزيادة الالف بعد واو الجمع لَا يَضُرُّكُمْ بِالْيَاءِ التحتانية مفتوحة بالاتفاق
على التذكير والبناء للفاعل ثم اختلف فيه فقرا أبو جعفر وابن عامر وعاصم وجمرة
والكسائي بضم الضاد والراء وتشديد هاء من ضَرَّ مثل مدَّ واما ضم الراء ففيه
وجهان عند الكسائي أحدهما ان يكون الفعل محجورا وما على جواب الشرط وتكون
الضمة على اتباع ضمة الصاد والثاني ان يكون الفعل مرفوعا وتضمير في الكلام
فاء وروى المفضل عن عاصم فتح الراء لانها حركة ضرورية والفتحة أخف
وقرا الباقيون بكسر الضاد وجزم الراء مخففة من ضار يضير كباع يبيع اصله
يضير فاستثقلت الكسرة على الياء فنقلت الى الضاد فلما جازمت الراء
على جواب الشرط التقى الساكنان فحذفت الياء ثم اختلف في ميم الضمير سكونا
وضمّا كَيْدُهُمْ بفتح الكاف وسكون الياء التحتانية مرفوعة واختلف في ميم الضمير
سكونا وضمّا شَيْئًا كَمَا تَقْدِمُ إِنَّ بكسر الهمزة وتشديد النون الله بأشبات
همزة الوصل منصوب بما موصول به بأشبات الالف لان ما موصول به يعملون

بالياء التحتية مفتوحة وفتح الميم على الغيب والبناء للفاعل وقرئ بالتاء
 الفوقانية على الخطاب مُحِيطًا اسم فاعل من باب الأفعال مرفوع آية بالاتفاق
 وَإِذْ يَسْكُونُ الدَّالُّ غَدَوْتَ ماض وبفتح الدال وبطول الياء مفتوحة على التذكير
 مِنْ جَارَةِ أَهْلِكَ بوصل الضمير تَبَوَّيْ بالتاء الفوقانية وفتح الباء الموحدة
 وكسر الواو مشددة على الخطاب من باب التفعيل وبرسم الهزة المتطرفة
 ياء لا نكسار ما قبلها ووضع مجعودة عليها مرفوع الْمُؤْمِنِينَ بأشبات
 هزة الوصل من باب الأفعال وبرسم صويرة الهزة الساكنة بين الميمين
 واو الانضمام ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين
مَقْعِدَ بحذف الالف بعد القاف لانه منتهى الجوع على وزن مفاعل
 وقد ضبطه السيوطي في الاقتان منصوب غير منون لعدم الانصراف
لِلْقِتَالِ بحذف هزة الوصل لدخول لام الجر وبأشبات الالف بعد التاء وفاقا
 وَاللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمزة الوصل مرفوع سَمِيعٌ عَلِيمٌ كلاهما مرفوعان آية بالاتفاق
 إِذْ يَسْكُونُ الدَّالُّ هَمَّتْ ماض معلوم وبفتح الميم مشددة وبطول ياء التانيث
 الساكنة وبادغامها في طاء طَائِفَتَيْنِ ولهذا لا ترسم السكون على تاء همت
 وترسم التشديد على طاء طَائِفَتَيْنِ وهوتثنية طائفة وبأشبات الالف
 بعد الطاء وفاقا برسم صويرة الهزة بعد ها ياء لوقوعها مكسورة بعد الالف
 ولا تنقط وتوضع عليها مجعودة وبحذف الف التثنية بعد التاء لوقوعها
 حشوا كما ضبطه الداني وغيره مَنْكُمُ موصول واختلف في ميم الضمير سكونا
 وضمنا أَنْ ناصبة الفعل تَفْشَلُ بالتاء الفوقانية مفتوحة وفتح الشين العجمة
 على الخطاب والبناء للفاعل وبحذف نون الرفع للنصب بأشبات الالف
 بالاتفاق للطرف كما ضبطه الداني وَاللَّهُ كَمَا تَقْدُمُ وَلِيَهُمَا بفتح الواو وكسر اللام

وتشديد الياء مرفوعة وبوصل ضمير المثنى عند الجمهور وفي قراءة أبو مسعود
وَلَيْتَهُمْ بضمير الجمع ولا يساعده الرسم وعلى بالياء الله بآثبات همزة الوصل
فَلَيْتَوُكُلٍ بوصل الفاء وبسكون لام الأمر وبالياء التختانية وبالفتحات
وتشديد الكاف على التذكير من باب التثنية كسرت اللام في الوصل
الْمُؤْمِنُونَ كما تقدم إلا أنه بالواو بين النونين للرفع آية بالاتفاق ولَقَدْ
بوصل لام التأكيد نَصَرَ كَمْ ماضٍ معلوم الله بآثبات همزة الوصل مرفوعة
يَبْدَى بوصل الباء الجارة ويفتح الباء الموحدة وسكون الدال وَأَنْتُمْ
اختلف في الميم سكونا وضما أَذَلَّةٌ بفتح الهمزة وكسر الدال المعجمة وتشديد
اللام جمع ذليل وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة فَاتَّقُوا بآثبات
همزة الوصل متصلة بالفاء وتشديد التاء وضم القاف امر من باب
الافتعال وزيادة الألف بعد واو الجمع الله بآثبات همزة الوصل منصوبة
لَعَلَّكُمْ بتشديد اللام الثانية ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا
وضما فَتَشْكُرُونَ بالتاء فوقانية مفتوحة وضم الكاف على الخطاب والبناء
للفاعل آية بالاتفاق إِذْ بِسكون الدال وأظهرها عند المحرمين وعاصم
وآدمها الباقون في تاء تَقُولُ وهو بالتاء فوقانية على الخطاب مرفوعة وبأظهار
اللام عند الكل غير أبي عمر وفانيد غمها في لام الْمُؤْمِنِينَ وهو مجذوف همزة الوصل
لدخول لام الجر والباقي كما تقدم انفاً لَنَ بجملة الاستفهام ورسمها الفاء
للابتداء بِكَيْفِيكُمْ بالياء التختانية مفتوحة على التذكير وبكسر الفاء ونصب الياء
بلن ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما أَنَّ ناصبة الفعل يُحَدِّثُكُمْ
بالياء التختانية مضمومة وكسر الميم وتشديد الدال منصوبة على التذكير
والبناء للفاعل من باب الأفعال واختلف في ميم الضمير سكونا وضما

مَرَّ بِكُمْ بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ مَرْفُوعَةً وَوَصَلَ الضَّمِيرَ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا
 بِثَلَاثَةِ تَوْصِلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ اللَّامِ وَفَاقَا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ
 الدَّانِي وَغَيْرُهُ وَبَرَسَمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النِّقْطِ مَخْفُوضَةً مُضَافَةً إِلَى الْفِ
 بِالْفِ وَاحِدَةً قَبْلَهَا بِمَجْعُودَةٍ جَعَلَ الْفِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ اللَّامِ كَمَا نَصَّ
 عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ وَكَذَلِكَ رَسَمَ فِي مَصْخَفِ الْحَزَنِيِّ وَبِهِ صَرَحَ صَاحِبُ
 خَزَائِنِ الرُّسُومِ وَفِي بَعْضِ الْمَصَاحِفِ بَاقِيَاتُ الْآلِفِ وَاخْتَارَهُ صَاحِبُ خَزَائِنِ
 الرُّسُومِ لَكِنَّ الْأَوَّلَ أَصَحُّ فَقَدْ اخْتَارَهُ الدَّانِي وَهُوَ أَمَامَ الْفَنِّ مِنْ جَامَةِ فَتَحَتِ
 النُّونَ فِي الْوَصْلِ الْمَلَكَةِ بِبَاقِيَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ اللَّامِ وَرَسَمَ
 الْهَمْزَةَ الْمَكْسُورَةَ بَعْدَ هَايَاءٍ وَوَضَعَ بِمَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا وَبَرَسَمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ
 مَعَ النِّقْطِ مُنْزَلَيْنِ اسْمَ مَفْعُولٍ عِنْدَ الْجَهْوِ قَرَأَهُ ابْنُ عَامِرٍ بِتَشْدِيدِ
 الزَّايِ مِنْ بَابِ التَّقْوِيلِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِتَخْفِيفِهَا مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَقَرَأَ
 بِكسر الزَّايِ عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ أَيْ بِالِاتِّفَاقِ بَلَى بِالْيَاءِ فِي الْآخِرِ عَلَى
 مَرَادِ الْأَمَالَةِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي أَنَّ شَرْطِيَّةَ تَصْبِيرٍ وَأَوْتَقَوْا كَمَا تَقْدَمُ
 انْفَاءً وَيَأْتُونَ بِالْيَاءِ التَّخَانِيَّةِ عَلَى الْغَيْبِ وَبَرَسَمِ الْهَمْزَةَ السَّاكِنَةَ بَعْدَ هَا الْفَا
 لَا تَفْتَحُ مَا قَبْلَهَا وَوَضَعَ بِمَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لَوْنٍهَا لِلْقِرَاءَتَيْنِ وَبِضَمِّ التَّاءِ
 وَحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَزْمِ وَبَدُونَ مِنْ يَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ لِلْحَقِّ الضَّمِيرِ
 وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ سَكُونًا وَضَمًّا وَادْغَامًا فِي مِيمٍ قَمْنٍ وَبَدُونَ السَّكُونِ
 عَلَى الْمَدِّغِ وَبِالتَّشْدِيدِ فَيُزِيلُ هِيَ جَامِرَةٌ قَوْمٌ هُمْ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَسَكُونِ الْوَاوِ
 وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَضَمًّا هَذَا بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ هَا هَاءِ الْإِتِّفَاقِ
 وَبِالْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِ يُعَدُّ ذَلِكَ كَمَا تَقْدَمُ إِلَّا أَنَّهُ بَعْدَ الْأَدْغَامِ لِحْزَمِ الدَّالِ
 الثَّانِيَةِ عَلَى الْجَزْمِ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَضَمًّا بِكُلِّ مَا تَقْدَمُ بِخَمْسَةِ

بوصل الباء الجارة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقطه الفيه من المثلثة
الكل كما تقدمت مسؤمين قرأ ابن كثير وابوعمر ويعقوب وعاصم بكسر الواو
مشددة على اسم الفاعل من باب التفعيل وقرأ الباقون بفتحها على اسم
المفعول اية بالاتفاق وما جعله ماض معلوم وبوصل الضمير الله بآثبات
همزة الوصل من فروع الأحرف استثناء بشرى بضم الباء وسكون الشين
وبرسم الالف المقصورة في الأخرى لو وقعها مرة على مراد الامة
وذلك بالاجماع كما صرح به الجزمى في النشر لكان موصول واختلف في الميم
سكونا وضما ولتظن بكسر اللام لانها جارة وبالتاء فوقانية مفتوحة
وبفتح الميم وبرسم صورة همزة بعد هاء لا تكسرها بعد المتحرك
وبتشديد النون على صيغة التانيث والبناء للفاعل من الاطمان
منصوب بتقدير ان قلوبكم من فروع وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا
وضما به موصول وما التصير بآثبات همزة الوصل من فروع الأحرف استثناء
من جارة عند مخفوض مضاف الله العزيز الحكيم الثلثة بآثبات همزة الوصل
وبالحذف اية بالاتفاق ليقطع بلام الجر مكسورة وبالياء التحتانية مفتوحة
وفتح الطاء المهملة على التذكير والبناء للفاعل منصوب بتقدير ان طرأ
بالتحريك منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين من جارة فتحت النون
في الوصل الذين بآثبات همزة الوصل وبلام واحدة وكسر الدال كلفا ماض
معلوم وبزيادة الالف بعد واو الجمع أو بسكون الواو حرف تديد يكتهم
بالياء التحتانية مفتوحة وكسر الباء الموحدة ونصب التاء ووصل الضمير
واختلف في ميم سكونا وضما فتقليق بوصل الفاء وبالياء التحتانية
مفتوحة وكسر اللام على الغيب من باب الانفعال وبجذف نون الرفع للنصب

وبزيادة الالف بعد الواو وَخَائِيْنِ اسم فاعل وباشبات الالف بعد الخاء المعجمة
 لوقوع الهمزة بعدها وقد اختلف في اثباتها وحذفها كما اشار اليه الداني
 ولذا كتب الجزي الفاصفراء ثم هو برسم صورة الهمزة المكسورة بعد الالف
 ياء بلا نقط ووضع مجعودة عليها اية بالاتفاق لَيْسَ لَكَ موصول من
 جارة فتمت النون في الوصل الْأَمْرُ باشبات همزة الوصل شيء بالياء وفات
 وبمحذف صورة الهمزة المتطرفة لوقوعها بعد الساكن ووضع مجعودة موقعها
 من فروع أَوْ يَتُوبَ بحرف الترويد وبالياء التختانية مفتوحة على التذكير
 وبنصب الباء عطفاً على يكبتهم عَلَيْهِمْ بوصل الضمير واختلف في الهاء
 كسراً وضمّاً وفي الميم سكوناً وضمّاً أو كما تقدم يُعَذِّبُ بِأَمْرٍ بالياء التختانية
 مضمومة وفتح العين وكسر الذال المعجمة مشددة على التذكير من باب التقيل
 منصوب وبوصل الضمير واختلف في الميم سكوناً وضمّاً فَأَتَمُّمُ بوصل الفاء
 وكسر الهمزة وتشديد النون ووصل الضمير واختلف في الميم سكوناً
 وضمّاً ظَلُمُونَ بمحذف الالف بعد اطاء اية بالاتفاق وَلِلَّهِ بمحذف همزة الوصل
 لدخول لام الجر مَا فِي السَّمَوَاتِ باشبات همزة الوصل وبمحذف الالفين بعد الميم
 والواو وبطويل التاء لانه جمع مؤنث سالم وَمَا فِي الْأَرْضِ باشبات همزة الوصل
يَغْفِرُ بالياء التختانية مفتوحة وكسر الفاء على التذكير والبناء للفاعل
 من فروع وبأظهار الراء عند الكل سوى ابي عمر وفان زيد غمها في لام لمن وهو
 موصول ومن موصولة يَشَاءُ بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء
 للفاعل وباشبات الالف بعد الشين وبمحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف
 ووضع مجعودة موقعها من فروع وَيُعَذِّبُ كما تقدم الا انه بلا ضمير من فروع وبأظهار
 الباء عند الكل سوى ابي عمر وفان زيد غمها في ميم من وهي موصولة يَشَاءُ كما تقدم والله

بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ فَوْعٍ غَفُورٍ تَرْجِيْمُ مِنْ فَوْعَانِ آيَةٍ بِالْإِتِّفَاقِ يَا أَيُّهَا
 بِحَذْفِ الْآلِفِ مِنْ حُرْفِ النَّدَاءِ وَبِوَصْلِ الْبَاءِ بِهَمْزَةِ آيِهَا وَهِيَ بِتَشْدِيدِ
 الْبَاءِ مَضْمُومَةٍ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ فِي الْآخِرِ وَفَاقَا الَّذِينَ كَمَا تَقْدِمُ انْفَاءً أَصَوًّا
 بِالْفِ وَاحِدَةً قَبْلَهَا بِمَجْعُودَةٍ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَبِفَتْحِ الْيَمِ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ
 وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاجِجِ لَا تَأْكُلُوا نَهْيٌ وَبِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ عَلَى الْخُطَابِ
 وَبِرَّسْمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَعْدَهَا الْفَا لِنَفْتَاكِحٍ مَا قَبْلَهَا وَوَضَعَ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا
 بِغَيْرِ لَوْنٍهَا لِلْقَرَأَتَيْنِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاجِجِ بَعْدَ حَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ
 لِلْجَزْمِ الزُّبُونِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْوَاوِ الْآلِفِ فِي الْآخِرِ بِالْإِتِّفَاقِ كَانْضٍ
 عَلَيْهِ الدَّالِي وَالشَّاطِطِي وَالسِّيُوطِي وَرَسْمُهُ بِالْوَاوِ لِلتَّخْفِيمِ أَضْعَافًا بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ
 جَمْعُ الضَّعْفِ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْعَيْنِ عَلَى الْكَثْرِ وَحَذْفُهَا الْجَزْمُ رَى
 مُضْعَفَةً قَرَأَ ابْنُ عَامِرٍ وَابْنُ كَثِيرٍ وَيَعْقُوبُ بِتَشْدِيدِ الْعَيْنِ مَفْتُوحَةً
 وَبِدُونِ الْآلِفِ بَعْدَ الضَّادِ عَلَى اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ التَّغْيِيلِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ
 بِالْآلِفِ بَعْدَ الضَّادِ وَتَخْفِيفِ الْعَيْنِ مَفْتُوحَةً عَلَى اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ الْمَفَاعَلَةِ
 وَرَسْمُهُ بِحَذْفِ الْآلِفِ وَفَاقَا نَصٍ عَلَيْهِ الدَّالِي حَيْثُ قَالَ مُضْعَفَةٌ حَيْثُ
 وَقَعَ يَعْنِي بِحَذْفِ الْآلِفِ حَيْثُ وَقَعَ وَقَالَ السَّخَاوِيُّ بَعْدَ قَوْلِ الشَّاطِطِيِّ
 مُضْعَفَةٌ فِي آلِ عِمْرَانَ لَا تَأْكُلُوا أَضْعَافًا مُضْعَفَةٌ يَعْنِي بِحَذْفِ الْآلِفِ وَذَكَرَهُ
 السِّيُوطِيُّ فِي مَا حَذَفَ الْفَاءَ لِرِغَايَةِ الْقَرَأَتَيْنِ ثُمَّ هُوَ بِرَّسْمِ النَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ
 مَنْصُوبَةٍ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ الْكُلَّ كَمَا تَقْدِمُتَ إِلَّا أَنْزِلُوا وَالْعَطْفُ نَقْصٌ لِحَوْنٍ
 بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَكَسْرُ اللَّامِ مُخَفَّفَةٌ عَلَى الْخُطَابِ وَبِالنَّاءِ لِلْفَاعِلِ
 مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ آيَةٍ بِالْإِتِّفَاقِ وَاتَّقُوا كَمَا تَقْدِمُ النَّاءُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَالْآلِفِ بَعْدَ النُّونِ وَفَاقَا مَنْصُوبٍ الَّتِي بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةً

صنفه

بالاقتفاء أعدت بضم الهمة وكسر العين وتشديد الدال على الماضي المجهول من باب
الأفعال وبسبب طول تاء التانيث ساكنة للكافرين بمحذف همة الوصل لدخول
الامر الجرمي بمحذف الالف بعد الكاف اية بالاقتفاء وأطيعوا بفتح الهمة امر
من باب الأفعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع الله باثبات همة الوصل
منصوب والترسول باثبات همة الوصل منصوب وبإظهار اللام عند الكل
سوى ابى عمر فانه يدغمها في لام علكم وهو كما تقدم انفاؤه بمحذف التاء الفوقانية
مضمومة وفتح الحاء المهملة على الخطاب والبناء للمفعول من باب الأفعال اية
بالاقتفاء وسامرعوا قال الداني في مصاحف اهل المدينة والشام
سار عوا بلا واو وقال الشاطبي وسامرعوا مكي عراقية يعنى بواو العطف
عند اهل مكة والعراق يعنى الكوفة والبصرة قال الجهمري في النشر قرأ الدنيا
وابن عامر سار عوا بغير واو قبل السين وكذلك هي في مصاحف المدينة
والشام وقرأ الباقر بالواو وكذلك هي في مصاحفهم ثم هو امر من باب
المفاعلة ورسم باثبات الالف بعد السين لانها لمزيد للبناء كما
ضبطه الداني لكن الجهمري حذفها وبزيادة الالف بعد واو الجمع وقرأ
ابن كعب وعبد الله بن مسعود سابقوا بالباء الموحدة موضع الراء ولا
يساعد الرسم الى بالياء معفوفة برسم التاء في الآخر هاء مع النقط من جارة
رسمكم بتشديد الباء ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما وبحث
بفتح الجيم وتشديد النون ورسم التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة
عن ضمها بفتح العين وسكون الراء مرفوع وبوصل الضمير التاموت كما
تقدم انفا الا انه مرفوع والامر ض كما تقدم الا انه مرفوع أعدت كما تقدم
للمتقين بمحذف همة الوصل لدخول الامر الجرمي وتشديد التاء الفوقانية

على اسم الفاعل من باب الافتعال اية بالاتفاق الَّذِينَ كَمَا تَقْدِمُ يُنْفِقُونَ
 بالياء التختانية مضمومة وكسر الفاء مخففة على الغيب من باب الأفعال
 والبناء للفاعل فِي السَّعَاءِ وَالضَّرَاءِ كلاهما باثبات همزة الوصل وفتح الأول
 وتشديد الراء وبثبات الألف بعدها وبم حذف صورة الهمة المتوسطة
 المتطرفة بعد الألف ووضع مجعودة موقعها وَالْكَظِيمِينَ باثبات همزة
 الوصل وبم حذف الألف بعد الكاف وبالطاء المعجمة للشالة الْغَيْظُ
 باثبات همزة الوصل وفتح العين المعجمة وسكون الياء التختانية ونصب
 الطاء المعجمة وَالْعُفِيِّينَ باثبات همزة الوصل وبم حذف الألف بعد العين وأثبتها
 في بعض المصاحف وكتب تحتها باثبات الألف أقول وهو مخالف للضابط
 ولما في مصحف الجزيري ثَمَّ هو بكسر الفاء على اسم الفاعل عَنِ النَّاسِ
 باثبات همزة الوصل والألف بعد اللون وفاقا واللهُ باثبات همزة الوصل
 مرفوع يُحِبُّ بالياء التختانية مضمومة وكسر الحاء المهملة وتشديد الباء
 الموحدة على التذكير والبناء للفاعل من باب الأفعال مَرْفُوعِ الْمُحْسِنِينَ
 باثبات همزة الوصل اسم فاعل من باب الأفعال اية بالاتفاق وَالَّذِينَ
 كَمَا تَقْدِمُ انْفَاءً أَنْزَبُوا والعطف إِذَا بِالْألفِ أَوَّلًا وَآخِرًا فَعَلُوا ماضٍ
 معلوم وبزيادة الألف بعد واو الجمع فَأَحْشَهُ باثبات الألف
 بعد الفاء على الأكثر وحذفها الجزيري وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط
 منصوبة أَوْ حُرِفَ تَرْدِيدُ ظَلَمُوا ماضٍ معلوم مفتوح اللام وبزيادة الألف
 بعد واو الجمع أَنْفَسَ ثُمَّ يَنْصَبُ السَّيْنُ ووصل الضمير واختلف في الميم
 سكونا وضمًا ذَكَرُوا ماضٍ معلوم وفتح الكاف وبزيادة الألف بعد
 واو الجمع اللَّهُ باثبات همزة الوصل منصوب فَاسْتَغْفَرُوا ويوصل الفاء

بهمزة الوصل ماض معلوم من باب الاستفعال وبزيادة الالف بعد والجمع
لِذُنُوبِهِمْ بوصل لام الجر في الاول والضمير في الآخر واختلف في الميم سكونا
وضمًا وَمَنْ اسْتَفْهَمِيَّةٌ يَغْفِرُ بِالْيَاءِ التَّحْنِثِيَّةُ مَفْتُوحَةٌ وَكَسْرُ الْفَاءِ
عَلَى التَّنْكِيرِ وَالْبِنَاءِ مَرْفُوعُ الذَّنُوبِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ إِلَّا
حَرْفَ اسْتِثْنَاءِ اللَّهِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ وَلَمْ يُصَرِّ وَأَبَالِيَاءِ التَّحْنِثِيَّةُ
مَضْمُومَةٌ وَكَسْرُ الصَّادِ الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدُ الرَّاءِ عَلَى الْغَيْبِ مِنْ بَابِ الْأَنْفَالِ
وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَمْرِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ عَلَى الْبَالِيَاءِ مَا فَعَلُوا
بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ مَا لَا نَهَا مَوْصُولَةٌ أَوْ مَصْدَرِيَّةٌ وَفَعَلُوا كَمَا رَأَوْا هُمْ
اِخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضِمًّا يَعْكُونَ بِالْيَاءِ التَّحْنِثِيَّةُ مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْغَيْبِ
وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ أَوْ لِكَيْلِكَ بِزِيَادَةِ الْوَاءِ بَعْدَ الْهَمْزَةِ الْأُولَى وَبِحَذْفِ
الْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِّامِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ الْمَكْسُومَةِ بَعْدَ هَايَاءِ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا
وَلَا لَهْ عَلَى الْهَمْزَةِ جَزَاءٌ هُمْ بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الرَّاءِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ الْمَضْمُومَةِ
بَعْدَ الْآلِفِ وَاءِ وَاءِ اِخْتَلَفَ فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَضِمًّا وَادْغَامًا فِي مِيمِ
مَغْفِرَةٍ وَبَدْوٍ وَنِ السَّكُونِ عَلَى الْمَدِّغِ وَبِالتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدِّغِ فِيهِ وَهِيَ كَا
تَقَدَّمَتِ إِلَّا نَهَا مَرْفُوعَةٌ مِنْ جَارَةٍ مَرْبُوبَةٍ كَأَقْدَمِ إِلَّا أَنْ يَضْمِيرَ الْفَاعِلِينَ
وَجَنَّتْ بِتَشْدِيدِ النُّونِ وَحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَهَا وَبِطَوِيلِ التَّلَا لَأنَّ جَمْعَ مَوْثُوثٍ
سَالِمٍ مَرْفُوعَةٌ تَجْرِي بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ وَكَسْرُ الرَّاءِ وَسَكُونُ الْيَاءِ عَلَى الثَّانِيَةِ
وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ جَارَةٍ تَحْتِهَا بَوَصْلُ الضَّمِيرِ الْأَنْهَرُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْهَاءِ وَفَا تَا خِلْدَيْنِ بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْخَاءِ فِيهَا بَوَصْلُ
الضَّمِيرِ وَنَقَمَ بِكَسْرِ النُّونِ وَسَكُونِ الْعَيْنِ فَعَلَ مَدْحَ أَجْرٍ مَرْفُوعٍ مُضَافٍ
الْعَمِلِينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْعَيْنِ وَبِتَقْدِيمِ الْمِيمِ

على اللام اية بالاتفاق قد خلت ماض معلوم وبفتح اللام وتطويل تاء التانيث ساكنة من جارة قبلكم بفتح القاف وسكون الباء وصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما سنن بضم السين وفتح النون الاولى من فروع فسيروا وبصل الفاء وبكسر السين امر وبزيادة الالف بعد واو الجمع في الارض باثبات همزة الوصل فانظر وابوصل الفاء بهمزة الوصل امر وبضم الطاء ومن زيادة الالف بعد واو الجمع كيف كان باثبات الالف بعد الكاف لانها مبدلة من الواو عاقبة باثبات الالف بعد العين على الاكثر وحذفها الجهرى وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط من فروع مضاف المكدتين باثبات همزة الوصل وتشديد الدال مكسورة على اسم انفاعل من باب التفعيل اية بالاتفاق هذا يحذف الالف بعد الهاء بالاتفاق وبلا الالف بعد الدال بيان باثبات الالف بعد الياء التحتانية وفاقا كما ضبطه الداني من فروع للتاس يحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وباثبات الالف بعد النون وفاقا وهدي بالياء منونا اجماعا كما تقدم في اول البقرة وموعظة بفتح الميم وسكون الواو وكسر العين مصدح ميمى وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط من فروع للمثقتين يحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وتشديد التاء اسم فاعل من باب الافتعال اية بالاتفاق ولا تهنوا هي وبالياء الفوقانية مفتوحة على الخطاب وبكسر الهاء وبحذف نون الرفع للجر ومن زيادة الالف بعد الواو ولا تهنوا هي وبالياء الفوقانية مفتوحة على الخطاب وبفتح الزاي وحذف نون الرفع ومن زيادة الالف بعد الواو وانتم الاعلون باثبات همزة الوصل وبفتح الهمزة واللام جمع الاعلى ان شرطية مفعولة عن الفعل كنتم اختلف في الميم سكونا وضما وادغاما في ميم مؤمنين وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه

وهو على اسم الفاعل من باب الأفعال وب رسم الهمزة الساكنة بين الميمين واوا
 لا نضم ما قبلها ووضع بمجموعة عليها بغير لونها إشارة إلى القرائتين
 آية بالافتقار أن شرطية يَمَسُّكُمْ بالياء التحتية مفتوحة وبسينين
 الأولى مفتوحة والثانية تجز ومرة على الشرط وبوصل الضمير واختلف
 في ميمه سكونا وضمما قرَّح قرأ حمزة والكسائي وخلف وابوبكر يضم القاف
 والباقون يفتحها واتفقوا على سكون الراء وكلاهما الفتان عند أكثر الخوئين
 كالجهد والجهد وقال الفراء وجماعة أنه بالفتح الجراحات وبالضم المها
 وقال يعقوب الحضرمي بالفتح ما كان بالسلاح وبالضم الجرح كذا في الاحتجاج
 وقرأ أبو السمال يفتحين مرفوع فَقَدْ بوصل الفاء مَشَّ ماض معلوم بتشديد
 السين الْقَوْمَ بِإِثبات همزة الوصل منصوب قرَّح كما تقدم مثله بكسر الميم وسكون المثناة مرفوع وبوصل
 الضمير وتلك الألف بِإِثبات همزة الوصل وبياء واحدة مشددة وبإثبات الألف بعدها على الأكثر
 وحذفها الجزري مرفوع نَدَّوْهُ لَهَا التَّوْنُ مضمومة على التعظيم والبناء للفاعل من باب المفاعلة وبإثبات
 الألف بعد الدال على الأكثر وحذفها الجزري مرفوع وبوصل الضمير يَمَسُّ مضموم مضاف للناس بإثبات
 همزة الوصل والألف بعد النون وفاقا وَلَيَعْلَمَ بوصل لام الجر مكسورة وبالياء التحتية
 مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل منصوب بتقدير إن الله بِإِثبات همزة
 الوصل مرفوع الَّذِينَ بِإِثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال
 لَوَ آمَنُوا بالف واحدة قبلها بمجموعة في الابتداء وبفتح الميم ماض من باب
 الأفعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع وَيَتَّخِذُ بالياء التحتية وتشديد اللام
 على التذكير من باب الأفعال منصوب على العطف على يعلم مِنْكُمْ موصول
 واختلف في الميم سكونا وضمما شَهَدَاءُ بضم الشين وفتح الهاء وبإثبات الألف
 بعد الدال وبحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الألف ووضع بمجموعة موقعا

وَاللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ لَا يَحْتَبُ بِأَلْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُومَةٍ وَكُسْرِ الْحَاءِ
 الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ عَلَى التَّذْكِيرِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَرْفُوعٌ الظَّالِمِينَ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْأَلِفِ بَعْدَ الطَّاءِ آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ وَلَمْ يَخْتَصْ بِوَصْلِ
 لَامِ الْجَرِّ مَكْسُورَةٍ وَبِأَلْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُومَةٍ وَبِفَتْحِ الْيَمِّ وَكُسْرِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ مُشَدَّةً
 عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّقْعِيلِ وَبِنَصْبِ الصَّادِ الْمَهْمَلَةِ بِمَقْدَرِ
 اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ الَّذِينَ آمَنُوا كَلَامُهُمَا كَمَا تَقْدَمُ مَا وَيَحْتَقُ بِأَلْيَاءِ
 التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ وَفَتْحِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِنَصْبِ الْقَافِ
 عَطْفًا عَلَى يَحْصَى الْكُفْرَيْنِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْكَافِ
 آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ أَمْ يَسْكُونُ الْمِيمَ عَاطِفَةً حَسْبَتْكُمْ مَاضٍ مَعْلُومٌ وَبِكُسْرِ السِّيرِ وَبِخْتَلَفِ
 فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا أَنْ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ تَدْخُلُوا بِأَلْيَاءِ الْفَوْقَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ
 وَضَمِّ الْحَاءِ عَلَى الْخَطَابِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلنَّصْبِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ
 الْجَنَّةِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِفَتْحِ الْجِيمِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ وَبِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٍ
 مَعَ الْقَطْعِ مَنْصُوبَةٍ وَلَمَّا بَفَتْحِ اللَّامِ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ بَعْدَهَا الْفَ حَرْفُ جَزْمٍ
 يَعْلَمُ بِأَلْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ وَالْمِيمِ مَجْزُومَةٍ
 كَسَرَتْ لِلْوَصْلِ وَقُرِئَ بِفَتْحِهَا وَقِيلَ أَرَادَ يَعْلَمُ بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ فَحَذَفَهَا
 وَبَقِيَتِ الْفَتْحَةُ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ الَّذِينَ كَمَا تَقْدَمُ انْفَاجًا هَدُوءًا
 مَاضٍ مِنْ بَابِ الْمَفَاعِلَةِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْجِيمِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَحَذَفَهَا الْجَزْمُ
 وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ الْجَمْعِ مِنْكُمْ مُوَصُولًا وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا
 وَضَمًّا وَيَعْلَمُ كَمَا تَقْدَمُ إِلَّا أَنْ اخْتَلَفَ فِي أَعْرَابِهِ فَصَبَّ الْجَهْمُ بِأَضْمَارِ أَنْ
 وَالْوَاوِ بِمَعْنَى الْجَمْعِ وَقُرِئَ الْحَسَنُ بِالْجَزْمِ وَكُسِرَ الْمِيمُ لِلْوَصْلِ عَطْفًا عَلَى يَعْلَمُ السَّابِقِ
 وَمَرَوِي عَبْدِ الْوَارِثِ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بِالرَّفْعِ عَلَى أَنَّ الْوَاوَ لِلْحَالِ كَذَا فِي الْكَشَافِ وَالرَّسْمِ

صالح للوجه الصَّيْرُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الصَّادِ أَيْ
 بِالِاتِّفَاقِ وَلَقَدْ بَوَصَلَ لَامُ التَّكْيِيدِ كُنْتُمْ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا
 تَمْتَنُونَ بِالْفَتْحَاتِ وَلِتَشْدِيدِ النُّونِ أَصْلُهُ تَمْتَنُونَ بِتَاءَيْنِ فَوْقَانِيَتَيْنِ عَلَى الْخُطَابِ
 مِنْ بَابِ التَّفْعُلِ حَذَفْتَ أَحَدِي التَّاءَيْنِ أَلْمَوْتُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِطَوِيلِ
 التَّاءِ لِأَنَّهَا أَصْلِيَّةٌ مَنْصُوبَةٌ مِنْ جَارَةٍ قَبْلَ بَفَتْحِ الْقَافِ وَسَكُونِ الْبَاءِ مَخْفُوضٌ
 أَنَّ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ تَلْقَوُهُ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ وَفَتْحِ الْقَافِ عَلَى الْخُطَابِ الْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ
 وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلنَّصْبِ وَبِدُونِ زِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ وَالْحَقِّ الضَّمِيرِ
 قَدْ بَوَصَلَ الْفَاءُ سَمَاءً يَمْوُهُ مَاضٍ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ الْمَفْتُوحَةِ بَعْدَ الرَّاءِ الْفَا
 لَا تَقْتَضِحُ مَا قَبْلَهَا وَبِضَمِّ التَّاءِ وَالْمِيمِ وَبِدُونِ زِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ وَالْحَقِّ
 الضَّمِيرِ الْمَفْعُولِ وَأَنْتُمْ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا تَنْظُرُونَ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ
 وَضَمِّ الطَّاءِ عَلَى الْخُطَابِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ أَيْ بِالِاتِّفَاقِ وَمَا مُحَمَّدٌ مَرْفُوعٌ إِلَّا
 حَرْفٌ اسْتِثْنَاءٌ مَرْسُومٌ مَرْفُوعٌ قَدْ خَلَّتْ مَاضٍ مَعْلُومٌ وَبِفَتْحِ
 اللَّامِ مَخْفُفَةٌ وَبِطَوِيلِ تَاءِ التَّانِيثِ سَاكِنَةٌ مِنْ جَارَةٍ قَبْلِهَا
 بِفَتْحِ الْقَافِ وَسَكُونِ الْبَاءِ وَخَفْضِ اللَّامِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ الرَّسْلِ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِضَمِّ السَّيْنِ بِالِاتِّفَاقِ مَرْفُوعٌ
 أَفَائِنْ بِهِمْزَةِ الْأَسْتِفْهَامِ وَبَوَصْلِ الْفَاءِ بِالْآلِفِ
 وَبَعْدَ الْآلِفِ يَاءٌ بِغَيْرِ نَقْطٍ وَبِغَيْرِ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا مُتَّصِلَةٌ
 بِنُونِ عَوْضِ التَّوْنِ قَالَ الدَّانِي مَرْوَايَةٌ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عِيْسَى أَفَائِنْ
 مَاتَ بِالْيَاءِ وَالنُّونُ حَرْفَانِ فِي الْإِمْرَانِ أَفَائِنْ مَاتَ فِي الْأَنْبِيَاءِ
 أَفَائِنْ مَاتَ وَقَالَ الْجَزْهَرِيُّ فِي النَّشْرِ سَمِ الْفَائِنْ مَاتَ فِي الْإِمْرَانِ وَافَائِنْ مَاتَ فِي الْأَنْبِيَاءِ
 بِيَاءٍ بَعْدَ الْآلِفِ قَالَ فَقِيلَ إِنَّ الْيَاءَ مُرَادَّةٌ وَقَالَ وَالصَّوَابُ عِنْدِي وَاللَّهُ أَعْلَمُ

ان الالف هي الزائدة كما تريد في مائة ومائتين والياء بعدها هي صورة الهمزة
 كتبت على مراد الوصل وتنزila للمبتدأة منزلة المتوسطة كغيرها وقال السيوطي
 الياء زائدة أقول وذلك استنكا فاعن رسم الهمزة على خلاف القياس وعلى قول
 الجزمى ينبغي ان ترسم مفعودة على مركز الياء لتكون دليلا على انها صورة الهمزة
 لكنه رسم في مصحفه المفعودة تحت الالف فلعله سهو من القلم او اتباع
 لغيره والله اعلم بالصواب مآت ماض وباشبات الالف بعد الميم لانها مبدلة
 من الواو او حرف ترديد قَتَلَ ماض مبنى للمفعول انقلبتم ماض من باب الانفعال
 وباشبات همزة الوصل واختلف في ميم الضمير سكونا وضما على بالياء اعقبكم
 جمع عقب وباشبات الالف بعد القاف على الأكثر وهذا الجزمى وبوصل
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضما ومن شرطية يَنْقَلِبُ بالياء التحتانية
 مفتوحة على التذكير من باب الانفعال مجزوم على الشرط على بالياء عَقِبَ
 تشنية العقب وبوصل الضمير حذفت النون للاضافة فَلَنْ بوصل الفاء ناصبة
 الفعل يَضُرُّ بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وبضم الضاء
 المعجمة وبتشديد الراء منصوبة اللَّهُ باشبات همزة الوصل منصوب شيئا
 بحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الياء الساكنة منصوب وبالف في الآخر
 عوض التنوين وسَيَجْرِي بوصل السين وبالياء التحتانية مفتوحة وكسر الزاي
 على التذكير والبناء للفاعل وباشبات الياء في الآخر رسما وان سقطت قراءة
 للدرج كما ضبطه اللغاني اللَّهُ كما تقدم الا انه مرفوع الشَّكْرَيْنِ باشبات همزة
 الوصل وبحذف الالف بعد الشين اية بالافتاق وما كان باشبات الالف بعد
 المكاف لِنَفْسٍ بوصل اللام الجارة وبفتح النون وسكون الفاء أَنْ ناصبة الفعل
تَمُوتُ بالتاء فوقانية مفتوحة على التانيث وبطول البناء في الآخر لانها

اصلية منصوب الآحرف استثناء بإذن بوصل الباء الجارة وبرسم الهجزة
 الفال لا ابتداء ولا اعتداد بالباء الله كما تقدم الا انه مخفوض كتباً بحذف
 الالف بعد التاء فوقانية منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين مؤجلاً
 اسم مفعول من باب التفعيل وبرسم الهجزة المفتوحة بعد الميم واو الانضمام
 ما قبلها منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين ومن شرطية يسرد
 بالياء التحتية مضمومة وكسر الراء على التذكير من باب الانفعال ويجزم الدال
 على الشرط أظهرها اهل المدينة وابن كثير ويعقوب وعاصم وأغلب الباقون
 في ثاء ثواب وهو باب ثبات الالف بعد الواو وفا كما ضبطه الله الف منصوب
 مضاف الدنية باب ثبات همزة الوصل وبالف في الآخر بعد الياء وفاً كما
 ضبطه الداني فوترته بالنون مضمومة على لفظ التعظيم من باب الافعال وبرسم
 الهجزة الساكنة بعد النون واو الانضمام ما قبلها ووضع جمعوذة عليها بغير
 لونها الشارة الى القراءتين وبكسر التاء وحذف الياء الساكنة بعدها للجزم
 على الجزاء وبوصل الضمير منها من جارة وبوصل الضمير ومن يرد ثواب الكل
 كما تقدم متبياً الآخرة باب ثبات همزة الوصل وبالف واحدة بعد اللام بينهما
 جمعوذة دلالة على الهجزة المحذوفة وبكسر الحاء وبرسم التاء في الآخرها مع النقط
 فوترته منها كما تقدم وسيجزى كما تقدم الا انه بالنون على لفظ التعظيم
 وقرئ بالياء التحتية الشكرين كما تقدم ايده بالافتاق وكان قرأه ابن كثير
 وابو جعفر بالف بعد الكاف وبعدها همزة مكسورة فهو بالمد والتخفيف
 على مثال كاعن وهو لغة اهل الحجاز وقرأ الباقون بجمزة مفتوحة بعد الكاف
 رسمت الياء لا فتاح ما قبلها وبعدها ياء مشددة مكسورة فهو بلا مد
 على مثال كعين والرسم على القراءتين واحد بالنون الساكنة عوض التنوين

قَالَ الدَّانِي وَكَذَلِكَ رَسَمُوا التَّنْوِينَ نُونًا فِي قَوْلِهِ كَايُنَ حَيْثُ وَقَعَ وَذَلِكَ عَلَى مَرَادِ
 الْوَصْلِ وَالْمَذْهَبِ أَنْ قَدْ يَسْتَعْمَلُ فِي الرَّسْمِ دَلَالَةٌ عَلَى جَوَازِهِمَا فِي تَبَعِ الشَّاطِئِ
 قَالَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ كَايُنَ مُرَكَّبٌ مِنْ كَافٍ الْقَشْبِيَّةِ وَآيٍ الْمُنُونَةِ وَهَذَا جَاهِلُ الْوَقْفِ
 عَلَيْهِمَا النَّوْنُ قَالَ وَرَسَمَ فِي الْمَصْحَفِ نُونًا فِي الْفَوَائِدِ الْمَكِّيَّةِ شَرْحَ الْمَقْدَمَةِ
 الْجَزْهَرِيَّةِ أَنَّ التَّنْوِينَ أَمَّا يَكُونُ فِي الْفِظَةِ لَا فِي الْخَطِّ الْأَيُّ قَوْلُهُ تَعَالَى وَكَانَ حَيْثُ وَقَعَ
 أَقُولُ فِيهِ أَنْهُ رَسَمَتِ التَّنْوِينَ نُونًا فِي أَفَائِنٍ أَيْضًا كَمَا تَقْدِمُ أَنْفَاقًا لِیَصِحَّ الْحَصْرُ
 ثُمَّ الْوَقْفُ عَلَيْهِ بِالنُّونِ عَلَى مَرَايَةِ مَرَسَمِ الْخَطِّ عِنْدَ الْكَلِّ غَيْرِ آيٍ عَمْرٍو فَانْهَ يَقِفُ
 بِالْإِيَاءِ عَلَى الْأَصْلِ مِنْ جَاهِزَةٍ نَبِيٍّ بَيْلَاءٍ وَاحِدَةً بِالْأَقْفَانِ مُشَدَّدَةً عِنْدَ الْكَلِّ غَيْرِ
 نَافِعٍ فَانْهَ يَسْكُنُهَا وَيُجْزَمُ بَعْدَهَا وَاصْوَرَةُ لِلْمُهْمَةِ بَعْدَ السَّاكِنِ فَالرَّسْمُ صَالِحٌ
 لِلْوَجْهِينِ قَتْلُ مَرَسَمِ بَدْوَنِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْقَافِ فِي مَصْحَفِ الْجَزْهَرِيِّ وَقَدْ صَرَحَ
 عَلَى هَاسِشِ بَعْضِ الْمَصَاحِفِ الصَّحِيحَةِ أَنَّهُ مَجْدَفُ الْأَلْفِ وَكُتِبَ فِي الْجَزْهَرَانَةِ
 وَالْحَلَاخَةِ أَيْضًا بِغَيْرِ الْأَلْفِ أَقُولُ وَذَلِكَ لِرِعَايَةِ الْقَرَأَتَيْنِ فَقَدْ قَرَأْنَا نَافِعًا وَابْنَ كَثِيرَ
 وَأَبُو عَمْرٍو وَيَعْقُوبَ بِضَمِّ الْقَافِ وَكَسْرِ السَّاءِ مِنْ غَيْرِ الْفِ عَلَى الْمَاضِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ
 مِنَ الْقَتْلِ وَقَرَأَ أَبُو جَعْفَرٍ وَابْنُ عَامِرٍ الْكُوفِيُّونَ بِالْأَلْفِ بَعْدَ الْقَافِ وَبَفَتْحِ السَّاءِ
 عَلَى الْمَاضِي الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْمَفَاعَلَةِ وَقَرَأَ بِقَشْدِيدِ السَّاءِ عَلَى الْمَاضِي الْمَبْنِيِّ
 لِلْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ التَّقْعِيلِ وَلَا يَذْهَبُ عَلَيْكَ أَنْ وَجَّهَ الْحَدِيثُ الدَّاءَ وَكَوْنُ
 وَجْهِهِ وَأَنْ لَمْ يَذْكُرْهُ الدَّانِي وَالشَّاطِئِي وَالسِّيَوطِيُّ بَلْ لَمْ يَتَقَرَّرْ صَوَا اذْكَرْ
 هَذَا الْفِظَ أَصْلًا فَكَانَ مَرْدُودًا عَلَى ضَابِطَةِ مَرَايَةِ الْقَرَأَتَيْنِ هِيَ أَمَّا كُنْ مَعَهُ
 بِالضَّمِّ يَكُ وَوَصَلَ الضَّمِيرَ مَرَّتَيْنِ بِكَسْرِ الرَّاءِ وَالْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ مُشَدَّدَةً وَبِإِيَاءِ
 وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ وَقَرَأَ بِفَتْحِ الرَّاءِ وَضَمِّهَا قَالَ الرَّجْشَرِيُّ الْفَتْحُ عَلَى الْقِيَاسِ
 وَالضَّمُّ وَالْكَسْرُ مِنْ تَغْيِيرَاتِ النِّسْبِ وَقَالَ صَاحِبُ الْمَدَامِكِ وَعَنْ الْحَسَنِ

بضم الراء وعن بعضهم بفتحها فالفتح على القياس لأنه منسوب الى الراء الضم
والكسر من تغييرات النسب كثير مرفوع كما وهنوا وبوصل الفاء وبفتح الهاء
عند الجمهور وقرئ بكسرها ماض معلوم وبزيادة الالف بعد واو الجمع
لما بوصل لام الجر وباشبات الالف لان ما مصلية آصلها ماض من باب
الافعال وباشبات الالف بعد الصاد على الأكثر وحذفها الجزمى وبوصل الضمير
واختلف في الميم سكونا وضما في سبيل الله باشبات همزة الوصل وما ضَعُفُوا
ماض معلوم وبضم العين وبزيادة الالف بعد واو الجمع وما اسْتَكْنُوا ماض
من باب الاستفعال وباشبات همزة الوصل وباشبات الالف بعد الكاف
على الأكثر وحذفها الجزمى وبزيادة الالف بعد واو الجمع والله باشبات همزة
الوصل مرفوع مجتنب بالياء التحتانية مضمومة وكسر الحاء وتشديد الباء
على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال الضميرين باشبات همزة الوصل
وبحذف الالف بعد الصاد اية بالاتفاق وما كَانَ باشبات الالف بعد الكاف
قَوْلُهُمْ بِضَبِّ اللّام على خبر كان وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا
وضما الا حرف استثناء أَنْ مصلية قَالُوا باشبات الالف بعد القاف
وفاو وبزيادة الالف بعد واو الجمع مَبْنًى بنصب الباء مشددة منادى حذف
حرف البناء وباشبات الف الضمير للتطرف اعْفُرْ باشبات همزة الوصل على لفظ
الامر لَنَا بوصل اللام الجارة واشبات الالف المتطرفة ذُنُوبَنَا منصوب وباشبات
الالف المتطرفة تَرَأْسُ كَفْنَا بكسر الهمزة مصلية على منزة افعال وباشبات الالف
بعد الراء على الأكثر وحذفها الجزمى وباشبات الالف المتطرفة قِيَّ امْرَأَاتِنا
الالف المتطرفة وَثَبَّتْ بتشديد الباء الموحدة مكسورة على لفظ الامر
من باب التفعيل لَقَدْ مَنَّا بالفتح جمع قدم وباشبات الالف بعد اللام على الأكثر

ج
ح
ر
ال
ن
س
م
ال
ا
و
ل
م
ن
م
ن
ال
ق
ل
م
ن

وحذفها الجزرى وببصب الميم واشتات الالف المتطرفة وانصربت
بصيغة الامر واشتات همزة الوصل والالف المتطرفة على بالياء القوم
الكافرين باشتات همزة الوصل فيها ومجذف الالف بعد الكاف آية
بالا اتفاق قاتلهم ماض من باب الافعال وبوصل الفاء وبالف واحدة
بعد ها بينهما مجعودة دلالة على همزة المجدوفة تركها اجتماع صورتين
متفقتين وبرسم الالف بعد التاء الفوقانية ياء لوقوعها رابعة على
مراد الامالة وبوصل الضمير الله باشتات همزة الوصل مرفوع ثواب باشتات
الالف بعد الواو كما ضبطه الداني منصوب مضاف الدنياء باشتات همزة
الوصل وبالالف في الآخر بعد الياء وفاقا ك انص عليه الداني وحسن
بضم الحاء وسكون السين منصوب مضاف ثواب كما تقدم الا انه مخفوض
الآخر كما تقدم والله يحب كما تقدم ما المحسنين باشتات همزة الوصل
اسم فاعل من باب الافعال آية بالاتفاق يائها بمجذف الالف من حرف
النداء وبوصل الياء بهمزة ايها وهو بتشديد الياء مضمومة وباشتات
الالف في الآخر وفاقا الذين باشتات همزة الوصل وبلام واحدة وكسر الدال
آ أموا بالالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وفتح الميم ماض من باب الافعال وبزيادة الالف
بعد واو الجمع ان شرطية تطيعوا بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر الطاء على الخطاب من باب
الافعال بمجذف نون الرفع الجزرى على الشرط وبزيادة الالف بعد الواو الذين كما تقدم كثر فلما مضى
مبنى للمفاعل وبزيادة الالف بعد واو الجمع برودة كثر بالياء التحتانية مفتوحة وضم الراء بتشديد
الدال على الغيب البناء للمفاعل بمجذف نون الرفع الجزرى على الجزاء وبدون زيادة الالف بعد الواو
لحق الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا على أعقابكم بفتح الهنزة جمع العقب وباشتات
الالف بعد القاف على الأكثر وحذفها الجزرى واختلف في الميم

سكونا وضما فتَقَلَّبُوا بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِالْتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً وَكَسْرَ اللَّامِ
 عَلَى الْخَطَابِ مِنْ بَابِ الْأَنْفَعَالِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَمْعِ عَطْفًا عَلَى الْجُزْأِ
 وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ خَيْرَيْنِ بِحَذْفِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْخَاءِ آيَةً بِالْإِتْفَاقِ
 بَلْ كَسَرَتِ اللَّامُ فِي الْوَصْلِ اللَّهُ بِأَثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٍ مَوْلَاكُمْ بَفَتْحِ الْمِيمِ
 وَسُكُونِ الْوَاوِ وَفَتْحِ اللَّامِ وَرِسْمِ الْأَلِفِ بَعْدَ هَايَاءِ لَوْ قَوَّعَهَا سَابْعَةً عَلَى مَرَادِ
 الْأَمْرِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ سُكُونًا وَضَمًا وَهُوَ اخْتَلَفَ فِي الْهَاءِ
 ضَمًا وَسُكُونًا خَيْرٌ مَرْفُوعٍ مَضَافٍ النَّصِيرَيْنِ بِأَثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ
 الْأَلِفِ قَبْلَ الصَّادِ آيَةً بِالْإِتْفَاقِ سَلُّقِي بِوَصْلِ السَّيْنِ وَبِالْنُّونِ مَضْمُومَةً
 وَكَسْرَ الْقَافِ وَسُكُونِ الْيَاءِ عَلَى لَفْظِ التَّعْظِيمِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ فِي قُلُوبِ الَّذِينَ
 كَفَرُوا أَلَمَّا تَقْدَمَ الْفَاءُ الرَّعْبُ بِأَثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَضَمِ الرَّاءِ وَاخْتَلَفَ
 فِي الْعَبْرِ فَضَمَّهَا ابْنُ عَامِرٍ وَابُو جَعْفَرٍ وَيَعْقُوبُ وَالْكَسَاءُ عَلَى الْأَصْلِ وَأَسْكَنَهَا
 الْبَاقُونَ أَكْثَرُ الدُّوَرِ مَعَ مَا فِيهِ مِنَ الرَّاءِ الْمَضْمُومَةِ لِأَنَّهَا لِلتَّكْرِيرِ الَّذِي فِيهَا
 بِمَنْزِلَةِ حَرْفَيْنِ مَضْمُومَتَيْنِ وَبِنَصْبِ الْبَاءِ وَأَظْهَرَهَا الْكَلُّ الْأَبَاعِمُ وَفَإِنَّهُ
 يَدْعُوهَا فِي بَاءٍ بِمَا وَهُوَ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِةِ وَأَثَابَتِ الْأَلِفُ لِأَنَّ مَا مَصْدَرِيَّةٌ
 أَشْرَكَوا بِفَتْحِ هَمْزَةِ الرَّاءِ عَلَى الْمَاضِي الْمُبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ
 الْأَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ بِاللَّهِ بِأَثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةً بِالْبَاءِ الْجَامِةِ مَا كَرِهَ يَنْزِلُ
 بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةً قَرَأَهُ ابْنُ كَثِيرٍ وَابُو عَمْرٍو وَيَعْقُوبُ بِسُكُونِ النُّونِ
 وَتَخْفِيفِ الرَّاءِ مَكْسُومَةً عَلَى التَّذْكِيرِ وَالنَّبَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَقَوَّأَ
 الْبَاقُونَ بِفَتْحِ النُّونِ وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ مِنْ بَابِ التَّقْوِيلِ مَجْزُومٌ بِمَوْصُولٍ
 سُلْطَنًا بِحَذْفِ الْأَلِفِ بَعْدَ الطَّاءِ وَفَاقَا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ وَالشَّاطِبِيُّ
 وَالسَّيْطِيُّ مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ وَمَا وَكَلَّمَ اسْمَ ظَرْفٍ

وبرسم الهزرة الساكنة بين الميم والواو والفاء لا تفتح ما قبلها ووضع مجموعة
عليها بغير لونها الشارة الى القرأتين وبرسم الالف بعد الواو ياء لوقوعها
رابعة على مراد الامة وبوصل الضمير التاء بأشبات هزرة الوصل والالف
بعد النون وفاقا مرفوع وبشس ماض من افعال الذم وبرسم الهزرة الساكنة
بعد الباء ياء لانكسار ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها
للقرأتين متوحي اسم ظرف وبرسم الالف في الاخر ياء لوقوعها على مراد الامة
مضاف الظلمين بأشبات هزرة الوصل وبجذف الالف بعد الطاء اية بالاتفاق
وكقد بوصل لام التاكيد واختلف في الدال اظهرها وادغاما في صاد
صدقكم وهو ماض معلوم وبفتح الدال ووصل الضمير الله بأشبات هزرة
الوصل مرفوع وعلة بفتح الواو وسكون العين ونصب الدال اذ يسكون الدال
واختلف في اظهرها وادغاما في تاء تحسوها بالتاء الفوقانية مفتوحة
وضم الحاء والسين المشددة المهملتين وبوصل الضمير واختلف في الميم
سكونا وضمنا ياذنهم بوصل الباء الجارة وبرسم الهزرة الفاء للابتداء ولاعتداد
بالباء وبوصل الضمير حتى بالياء على الراجح اذ بالالف في الاول والاخر فشكركم
ماض معلوم وبكسر الشين المعجمة واختلف في الميم سكونا وضمنا وتنازعتم
ماض من باب التفاعل وبأشبات الالف بعد النون على الاكثر وحذفها الجزري
واختلف في الميم سكونا وضمنا في الامر بأشبات هزرة الوصل وعصيتكم ماض
معلوم وبفتح الصاد وسكون الياء واختلف في الميم سكونا وضمنا وادغاما
في ميم من وبدن السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم وهي جازية بعد بالحذف ما امركم
بفتح الهزرة والراء ماض معلوم من باب الانعال وبرسم الالف في الاخر ياء
تغليب الاصل على مراد الامة كما نص عليه الداني وبوصل الضمير واختلف

فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَادْغَامًا فِي مِيمٍ مَّا وَبَدُونِ السَّكُونِ عَلَى الْمَدِّغَمِ وَبِالتَّشْدِيدِ
 عَلَى الْمَدِّغَمِ فِيهِ تُجَبُّونَ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَكَسْرِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ
 الْبَاءِ الْمَوْجُودَةِ عَلَى الْخُطَابِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مِنْكُمْ مَوْصُولٌ وَخْتَلَفَ فِي الضَّمِيرِ
 سَكُونًا وَضَمًّا وَادْغَامًا فِي مِيمٍ مَّنْ كَمَا تَقْدُمُ وَهِيَ مَوْصُولَةٌ يُرِيدُ بِالْبَاءِ
 التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَكَسْرِ الرَّاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَرْفُوعِ الدُّنْيَا
 كَمَا تَقْدُمُ وَمَنْ يُرِيدُ الْكُلَّ كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَا الْأَخْرَجَ كَمَا تَقْدُمُ الْأَنْفَ مَنْصُوبٌ
 ثُمَّ بَعْضُ الْمَثَلَةِ وَتَشْدِيدُ الْمِيمِ عَاطِفَةٌ صَرَفَتْكُمْ مَاضٍ مَعْلُومٌ وَبَفَتْحِ الرَّاءِ
 وَوَصَلِ الضَّمِيرِ وَخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا عَنَّمْ مَوْصُولُ الضَّمِيرِ وَخْتَلَفَ
 فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا لِيَبْتَلِيَكُمْ بِوَصَلِ لَامِ الْجَرِّ وَبِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ
 عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَنْصُوبٌ بِأَنْ مَقْدَمَةٌ وَبِوَصَلِ
 الضَّمِيرِ وَخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَلَقَدْ بَوَصَلَ اللَّامُ عَفَا مَاضٍ مَعْلُومٌ
 وَبِالْأَلِفِ فِي الْآخِرَةِ ثَلَاثِي وَآوِي كَانَصْ عَلَيْهِ الدَّانِي وَالسِّيَوطِي عَنْكُمْ بَوَصَلَ
 الضَّمِيرِ وَخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَأَلْفًا بَاشَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مَرْفُوعَةٌ دُوْ
 بَدُونِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَاءِ الرَّفْعِ وَفَاقًا كَانَصْ عَلَيْهِ الدَّانِي فَضَّلَ بَفَتْحِ الْفَاءِ وَسَكُونِ
 الصَّادِ الْمَعْجَمَةِ عَلَى بِالْيَاءِ الْمُؤَمِّينَ بَاشَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ
 بَيْنَ الْمِيمَيْنِ وَاءِ الْأَنْضَمَامِ مَاقْبَلُهَا وَوَضَعَ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا بِغَيْرِ لَوْنِهَا أَشَارَةً
 إِلَى الْقَرَأَتَيْنِ آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ إِذْ يَسْكُونُ الدَّالُّ وَخْتَلَفَ فِي أَظْهَارِ الدَّالِّ وَادْغَامِهَا
 فِي تَاءٍ تُصْعِدُونَ وَهُوَ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَسَكُونِ الصَّادِ وَكَسْرِ الْعَيْنِ
 الْمَهْمَلَتَيْنِ عَلَى الْخُطَابِ وَبِالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنَ الْأَصْعَادِ لِلذَّهَابِ فِي الْأَرْضِ وَقَرَأَ
 الْحَسَنُ بَفَتْحِ الصَّادِ وَتَشْدِيدِ الْعَيْنِ مِنَ التَّصْعِيدِ يَعْنِي الْأَمْرَ تَقَاءً فِي الْجَبَلِ
 وَقَرَأَ أَبُو هَيْوَةَ بَفَتْحِ التَّاءِ وَالصَّادِ وَتَشْدِيدِ الْعَيْنِ مِنَ التَّصْعِيدِ فِي السَّلَمِ فَاصِلَةً

جمع
 جمع

تتصعد ون حذفت احدى التاءين والرسم صالح للكل وقرئ بالياء ولا تكون
 بالتاء الفوقانية مفتوحة عند الجمهور وسكون اللام وضم الواو ودها على
 الخطاب والبناء للفاعل وبسم محذوف احدى الواوين بالاتفاق وقال الدياني
 وكذلك اى باتفاق المصاحف احدى الواوين من الرسم اجتزاء باحد هما عن الاخرى
 اذا كانت الثانية علامة الجمع او دخلت للبناء فالتى للجمع نحو قوله ولا تلون على
 احد الى اخره قال والثانية هي الثابتة ويجوز ان تكون الاولى قال وذلك عند
 اوجه وقرأ الحسن بواو واحدة والرسم صالح على كما تقدم احدى بفتحيتين عند
 الجمهور وقرئ بضميتين على ان اسم الجبل ذكره السيوطي في الاثنتان والرسم
 صالح والرسول باثبات همزة الوصل مرفوع يدعوكم بالياء التختانية على التذكير
 وبدون زيادة الالف بعد الواو للحوق الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها
 في اخركم بضم همزة وبسم الالف المقصورة بعد الواو ياء على مراد الامة
 وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها فانما بكم بوصل الفتحة وفتح همزة
 ماض من باب الافعال وبإثبات الالف بعد التاء المثناة على الاكثر لانها
 مبدلة من الواو وحذفها الجزمى وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا
 وضمها غمما بفتح الغين المعجمة وقشد يد الميم منصوب وبالالف في الآخر عوض التوتين
 بفتح بوصل الباء الجارة مخفوض والباقي كالسابق لكيل الرسم موصولا للتقوية
 مع تحقيق عدم الجحز قال الداني قال محمد بن نصر في اتفاق المصاحف في ال عمران
 لكيل التحزب واموصولة قال وكذلك رسمه العناني بن قيس في كتابه ووافقه
 الشاطبي والجزمى والسيوطي لكن ما نقل عن محمد حيث قال لكيل موصولة
 ثلثة احرف في الحج وفي الاحزاب وفي الحديد فلم يذكر فيه الحرف التثنية في ال عمران
 فلذلك قيل في وصله خلاف وعزا صاحب الخلاصة للجزمى المغربي قال

والاول هو الاكثر تحريرا بالتاء الفوقانية مفتوحة وفتح الزاي على الخطاب
والبناء للفاعل وب حذف نون الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد الواو على الباء
ما باثبات الالف لان ما موصولة فأتكم ماض وبإثبات الالف بعد الفاء لانها
مبدلة من الواو وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا ولا ما أصابكم
بفتح الهزة ماض من باب الأفعال وبإثبات الالف بعد الصاد وفتحها المخزمية
وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا والله باثبات هزة الوصل
مرفوع وكذا خبركم بوصل الباء الجارة وبإثبات الالف لان ما مصدرية
تصلون بالتاء الفوقانية مفتوحة وفتح الميم على الخطاب والبناء للفاعل من العمل
اية بالاتفاق ثم عاطفة أنزل بفتح الهزة والزاي على الماضي المبني للفاعل من باب
الأفعال عليكم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا وادغما في ميم
من وهي جارة وبدون رسم السكون على الميم الأولى وب رسم التشديد على الثانية
كما ضبطه الذي بعده مخفوض مضاف الفزة بإثبات هزة الوصل والباقي كما تقدم
أمنة بفتح الهزة والميم والنون مخففة عند الجمهور وقرئ بسكون الميم للتحفيف
وب رسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة فأسا بضم النون وبإثبات الالف
بعد العين المهملة وفاقا منصوب وبإلالف في الآخر عوض التنوين يعشئ قرأه
حمزة والكسائي وخلف بالتاء الفوقانية على التانيث مردا على الأمنة وقرأ الباقون
بالباء التحتانية على التذكير مردا على النعاس وعلى الوجهين بالفتح وفتح الشين
على البناء للفاعل وب رسم الالف في الآخر ياء لوقوعها رابعة على مراد الأمالة
طائفة بإثبات الالف بعد الطاء وفاقا وب رسم الهزة المكسورة بعد هاء ياء
بلا نقط ووضع مجعودة عليها وب رسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة
منكم موصول واختلف في الميم سكونا وضمنا وطائفة بالرفع والباقي

كالسابق قَدْ أَهْمَتْهُمْ ماض معلوم من باب الأفعال وبتشديد الليم وسكون
 التاء ووصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمها أَنْفُسُهُمْ بضم الفاء
 جمع نفس مرفوع ووصل الضمير واختلف في الليم سكونا وضمها يَطْفُونَ
 بالياء التحتانية مفتوحة وضم الطاء والنون المشددة على الغيب والبناء
 للفاعل بِاللَّهِ بأشبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة غير منصوب مضافا
 الحق بأشبات همزة الوصل وتشديد القاف ظَنَّ بتشديد النون ونصبها
 مضافا إِلَى الْجَاهِلِيَّةِ بأشبات همزة الوصل وأشبات الألف بعد الجيم على الأكثر
 وحذفها الجزري وبتشديد الياء التحتانية مفتوحة وبرسم التاء في الآخر
هَاءٍ مع النقط يَقُولُونَ بالياء التحتانية على الغيب هل بادغام اللام في لام
 لتأویدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو موصول
 وأشبات الف الضمير للظرف من جارة وفتح النون الأمر بأشبات همزة الوصل
 من جارة شئ بالياء التحتانية الساكنة وفاقا وبجذف صورة الهمزة المتطرفة
 بعدها ووضع مجعودة موقعها قل أمران بكسر الهمزة وتشديد النون
 الأمر كما تقدم إلا أنه منصوب كله بتشديد اللام ووصل الضمير قرأ أهل
 الحجاز والكوفة وابن عامر ينصب اللام على أنه تأكيد الأمر وصفة له أو بدل
 من الأمر على مذهب الأخفش وقرأ أبو عمرو ويعقوب بالرفع على أنه مبتدأ والله
 خبره والجملة خبران لِلَّهِ بجذف همزة الوصل لدخول لام الجر يُحْفُونَ بالياء
 التحتانية مضمومة وضم الفاء على الغيب والبناء للفاعل من باب الأفعال
فِي أَنْفُسِهِمْ كما تقدم واختلف في الميم سكونا وضمها وادغامها في ميم مضافا
 وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه لا يبدون بالياء التحتانية
 مضمومة وبضم الدال على الغيب والبناء للفاعل من باب الأفعال لك محمول

يَقُولُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ عَلَى الْغَيْبِ لَوْ كَانَ بَاشَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ
لَنَا مَوْصُولٌ وَبَاشَاتِ الْآلِفِ الْمُنْطَرِفَةِ مِنْ جَامِرَةِ الْأَمْرِ شَيْءٌ كَلَاهَا
كَمَا تَقْدَمُ مَا قَدْ كُنَّا بَضْمِ الْقَافِ وَكَسْرِ التَّاءِ عَلَى الْمَاضِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ
وَبَاشَاتِ الْفِ الضَّمِيرِ لِلتَّطَرُّفِ هَهُنَا بِحَذْفِ الْآلِفِ بَيْنَ الْهَاءِ يَنْ عَلَى
مَرَادِ الْوَصْلِ قُلْ كَمَا تَقْدَمُ وَبَادِغَامِ اللَّامِ فِي لَامٍ لَوْ وَبَدُونِ السَّكُونِ عَلَى الْأُولَى
وَبِالتَّشْدِيدِ عَلَى الثَّانِيَةِ كُنْتُمْ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضِمًّا فِي يُوْتِ كُمْ
اخْتَلَفَ فِي الْبَاءِ ضِمًّا وَكَسْرًا كَمَا تَقْدَمُ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضِمًّا
لَبَّيْرَ بَوْصَلِ لَامِ التَّكْيِيدِ مَفْتُوحَةً وَبِفَتْحِ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ وَالرَّاءِ وَالزَّائِ مَاضٍ
مَبْنِيٍّ لِلْفَاعِلِ الَّذِينَ بَاشَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ وَكَسْرًا لِمِثَالِ
كُتِبَ بَضْمِ الْكَافِ وَكَسْرِ التَّاءِ مَاضٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَفْعُولِ عَلَيْهِمْ ثُمَّ بَوْصَلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ
فِي الْهَاءِ كَسْرًا وَضِمًّا وَفِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضِمًّا الْقَتْلُ بَاشَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مَرْفُوعٍ
إِلَى بِالْيَاءِ مَضْمُونٍ ثُمَّ بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الضَّادِ الْمَجْمُوعَةِ لِأَنَّهُ مِنْتَهَى الْجَمْعُ عَلَى نَزْوَةِ
مَفَاعِلٍ وَأَشْبَاطِهَا كَمَا فِي بَعْضِ الْمَصَاحِفِ لِحْنٌ ثُمَّ هُوَ بَوْصَلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ
فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضِمًّا وَلِيَبَيِّنَ بَوْصَلِ اللَّامِ الْجَامِرَةَ مَكْسُورَةً وَبِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ
مَفْتُوحَةً وَبِكَسْرِ اللَّامِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِنَصْبِ
الْيَاءِ بِتَقْدِيرِ أَنَّ اللَّهَ بَاشَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مَرْفُوعٍ مَا فِي صُدُّ وَرَكْمُ
اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَضِمًّا وَلِيُبَيِّنَ بَوْصَلِ لَامِ الْجَمْرِ مَكْسُورَةً
وَبِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُونَةً وَفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ مُشَدَّدَةً
عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ وَبِنَصْبِ الضَّادِ الْمَهْمَلَةِ
بِتَقْدِيرِ أَنَّ مَا فِي قُلُوبِكُمْ بَوْصَلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا
وَضِمًّا وَاللَّهُ بَاشَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مَرْفُوعٍ عَلَيْهِمْ مَرْفُوعٍ بِذَاتِ

يا ثبات الالف بعد الدال وفاقا وبطويل التاء قال الداني ذات
الصدور حيث وقع بالتاء مضاف الضد وميراثيات همزة الوصل اية
بالاتفاق ان بكسر الهمزة وتشديد النون الذين كما تقدم انفاسا وكوا
بالفتحات وتشديد اللام ماض معلوم من باب التفعّل وبزيادة الالف
بعد واو الجمع مستكم بوصل الضمير اختلف في ميمه سكونا وضمها يومر
بالنصب بلا تنوين مضاف الى الجملة التقى ماض معلوم من باب الافتعال
وباثبات همزة الوصل وبرسم الالف في الاخرى لوقوعها خامسة على مراد الهمزة
الجمعة باثبات همزة الوصل ومجذف الف التثنية لوقوعها حشوا انما
بكسر الهمزة وتشديد النون ووصل ما الكافة بالاتفاق استقر لهم باثبات
همزة الوصل وبتشديد اللام ماض معلوم من باب الاستفعال وبوصل
الضمير الشيطان باثبات همزة الوصل ومجذف الالف بعد الطاء بالاتفاق
كما نض عليه الداني وغيره مرفوع ببعض بوصل الباء الجارة مضاف الى
ما كبوا ماض معلوم وبفتح السين وبزيادة الالف بعد واو الجمع ولقد
بوصل لام التاكيد عفا ماض معلوم وبالف في الاخر لانه ثلاثي واوى
كما نض عليه الداني الله باثبات همزة الوصل مرفوع عنهم بوصل الضمير
واختلف في الميم سكونا وضمها ان بكسر الهمزة وتشديد النون الله كما
تقدم الا انه منصوب عن قوم حليم باللام بعد الحاء وكلاهما مرفوعان
اية بالاتفاق يائنها مجذف الالف من حرف النداء ووصل الياء بهمزة
ايها وهي بتشديد الياء مضمومة واثبات الالف في الاخر بالاتفاق
الذين باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال اموا ماض
من باب الافعال وبالف واحدة قبلها بجمود في الابتداء وبزيادة الالف

بعد واو الجمع لا تَكُونُوا نهي وبالتاء الفوقانية على الخطاب وحذف نون الرفع
وزيادة الالف بعد واو الجمع كالَّذِينَ بوصل كاف التشبيه بجمرة الوصل
والباقي كما تقدم كغُرٍّ واما مض معلوم وبفتح الفاء وزيادة الالف بعد
واو الجمع وَقَالُوا بآثبات الالف بعد القاف لانها مبدلة عن الواو وبزيادة
الالف بعد واو الجمع لا خَوَانَهُمْ بوصل اللام الجارة وبكسر الهمة جمع
الآخِ وبآثبات الالف بعد الواو على الاكثر وحذفها الجزمى وبوصل الضمير
وآخلف في الميم سكونا دحضا اذ ابا الالف بعد الدال وقبلها حَرَبُوا
ماض معلوم وبزيادة الالف بعد واو الجمع في الْأَرْضِ بآثبات همة الوصل
أو حرف ترديد كَانُوا بآثبات الالف بعد الكاف وبزيادة الالف بعد واو الجمع
غُرٍّ بضم الغين العجمة وتشديد الزاى منونا جمع غامر منصوب ورسمت
الالف ياء بالاتفاق كما نص عليه الجزمى في النشر وذكره في الكلمات التي
انفقد اجماع الصحابة على رسم الفاتح ياءات في كل المصاحف أقول وسر القاف
ان غُرٍّ جمع غامر على وزن فَعْل بضم الفاء وتشديد العين وكان اصله غُرُو
ابدلت الواو الفاء لانتفاع ما قبلها ورسمت ياء لانها وقعت رابعة
ولذا يوقف عليها بالياء والياء المرسومة هي المبدلة من الالف لا المبدلة
من التوين فان المبدلة من التوين لا ترسم ياء بل ترسم الفاء بالاجماع كما
نص عليه الجزمى في النشر هكذا ينبغي تحقيق المقام وأما ما قال صاحب
المخلصه وعزاه للمنهل من انها من الاسماء التي هي ذوات الياء رسمت
بالياء فهو مع المخالفة لتصريحات الائمة لا مفاد له فتدبر لو كانوا كما تقدم
عندنا بضمب الدال وبآثبات الف الضمير للنظر ما نافية ما كانوا ماض
وبآثبات الالف بعد الميم وفاقا لكونها منقلبة من الواو وبزيادة الالف

بعد واو الجمع وما قُتِلُوا بضم القاف وكسر التاء مخففة ماض مبني للمفعول
 ويزيادة الالف بعد واو الجمع ليَجْعَلَ بوصل لام الجر مكسورة وبالياء التثنية
 مفتوحة وفتح العين على التذكير والبناء للفاعل منصوب بيقدر ان الله
 بآيات همة الوصل مرفوع ذَلِكْ بحذف الالف بعد الدال حَسْرَةً بفتح الحاء
 المهملة وسكون السين وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة في قوله
 بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما والله بآيات همة الوصل مرفوع
 يَجْعَلُ بالياء التثنية مضمومة وسكون الحاء وكسر الياء بعد هاء ممدودة
 على التذكير والبناء للفاعل من باب الأفعال ورسم ياء واحدة وفاقا
 كراهة اجتماع مثلين خطأ كما نص عليه الداني وَيُحْيِي بالياء التثنية
 مضمومة وكسر الميم على التذكير والبناء للفاعل من باب الأفعال وبطول التاء
 لأنها أصلية مرفوعة والله كما تقدم بما بوصل الباء الجارة بآيات الالف
 لأن ما موصولة او مصدرية تَعْمَلُونَ قرأه ابن كثير وجملة والكسائي وخلف
 بالياء التثنية على الغيب وقرأ الباقر بالتاء الفوقانية على الخطاب واتفقوا
 على فتحها على البناء للفاعل من العمل بِصِيْرٍ مرفوع اية بالاتفاق وَلَكِنَّ
 بوصل اللام مفتوحة وبرسم الهمة المكسورة بعد هاء ياء على خلاف القياس
 ذكره الداني فيما رسمت همة ياء على مراد الوصل والتلين بالاجماع
 ووافق الشاطبي وقال الجزري في النشر في بيان الهزات المرسومة على خلاف
 القياس رسمت الهمة المكسورة في لثني ياء موصولة بما قبلها كلمة واحدة
 أقول وانما كان ذلك على خلاف القياس لأن القياس ان تكتب الهمة المتحركة
 المكسورة بحرف تناسب حركة ما قبلها قُتِلُمْ بضم القاف وكسر التاء
 على الماضي المبني للمفعول واختلف في الميم سكونا وضما في سَبِيلِ اللَّهِ بآيات

هجرة الوصل أو حرف ترديد مُتَمَّ ما ض معلوم مشددة التاء قرأه نافع وحمزة
والكسائي وخلف بكسر الميم الأولى من مات يمات كخاف يخاف وقرأ الباقون
بضمها من مات يموت واختلف في ميم الضمير سكونا وضمها المغفرة بوصل
لام التاكيد المفتوحة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة من جارة
فتحت النون في الوصل الله كما تقدم ورحمة برسم التاء في الآخر هاء مع النقط
بالفتاق مرفوعة خير مرفوع مما موصول بالاتفاق من جارة والالف ثابتة
لأن ما موصولة يجمعون قرأه حفص بالياء التثنية على الغيب قرأ الباقون
بالتاء الفوقانية على الخطاب وآتفقوا على فتحها وفتح الميم على البناء للفاعل
اية بالاتفاق ولكن مُتَمَّ كما تقدم ما أو حرف ترديد قِيلَتم كما تقدم لا إلى
قد اختلف في رسمها فقليل بزيادة الالف بعد لام التاكيد هكذا لا إلى
وقيل بغيرها وإلى ذلك أشار الشاطبي بقوله وعن خلف معا لا إلى يعني مع
الخلاص في رسم الالف في قوله تعالى في سورة عمران لا إلى الله تحشرون
وفي سورة الصافات لا إلى الحميم كذا قال السخاوي وعلى هامش بعض المصاحف
الصحيحة أنها في بعض المصاحف بزيادة الالف وقال محمد بن عيسى في مصحف
المكوفي والبصري لا إلى بغير الف قال وقد رايت لا إلى في بعض المصاحف القديمة
الشامية التي قد مررت عليها الدهور يعني بغير زيادة الالف انتهى ولم يتعرض
له الداني وإنما ذكر لا أو ضعوها لا إذ يجزئ فقط ولذلك نسب صاحب الخلاصة
عدم الزيادة إلى كتابه المقنع وقال أيضا في الهجاء بغير زيادة الالف وفي المضبوط
بزيادتها أقول اختارها السيوطي ونص على زيادتها في قوله لا إلى الله وأشار الخليل
في مصحفه إلى الخلاف برسم الف صفراء لكن جعلها بعد كلمة لا مكانة اختارها
بزيادة الالف الثانية لا الأولى والله أعلم بالصواب ونقل السيوطي عن قول الكرماني

في العجائب انه كانت صورة الفتحه في الخطوط قبل الخط العربي الفاكثبت
 لا اوضعوا ونحوه بالالف مكان الفتحه لقرب عهدهم بالخط الاول ثم اعلم
 ان الى بالياء في الآخر بالاتفاق الله كما تقدم انفاً مُحَشَّرُونَ بالتاء فوقانية
 مضمومة وفتح الشين المعجمة على الخطاب والبناء اية بالاتفاق فيما موصول
 وباشبات الالف لان ما مصدرية رَحْمَةٍ برسم التاء في الآخر هاء كما يعرف
 من نصوص اللاني والشاطبي والخزرجي والسيوطي لكن كتب على هامش
 مصحف الخزرجي ان راحة هنا كتبت في بعض المصاحف بالتاء ذكره
 ابوداود وغيره انتهى بهذا اشار الخزرجي الى الاختلاف بكتابة التاء مدورة
 بالسواد ومطولة بالصفرة ثم هي مخفوضة من جارة كما تقدم الله كما تقدم
 لَيْتَ بكسر اللام ماض معلوم وبتطويل تاء الخطاب مفتوحة لهم موصول
 واختلف في الميم سكونا وضمها ولو كُنْتَ بتطويل التاء مفتوحة لخطاب المذكر
 فَطَّافَ بفتح الفاء وتشديد الظاء المعجمة المشالة منصوب وبالالف في الآخر
 عوض التنوين غَلِيظٌ منصوب مضاف القلب باشبات همزة الوصل لا تَقْضُوا
 بوصل لام التاكيد همزة الوصل وتشديد الضاد المعجمة ماض من باب الاستفعال
 وبن زيادة الالف بعد واو الجمع من جارة حَوْلَكَ بوصل الضمير فاعْفُ باشبات
 همزة الوصل متصلة بالفاء امر عَمَّا ثم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا
 وضمها واستَغْفِرُ باشبات همزة الوصل امر من باب الاستفعال لهم موصول
 واختلف في الميم سكونا وضمها وشَاوَرُمُ هم بكسر الواو وسكون الراء امر من باب
 المفاعلة وباشبات الالف بعد الشين على الاكثر وهذا في الخزرجي واختلف
 في الميم ضمها وسكونها في الاكثر باشبات همزة الوصل فاذا بوصل الفاء وبالالف
 بعد الذال عَزَمْتُ ماض معلوم وفتح الزاي وتطويل تاء الخطاب فتَوَكَّلْ

بوصل الفاء وبتشديد الكاف امر من باب التفعّل على بالياء الله بأشبات همزة الوصل إِنَّ
 بكسر الهمزة وتشديد النون الله كما تقدم إلا أنه منصوب يُجِبُّ بالياء
 التختانية مضمومة وكسر الحاء المهملة وتشديد الباء على التذكير من باب
 الأفعال مرفوع الْمُتَوَكِّلِينَ بأشبات همزة الوصل على اسم الفاعل من باب
 التفعّل أَيْة بِالْإِتِّفَاقِ إِنَّ شَرْطِيَّةً تَنْصُرُكُمْ بالياء التختانية مفتوحة
 على التذكير والبناء للفاعل مجزوم على الشرط الله كما تقدم إلا أنه مرفوع
 فَلَا غَالِبَ بوصل الفاء اسم فاعل وبأشبات الألف بعد الغين وبالفتح على
 أنه اسم لا التي لنفي الجنس لكم موصول واختلف في الميم سكوناً وضمّاً وَأَنَّ
 كما تقدم يُجَدُّكُمْ بالياء التختانية مفتوحة وضم للذال المعجمة على التذكير
 والبناء للفاعل مجزوم على الشرط وبوصل الضمير واختلف في الميم سكوناً
 وضمّاً فَنُ بوصل الفاء موصولة ذَا بـ الألف في الآخر الذَّيْ بِأشبات همزة الوصل
 وبلام واحدة مشددة تَنْصُرُكُمْ كما تقدم إلا أنه مرفوع واختلف في الميم
 سكوناً وضمّاً وادغاماً في ميمٍ قُرْ وَهِيَ جَامِرَةٌ وَبَدُونِ السَّكُونِ عَلَى الْمَدِّ
 وبـ التشديد على المدغم فيه بَعْدَهُ بِالْخَفْضِ وَعَلَى اللَّهِ كَمَا تَفْذَرُ وَلَيْتَوُكُلِي
 بوصل الفاء وسكون لامٍ كَامِرٌ لَدْخُولِ الْفَاءِ وَالْيَاءِ التَّخْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ
 وتشديد الكاف على الغيب من باب التفعّل كسرت اللام للوصل
 الْمُؤْمِنُونَ بِأشبات همزة الوصل اسم فاعل من باب الأفعال ويرسم الهمزة
 الساكنة بين الميمين واوا الانضمام ما قبلها وبوضع مجموعة عليها بغير
 لو فيها للقرأتين أَيْة بِالْإِتِّفَاقِ وَمَا كَانَ بـ أَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْكَافِ لَأَنَّهَُا
 مبدلة من الواو لِتَنَبِّي بوصل لامٍ الحُرِّ وبياء واحدة في الآخر مشددة
 عند الجمهور وساكنة عند نافع بعدها مجموعة دلالة على الهمزة أَنْ

ناصبه الفعل يَقُلَّ قرأه ابن كثير وابو عمرو وعاصم بفتح الياء التختانية
 وضم الغين المعجمة بالبناء للفاعل وقبلاً الباقيون بضم الياء وفتح الغين بالبناء
 للمفعول واللام مشددة وفاقاً منصوب ومن شرطية يَقُلَّ بالياء التختانية
 مفترحة على التذكير والبناء للفاعل وبضم اللام الأولى وجرم الثانية
 على الشرطيات بالياء التختانية على التذكير وبرسم الهمة الساكنة بعدها
 الف الانفتاح ما قبلها وبطول التاء لأنها أصلية وكسرها وحذف
 الياء التختانية الساكنة بعدها اللجرز على الجراء بما وصل الياء الجارة واثبات
 الالف لان ما مصدرية عَلَّ بالفتح وتشديد اللام ماض معلوم يَوْمَ
 منصوب مضاف القيمة باثبات همزة الوصل وبجذف الالف بعد الياء
 بالاتفاق وبرسم التاء في الآخرها مع النقطة نَسَمَّ بضم النون وتشديد
 عاطفة تَوَفَّى بالتاء الفوقانية مضمومة وفتح الواو وتشديد الفاء على التانيث
 والبناء للمفعول من باب التفعيل وبرسم الالف في الآخرها لوقوعها
 خامسة على مراد الامالة كل بتشديد اللام مرفوع مضاف نَفْسِي ما كسبت
 ماض معلوم وبفتح السين وتطول تاء التانيث الساكنة وفتح مختلف
 في الميم سكوناً وضمها لا يظلمون بالياء التختانية مضمومة وفتح اللام
 على الغيب والبناء للمفعول اية بالاتفاق أَفَمِنْ همزة الاستفهام
 ووصل الفاء ومن موصولة كسرت النون للوصل اتبع باثبات همزة الوصل
 وتشديد التاء الفوقانية ماض معلوم من باب الافتعال مرفوعة
 بضم الراء عند ابى بكر وبكسرها عند الباقيين وعلى القرأتين باثبات الالف
 بعد الواو على ما ضبطه اللذان وحذفها الجهرى منصوب مضاف الله
 باثبات همزة الوصل كمن يوصل الكاف الجارة من موصولة بـ ماض

وباشبات الألف بعد الباء وحذف صورة الهزرة المتطرفة بعد
الألف ووضع مجعودة موقعها بِسَخَطٍ بوصل الباء الجارة
وبفتح السين المهملة والخاء المعجمة من جارة ففتح النون في الوصل الله
كما تقدم وما أَنْدَرُ برسم الهزرة الساكنة بعد الميم الف لا انفتاح ما قبلها
ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبرسم الألف بعد الواو ياء
لوقوعها رابعة على مراد الأمانة وبوصل الضمير جَهَنَّمَ بتشديد النون
مر فوع غير محجى ويُسَبَّرُ برسم الهزرة الساكنة بعد الباء ياء لا تكسار ما قبلها
وبوضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين الْمُصَيِّرُ باشبات هزرة الوصل
وبفتح الميم مصدر ميمي مر فوع آية بالانفاق هَمْ اختلف في الميم سكونا
وضماد مَرَجَتْ بحذف الألف بعد الجيم وبطويل التاء لا نرجع مؤنث سالم
مر فوع عِنْدَ منصوب مضاف الله كما تقدم والله كما تقدم إلا أنه مر فوع
بِصَيِّرٍ مر فوع مما موصول وباشبات الألف لأن ما مصدرية او موصولة
يَعْمَلُونَ بالياء التختانية مفتوحة وفتح الميم على الغيب والبناء للفاعل
من العمل آية بالانفاق أَقْدَمُ موصول من بتشديد النون ماض معلوم الله
باشبات هزرة الوصل مر فوع على بالياء الْمُؤْمِنِينَ باشبات هزرة الوصل اسم
فاعل من الإيمان وبرسم الهزرة الساكنة بين الميمين واوا ووضع مجعودة عليها
بغير لونها للقرأتين إذ يسكون الدال بَعَثَ ماض معلوم وفتح العين فيهم
موصول واختلف في الهاء كسرا وضماد وفي الميم سكونا وضماد سُئِلَ لا منصوب
وبا الألف في الآخر عوض التوين من جارة أَنْفُسِي بم بضم الفاء جمع النفس
وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضماد يَتْلُوا بالياء التختانية مفتوحة
على التذكير والبناء للفاعل وبزيادة الألف بعد الواو وفا تشبيهها لها

وبواو الجمع في التطرف كما نض عليه الجزرى في النشر عَلَيْهِمْ ثم موصول واختلف
 في الهاء كسرا وضمما وفي الميم سكونا وضمما أَيَّتِهِ بالفاء واحدة قبلها
 مجعودة في الابتداء وبياء واحدة بالاتفاق ويجذف الالف بعد السياء
 وبالكسر علامة النصب لأنه جمع مؤنث سالم وبوصل الضمير وَيُرَكَّبُهُمْ
 بالياء التختانية مضمومة وفتح الزاى وكسر الكاف مشددة وسكون الياء
 على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل وبوصل الضمير واختلف في الهاء
 كسرا وضمما وفي الميم سكونا وضمما وَيُعَلِّمُهُمُ بالياء التختانية مضمومة
 وفتح العين وكسر اللام مشددة على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل
 مرفوع وبوصل الضمير الْكِتَابَ بأشبات همزة الوصل ويجذف الالف بعد التاء
 الفوقانية منصوب والحكمة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوب
 وإن شرطية رسمت مقطوعة كأنوا بأشبات الالف بعد الكاف لأنها
 مبدلة من الواو وبزيادة الالف بعد واو الجمع من جارية قبل بفتح القاف
 وسكون الباء مبنى على الضم وبأظهار اللام عند الكل سوى أبى عمرو فإنه
 يدغمها في لام يني وهو موصول خَلَّلَ بجذف الالف بين اللامين وفاقا
 كما نض عليه الداني مُبِينٍ مخفوض اسم فاعل من أبان آية بالاتفاق أو
 بحمزة الاستفهام وبواو العطف مفتوحة تَأْتِ بتشديد الميم أداة شرط
أَصَابَتْكُمْ ماض من باب الأفعال وبأشبات الالف بعد الصاد على ضابط الداني
 وهو الأكثر ولكن الجزرى حذفها وبسكون تاء التانيث ووصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمما وادغاما في ميم مُصِيبَةٍ وهو بضم الميم وكسر الصاد
 وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة وبدون السكون على المدغم
 وبالتشديد على المدغم فيه قد أصبتم ماض معلوم من باب الأفعال واختلف

فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَادْغَامًا فِي مِيمٍ وَثَلَاثَةً كَمَا تَقْدُمُ وَهُوَ بِكَسْرِ الْمِيمِ
 وَسَكُونِ الْمَثَلَةِ تَثْنِيَةِ الْمَثَلِ حَذَفَتْ النُّونُ لِلْإِضَافَةِ وَبَوَصَلِ الضَّمِيرِ
 فَلَمْ يَضُمِ الْقَافُ مَاضٍ مَعْلُومٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا أَتَى
 بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ مَفْتُوحَةً وَبِرِسْمِ الْآلِفِ بَعْدَ هَايَاءِ
 عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ اسْتَفْهَامِيَّةٍ بِمَعْنَى مَنْ أَيْنَ هَذَا بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ هَايَاءِ
 وَبِالْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِ قُلْ أَمْرٌ مِنَ الْقَوْلِ هُوَ مِنْ جَامِرَةٍ عِنْدَ مَخْفُوضٍ مَضَافٍ
 لِنَفْسِكَ كَمَا تَقْدُمُ الْأَنْدَ بِضَمِيرِ الْخَاطِبِينَ إِنْ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ
 وَتَشْدِيدِ النُّونِ اللَّهُ بَاشَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ عَلَى الْبَالِيَاءِ
 كُلِّ شَيْءٍ بِالْيَاءِ وَفَاقًا وَبِحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمَطْرُوفَةِ لِسَكُونِ مَا قَبْلَهَا
 وَبِوَضْعِ مَجْعُودَةٍ مَوْقَعَهَا مَخْفُوضٌ قَدْ يَرُفَعُ أَيْتَهُ بِالِاتِّفَاقِ وَمَا أَصَابَكُمْ
 كَمَا تَقْدُمُ الْأَنْدَ بِلَفْظِ الْمَذْكُورِ مَنْصُوبٌ مَضَافٌ إِلَى الْجُمْلَةِ التَّقَى بَاشَاتِ
 هَمْزَةُ الْوَصْلِ مَاضٍ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ الْإِفْتِعَالِ وَبِرِسْمِ الْآلِفِ فِي الْآخِرِ
 يَلُوقُ وَقَعَهَا عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ أَجْمَعِينَ بَاشَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ تَثْنِيَةِ الْجَمْعِ
 وَبِحَذْفِ الْآلِفِ عَلَامَةِ الرُّفْعِ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالِاتِّفَاقِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي
 وَغَيْرُهُ فَيَذُنُ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ الْفَا لِبِتْدَاءٍ وَلَا اعْتِدَادٍ
 بِاتِّصَالِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ الْمَكْسُورَةِ وَبِسَكُونِ الدَّالِ مَضَافٌ أَلْفًا كَمَا تَقْدُمُ الْأَنْدَ
 أَنَّهُ مَخْفُوضٌ وَلِيَعْلَمَ بِوَصْلِ اللَّامِ الْجَامِرَةِ مَكْسُورَةً وَبِالْيَاءِ التَّحْنَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً
 عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مَنْصُوبٌ بِتَقْدِيرِ أَنَّ الْمُؤْمِنِينَ بَاشَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ
 اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْإِيمَانِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَيْنَ الْمِيمَيْنِ وَوَالِانْفِصَامِ مَا قَبْلَهَا
 وَبِوَضْعِ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا لِلْقَرَأَتَيْنِ وَلِيَعْلَمَ كَمَا تَقْدُمُ الَّذِينَ بَاشَاتِ
 هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ وَكُسْرِ الدَّالِ وَبِإِظْهَارِ النُّونِ عِنْدَ الْكُلِّ

سوى ابى عمر وفان يدغمها في نون نأفقوا وهو ماض من باب المفاعلة
وباشبات الالف بعد النون على الاكثر وهذا فيها الجزري وبزيادة الالف
بعد واو الجمع وقيل ماض مبني للمفعول اختلف في القاف كسرا وضما
واشما ما وبأظهار اللام عند الكل سوى ابى عمر وفان يدغمها في لام
الهم وهو موصل واختلف في الميم سكونا وضما فقالوا بالفتحات امر
من باب التفاعل وباشبات الالف بعد العين بالاتفاق وبزيادة الالف
بعد واو الجمع قاتلوا بكسر التاء فوقانية امر من باب المفاعلة وباشبات
الالف بعد القاف بالاتفاق وبزيادة الالف بعد واو الجمع في سبيل الله
باشبات همزة الوصل او حرف ترديد كسرت الواو للوصل اذ فعوا امر
وباشبات همزة الوصل وبفتح الفاء وبزيادة الالف بعد واو الجمع قالوا
باشبات الالف بعد القاف وبزيادة الالف بعد واو الجمع لو نكلم
بالنون مفتوحة على لفظ المتكلم معه غيره والبناء للمفاعلة مرفوع
قائلا بكسر القاف مصدر وباشبات الالف بعد التاء وفاقا منصوب
وبالالف في الاخر عوض التنوين لا تتبعكم بوصل لام التاكيد
المفتوحة بهمزة الوصل من باب الافعال ونراد الجزري في مصحفه
الفاصفراء قبل التاء اشارة الى الاختلاف في زيادة الالف وعدمها
ولم يترض له الداني وغيره الا ان السيوطي نقل عن الكرواني من قوله
فكتبت ولا اضعوا ونحوه بالالف مكان الفتحة كما تقدم مفصلا
في اوائل الورد ولعله اراد بقوله ونحوه ما دخل لام التاكيد على الهمزة
والله اعلم ثم هو محذوف الف الضمير لوقوعها بحشوا بانصال ضمير المفعول
واختلف في الميم سكونا وضما هم اختلف في الميم سكونا وضما

لِلْكَفْرِ بِوَصْلِ لَامِ الْجَمْزِ وَحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ يَوْمَئِذٍ يَفْتَحُ الْمِيمُ وَبُرْسَمِ الْهَمْزَةِ
 الْمَكْسُورَةِ بَعْدَهَا يَلِاءُ مَوْصُولَةٍ بِمَا قَبْلَهَا كَلِمَةً وَاحِدَةً عَلَى خِلَافِ الْقِيَمِ
 قَالَ الْجَمْزِيُّ فِي النُّشْرِ وَقَالَ الدَّانِيُّ رَسَمَ بِالْيَاءِ عَلَى مُرَادِ الْوَصْلِ وَالتَّوَلِيَيْنِ
 بِالْأَجْمَاعِ يَوْمَئِذٍ حَيْثُ وَقَعَ انْتِهَى وَبُكْسِرَ الدَّالُ مَنُونَةً بِتَوْنِ الْعَوْضِ
 عَنْ الْمُضَافِ إِلَيْهِ أَقْرَبَ أَفْعَلَ التَّقْضِيلِ مَرْفُوعٍ مُضَافٍ مِنْهُمْ
 بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ سَكُونًا وَضَمًّا لِلْإِيمَانِ بِوَصْلِ لَامِ الْجَمْزِ
 وَحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبُرْسَمِ هَمْزَةِ الْقَطْعِ الْفَالِ ابْتِدَاءً مَصْدَرٍ عَلَى
 سَرْمَةِ أَفْعَالٍ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْمِيمِ عَلَى ضَابِطِ الدَّانِيِّ لِأَنَّهُمَا نِيدَتِ
 لِلْبِنَاءِ لَكِنْ الْجَمْزِيُّ حَذَفَهَا وَلَمْ اعْتَزِ عَلَى وَجْهِهِ يَقُولُونَ بِالْيَاءِ التَّحْنَانِيَّةِ
 عَلَى الْغَيْبِ بِأَقْوَاهُمْ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ وَبَفَتْحِ الْهَمْزَةِ جَمْعِ فُسُوهِ
 وَبِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْوَائِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَحَذَفَهَا الْجَمْزِيُّ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ
 سَكُونًا وَضَمًّا وَادْغَامًا فِي مِيمٍ مَّا وَبَدُونِ السَّكُونِ عَلَى الْمَدْغَمِ وَبِالتَّشْدِيدِ عَلَى الدَّغَمِ
 فِيهِ كَيْسَرٌ فِي قُلُوبِهِمْ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا
 وَاللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٍ أَعْلَمَ أَفْعَلَ التَّقْضِيلِ مَرْفُوعٍ بِمَا مَوْصُولِ
 وَبِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ لِأَنَّهُمَا مَوْصُولَةٌ يَكْمُؤُونَ بِالْيَاءِ التَّحْنَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ
 وَضَمِّ النَّاءِ عَلَى الْغَيْبِ وَبِالنَّاءِ لِلْفَاعِلِ آيَةً بِاتِّفَاقِ الَّذِينَ كَمَا تَقْدُمُ انْفِصَالُ
 قَالُوا كَمَا مِنْ إِخْوَانِهِمْ بِوَصْلِ الدَّالِ الْجَامِرَةِ وَبُرْسَمِ الْهَمْزَةِ بَعْدَهَا الْفَا
 لِلْإِبْتِدَاءِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْوَائِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَحَذَفَهَا الْجَمْزِيُّ وَاخْتَلَفَ
 فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا دَقَّعْدُ وَآمَاضُ مَعْلُومٌ وَبَفَتْحِ الْعَيْنِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ
 بَعْدَ وَائِ الْجَمْعِ لَوْ أَطَاعُوا نَبَفَتْحِ هَمْزَةِ الْقَطْعِ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِأَشْبَاتِ
 الْأَلِفِ بَعْدَ الطَّاءِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَحَذَفَهَا الْجَمْزِيُّ وَبَدُونِ زِيَادَةِ الْأَلِفِ

بعد واو الجمع للحرق ضمير المفعول وبأشبات الف الضمير لوقوعها طرفا
 مَا قَتَلُوا بِضَمِّ الْقَافِ وَكسْرِ التَّاءِ مخففة عند الكل سوى هشام فإنه
 يشدد هاما مضى مبنى للمفعول وبزيادة الألف بعد واو الجمع قُلْ أَمْرٌ
 مِنْ قَالَ فَأَدْرَأُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ متصلة بالفاء وبفتح الراء امر ودسم
 بحذف احدى الواوين إمّا واو البناء وهي صورة الهَمْزَةِ الْمُضْمُومَةِ بعد الراء
 ووضع مجعودة موقعها كما كتبناه موافقة للجزمى وإمّا واو الجمع كما
 نص عليه الداني ثم هوزيادة الألف بعد واو الجمع عَنْ أَنْفُسِكُمْ كما تقدم
 الْمَوْتُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ منصوب وبإطويل التاء لأنها أصلية إِنْ
 شَرِطِيَّةٌ سَمِعْتَ مَقْطُوعَةً عَنِ الْفِعْلِ كُنْتُمْ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا
 صَدِيقَيْنِ بِحذف الألف بعد الصاد اية بالاتفاق وَلَا تَحْسَبَنَّ نَحْيَ وَبِالتاء
 الْفَوْقَانِيَّةِ عَلَى الْخَطَابِ عِنْدَ الْكُلِّ سِوَى هِشَامٍ فَانْهَرُوا بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ
 عَلَى الْغَيْبِ وَأَنْفَقُوا عَلَى فَتْحِهَا بِالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ وَالسَّيْنِ مَفْتُوحَةً عِنْدَ
 أَبِي جَعْفَرٍ وَابْنِ عَامِرٍ وَعَاصِمٍ وَحَمْزَةٍ وَمَكْسُورَةً عِنْدَ الْبَاقِينَ وَبَفَتْحِ الْبَاءِ
 لِلْحَقِّ نُونِ التَّأَكِيدِ الثَّقِيلَةِ الَّذِينَ كَمَا مَرُّ قَتَلُوا كَمَا مَرُّ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَا
 أَمْوَاتًا بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ جَمْعِ الْمَيِّتِ وَأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَحذفها
 الْجَزْمِ مَنْصُوبٍ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضَ التَّنْوِينِ بَلْ أَحْيَاءُ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ جَمْعِ
 حَيٍّ وَأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْيَاءِ وَفَاقًا وَبِحذف صورة الهَمْزَةِ الْمَطْرُوفَةِ بَعْدَ الْأَلْفِ
 وَوَضْعَ مَجْعُودَةٍ مَوْقِعَهَا مَرْفُوعٍ عِنْدَ مَنْصُوبٍ مُضَافٍ مَرْتَبِعًا بِشَدِيدِ الْبَاءِ
 وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا يُؤْتَرُ قَوْلُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ
 مُضْمُومَةٍ وَفَتْحِ الرَّأْيِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبَاءِ لِلْمَفْعُولِ اِيَّةً بِاتِّفَاقٍ فَرَحِيقٌ
 بَفَتْحِ الْفَاءِ وَكسْرِ الرَّاءِ عَمَّا بُوَصِّلَ الْبَاءُ الْحَامِزَةُ وَأَشْبَاتِ الْأَلْفِ لِأَنَّ مَا مَوْصُولُهُ

ع

وَالْباقون بفتحها والنون مشددة بالاتفاق اللَّهُ كما تقدم ألا انه منصوب لا يُضَيِّعُ بالياء التحتية مضمومة وكسر الضاد وسكون الياء على التذكير من باب الأفعال مرفوع أَجْرٌ منصوب بمضاف الْمُؤْمِنِينَ كما تقدم اية بالاتفاق الَّذِينَ كما مر ألا انه يردون الباء الجارة اسْتَجَابُوا بأشبات همزة الوصل ماض من باب الاستفعال وبأشبات الألف بعد الجيم لأنها مبدلة من الواو كما ضبطه الداني وهو الأكثر وحذفها الجزري وبزيادة الألف بعد واو الجمع لِلَّهِ بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وَالرَّسُولِ بأشبات همزة الوصل مرفوع مخفوض من جازم بَعْدُ مخفوض مضاف ما أَصَابَهُمْ كما تقدم ألا انه بضمير الغائبين الْقُرْحُ بأشبات همزة الوصل قرأه حمزة والكسائي وخلف وابوبكر بضم القاف والباقون بفتحها مرفوع لِلَّذِينَ بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر والباقي كما تقدم أَحْسَنُوا بفتح الهمزة والسين ماض معلوم من باب الأفعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع مِنْهُمْ موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما وَاتَّقُوا بأشبات همزة الوصل وبتشديد التاء وفتح القاف ماض معلوم من باب الأفعال أَجْرٌ مرفوع مِنْهُمْ مرفوع اية بالاتفاق الَّذِينَ كما تقدم في اول الآية السابقة قَالَ بأشبات الألف بعد القاف وفاقا لأنها مبدلة من الواو وبأظهار اللام عند الكل الأبا عمرو فإنه يذهبها في لَا لَهُمْ وهو موصول الناس بأشبات همزة الوصل وبأشبات الألف بعد النون وفاقا مرفوع إِنَّ بكسر الهمزة وتشديد النون الناس كما تقدم ألا انه منصوب قد بأظهار الدال عند أهل الجاهلية وابن ذكوان وعاصم ويعقوب وأدغمها الباقون في جيم يَجْعَلُونَ وهو ماض معلوم وبفتح الميم

وبزيادة الألف بعد واو الجمع لكم موصول واختلف في الميم سكونا وضمما
 فأخشَوْهُمْ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْفَاءِ وَبِفَتْحِ الشَّيْنِ أَمْرٌ وَبَدْوَنَ
 بِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ لِلْحَقِّ فِي مِيمِ الْمَفْعُولِ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ سَكُونًا
 وَضَمًّا فَأَرَادَهُمْ بِوَصْلِ الْفَاءِ مَاضٍ وَأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الزَّايِ وَفَاقًا لِأَنَّهَا
 مُبْدَلَةٌ مِنَ الْيَاءِ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَضَمًّا إِيْمَانًا مُصَدَّرًا
 عَلَى نِزْمَةِ أَفْعَالٍ وَأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْمِيمِ عَلَى الْكَثَرَةِ لِأَنَّهَا نَزِيدَتِ
 لِلْبَاءِ وَحُذِفَتْ فِيهَا الْخَزْمَرُ وَلِغَلِّ ذَلِكَ كَرَاهَةً لِاجْتِمَاعِ ثَلَاثِ الْفَاتِ وَلَا يُمْكِنُ
 حَذْفُ الْأَوَّلَى وَالْآخِرَةِ مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ وَقَالُوا
 بِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْقَافِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ حَسْبُنَا
 بِفَتْحِ الْحَاءِ وَسَكُونِ السَّيْنِ مَرْفُوعٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَأَشْبَاتِ الْفَاءِ لِلتَّطَرُّفِ
 اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ وَنَقَمَ بِكَسْرِ النُّونِ وَسَكُونِ الْعَيْنِ فَعَلَ
 مَدْحَ الْوَكِيلِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ أَيْ بِالِاتِّفَاقِ فَأَتَقَلَّبُوا بِأَشْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْفَاءِ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْأَنْفَعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ
 وَاءِ الْجَمْعِ بِفَتْحٍ مِنْ اللَّهِ وَقَضِيلُ الْكَلِّ كَمَا تَقَدَّمَ مِنْ أَنْفَالِهِمْ تَمَسَّسَهُمْ بِالْيَاءِ
 التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً عَلَى التَّنْكِيرِ وَبِفَتْحِ الْأَدْغَامِ مَجْزُومٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ
 فِي مِيمِهِ سَكُونًا وَضَمًّا سَوَاءٌ بِضَمِّ السَّيْنِ وَبِحَذْفِ صَوْمَةِ الْهَمْزَةِ الْمُسْطَرَفَةِ
 بَعْدَ الْوَاوِ وَالسَّاكِنَةِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً مَوْقِعَهَا مَرْفُوعٌ وَاتَّبَعُوا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ
 الْوَصْلِ وَتَشْدِيدِ التَّوْضَاعِ مَاضٍ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ
 وَاءِ الْجَمْعِ مَرْخُوعٌ أَنْ يَضُمَّ الرَّاءُ وَكُسِرَ هَا عَلَى اخْتِلَافِ الْقَرَّائِينَ كَمَا تَقَدَّمَ
 فِي الْوَرْدِ قَبْلَ هَذَا وَأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ عَلَى مَا ضَبَطَهُ الدَّيْلِيُّ وَحُذِفَتْ فِيهَا
 الْخَزْمَرُ مَنْصُوبٌ مُضَافٌ إِلَيْهِ وَآلُهَا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ الْأَوَّلِ

مخفوض والثاني مرفوع ذو بدون الالف بعد الواو وفاقا كما نص عليه الداني
 فُضِّلَ عَظِيمٌ مخفوضان ايت بالاتفاق انما بكسر الهجمة وتشديد النون موصول
 بالاتفاق ذلكم بمحذف الالف بعد الدال الشَّيْطَانُ بِأَشْبَاتِ هُزْة الوصل
 وبمحذف الالف بعد الطاء وفاقا مرفوع يُخَوِّفُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مضمومة
 وفتح الحاء وكسر الواو ومشددة على التذكير من باب التفعيل والبناء للفاعل
 مرفوع أولياءه بفتح الهجمة جمع الولى وبأشبات الالف بعد الياء وفاقا
 وبمحذف صورة الهجمة المفتوحة الواقعة بعد الالف وفاقا ووضع مجعودة
 موقعها فلا تخافوهم بوصل الفاء الفوقانية مفتوحة على النهي خطابا
 والبناء للفاعل وبأشبات الالف بعد الخاء وفاقا لأنها مبدلة من الواو
 وبمحذف نون الرفع الجزم وبدون زيادة الالف بعد الواو للمحق الضمير
 واختلف في ميمه سكونا وضما وخافون أمر وبأشبات الالف بعد الحاء
 كما تقدم انفا وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع لوقوعها حشوا
 بلحق نون الوقاية وبمحذف ياء الاضافة اجتراء بكسرة النون بالاتفاق
 كما نص عليه الداني والشاطبي وغيرهما لكن يعقوب قرأ بالياء وقضا وصلها
 و ابا جعفر عياض قرأ بالياء وصلها وحذفها الباقيون في الحالين وفيها
 رعاية تامة لرسم الخطر ان شرطية مقطوعة عن الفعل بالاتفاق
 كنتم اختلف في الميم سكونا وضما وادغاما في ميم مؤمنين وهو اسم
 فاعل من الايمان وبرسم الهجمة الساكنة بين اليمين واو ووضع مجعودة عليها
 بغير لونها للقرأتين ايت بالاتفاق ولا يجرؤك بالياء التَّحْتَانِيَّةِ نهي على التذكير
 قرأه مانع بضم الياء وكسر الزاي من باب الافعال وقرأ الباقيون بفتح الياء وضم
 الزاي من باب نصر ينصر وبجرم النون ووصل الضمير الذين كما تقدم

يُسَارِعُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مضمومة وكسر الراء على الغيب من باب المفاعلة
وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ السَّيْنِ عَلَى الْكَثَرِ لِأَنَّهَا مَرِيدَتُ الْبِنَاءِ وَلَكِنْ الْجَزْهِي
حَذَفَهَا فِي الْكُفْرِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ أَكْثَرُ بِكسر الهزة وتشديد النون
وَوَصَلَ الضَّمِيرَ وَفَاقًا وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا لَنْ يَضُرُّوا بِالْيَاءِ
التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ وَضَمِّ الضَّادِ الْمَجْمُوعَةِ وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ عَلَى الْغَيْبِ وَبِنَاءِ
لِلْفَاعِلِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلنَّصْبِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ وَفَاقًا
أَنَّه بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٍ شَيْئًا بِحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ بَعْدَ الْيَاءِ
السَّاكِنَةِ مَنْصُوبٍ وَبِالْآلِفِ عَوِضَ التَّنْوِينِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً بَيْنَهُمَا دَلَالَةً
عَلَى الْهَمْزَةِ الْمَحْذُوفَةِ يُرِيدُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مضمومة وكسر الراء على التذكير
وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَرْفُوعٍ أَنَّه بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٍ إِلَّا
بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ الدَّالِ مَوْصُولٍ بِالِاتِّفَاقِ أَصْلُهُ إِنْ النَّاصِبَةُ وَلَا النَّافِيَةُ
يَجْعَلُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ وَفَتْحَ الْعَيْنِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ
مَنْصُوبٍ وَبِإِظْهَارِ الدَّالِ عِنْدَ الْكُلِّ سِوَى ابْنِ عَمْرٍو فَانْزِدْ عَنْهَا فِي لَامٍ لَهُمْ
وَهُوَ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا حَظًّا بِفَتْحِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ
الضَّادِ الْمَجْمُوعَةِ مَنْصُوبٍ وَبِالْآلِفِ عَوِضَ التَّنْوِينِ فِي الْآخِرَةِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
وَبِالْفِ وَاحِدَةٍ بَعْدَ الدَّالِ بَيْنَهُمَا مَجْعُودَةٌ لَسَدَلٍ عَلَى الْهَمْزَةِ الْمَحْذُوفَةِ وَبِكسر الحاء
وَبِرسم الميم في الآخر هاء مع النقط وَلَهُمْ كَمَا تَقْدَمُ بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ
بَعْدَ الدَّالِ وَفَاقًا كَمَا نَصِيَ عَلَيْهِ الدَّالِي فَقَدْ لَعَنَ الْغَامِزِي بْنُ قَيْسٍ مَرْفُوعَ عَظِيمٍ
مَرْفُوعٍ أَيْزَةً بِالِاتِّفَاقِ إِنْ بِكسر الهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ الَّذِينَ كَمَا تَقْدَمُ أَنْفَا
أَشْتَرُوا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَفَتْحَ الرَّاءِ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ
وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ وَاجْمَعِ الْكُفْرَ كَمَا تَقْدَمُ إِلَّا أَنَّهُ مَنْصُوبٌ بِالْإِيمَانِ

بأشبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة وبوسم همزة القطع الفا
للأبتاء مصدر على منة افعال وبأشبات الألف بعد الميم على الأكثر
وحذفها الجزمى لَنَ يَصْرُوا اللَّهَ شَيْئًا وَلَهُمْ عَذَابُ الْكَلِّ كما تقدمت
الْيَمُ فعيل بمعنى مولد مرفوع اية بالاتفاق ولا يحسب قراء الجمهور
بالياء التختانية على الغيب وقراءة الفوقانية على الخطاب
واتفقوا على فتحها بالبناء للفاعل واختلفوا في فتح السين وكسرها
كما تقدم قبيل هذا الوجه وبفتح الباء بعدها النون الثقيلة
للتأكيد نَحْيُ الَّذِينَ كَانُوا قَدْ كَفَرُوا ماض معلوم وزيادة الألف
بعد واو الجمع اثماً بفتح الهمزة وتشديد النون موصول بالاتفاق
نَحْيُ بالنون مضمومة وكسر اللام وسكون الياء على صيغة التعظيم
من باب الافعال لَهُمْ كما تقدم خَيْرُ بفتح الخاء وسكون الياء
مرفوع لا نفْسِهِمْ بوصل اللام الجارة في الابتداء والضمير في الآخر
واختلف في الميم سكوناً وضمناً اثماً بفتح الكَلِّ كما تقدم الا انه
بكسر همزة اثماً ليزدادوا بوصل لام الجر وبالياء التختانية مفتوحة
على الغيب من باب الافتعال ابدلت التاء دالاً والمجاورة الدال وبأشبات
الألف بين الدالين لانها مبدلة من الياء وهو الأكثر لكن الجزمى
حذفها وزيادة الألف بعد واو الجمع اثماً بكسر الهمزة وسكون التاء
المثلثة منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وَلَهُمْ عَذَابُ
كَلَامُهَا كما تقدم ما مهيئ اسم فاعل من باب الافعال مرفوع اية
بالاتفاق مَا كَانَ بأشبات الألف بعد الكاف لانها مبدلة من الواو
الله بأشبات همزة الوصل مرفوع لِيَذَرَ بوصل اللام الجارة وبالياء

مفتوحة وفتح الذال المعجمة على التذكير والبناء للفاعل منصوب بقرآن
 الْمُؤْمِنِينَ بأشبات همزة الوصل والباقي كما تقدم انفا على بالياء ما
 بأشبات الألف لأنها موصولة أنتم اختلف في الميم سكونا وضمما
 عليه بوصل الضمير حتى بتشديد التاء وبالياء على الأكثر الاصح
 يميز بالياء التختانية على التذكير قرأ يعقوب وحمزة والكسائي وخلف
 بضم الياء الاولى وكسر الياء الثانية مشددة من باب التفعيل
 وقرأ الباقون بفتح الياء الاولى وكسر الميم وسكون الثانية من اليزو على الوهمين
 منصوب بان المقدمة أُنْحِثَتْ بأشبات همزة الوصل منصوب من الضمير
 بأشبات همزة الوصل وتشديد الياء التختانية مكسورة وما كان الله
 الكل كما تقدمت لِيُطْلِعَكُمْ بوصل لام الجر مكسورة وبالياء التختانية
 مضمومة وكسر اللام مخففة على التذكير من باب الأفعال منصوب
 بتقدير ان وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا على بالياء الغيب
 بأشبات همزة الوصل ولكن بحذف الألف بعد اللام وتشديد النون
 الله بأشبات همزة الوصل منصوب يَحْتَبِيْ بالياء التختانية مفتوحة
 وكسر الباء وسكون الياء على التذكير والبناء للفاعل من باب الاقتران
 مِنْ حَاسَةٍ مُرْسِلَةٍ بضم الراء والسين وفاقا ووصل الضمير من موصولة
 يُسَاءَلُ بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وبأشبات
 الألف بعد الشين وبحذف صورة همزة المتطرفة بعد الألف ووضع
 مجعودة موقعها من فوعة فاموا بوصل الفاء بالف واحدة بينهما مجعودة
 دلالة على همزة المحذوفة وبكسر الميم امر من باب الأفعال وبزيادة الألف
 بعد واو الجمع بالله بأشبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة ومُرْسِلَةٍ

كما تقدم وإن شرطية تَوْصِيًا بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر الميم
 على الخطاب والبناء للفاعل من باب الأفعال وبرسم الهمزة الساكنة
 بين التاء والميم واو الضم ما قبلها ووضع مفعولة عليها فيزولونها
 للقرأتين ويجذف نون الرفع للجر على الشرط وزيادة الألف بعد
 واو الجمع وتَقْوَا بَاءَيْنِ مفتوحتين والثانية مشددة وضم القاف
 على الخطاب والبناء للفاعل من باب الأفعال ويجذف نون الرفع
 للجر على الشرط وزيادة الألف بعد واو الجمع فلكم موصولة واخترت
 سكونا وضمها أَجْرٌ بفتح الهمزة وسكون الجيم مرفوع عَظِيمٌ مرفوع
 آية بالاتفاق وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَلَّاهَا كما تقدم ما انفاس سما
 وقرأة يَجْلُونَ بآلياء التحيانية مفتوحة وفتح الحاء المعجمة على الغيب
 والبناء للفاعل بما موصول وبانبات الألف لأن ما موصولة آتية لهم
 بالالف واحدة قبلها مفعولة في الابتداء ماض معلوم من باب
 الأفعال وبرسم الألف بعد التاء ياء لوقوعها أربعة على مراد الأمانة
 وبوصل الضمير الله بآيات همزة الوصل مرفوع من جارة فضله
 بوصل الضمير وبأظهارها عند الكل سوى أبي عمر وفانريد غيرها
 في هله وهو ثابت في قراءة الجمهور وحذفها الأعمش ولا يساعده الرسم
 خَيْرٌ مَنْصُوبٌ بِالْألف في الآخر عوض التنوين لَهُمْ موصول واختلف
 في الميم سكونا وضمها بَلْ هُوَ شَرٌّ بِتشديد الراء مرفوع لَهُمْ كما تقدم
 سَيُطَوَّقُونَ بوصل السين وبآلياء مضمومة وفتح الطاء المهملة وتشديد
 الواو المفتوحة على الغيب والبناء للمفعول من باب التفعيل مَا يَجْلُوا
 ماض معلوم وبكسر الحاء المعجمة وزيادة الألف بعد واو الجمع بِهِ

موصول يَوْمَ منصوب مضاف الْقِيَمَةِ بإشبات همزة الوصل ومحذف الألف
 بعد الياء بالاتفاق وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط وَلِلَّهِ محذوف همزة الوصل
 للدخول لام الجر وميزان بكسر الميم وبإشبات الألف بعد الواو كما نص عليه اللغوي
 ولكن الجزم يرى حذفها ولم اعثر على وجه له والله اعلم مرفوع مضاف التَّسْمِيَةِ
 بإشبات همزة الوصل ومحذف الألفين بعد الميم والواو بالاتفاق وبإطويل
 التاء لأنه جمع مؤنث سالم وَالْأَرْضِ بإشبات همزة الوصل مخفوض والله
 بإشبات همزة الوصل مرفوع عما كما تقدم انفاً تَعْمَلُونَ قرأه نافع وابو جعفر
 وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بالتاء الفوقانية على الخطاب
 وقرأ الباقون بالياء التحتانية على الغيب واتفقوا على فتحها وفتح الميم
 على البناء للفاعل من العمل خَيْرٌ مرفوع اية بالاتفاق لَقَدْ بوصل لام
 التأكيد وبإظهار الدال عند اهل الحجاز وابن ذكوان وعاصم ويعقوب
 وأدغمها الباقون في سين سَمِعَ وهو ماض معلوم وبكسر الميم الله
 كما تقدم قَوْلَ منصوب مضاف الَّذِينَ كما تقدم انفاً قَالُوا بإشبات الألف
 بعد القاف وبنياً دتها بعد واو الجمع إِنَّ بِكسر همزة وتشديد النون الله
 كما تقدم إلا أنه منصوب فَيَقِيْرُ مرفوع وَتَحْنُ أَعْنِيَاءُ بفتح همزة وكسر النون
 جمع الغنى وبإشبات الألف بعد الياء ومحذف صورة همزة المتطرفة
 بعد الألف ووضع بجموده موقعها مرفوع سَتَكْتُبُ بوصل السين
 قرأه الجمهور بالنون مفتوحة وضم التاء على لفظ التعظيم والبناء للفاعل
 سوى حمزة فإنه قرأ بياء تحتانية مضمومة وفتح التاء على الغيب والبناء
 للمفعول وعلى الوجهين مرفوع مَا قَالُوا كما تقدم وَقَتْلَهُمْ بوصل الضمير
 منصوب عند الجمهور مرفوع عند حمزة الْأَنْبِيَاءُ بإشبات همزة الوصل

٣٣
 و
 ع

وبفتح الهزة جمع النبي وبأشبات الألف بعد الياء وقرأنا فاع مهنوا ولا يخالق السيم
 لأن الياء عنده هي صورة الهزة ويحذف صورة الهزة المتطرفة بعد الألف
 وبوضع مجموعة موقعها منصوب بغير يوصل الباء الجارة حق
 بتشديد القاف ونقول قراءة الجمهور بالنون على لفظ التعظيم سوى حمزة
 فإنه قرأ بالياء التحتية على الغيب مرفوع بالاتفاق ووقوا بضمة الدال المعجمة
 امرين زيادة الألف بعد واو الجمع عذاب كما تقدم إلا أنه منصوب مضاف
 المحرقي بأشبات حمزة الوصل وفتح الحاء المهملة وكسر الراء اية بالاتفاق
 ذلك يحذف الألف بعد الدال مما موصول وبأشبات الألف لأن ما موصولة
 قد مت بتشديد الدال ماض معلوم من باب التفعيل وبطولياء الثانية
 ساكنة أيديكم بفتح الهزة جمع اليد وبوصل الضمير والياء قبلها ساكنة
 واختلف في الميم سكونا وضمنا وأن بفتح الهزة وتشديد النون الله
 بأشبات حمزة الوصل منصوب ليس يظلام بوصل الباء الجارة وبفتح
 الظاء المعجمة وتشديد اللام على صيغة المبالغة وبأشبات الألف
 بعد اللام وفاقا كما نص عليه الثاني للتعديد يحذف حمزة الوصل لدخول
 لام الجر جمع عبد اية بالاتفاق الذين قالوا إن الله الكل كما تقدمت انفا
 عهده ماض معلوم وبكسر الاء الياء موصول وبأشبات الف الضمير
 للطرف الأموصول بالاتفاق أصله ان الناصبة ولا النافية تؤمن بالنون
 مضمومة وكسر الميم على المتكلم معرفة والبناء للفاعل من باب الأفعال
 وبرسم الهزة الساكنة قبل الميم واوالانضمام ما قبلها ووضع مجموعة عليها
 بغير لونها للقرأتين منصوب ويأظهار النون عند الجمهور وأدغمها أبو عمرو
 في لام رسول وهو بوصل اللام الجارة حتى بالياء على الأصح الأكثرية تينا

بالياء التختانية مفتوحة ورسم الهزة الساكنة بعدها الفالفتح ما قبلها
وكسر الراء الفوقانية ونصب الياء التختانية على التذكير والبناء للفاعل
وبوصل الضمير واشتات الفه للتطرف بِقَرِّ يَأْنٍ بوصل الباء الجارة وبضم
القاف وسكون الراء وباشتات الألف بين الباء والنون كما نص عليه اللاني
ولكن الجزري حذفها ونجف النون منونة تأكله بالراء الفوقانية
مفتوحة على التانيث والبناء للفاعل ورسم الهزة الساكنة بعدها
الفا ووضع مفعولة عليها بغير لونها للقرأتين وضم الكاف مفعولة
وبوصل الضمير التائر بأشبات همزة الوصل وباشتات الألف
بعد النون وفا قامر فوع قُلْ أمر قد اختلف في اظهار الدال وادغامها
في جيم جاء كَمْ كما تقدم في اوائل الورد السابق وجاء كم ماض وباشتات
الألف بعد الجيم وحذف صورة الهزة بعد الألف ووضع مفعولة
موقعها واختلف في ميم الضمير سكونا وضمًا رُسُلٌ بضم الراء
والسين من جارة قَبْلِي بفتح القاف وسكون الباء الموحدة وبسكون
ياء الاضافة وفا قَالِيبَتْنِ بوصل الباء الجارة وبتشديد الياء التختانية
مكسورة وبجذف الألف بعد النون وبتطويل الراء لان جمع مؤنث
سالم وبالدِّي بِاشتات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة قُلْتُمْ
اختلف في الميم سكونا وضمًا فلم موصول وبجذف الألف من ما
لأنها استفهامية دخلتها لام الجر كما نص عليه الجزري قَتَلْتُمُوهُمْ
ماض معلوم وبدون الألف بعد الواو للحق ضمير المفعول واختلف
في ميم سكونا وضمًا ان شرطية رسمت مقطوعة عن الفعل
كُنْتُمْ اختلف في الميم سكونا وضمًا صِدِّقَيْنْ بجذف الألف بعد الصاد

ايتربا لاتفاق فَإِنْ بوصل الفاء شرطية مقطوعة عن الفعل كَذَبُواكَ
بفتح الكاف وتشديد الدال للعجمة مفتوحة ماض معلوم من باب التفعيل
وبدون الألف بعد واو الجمع المحق ضمير المفعول فَقَدْ بوصل الفاء
كَذَّبَ بضم الكاف وكسر الدال مشددة ماض بني للمفعول من باب
التفعيل مُرْسَلٌ كما تقدم مِنْ جارة قَبْلِكَ بفتح القاف وسكون الباء
الموحدة ووصل الضمير جَاءَ وَمَاضٍ وبإثبات الألف بعد الجيم ويجذف
احدى الواوین بعد الألف فَإِنْ اختير حذف الواو التي هي صورة الهزرة
فينبغي ان توضع مجموعة بعد الألف لأنه موقع الهزرة كما هو في مصحف الحزري
واختزنه وأن اختير حذف واو الجمع فينبغي ان تكتب وادجاء بعد الواو
السوداء ثم هو مرسوم بدون زيادة الألف بعد الواو وبالالتفاق
كما نص عليه الداني وغيره بِالْبَيْتِ كما تقدم انفا والزبور دَا الْكِتَابِ
كلاهما بإثبات هزرة الوصل والاول بضم الزاي والباء الموحدة والثاني
يجذف الألف بعد التاء الفوقانية وكلاهما بدون الباء الجارة عند الجيم
وقرأ ابن عامر وبالزبر بزيادة الباء وقرأ هشام وبالكتب بزيادة الباء
فيه ايضا قال الداني في مصحف اهل الشام وبالزبر وبالكتب بزيادة الباء
في الكلمتين قال الحزري في النشر وبذلك قرأ الداني على ابى الفتح عن قرائته
على ابى احمد عن اصحابه عن الحلواني وبه قرأ على ابى الحسن ايضا عن قرائته
من طريق الحلواني عنه وذكره واية عن ابى الدرء في مصاحف اهل الشام
في سورة ال عمران جاءو بالبيت وبالزبر وبالكتب كلهن بالياء وذكر الداني
انهم امر سومان بالياء في مصحف اهل حمص الذي بعث به عثمان
الى الشام وقال الحزري وكذا امر ايتربا في المصحف الشامي بالجمع الاموى

ثم ذكر الداني سر وايتة عن هرون بن موسى الأخفش الدمشقي ان الباء مزيت
 في الأمام يعني الذي وجه به الى الشام في وبالزبر وحدها وذكرها ايضا
 عن الكسائي ثم قال والاول اعلى اسنادا انتهى ثم هما بدون الباء في باقي المصنف
 العثمانية قال الداني وهما في سائر المصاحف بغير باء وكذا قال الجحري
 وصاحب الاحتجاج وكلاهما مخفوضان على الوجهين النَّيِّرِ باشبات
 همزة الوصل اسم فاعل من باب الأفعال مخفوض ايتة بالاتفاق كُلُّ
 بتشديد اللام من فروع مضاف نَفْسٍ بفتح النون وسكون الفاء ذائقة
 باشبات الألف بعد اللال المعجمة وبرسم همزة المكسورة بعد الألف ياء
 بلا نقط بالاتفاق وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط من فروع مضاف
 عند الجمهور وقرأ الْأَنْبِيَاءُ بالتزوين ونصب الْمَوْتِ باشبات همزة الوصل
 وبطويل التاء لانها اصلية وإنما موصول بالاتفاق وبكسر الهمزة
 وتشديد النون تَوْقُونَ بالتاء فوقانية وفتح الواو والفاء مشددة
 على الخطاب والبناء للمفعول من باب التفعيل أَجُورَكُمْ بضم الهمزة
 جمع الأجر منصوب واختلف في الميم سكونا وضما يَوْمَ منصوب مضاف
 القيمة باشبات همزة الوصل ومجزف الألف بعد الياء
 وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط فمن بوصل الفاء موصولة مُرْ حَزَنَ
 بضم الزاي الأولى وكسر الثانية ماض مجهول من الزحزحة على هيئة فعلة
 قرأ الكل باظهار الحاء الثانية سوى ابى عمرو فانه ادغمها في عين عَيْنِ
 وذلك استثقالا لتكرار الحاء في كلمة واحدة مع ان حروف الحلق لا يدغم
 بعضها في بعض وبكسر النون في الوصل التاء كما تقدم الا انه مخفوض
 وأدخِل بضم الهمزة وكسر الحاء ماض مبني للمفعول من باب الأفعال الْجَنَّةِ

بأشياء همزة الوصل وتبشديد النون ورسيم التاء في الآخرها مع التقط
منصوب فقد بوصل الفاء فأثر ماض وبأشياء الألف بعد الفاء لاها
مبدلة من الواو وفي الآخر نراى منقوطة وما الحيوة بأشياء همزة
الوصل ورسيم الألف بعد الياء واوا على مواد التحميم بالاتفاق كما نص عليه
الداني وغيره الدنيا بأشياء همزة الوصل وبالألف في الآخر بعد الياء وفاقا
الأحرف استثنائه متاع بفتح الميم وبأشياء الألف بعد التاء على ضابط
الداني وهو الأكثر وحذفها الجزرى مرفوع مضاف الغرور بأشياء
همزة الوصل وبضم العين الجمجمة آية بالاتفاق لتبكون بوصل لام التاكيد
وبالتاء فوقانية مضومته وفتح اللام الثانية على الخطاب والبناء للمفعول
وبضم الواو لانه للجمع وبنون التاكيد الثقيلة في أموا لكم بفتح الهمزة
وأشياء الألف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزرى وبوصل الضمير
وآختلف في ميمه سكونا وضمها وأنفكم بفتح الهمزة وضم الفاء
جمع النفس مخفوض وبوصل الضمير وآختلف في الميم سكونا وضمها
ولتسمع بوصل لام التاكيد المفتوحة وبالتاء فوقانية مفتوحة
على الخطاب والبناء للفاعل وبضم العين بعد هانون التاكيد الثقيلة
من جارة فتحت النون في الوصل الذين بأشياء همزة الوصل وبلام
واحدة مشددة وكسر الذال أو ثوايضم الهمزة ممدودة ماض مبنى
للمفعول من باب الأفعال وبزيادة الألف بعد والجمع الكتب منصوب
والباقي كما تقدم أنفا من جارة قبلكم بفتح القاف وسكون الياء
ووصل الضمير وآختلف في الميم سكونا وضمها ومن الذين كما تقدم
أشركوا بفتح الهمزة والراء ماض معلوم من باب الأفعال

بج

وبزيادة الالف بعد واو الجمع اذ نعى بفتح الهزة والذال المجمة منونة
 وبوسم الالف المقصورة ياء بالاتفاق كما نص عليه الجزري كثيرا
 منصوب وبالالف في الاغرض التنوين واثن شرطية مقطوعة عن الفعل
 تَصْيِرُ وَاوْتَشَقُّوْا كلاهما بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء
 للفاعل ويجذف نون الوقع للجوم على الشرط وبزيادة الالف بعد واو الجمع
 فَإِنَّ بوصل الفاء وبكسر الهزة وتشديد النون ذَلِكَ يجذف لالف
 بعد الذال مِنْ جارة عَزَمَ بفتح العين المهملة وسكون الزاي المنقوطة
 مخفوض مضاف الْأُمُورِ باثبات هزمة الوصل وبضم الهزة بعد اللام
 آية بالاتفاق وَاِذْ بكون الذال أَخَذَ ماض معلوم الله باثبات
 هزمة الوصل مرفوع مِيثَاقِي باثبات الالف بعد التاء المثلثة كما نص
 عليه اللاني هو الأكثر وهذا الجزري منصوب مضاف الَّذِينَ
 أَوْثُوا الْكِتَابَ الْكُلَّ كما تقدمت آنفا لَتَبَيَّنَتُ قُرْآنُهُ نافع وابو جعفر
 ويعقوب وحمزة والكسائي وعاصم في رواية ابى عياش وخلف بالتاء
 الفوقانية على الخطاب وقُرْآنُهُ ابن كثير وابوعمر وابوبكر عن عاصم بالياء
 التحتانية على الغيب وعلى الوجهين بالغنم ففتح الباء الموحدة وكسر الياء
 التحتانية مشددة على البناء للفاعل من باب التفعيل ثم هو بوصل اللام المفتوحة
 في الابتداء للتأكيد وبنونين في الآخر الأولى منها نون البناء مضمومة مخففة دلالة
 على الجمع والثانية نون التأكيد مفتوحة مشددة وبوصل الضمير لِلنَّاسِ
 يجذف هزمة الوصل لدخول لام الجر وباثبات الالف بعد النون وفاقا
 وَلَا تَكْمُؤْنَ قُرْآنَهُ اهل المدينة والكوفيون غير ابى بكر
 بالتاء الفوقانية على الخطاب وآل باقون بالياء التحتانية

على الغيب واتفقوا على الفتح بالبناء للفاعل ويوصل الضمير فنبذوا
 يوصل الفاء ماض معلوم وبالألف للجملة وبدون زيادة الألف بعد واو
 الجمع للحق ضمير المفعول وترأوا بآثبات الألف بعد الواو ويجذف صورة
 الهمزة المتطرفة بعد الألف ووضع مجعودة موقعها منصوب مضاف
 ظهورهم اختلف في الميم سكونا وضمنا واشتروا بآثبات همزة الوصل
 ماض معلوم من باب الانفعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع به موصول
 ثمنا قليلا كلاهما منصوبان وبالألف في اخرها عوض التنوين فبئس ما
 يوصل الفاء ويرسم صورة الهمزة الساكنة بعد الباء ياء لانكسار ما قبلها
 ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين ورسم مفصولا عن ما بالاتفاق
 قال الداني وكتبوا فبئس ما يشتركون مقطوعة ولا لام في اولها كان
 الفاء اختلفت في الزيادة وذكره ابن الجوزي في كتابه الحواشي المفهمة
 شرح المقدمة لابيه فيما هو مفصول بالاتفاق حيث قال وكذلك
 فبئس ما يشتركون في موضعي آل عمران يعني اتفقوا على القطع فيها
 وذكره صاحب الفوائد المكية شرح المقدمة الجزرية ايضا
 فيما هو مقطوع بالخلاف حيث قال واثنان بالفاء وهي قوله فبئس
 ما يشتركون في موضعي آل عمران آقول في كلامهما سهو ظاهر لان
 فبئس ما في آل عمران ليس الا في موضع واحد يقينا ولم يتعرض
 لقطعه الشاطبي والجزري في النشر والسيوطي في الاتقان لكن
 الجزري كتبه في مصحفه مفصولا يشتركون بالياء التخيانية
 مفتوحة على الغيب من باب الانفعال آية بالاتفاق لا تحسبن قراة عاصم وجمزة
 والكسائي وخلف ويعقوب بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب والباقون بالياء

مَدَّ أَبْ بَاثِبَاتِ الْاَلِفِ بَعْدَ لَذَا لِفَاقَا مَوْفُوعِ الْيَمِّ فَيُلِ بَعْنِي مَوْفُوعِ آيَةِ
 بِالْاِتِّفَاقِ وَبِئِنَّهُ بِجَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِ لَامِ الْجُرْمِ لَمْ يَكُنْ بَعْضُ الْيَمِّ وَسُكُونِ
 الْاَلَامِ مَوْفُوعِ مِضَافِ السَّمَوَاتِ بِاَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِجَذْفِ الْاَلِفَيْنِ بَعْدَ الْيَمِّ
 وَالْوَاوِ بِالْاِتِّفَاقِ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ لِأَنَّهُ جَمْعُ مَوْتٍ سَالِمٍ وَالْاَلِفُ بِاَثْبَاتِ هَمْزَةِ
 الْوَصْلِ مَخْفُوضٍ وَأَنَّ لَهُ بِاَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَوْفُوعٌ عَلَى الْيَاءِ كُلِّ بَشْتِدٍ يَدِ
 الْاَلَامِ مَخْفُوضٍ مِضَافٍ شَرِّ بِالْيَاءِ وَفَاقَا وَبِجَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمُنْطَرِفَةِ
 بَعْدَ الْيَاءِ السَّاكِنَةِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً مَوْفُوعًا قَدِيرُ مَوْفُوعِ آيَةِ بِالْاِتِّفَاقِ إِنَّ
 بَكْسَرَ الْهَمْزَةَ وَتَشْدِيدَ يَدِ الْنُونِ فِي حَالِ بَقِيَةِ الْخَاءِ وَسُكُونِ الْاَلَامِ السَّمَوَاتِ وَالْاَلِفِ
 كَمَا تَقْدَمُ مَا آتَى وَأَحْتَرَفَ مَصْدَرٌ عَلَى زُرْنَةِ اِفْتِعَالٍ وَبَاثِبَاتِ هَمْزَةِ
 الْوَصْلِ وَبَاثِبَاتِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْاَلَامِ عَلَى الْاَكْثَرِ لِأَنَّهُمَا زِيدَتِ لِلْبَاءِ كَمَا ضَبَطَ
 الدَّانِي وَلَكِنْ الْجَزْرِيُّ مَخْفُوضٍ مِضَافٍ لَيْلٍ بِاَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِجَذْفِ
 أَحَدِ الْاَلَمِينَ بِالْاِتِّفَاقِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ وَالشَّاطِبِيُّ وَالْجَزْرِيُّ وَغَيْرُهُمْ
 وَالتَّهْمَا بِاَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبَاثِبَاتِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْهَاءِ وَفَاقَا كَمَا نَصَّ
 عَلَيْهِ الدَّانِيُّ نَقْلًا عَنِ الْغَانَزِيِّ بْنِ قَيْسٍ مَخْفُوضٍ كَلَامٌ يَتَّبِعُ الْوَصْلَ لَامَ التَّكْيِيدِ
 وَبِاَلِفٍ وَاحِدَةٍ بَيْنَهُمَا مَجْعُودَةٌ دَلَالَةٌ عَلَى الْهَمْزَةِ الْمَحْذُوفَةِ وَبِجَذْفِ الْاَلِفِ
 بَعْدَ الْيَاءِ الْفَتْحَانِيَّةِ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ لِأَنَّهُ جَمْعُ مَوْتٍ سَالِمٍ مُتَّصٍ بِالْكَسْرِ
 الْأَوَّلِيِّ بِوَصْلِ لَامِ الْجُرْمِ وَبِزِيَادَةِ الْوَاوِ بَعْدَ الْهَمْزَةِ لِفَرْقٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ اِلْتِمَاسِ اِشَارَةِ
 وَهُوَ جَمْعٌ ذُو بَغْيٍ لِقَطْعِهِ كَمَا فِي الْفَوَاكِ الْبُغْيَانِيَّةِ شَرْحُ الْمَقْصِدِ الْاَجْرُومِيَّةِ
 وَبَاثِبَاتِ الْيَاءِ فِي الْاُخْرَى كَمَا ضَبَطَ الدَّانِيُّ بِاَلْفِ اِقْطَاعِ لِقَطْعِهَا قِرَاءَةً
 اَلْاَلْبَابِ بِاَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِفَتْحِ الْهَمْزَةِ جَمْعِ اللَّبِّ بِعَنْى الْعَقْلِ
 وَبَاثِبَاتِ الْاَلِفِ بَيْنَ الْبَاءِ عَلَى الْاَكْثَرِ وَحَذْفِهَا بِالْجَزْرِ آيَةِ

ع

و
 و

بالاتفاق الَّذِينَ كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَايِدَ كُرُونًا بِالْيَاءِ التَّحْنَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ وَضَمُّ
 الْكَافِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءُ لِلْفَاعِلِ اَللَّهُ بِاثْبَاتِ هَمْزَةٍ الْوَصْلِ مَنْصُوبٍ
 قِيَامًا بِكَسْرِ الْقَافِ مَصْدَرًا وَجَمْعُ قَائِمٍ وَبِاثْبَاتِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْيَاءِ عَلَى
 الْاَكْثَرِ وَحَذْفُهَا الْجَزْرِيُّ مَنْصُوبٌ وَبِالْاَلِفِ فِي الْاُخْرَعُوضِ التَّنْوِينِ
 وَقَعُودًا بِضَمِّ الْقَافِ مَصْدَرًا وَجَمْعُ قَاعِدٍ مَنْصُوبٌ وَبِالْاَلِفِ فِي
 الْاُخْرَعُوضِ التَّنْوِينِ وَعَلَى بِالْيَاءِ جُنُوبٍ بِضَمِّ الْيَمِيمِ وَوَصْلُ الضَّمِيرِ
 وَاخْتِلَافُ فِي الْيَمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَيَتَفَكَّرُونَ بِالْيَاءِ مَفْتُوحَةٌ وَقَشْدِيدُ
 الْكَافِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءُ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّفْعِلِ فِي تَحْلِقِ السَّمَوَاتِ
 وَالْاَكْثَرُ مِنْ كِلَاهُمَا كَمَا تَقْدُمُ مَا أَنْفَارَ يَتَنَاجَذُفُ حُرُوفَ النَّدَاءِ وَبِتَشْدِيدِ
 الْبَاءِ مَنْصُوبَةٍ وَبِاثْبَاتِ الْاَلِفِ الْمُتَطَرِّفَةِ مَا خَلَقْتَ مَا ضَمْعُ مَعْلُومٍ
 وَتَبْطُولُ تِلْكَ الْخَطَابِ مَفْتُوحَةٌ هَذَا يَجْزِفُ الْاَلِفَ بَعْدَ الْهَاءِ وَبِاثْبَاتِهَا
 بَعْدَ الذَّالِ بِاطِلَ الْأَسْمِ فَاعِلٌ وَبِاثْبَاتِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْبَاءِ عَلَى مَا ضَبَطَهُ
 الدَّانِي وَهُوَ الْأَكْثَرُ وَهُوَ الْمَفْهُومُ مِنْ كَلَامِ السَّخَاوِي فِي شَرْحِ الْعَقِيلَةِ لَكِنَّ
 الْجَزْرِيَّ حَذْفُهَا مَنْصُوبٌ وَبِالْاَلِفِ فِي الْاُخْرَعُوضِ التَّنْوِينِ سُبْحَانَكَ بِضَمِّ
 السَّيْنِ وَسَكُونِ الْبَاءِ وَيَجْزِفُ الْاَلِفَ بَعْدَ الْحَاءِ بِالاتِّفَاقِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ
 الدَّانِي وَغَيْرُهُ وَبِنَصْبِ النُّونِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ فَقِيْنًا بِوَصْلِ الْفَاءِ
 وَكَسْرِ الْقَافِ دَعَاءٌ وَبِاثْبَاتِ الْاَلِفِ الضَّمِيرِ لِلتَّطَرُّفِ عَدَّ ابَّ بِاثْبَاتِ
 الْاَلِفِ بَعْدَ الذَّالِ وَفَاقًا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي فَقُلَاعِنُ الْغَازِي بْنِ قَيْسٍ
 مَنْصُوبٌ مَضَافُ النَّاسِرِ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِاثْبَاتِ الْاَلِفِ
 بَعْدَ النُّونِ وَفَاقًا آيَةٌ بِالاتِّفَاقِ رَرَيْنَا كَمَا تَقْدُمُ إِنَّكَ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ
 وَقَشْدِيدُ النُّونِ وَوَصْلُ الضَّمِيرِ مِنْ شَرْطِيَّةٍ تَدْخُلُ بِالنَّاءِ

الفوقانية مضمومة وكسر الخاء المجهة على الخطاب والبناء للفاعل من
 باب الافعال تجزوم على الشرط كسرت اللام للوصل المتأخر كما تقدم
 الا انه منصوب فقد بوصل الفاء اخزيتة بفتح الهزرة والزلزلي ماض
 معلوم من باب الافعال وفتح تاء الخطاب ووصل الضمير فمما للظالمين
 بجذف هزرة الوصل لدخول لام الجر ويجذف الالف بدلطاء بالاتفاق من
 جارة انصاء بفتح الهزرة جمع ناصروا ثبات الالف بعد الصاد على
 الاكثر وحذفها المجزى آية بالاتفاق ربنا كما تقدم اثنا بكسر الهزرة
 وتشديد النون الاولى وثابت الالف بعد النون الثانية للتطويف سمعنا
 ماض معلوم وبكسر الميم وثابت الف للضمير للتطويف متاديا بضم الميم
 وكسر الدال اسم فاعل من باب المفاعلة وثابت الالف
 بعد النون وفاقا منصوب وبالالف في اخر عوض التنوين ينادي
 بالياء التثنية مضمومة وكسر الدال وسكون الياء على التذكير
 والبناء للفاعل من باب المفاعلة للايمان بجذف هزرة الوصل
 لدخول لام الجر وتوسم هزرة القطع المكسورة بعد اللام الفاء بثبات الالف
 بعد الميم على الاكثر لانها تريد للبناء وحذفها المجزى ان بفتح الهزرة
 وسكون النون مفسرة بمنزلة اي امثوا بالالف واحدة قبلها مجعولة
 في الابتداء وبكسر الميم امر من باب الافعال بزيادة الالف بعد واو الجمع
 يرتكم بوصل الباء الجارة وتشديد الباء الجارة ووصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمما متا بوصل الفاء بعدها الف واحدة
 بينهما مجعولة دلالة على الهزرة المحذوفة وفتح الميم ماض من باب الافعال
 وثابت الف الضمير للتطويف ونون الضمير مشددة لادغام النون

لام الفعل فيها رَبَّتَا كَمَا تَقْدَمُ قَاغْفِرُ يُوصل الفاء بهمة الوصل دعاء
 واختلاف في ادغام اللام واظهارها لتأ موصل وبأثبات الالف للتطرف
 ذُوَيْنَا منصوب وبأثبات الالف للمنظرة وَكَقَرِّ يَفْتَحُ الكاف وكسر الفاء
 مشددة على لفظ الامر من باب التفعيل عَنَّا بَشَدِيدِ النون لادغام النون
 الأصلية في نون الضمير وبأثبات الالف للتطرف سَيِّئَاتِنَا بِيَاء واحدة
 مشددة مكسورة وبجذف صورة الهمزة بعدها وفاقا ووضع مجعودة موقها
 وبأثبات الالف بعدها مع انها الف الجمع على خلاف القياس كما تقدم
 تحقيقه مستوفى في الورد السابع والعشرين وَيَكْسِرُ التاء علامة نصب الجمع
 المؤنث السالم وبأثبات الف للضمير للتطرف وَتَوَفَّتْ بِالْفَتْحَاتِ وتشديد
 الفاء دعاء من باب التفعيل وبأثبات الف الضمير للتطرف مَعَ الْأَبْرَارِ
 بأثبات همزة الوصل وبفتح الهمزة بعد اللام جمع بَرٍّ وَأَوْبَارٍ وبأثبات الالف بين
 الرأين على الأكثر وحذفها الجزري اية بالاتفاق رَبَّتَا كَمَا تَقْدَمُ وَءَاتَيْنَا
 بِالْفِ وَلِهَذَا قَبْلُهَا لِمَجْعُودَةٍ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَيَكْسِرُ التاء على لفظ الامر من باب
 الافعال وبأثبات الف الضمير للتطرف مَا وَعَدْنَا مَا ضَمَعْنَا وَمُفْتَحُ
 العين وبادغام الدال في التاء فتجوز الدال عن علامة السكون وتوضع
 مشددة على التاء كما ضبطه السيوطي في الاتقان والتاء مفتوحة للتذكير
 وبأثبات الف الضمير للتطرف عَلَى بَالِيَاءٍ رُسُلِكَ بضم السين وفاقا
 وبوصل الضمير ولا تَحْزُونَ أَدْعَاءُ بِلَا النَّاهِيَّةِ وبالتاء فوقانية
 مغنومة وكسر الزاى على الخطاب والبناء للفاعل من باب لا فاعل مجزوم
 بجذف الياء الساكنة بعد الزاى وبأثبات الف الضمير للتطرف يَوْمَ مَنْصُوبٍ
 مضاف القيمة بأثبات همزة الوصل وبجذف الالف بعد الياء

وفاقا وبتدوير التاء مع النقط اِنَّكَ بكسر الهمزة وتشديد اللام ووصل
الضمير لا تخلف بالتاء الفوقانية مضومة وكسر اللام على الخطاب والبناء
للفاعل من باب الافعال مرفوع المبتدأ بآثبات همزة الوصل وبآثبات
الالف بعد العين وفاقا كما نص عليه الثاني منصوب آية بالاتفاق فاستجاب
بوصل الفاء بهمزة الوصل ماض من باب الاستفعال وبآثبات الالف
بعد الجيم على الاكثر لانها مبدلة من الياء وحذفها الجزري كهم موصول
واختلف في الميم سكونا وضما ربهم بتشديد الباء مرفوعة ووصل الفمير
واختلف في الميم سكونا وضما آي فيفتح الهمزة وبينون واحدة مشددة وسكون
ياء الاضافة وفاقا لا اُضْمِعُ لانافية والفعل بضم الهمزة وكسر الضاد المعجمة
وسكون الياء التحتانية على لفظ المتكلم الواحد من باب الافعال مرفوع وبأظهار
العين عند الكل سوى ابى عمرو فانه يدغمها في عين عمَل وهو بالتحريك
منصوب مضاف عامِل اسم فاعل وبآثبات الالف بعد العين وفاقا
مِنْكُمْ موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضما وادغاما في ميم مِّنْ
وهي جارة وبذون السكون على المدغم والتشديد على المدغم فيمد كره بالتحريك
أو حرف ترديد اُنْتِ بضم الهمزة وبهم الالف المقصورة في الاخرى
بالاتفاق بعضكم مرفوع ووصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضما واظلاما
في ميم مِّنْ كما تقدم وهي جارة بعض فاَلَّذِينَ بوصل الفاء بهمزة الوصل وبلاد
واحدة مشددة وكسر الال هَا جَرُوا ماض من باب المعاملة وبآثبات الالف
بعد الياء على الاكثر لانها نريد للبناء كما ضبطه الثاني وحذفها الجزري
وبزيادة الالف بعد واو الجمع وأَخْرَجُوا بضم الهمزة وكسر الواو على الماضي
المبني من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع مِنْ جارة دِيَارِهِمْ

بكر المأل وبأثبات الالف بعد الماء على الألف وحذفها الجزرى واختلف
 في الميم سكونا وضما وأودوا بضم الهمة ممدودة وبالذال الميم على الماضى
 المبني للمفعول من باب الأفعال وزيادة الالف بعد واو الجمع في سبيلنى
 بسكون ياء الاضافة وفاقا وقتلوا وقتلوا بجذ فالالف بعد القاف فى الاول
 وذكره الداني فيما حذفت فيه الالف للاختصار وتبعه الشاطبى وقال
 السخاوى فى الوسيلة ايضا الالف غير مكتوبة فى قوله تعالى فى آل عمران
 واودوا فى سبيلى وقتلوا آتول السرفيه انه جاء هنا قاءتان قوا حمزة
 والكسائى وخلف بتقديم قتلوا بلفظ الماضى المبني للمفعول من باب
 نصر ينصر وقوا نافع واو جعفر وعاصم واو عمرو ويعقوب بتقديم
 قتلوا على الماضى المبني للفاعل من باب المفاعلة فكتب اللفظان
 على صورة واحدة رعاية للقرأتين فعلى القراءة الاولى نقول حذفت
 الالف من الحرف الاول واما الحرف الثانى فعلى حاله وعلى القراءة الثانية
 حذفت الالف من الحرف الثانى واما الحرف الاول فعلى حاله قوا ابن عامر وابن
 كثير قتلوا ابتشديد التاء على الماضى المجهول من باب التفعيل ثم كلاهما
 بزيادة الالف بعد واو الجمع وبدون الادغام بين واو الضمير من الحرف
 الاول فى واو العطف من الحرف الثانى لأن الاول حرف مد ولا يجوز
 ادغامه كما نص عليه الجزرى فى النشر لا كقَرَنَ بوصل لام التاكيد
 المفتوحة وبضم الهمة وفتح الكاف وكسر الفاء مشددة على صيغة التكلم
 من باب التفعيل والبناء للفاعل وفتح الراء بعد هانون التاكيد
 الثقيلة عنهم موصول واختلف فى الميم سكونا وضما سبيلاتهم
 كما تقدم الا انه متصل به ضمير الفاعلين واختلف فى ميم سكونا

وضما ولا ذُخِلَتْهُمْ بوصل لام التاكيد المفتوحة وبضم الهزة وكسر
 الخاء مخففة على لفظ المتكلم والبناء للفاعل من باب الأفعال وبفتح
 اللام بعدها نون التاكيد الثقيلة وبوصل الضمير وأختلف في ميمه
 سكونا وضما جئت بفتح الجيم وتشديد النون وحذف الألف بعدها
 وبتطويل التاء منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم تجزئ بالتأ الفوقانية
 مفتوحة وكسر الواو وسكون الياء على الثاني والبناء للفاعل من جارية
 تحتها مخفوض وبوصل الضمير لأنه ثابتة هزة الوصل وبفتح
 الهمزة بعد اللام جمع نهر وبجذف الألف بعد الهاء بالاتفاق كما نص
 عليه الداني وغيره مرفوع ثوابا ثابتة الألف بعد الواو وفاقا كما
 ضبطه الداني منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين من جارية
 عند بخفض الدال مضاف الله والله كلاهما باثبات هزة الوصل
 الأول مخفوض والثاني مرفوع عند منصوب حُسن بضم الخاء وسكون
 السين مرفوع مضاف الثواب باثبات هزة الوصل والألف
 بعد الواو كما تقدم آية بالاتفاق لا يَغُرَّتْكَ نهي وبالياء التحتانية
 مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل وبتشديد الواو مفتوحة بعدها
 نون التاكيد الثقيلة عند الجمهور إلا الرويافان ثوابا ساكنة على أنها
 نون التاكيد الخفيفة وبوصل الضمير تقلب بتشديد اللام مصدرة
 على نرنة تفعل مرفوع مضاف الذين باثبات هزة الوصل وبلام
 واحدة مشددة وكسر الدال كَفَرُوا ماض معلوم وبزيادة
 الألف بعد الواو الجمع في البلاد باثبات هزة الوصل وبإثبات
 الألف بين اللام والدال على الأكثر وحذفها الجزري آية بالاتفاق

مَتَاعٌ بفتح الميم وبالثبات الالف بعد التأعلى ما ضبطه الداني وحذفها
 الجزري مرفوع قليل مرفوع شَمَّ بضم المثناة وتشديد الميم عاطفة
 مَأْوَاهُمْ بِرسم الهمة الساكنة بعد الميم الف لانفتاح ما قبلها ووضع
 مجعودة عليها اشارة الى القراءتين وبَرسم الالف بعد الواو ياء لوقوعها
 رابعة على مواد الامالة وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضما
 جَهَنَّمَ بتشديد النون مرفوع غير منصرف وَيُنْسَرُ بِرسم الهمة
 الساكنة بعد الباء ياء لانكسار ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير
 لونها للقراءتين فعل ذم الهمزة باثبات همزة الوصل وبكر الميم
 وبالثبات الالف بعد الهاء وفاقا كما ضبطه الداني مرفوع آية بالاتفاق
 لكن بحذف الالف بعد اللام وبتخفيف النون عند الجمهور كسرت
 للوصل وقرأ ابو جعفر بتشديد النون وفتحها الَّذِينَ كما تقدم آنفا
 اتَّقُوا باثبات همزة الوصل وتشديد التاء وفتح القاف ما ض
 معلوم من باب الانفعال وبزيادة الالف بعد الواو لجمع رَهْمٌ بتشديد
 الباء منصوب وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما لَهْمُ
 موصول واختلف في الميم سكونا وضما جِئْتُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا
 الْأَنْهَارُ الكل كما تقدمت آنفا الا انه برفع جِئْتُ خِلْدِيْنَ
 بحذف الالف بعد الحاء فيها موصول شَرُّ لَا بضم النون والنزاي
 عند الجمهور وقرأ مسلمة بن محارب والاعمش بكون الزاي
 منصوب وبالالف في الاخر عوض التنوين من عِنْدَ اللَّهِ الكل كما
 تقدم آنفا وَمَا عِنْدَ بَنَصْب الدال مضاف لَلَّهِ كما تقدم خَيْرُ
 مرفوع لِلْأَنْبِيَاءِ بحذف همزة الوصل لدخول لام الجرو بفتح الهمة جمع

بروا بار وبأثبات الالف بين الواو ين على الأكثر وحذفها الجزى بالاتفاق
 وَرَأَتْ بكسر الهمزة وتشديد النون مِنْ جَارَةِ أَهْلِ الْكِتَابِ بأثبات
 همزة الوصل وبجذف الالف بعد التاء الفوقانية كمن يوصل اللام
 مفتوحة وفتح الميم يُؤْمِنُ بِالْيَأْيَاءِ التَّحْنَانِيَةِ مضمومة وكسر الميم وتبسم صورة
 الهمزة الساكنة بينهما واوالانضمام ما قبلها على التذكير والبناء للفاعل من باب
 الافعال وبوضع مجموعة على الواو يغير لونها للقراءتين بإثبات
 همزة الوصل متصلة بالباء الجارة وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِمْ
 كلاهما بضم الهمزة وكسر الزاي على الماضي المبني للمفعول من باب الافعال
 والى الاولى بوصل ضمير المخاطبين والثانية بوصل ضمير الغائبين
 واختلف في ميمهما سكونا وضما وقي هاء اليهم كسوا وضما خضعين
 بجذف الالف بعد الحاء وبكسر العين وفتح النون لله بجذف همزة الوصل
 لدخول لام الجوز لا يَشْتَرُونَ بِالْيَأْيَاءِ التَّحْنَانِيَةِ مفتوحة على الغيب من باب
 الافعال والبناء للفاعل بِئَايَاتِ بوصل الباء الجارة بعدها الف
 واحدة بينهما مجموعة دلالة على الهمزة المحذوفة وتبياء واحدة على الارجح
 كما تقدم تحقيقه مستوفى في اوائل السورة وبدون الالف بعد الياء
 وبتطويل التاء لانه جمع مؤنث سالم الله بأثبات همزة الوصل ثَمَنًا
 بالتحريك منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين قليلاً منصوب
 وبالالف في الآخر عوض التنوين أُولَئِكَ بزيادة الواو بعد الهمزة الاولى
 خطأ وبجذف الالف بعد اللام وتبسم صورة الهمزة المكسورة بعد هيلاء
 ووضع مجموعة عليها لَمْ موصول واختلف في الميم سكونا وضما
 أَجْرُهُمْ بفتح الهمزة وسكون الجيم مرفوع واختلف في الميم سكونا وضما

واستعرف في مواقعها ان شاء الله تعالى لِيَسْرُوَ لِلَّهِ الَّذِي يَرْزُقُكُمْ كَمَا تَقْدُمُونَ
 في الفاتحة يَا أَيُّهَا كَمَا تَقْدُمُونَ أَنْفَا النَّاسِ باثبات همزة الوصل وبإثبات الالف
 بعد النون وفاقا أَنْفَوْا كَمَا تَقْدُمُونَ أَنْفَارَ رَبِّكُمْ مبتشدين الباء منصوبة
 ووصل الضمير الذي باثبات همزة الوصل خَلَقَكُمْ ماض معلوم وفتح
 اللام ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما وادغاما في ميم قرئ
 وهي جارة وبادغام النون في نون تَقْسِيسٍ وفي الموضعين بدون
 السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه كما نص عليه السيوطي
 في الاقتان واحدة باثبات الالف بعد الواو على الأكثر وهذا الجزري
 ويرسم التاء في الآخراء مع التقط مخفوضة وَحَلَقَ بِلَفْظِ الْمَاضِي
 المبني للفاعل من باب نصر ينصر عند الجمهور وقرئ وخالق بلفظ اسم
 الفاعل كذا في الكشاف والوسم يحتمله بان يقال حذفت
 الالف للتخفيف ولرعاية القراءتين مِنْهَا
 بوصل الضمير وَجَّهًا منصوب وبوصل الضمير وَيَسَّرَ
 مبتشدين التاء المشبهة ماض معلوم عند الجمهور
 وقوي باث بلفظ اسم الفاعل والرسم صالح له كما تقدم منها بِوَصْلِ
 ضمير المشي رَجَاءًا بكسر الواو جمع رجل وبإثبات الالف بعد الجيم
 وفاقا منصوب وبإثبات الالف في الآخر عوض التنوين كشيء منصوب وبإثبات الالف
 في الآخر عوض التنوين وَنِسَاءً بكسر النون جمع المرأة من غير لفظها
 وبإثبات الالف بعد السين وفاقا ويجذف صورة الهمزة للتطويع بعد الالف
 ووضع مجموعة موقعها منصوب وبدون الالف عوض التنوين بالاتفاق
 قال الداني وانفتحت المصاحف على حذف الف النصب اذا كانت

همزة قبلها لا يجمع الفان وقد يجوز ان تكون هي المرسومة والمحذوفة
 الاولى والاول اقيس انتهى وَاتَّقُوا اللَّهَ كما تقدم ما اخر السورة السابقة
 الذي كما تقدم آتَفَاتَسَاءَلُونَ بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب
 من باب التفاعل قَرَأَهُ غاصم و همزة والكسائي وخلف بتخفيف السين
 على ان اصله تتساءلون حذف من احدى التاءين وقراء الباقي بتشديد
 السين من الباب المذكور ادغمت التاء الثانية بعد ابدالها سينا في
 السين والوسم واحد وباشبات الالف بعد السين وفاقا لانها نريدت
 للبناء ويجذف صورة الهمزة المفتوحة بعد الالف ووضع مجموعها موقعا
 وبضم اللام يه موصول وَالْأَرْحَامَ باشبات همزة الوصل ويفتح الهمزة
 بعد اللام جمع رحم وباشبات الالف بعد الحاء وفاقا قَرَأَهُ بالهمز والنصب
 عطف على الله او على محل الجار والمجرور وقراءة همزة بالتخفيض عطف
 على الضمير المجرور في به وضعفوه كما بين في موضعه وقيل على
 ان الواو للقسمة وقوى بالرفع على انه مبتدأ حذف خبره اي والارحام
 كذلك وقراء ابن مسعود يَا أَيُّهَا الْمَرْءُ بالياء الجارة ولا يساعد الوسم
 ان بكسر الهمزة وتشديد النون أَنَّهُ باشبات همزة الوصل
 منصوب كَانَ باشبات الالف بعد الكاف لانها مبدلة
 من الواو عَلَيْكُمْ بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا
 وضما رَ قِيْبًا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين
 آية بالاتفاق وَأَكُوْا بالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء
 وبضم التاء امر من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع
 ليتمى باشبات همزة الوصل جمع يقيم ويجذف الالف

بعد التاء وفا كما انض عليه اللقي وقال الشاطبي اولى يمتي قال السجاي
 اى الالف الاولى منها محذوفة لان فيها الفين وادرسه السجوي
 في قاعدة حذف الالف من منتهى الجموع لانه على فعلى ثم هو رسم الالف
 الاخيرة بياء لوقوعها خامسة على مراد الامالة اقول الالف المقصورة
 ترسم يلبا لاجماع كما صرح به الجزرى في النشر فهو الهمزة مفتحة الهمزة
 جمع المال وباشبات الالف بعد الواو على الاكثر وحذفها الجزرى
 منصوب وبوصل الضمير واختلف في ميم سكونا وضمها ولا تنبذوا
 نهي على الخطاب والبناء للفاعل من باب التفعّل وباشبات التاءين
 وبتشديد الدال وبمحذوف نون الرفع للجرم وبزيادة الالف بعد الواو
 التحييت باشبات همزة الوصل منصوب بالطيب باشبات همزة الوصل
 متصلة بالياء الجارة وبتشديد الياء التحتانية مكسورة ولا تاكلوا
 بالتاء الفوقانية نهي الخطاب ويرسم الهمزة الساكنة بعد التاء الفا
 لا فتاح ما قبلها ووضع مفعولة عليها بغير لونها للقرأتين وبمحذوف
 نون الرفع للجرم وبزيادة الالف بعد الواو أموالهم كما تقدم انفا الى
 بالياء أموالهم مخفوض وبوصل ضمير المخاطبين والباقي كما تقدم مرات
 بكسر الهمزة وتشديد النون ووصل الضمير كان كما تقدم حوبا بضم الحاء
 المهملة عند الجمهور وقرأ الحسن البصري بفتحها وقرأ حابا بالالف
 بعد الحاء وعلى الوجوه مصلح حابك بحوب الا ان الرسم لا يساعد الاخير
 منصوب وبالف في الاخر عوض التون كغيره منصوب وبالف
 في الاخر عوض التون اية بالاتفاق وان شرطية قد تم بكسر الحاء المهملة
 ماض معلوم واختلف في الميم سكونا وضمها لا يقع الهمزة وتشديد اللام

السكونية للتطرية بعد هاء السكونها وتوضع مجموعة موقعها منه
 بوصول الضمير نفساً بفتح النون وسكون الفاء منصوب وبالألف
 في الآخر عوض التنوين فكأنه بوصول الفاء امر وبدون زيادة الألف
 بعد واو الجمع للحق الضمير هيناً مراً كلاًهما بفتح الأول وكسر الثاني
 وسكون الياء عند الجمهور وبمحذوف صورة الهزرة المتحركة بعد
 الياء لسكونها وتوضع مجموعة موقعها دلالة على الهزرة وذلك
 لأنها تذهب من اللفظ إذا خففت فلا ترسم خطاً كما نص عليه
 اللذان وغيره وقرأها أبو جعفر بخلاف بتشديد الياء على بدل الهزرة
 ياء وادغام الياء في الياء ووافق حمزة وقفاً والرسم صالح للذهاب
 صورة الهزرة ولا حاجة إلى المجموعة على هذه القراءة وكلها
 منصوبان وبالألف في آخرها عوض التنوين آية بالاتفاق ولا تؤثر
 بالتاء مضمومة نهي للمخاطبين من باب الأفعال وبرسم الهزرة بين
 التاءين واو الانضمام ما قبلها وتوضع مجموعة عليها بغير لونها
 إشارة إلى القرأتين وبمحذوف نون الرفع للجر وزيادة الألف بعد
 واو الجمع الشفهاً بإثبات هزرة الوصل وبضم السين وفتح الفاء
 وبإثبات الألف بعد الهاء وبمحذوف صورة الهزرة المتطرفة المنصوبة
 بعد الألف وتوضع مجموعة موقعها على قراءة غير قالون والبرزى
 وأبي عمر وأبي جعفر ورويش وقبيل ورويش لأن غيرهم يحققون
 الهزتين الأولى هذه والثانية هزرة أموالكم فلا بد من مجموعة لتدل
 على وجود الهزرة فلما قالون والبرزى وأبو عمر وفيحذون إحدى الهزتين
 ويجوزون المد والقصر في الألف قبلها وأما أبو جعفر ورويش

فيسهل ان الثانية بين بين وقد يبدلان الثانية
 الفافيمدان للسالكين مد طويلا وقوله اموالكم
 تقدم انفا الا انه منصوب التي باثبات همزة الوصل وبلا م واحدة
 مشددة بالاتفاق كما نص عليه اللاني وغيره جعل ما
 معلوم وبفتح العين الله باثبات همزة الوصل من فروع لكم كما تقدم
 قيما بحذف الالف بعد الياء من عناية للقرأتين فقد قرأه نافع وابن عامر
 بكسر القاف وفتح الياء مخففة بغير الف بعدها وقرأ الباقر بالالف
 بعدها وكلاهما بمعنى عود وعياد وهذا الحذف مختلف فيه
 فقد اشار الجزمي اليه برسم الالف بالصفرة وذكر الشاطبي
 قيما بغير الف والظاهر من قوله حذفها هنا وفي المائدة كليهما
 لانه لم يقيد بسورة المائدة ودأبه فيما ذكر مطلقا ارادة الشمول
 وذكره صاحب الخلاصة ايضا بالحذف وكتب على هامش بعض النسخ
 الصحيحة انه بالحذف على ما اختاره الجعبري انتهى والداني لم يتعرض له
 اصلا وانما نص على حذف الالف في قيما للناس في المائدة وسمي
 لي الاعتذار من جهة انه ذكر ما حذف فيه الالف في الرسم اختصارا
 بروايته عن عبد الله بن عيسى عن قالون عن نافع قرأ قيما للناس
 في المائدة بالالف مع ان الالف محذوفة في الرسم ذكرها وقد قرأ
 نافع هنا بغير الالف فلم تمس الحاجة الى ذكرها وذكر السيوطي قوله
 قيما للناس في سورة المائدة في بيان الكلمات التي تكتب على احدى
 القرأتين ولم يذكر هذا فعلم من ذلك ان الالف ثابتة هنا وبهذا
 ينقضي القول بالحذف فان ملاك رسم القرآن على الاتباع فقط

ولعل لهذا قيد جدي محمد حسين المدرس الشهيد في سورة المائدة
 أنها بحذف الألف هنا خاصة والله أعلم بالصواب ثم هو منصوب
 وبالألف في الآخر عوض التنوين وقرأ عبد الله بن عمر قواماً بالواو
 ولا يساعدة الرسم وأمر قوهم أمر وبأشبات همزة الوصل وضم الراء
 المنقوطة وبدون زيادة الألف بعد واو الجمع للحق الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمها فيها أبوصل الضمير وأكسوههم أمر وبأشبات
 همزة الوصل وضم السين وبدون زيادة الألف بعد واو الجمع
 للحق الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها وقولوا أمر وزيادة الألف
 بعد واو الجمع لهم موصول واختلف في الميم سكونا وضمها قولا
 بفتح القاف وسكون الواو منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
 معروفاً اسم مفعول منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين أية
 بالاتفاق وأبتوا الأمر من باب الارتفاع وبأشبات همزة الوصل وزيادة
 الألف بعد واو الجمع اليتمى كما تقدم انفا حتى بالياء على الأكثر الراجح
 إذا بالألف بعد الذال بكتوا ماض معلوم وبفتح اللام وزيادة الألف
 بعد واو الجمع النكاح بأشبات همزة الوصل وبأشبات الألف بعد الكاف
 وفات كما ضبطه الداني منصوب وإن شرطية وبوصل الفاء الستم
 باللف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء ماض من باب المفاعلة
 واختلف في الميم سكونا وضمها وادغاما في ميم قوهم وبدون السكون
 على المدغم وبالقشديد على المدغم فيه وهي جارة وبوصل الضمير
 واختلف في ميم الضمير سكونا وضمها شدا بضم الراء وسكون
 الشين المعجمة عند الجمهور وقرئ بفتحهما وضمهما منصوب

وبالالف في الآخر عوض التنوين فادفعوا امر وبأشبات همزة الوصل
متصلة بالفاء وفتح الفاء بعد الدال وبزيادة الالف بعد واو الجمع
إليهم بوصل الفاء واختلف في الهاء كسرا وضما وفي الميم سكونا
وضما أمواهم كما تقدم الا انه بضمير الغائبين ولا تأكلوها كما تقدم
الا انه بحذف الالف بعد واو الجمع للمحق الضمير اسرا فاكسر الهمزة
مصدرا على منته افعال وبأشبات الالف بعد الراء وفاقا منصوب
وبالالف في الآخر عوض التنوين ويدأرا بكسر الباء الموحدة مصدرا
بادريا بامرو وبأشبات الالف بعد الدال وفاقا منصوب وبالالف
في الآخر عوض التنوين أن ناصبة الفعل يكبروا بالياء التختانية
مفتوحة وفتح الباء الموحدة على الغيب والبناء للفاعل وبحذف نون
الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد الواو ومن شرطية كانت
بأشبات الالف بعد الكاف لانها مبدلة من الواو غنيًا بتشديد
الياء التختانية منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين فليستعفف
بوصل الفاء ويسكون لام الامر لدخول الفاء وبالياء التختانية
وفك الادغام بين الفاءين امر على الغيب من باب الاستفعال
ومن كان كما تقدم ما فقيرا منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين
فليأكل بوصل الفاء وسكون لام الامر وبالياء التختانية مفتوحة
على امر الغائب وبرسم الهمزة الساكنة بعد الياء الفالفتح ما قبلها
ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبضم الكاف بالمعروف
بوصل الباء الجارة بجمرة الوصل فاذا بوصل الفاء وبالالف بعد
الدال دفعتم ماض معلوم واختلف في الميم سكونا وضما

الْيَوْمَ أَمْرًا لَهُمْ كَلَامُهُمَا كَمَا تَقْدِمُ مَا فَاشْهَدُ وَأَيُّ وَصْلٍ الْفَاءُ وَبَقِيَ الْهَمْزُ
وَكُسْرُ الْهَاءِ أَمْرٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ عَلَيْهِمْ
مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْهَاءِ ضَمًّا وَكُسْرًا وَفِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَكَفَى
مَاضٍ مَعْلُومٌ وَبِالْيَاءِ فِي الْآخِرِ تَغْلِيظًا لِلْأَصْلِ وَمَرَادُ الْأَمَالَةِ بِاللهِ
بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةً بِالْيَاءِ الْجَامِرَةِ حَسْبِيبًا بِفَتْحِ الْهَاءِ فَعِيلٌ
مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ لِلرِّجَالِ
بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِلدُّخُولِ لَامَ الْحَرِّ وَبِكُسْرِ الرَّاءِ وَتَخْفِيفِ الْحِيمِ
عِنْدَ الْجُمْهُورِ وَسَمِعْتُ أَبِي بَنَ كَعْبٍ مَرْضَى اللهُ عَنْهُ لِلرِّجَالِ بِرِسْمِ الْأَلِفِ
يَاءٌ عَلَى لَفْظِ الْأَمَالَةِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي فَقُلْتُ أَعْنِ الْكَسَاءُ وَوَأَفْقَهُ
الشَّاطِئِي نَصِيبٌ مَرْفُوعٌ مَتَّامَوْصُولٌ بِالِاتِّفَاقِ مِنْ جَامِرَةٍ وَبِإِثْبَاتِ
الْأَلِفِ لِأَنَّ مَا مَوْصُولَةٌ أَوْ مُصَدَّرِيَّةٌ تَرَكَّ مَاضٍ مَعْلُومٌ بِفَتْحِ الرَّاءِ
الْوَالِدَيْنِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِإِثْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ عَلَى الْأَكْثَرِ
وَحَذْفِهَا فِي الْخَمْرِيِّ وَبِحَذْفِ الْأَلِفِ بَعْدَ الدَّالِّ لِأَنَّهَا الْفَتْشِيَّةُ
وَهِيَ تَحْذَفُ إِذَا وَقَعَتْ حَشْوًا بِالِاتِّفَاقِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ
وَالْأَقْرَبُ بَوْنُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فَعِلُ التَّقْضِيلِ وَلِلنِّسَاءِ بِحَذْفِ
هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِلدُّخُولِ لَامَ الْحَرِّ وَبِإِثْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ السَّيْنِ وَحَذْفِ
صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمُنْطَرَفَةِ بَعْدَ الْأَلِفِ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ مَوْقَعَهَا كَمَا
تَقْدِمُ أَنْفَا نَصِيبٌ مَتَّامَوْصُولٌ وَالْوَالِدَيْنِ وَالْأَقْرَبُ بَوْنُ الْكُلِّ كَمَا تَقْدِمُ
مَتَّامًا كَمَا تَقْدِمُ قُلْ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ مَاضٍ مِنْهُ مَوْصُولٌ أَوْ حَرْفٌ تَرْوِيدُ
كَثْرَ مَاضٍ وَبِضْمِ الْمَثَلَةِ نَصِيبًا مَنْصُوبًا وَبِالْأَلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ
التَّنْوِينِ وَكَمَا مَقْرُوضًا آيَةً بِالِاتِّفَاقِ إِذَا بَايَا الْأَلِفِ أَوْ لَوْ بَعْدَ الدَّالِّ حَضَرَ

ماض معلوم وبفتح الضاد المعجمة القسم بأشبات همزة الوصل وبكر
 القاف وسكون السين وبرسم التاء في الآخر هاء مع التقط منصوب
 أو لو أزيد الواو بعد همزة خطا وبزيادة الألف بعد الواو على الرفع
 وفانكا نص عليه الداني وغيره القر بأشبات همزة الوصل وبضم القاف
 وسكون الراء وبرسم الألف المقصورة في الآخر ياء بالأجاء على
 مراد الأمانة واليتمى كما تقدم والسكين بأشبات همزة الوصل بحذف
 الألف بعد السين بالاتفاق كما نص عليه الداني والشاطبي السيوطي
 فأنزلوا همزة وأشبات همزة الوصل متصلة بالفاء وبضم الزاي وبدون
 من زيادة الألف بعد واو الجمع للحوق الضمير واختلف في الميم سكونا وادغا
 في ميم وتد وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو
 كما تقدم وقولوا لهم قولا معروفا الكل كما تقدم متايز بالاتفاق
 ويحش بسكون لام الأمر لدخول الواو بالياء مفتوحة وفتح الشين
 امر للعائب وبحذف الألف في الآخر للذين بأشبات همزة الوصل
 وبدلام واحدة مشددة وكسر الدال لتوذكروا ماض معلوم وبفتح الراء وبزيادة
 الألف بعد واو الجمع من جارة خلفهم بفتح الخاء المعجمة وسكون اللام
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضماد تيرة بضم التال المعجمة
 وتشديد الراء والياء التثنية وبرسم التاء في الآخر هاء مع التقط منصوب
 ضعفا بكسر الضاد المعجمة وبحذف الألف بعد العين وفانكا وذلك للاختصاص
 كما نص عليه الداني والشاطبي السجادي وذكره السيوطي فيما لم يدخل
 حذف الفه تحت القاعا أقول لا يبعد أن يكون حذف الفه رعاية لما رقع
 في قرأة غير مشهورة فانه قد قرئ ضعفا كسرى وقرئ ضعفا كسارى

كما في الكشف ثم هو منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين حاقوا ما ض
وباشبات الألف بعد الحاء بالاتفاق لأنها مبدلة من الواو وبزيادة الألف
بعد واو الجمع عليهم بوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضمًا وفي الميم
سكونًا وضمًا فليقولوا بوصل الفاء وسكون اللام وبالياء التختانية
مفتوحة وبتشديد الباء الفوقانية وضم القاف على الأمر للفائتين
والبناء للفاعل من باب الافتعال ويحذف نون الرفع للجرم وبزيادة الألف
بعد الواو والله بآثبات همزة الوصل منصوب وليقولوا بسكون لام الأمر
وبالياء على الغيب ويحذف نون الرفع للجرم وبزيادة الألف بعد واو الجمع
قولا سيدا كلاهما منصوبان وبالألف في آخرهما عوض التنوين إية
بالاتفاق إن بكسر الهمزة وتشديد النون الذين كما تقدم يأكلون بالياء
على الغيب وبرسم الهمزة الساكنة بعدها الف الافتتاح ما قبلها ووضعه
مجموعة عليها بغير لونها للقراءتين أموال منصوب مضاف والباقي
كما تقدم اليتمى كما تقدم طلبًا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
إنما بكسر الهمزة وتشديد النون موصول بالاتفاق يأكلون كما تقدم
في بطونهم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونًا وضمًا نأرا باشبات الألف
بعد النون وفاقا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وسيصلون
بوصل السين قرأ ابن عامر وأبو بكر بضم الياء التختانية وتخفيف اللام
مفتوحة على البناء للمفعول وقرأ الباقون بفتح الياء واللام مخففة على البناء
للفاعل وقرئ بضم الياء وتشديد اللام مفتوحة على البناء للمفعول من باب
التعجيل سعيوا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين إية بالاتفاق
يؤصّبكم بالياء التختانية مضمومة وكسر انصَاد وسكون الياء على التشديد

٢٦
و

والبناء للفاعل من باب الأفعال وبوصل الضمير الله بأشبات همة الوصل
مرفوع في أوله بأشبات الألف بعد اللام على الأكثر وحذفها الجزم
وآختلف في الميم سكونا وضمها لَكَ كَرِ بِحذف همة الوصل للدخول
لام الجر وبفتح الذال والكاف مِثْلُ بكسر الميم وسكون المثناة مرفوع
حَظُّ بفتح الحاء المهملة وتشديد الطاء المعجمة مخفوض مضاف الْأَنْثِيَّيْنِ
بأشبات همة الوصل وبياءين الأولى من البنية والثانية عللة جزم المثني
ولهما الواو باجتماع ياءين هه من التباس المثني بالجمع لأنهم يحدون احداً
الياءين في الجمع كأمسين فيروسمون زياد واحدة فلم يبين الالتباس فلم يكسوا
لأن الجمع انتقل فهو أولى بالتحفيف قاله الجار بردي في شرح المشافية
أَوَّلُ ولأن الجمع أكثر وقرأ في القرآن فهو الحق بالتحفيف بخلاف التنسية
فإن بوصل الفاء شرطية سميت مقطوعة من الفعل وفاقاً لَنَسْأَلَنَّ بضم الكاف
وتشديد النون ماض نسأله كما تقدم أوائل السورة قَوْرَى مضاف
أَنْثِيَّيْنِ بأشبات همة الوصل مثني فلهن بوصل الفاء واللام مِثْلُ ثانياً
بضم المثناة واللام هه الجهور وقرأ الحسن ونعيم بن ميسرة بكون
اللام ومجذف نون التنسية للأضافة وبأشبات الألف لوقوعها طرفاً
ماترك ماض معلوم وبفتح الواو وإن شرطية عن الفعل كَانَتْ
بأشبات الألف بعد الكاف لأنها مبدلة عن الواو وبقطوياً والاثنية
ساكنة واحدة بأشبات الألف بعد الواو وبرسم التاء في الآخر هاء
مع النقط قرأه نافع وابو جعفر بالرفع على أن كانت تامة وقرأ الباقون
بالنصب على أن كانت ناقصة واسمها ضمير مستتر فلهن بوصل الفاء
في الابتداء ووصل الضمير في الآخر النِّصْفُ بأشبات همة الوصل

وبكسر النون وسكون الصاد من فروع وَلَا تَوِيْرُ بوصل لام الجر وبجذف
 نون التشنية للاضافة وَبَوَصِلَ الضمير لكل بوصل لام الجر وبتشديد
 اللام الاخيرة مضاف وَاجِدًا باثبات الالف بعد الواو وعلى ما ضبط
 الداني وحذفها الجزمى مِنْهُمَا بوصل الضمير السُّدُسُ باثبات
 همزة الوصل وبضم السين والذال عند الجمهور وقرأ الحسن ونعيم بن
 ميسرة بسكون الدال من فروع مما موصول بالافتاق وباثبات الالف
 لان ما موصولة ترك كما تقدم ان شرطية رسمت مقطوعة
 عن الفعل كَانَ باثبات الالف بعد الكاف وفاقا لانها مبدلة
 من الواو لَهُ موصول وَلَكَدْ بفتح الواو واللام من فروع فَإِنْ لَمْ يَكُنْ
 بوصل الفاء بحرف الشرط ولم جانز مة ويكن بالياء التختانية على التثنية
 وجزم النون لَهُ بوصل الضمير وَلَكَدْ من فروع وَوَيْرَتْهُ بواو ين الاولى
 حالية والثانية فاء الفعل ماض معلوم وبكسر الراء ووصل الضمير
أَبُوهُ بجذف الالف علامة ترفع المثني بعد الواو لوقوعها حشوا
 بلحق الضمير وكذا رسمه الجزمى وغيره ويدل عليه كلام الشاطبي
 حيث اورد في تمثيل حذف الف المثني قوله تعالى أَضَلُّنَا ووافق
 صاحب الخزانة والعجب من صاحب الخلاصة حيث قال انه باثبات
 الالف لَعَلَّهُ توهم انه ليس في حكم كلمة واحدة لان هاء الضمير غير
 متصلة وليس هذا بشئ فان الالف من الحروف الستة التي تسمى
 حروف التمييز ولا يلحق باخرها حرف في الكتابة ولا يلزم منه عدم
 الاتصال تَقْدِيرًا بفتح القاف بوصل الفاء ولا مر الجر قَرَأَ حمزة والكسائي
 بكسر الهزة والباءون بفتحها والرسم واحد وبتشديد الليم ووصل الضمير

الثَّلَاثُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ نَوْعٍ وَتَقْدِيمِ الْاِخْتِلَافِ فِي ضَمِّ الدَّلَامِ
 وَسُكُونِهَا فَإِنْ كَانَ كَهَ الْكَلِّ كَمَا تَقْدِمْتَ اخْفُوهُ بِكسرِ الهمزة وسكونِ الخاءِ
 وَبَرسمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٍ مَعَ النِّقْطِ مِنْ نَوْعٍ فَلْيَقْدِمِ الشَّدَّ مِنْ كِلَاهُمَا
 كَمَا تَقْدِمُ مَا مِنْ جَامِرَةٍ بَعْدَ بِالْجَرِّ مَضَافًا وَصِيَّةً بِفَتْحِ الْوَائِ وَكسرِ الصَّادِ
 وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ وَبَرسمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٍ مَعَ النِّقْطِ يُوجِبُ بِالْيَاءِ التَّحْتِ
 مضمومة قَرَأَهُ ابْنُ كَثِيرٍ وَابْنُ عَامِرٍ وَابُو بَكْرِ يَفْتَحُ الصَّادَ عَلَى لَفْظِ الْمَبْنِيِّ
 لِلْمَفْعُولِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِكسرِ الصَّادِ وَسُكُونِ الْيَاءِ عَلَى الْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ
 مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ لِلْقَرَأَتَيْنِ لِأَنَّ الْأَلْفَ إِذَا وَقَعَتْ رَابِعَةً
 تَرْسُمُ يَاءً عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ بِهَا مَوْصُولٌ أَوْ حَرْفٌ تَرْيِدُ دَيْنٍ مَخْفُوضٌ
 عَطْفًا عَلَى وَصِيَّةٍ أَوْ أَبَاؤُكُمْ بِالْفِ وَاحِدَةٌ قَبْلُهَا مَجْعُودَةٌ فِي الْاِبْتِدَاءِ
 وَبِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْبَاءِ وَبَرسمِ صَوْرَةِ الهمزةِ المضمومةِ بَعْدَ الْأَلْفِ
 وَأَوْ بِالِاتِّفَاقِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ اللَّانِيُّ وَغَيْرُهُ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا التَّحْدِ
 عَلَى أَنَّهَا هَمْزَةٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا وَأَبْنَاءُ كُرِّ بِأَشْبَاتِ
 الْأَلْفِ بَعْدَ النُّونِ وَبَرسمِ صَوْرَةِ الهمزةِ المضمومةِ بَعْدَ الْأَلْفِ وَأَوْ
 كَمَا تَقْدِمُ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا لَا تَقْدِمُونَ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ
 مَفْتُوحَةٍ وَضَمِّ الرَّاءِ عَلَى الْخُطَابِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ أَيُّهُمْ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ
 مِنْ فَوْعَةٍ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا أَقْسَرُ
 أَفْعَلُ التَّقْضِيلِ مِنْ فَوْعٍ غَيْرِ مَنْصُوفٍ لَكُمْ يَوْصِلُ الضَّمِيرُ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ
 سُكُونًا وَضَمًّا يَقَعُ مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّوْنِ قَرِئَصَةً
 بِفَتْحِ الْفَاءِ وَكسرِ الرَّاءِ وَبَرسمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٍ مَعَ النِّقْطِ مَنْصُوبٍ مِنْ
 جَامِرَةٍ فَتَحَّتِ النُّونَ فِي الْوَصْلِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ إِنْ بِكسرِ الهمزةِ

بالحرف

وتشديد النون الله كما تقدم منصوب كان كما تقدم عليهما حكيمًا
 كلاهما منصوبان وحكما بالكاف بعد الواو وكلاهما بالالف في الآخر
 عوض التنوين آية بالافتاق ولكم نصف ما ترك الكل كما تقدمت
 آخر واجم بأشبات الألف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزاءى مرفوع
 وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما إن شرطية لم يكن
 بالياء التثنية على التذكير لهن موصول ولذا بالتحريك مرفوع فإن
 بوصل الفاء شرطية مقطوعة عن الفعل كان لهن ولذا فللم الكل كما
 تقدمت الزج بأشبات همزة الوصل وبضم الراء عند الجمهور ثم الحسن
 ونعيم بن ميسرة بسكون الراء مرفوع مما موصول بالافتاق من جارة
 وبأشبات الألف لأن ما موصولة تركن ماض معلوم وفتح نون الضمير
 للأنث من بعد وصية الكل كما تقدمت انفايوصيتين بالياء التثنية
 مضمومة وكسر الصاد وسكون الياء على صيغة جمع المؤنث بها أو دين
 ولهن الزج بماء الكل كما تقدمت تركن ماض معلوم واختلف في الميم
 سكونا وضما إن لم يكن ولذا فإن كان لكم ولذا فلهن الكل كما تقدمت
 لهن بأشبات همزة الوصل وبضم المثلثة والميم عند الجمهور ثم الحسن
 ونعيم بن ميسرة بسكون الميم مرفوع مما تركنم اختلف في الميم سكونا
 وضما وادغما في ميم من جارة وبدون السكون على المدغم وبالشديد
 على المدغم فيم بعد وصية كما تقدمت أو صون بالتاء الفوقانية مضمومة
 وضم الصاد على الخطاب من باب الأفعال بها أو دين الكل كما تقدمت
 فإن كان كلاهما كما تقدمت ما سجد مرفوع بمرت بالياء التثنية مضمومة
 وفتح الراء مخففة عند الجمهور على البناء للفعل من باب الأفعال

وقرئ بكسر الراء مخففة على البناء للفاعل من باب الافعال ومشددة
 على البناء للفاعل من باب التثنية كذا في الكشاف والرسم صالح
 للوجه مرفوع كلمة بفتح الكاف ومجذوف الالف بين اللامين
 بالاتفاق كما نص عليه الداني والشاطبي والسيوطي وبوسم التاء
 في الآخر هاء مع النقط منصوبة أو حرف ترديد كسرت الواو
 للدرج امرأة بإشبات همزة الوصل وبوسم صورة الهمزة بعد الراء
 الفاء لا فتاح ما قبلها وبوسم التاء في الآخر هاء مع النقط وكه
 موصول آخر مرفوع منون أو حرف ترديد أخت بتطويل التاء
 لأنها أصلية مرفوع منون فكل موصول مخفوض مضاف
 واحد بإشبات الالف بعد الواو على ضابط الداني وحذفها الجزئي
 منها ما بوصل الضمير الشدس كما تقدم فإن بوصل الفاء شرطية
 مقطوعة عن الفعل كانوا بإشبات الالف بعد الكاف لأنها
 مبدلة من الواو وبزيادة الالف بعد واو الجمع أكثر أفعال التفضيل
 منصوب غير مجرى من جارة ذلك بمجذوف الالف بعد الدال فهم
 موصول واختلف في الميم سكونا وضمنا شر كاء بضم الشين وفتح الراء
 جمع شريك وبالف بعد الكاف وبدون الواو بينهما بالاتفاق
 كما نص عليه الداني وغيره ومجذوف صورة الهمزة المضمومة المستطرفة
 بعد الالف كما نص عليه الداني وغيره في التثنية مخفوض والباقي كما
 تقدم من بعد وصية يوصي بها أو دين الكل كما تقدمت رسما
 وقرأة غير منصوب مضاف مضاف بضم الميم وبإشبات الالف
 بعد الصاد المعجمة وفاقا وبتشديد الراء اسم فاعل من باب المفاعلة

وَصِيَّةٌ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ وَبِرَسْمِ النَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ مَنْصُوبٌ
 مِنْ اللَّهِ كَلَامُهُمَا كَمَا تَقْدَمُ مَا وَاللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ فَوْعٍ عَلِيمٌ
 حَلِيمٌ كَلَامُهُمَا مِنْ فَوْعَانِ وَالثَّانِي بِاللَّامِ بَعْدَ الْحَاءِ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ
 تِلْكَ بِكسر النَّاءِ هُذُوْدُ مِنْ فَوْعٍ مضاف الله بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَمَنْ شَرْطِيَّةٍ يُطِيعُ بِالياءِ التَّحْنَانِيَّةِ مضمومة وكسر الطاء على التذكير
 مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَالْبَاءُ لِلْفَاعِلِ وَبِكسر العين وحذف الياء بعدها
 الْجَزْمُ عَلَى الشَّرْطِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ وَمِنْ سُوْلَةٍ بِالضَّبِّ
 وَوَصْلِ الضَّمِيرِ يُذْخِلُهُ قَرَأَهُ نَافِعٌ وَأَبُو جَعْفَرٍ وَابْنُ عَامِرٍ بِالنُّونِ
 مضمومة وكسر الحاء على صيغة المتكلم معه غَيْرُهُ لِلْعَظِيمِ وَقَرَأَ الْباقُونَ
 بِالياءِ مضمومة وكسر الحاء على الغيب مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَاتَّفَقُوا عَلَى الْبَاءِ
 لِلْفَاعِلِ وَبِجَزْمِ اللَّامِ عَلَى الْجَزَاءِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ جَنَّتْ بِتَشْدِيدِ النُّونِ
 وحذف الألف بعدها وَبِطَوِيلِ النَّاءِ مَنْصُوبَةٍ بِالكسر لَأَنْهَاجُ
 مَوْثِقٌ سَالِمٌ تَجَرَّيٌّ بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ وَكسر الواو على التَّانِيثِ
 وَالْبَاءُ لِلْفَاعِلِ مِنْ جَامِرَةٍ تَحْتِهَا بِالْحَفْضِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ الْأَنْهَرُ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحذف الألف بَعْدَ الْهَاءِ وَنَاقِمٌ فَوْعٌ خَلْدَيْنِ
 بِحذف الألف بَعْدَ الْحَاءِ فِيهَا مَوْصُولٌ وَذَلِكَ كَمَا تَقْدَمُ الْقَوْرُ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِفَتْحِ الْفَاءِ وَسُكُونِ الْوَاوِ مِنْ فَوْعٍ الْعَظِيمِ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ فَوْعٍ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ وَمَنْ شَرْطِيَّةٍ يَقْصِرُ
 بِالياءِ التَّحْنَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبَاءُ لِلْفَاعِلِ وَبِكسر الصاد
 وحذف الياء بعدها الْجَزْمُ عَلَى الشَّرْطِ اللَّهُ وَمِنْ سُوْلَةٍ كَمَا تَقْدَمُ
 وَيَتَعَدَّى بِالياءِ التَّحْنَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبَاءُ لِلْفَاعِلِ

من باب التفعّل وبتشديد الدال مفتوحة وحذف الياء صورة الالف
 بعدها الجحمر عطفاً على يعص حُدَّ وَدَّةٌ منصوب يُدْخِلُهُ كما تقدم
 تآمراً بإشبات الالف بعد النون وفاقاً منصوب وبالف في الآخر
 عوض التنوين خالداً اسم فاعل وإشبات الالف بعد الحاء على ما ضبطه
 اللاني وهو الأكثر وحذفها الجحمرى منصوب وبالف في الآخر
 عوض التنوين فيها كما تقدم وكه موصول عَذَابٌ بإشبات الالف
 بعد الدال وفاقاً كما نص عليه اللاني نقلاً عن الغامري بن قيس
 مرفوع منون مُهَيِّئٌ بضم الميم وكسر الهاء اسم فاعل من باب
 الافعال ايتراً بالاتفاق والتي بإشبات همزة الوصل جمع التي وسميت
 بمحذف احدى اللامين وبمحذف الالف بعد اللام كما نص عليه اللاني
 والساطبي وقال السخاوي في الوسيلة بمحذف الالف بعد اللام
 وكتبت بلام واحدة على صورة التي وقال صاحب الخلاصة
 وقيل انزى بلامين يَأْتِيَنَّ بالياء التثنية وبرسم همزة الساكنة
 بعدها الف الانفتاح ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها
 للقرأتين وبكسر التاء وسكون الياء وفتح النون على الغيب
 والتانيث والبناء للفاعل أَلْفًا حَشَّةً بإشبات همزة الوصل بإشبات
 الالف بعد الفاء على الأكثر وحذفها الجحمرى وبرسم التاء في الآخر
 هاء مع النقط منصوبة وفي قراءة ابن مسعود بالفاحشة بزيادة
 الياء الجارة ولا يساعده الرسم من جارة وبادغام النون في فون
فَسَاءَ لم يبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو يكسر النون بإشبات
 الالف بعد السين بالاتفاق وبرسم همزة المكسورة المتوسطة الواقعة

بعد الالف ياء بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره وبوضع مجموعة
عليها ووصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمنا فاستشهدوا
بأشبات همزة الوصل متصلة بالفاء وبكسر الهاء امر من باب الاستفعال
وبزيادة الالف بعد وا والجمع عليهن بوصل الضمير واختلف الهاء
كسرا وضمنا أربعة برسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبه منكم
بوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمنا فإن بوصل الفاء
شرطية مفصولة عن الفعل شَهِدُوا ما ض معلوم وبكسر الهاء
وبزيادة الالف بعد وا والجمع فأمسكوهن بوصل الفاء وبفتح همزة
القطع وكسر السين امر من باب الأفعال وبدون زيادة الالف
بعد وا والجمع للحوق الضمير في البيوت بأشبات همزة الوصل واختلف
في الباء الموحدة ضمنا وكسرا كما تقدم في البقرة وبطويل التاء لأنها
أصلية حتى بالياء على الأكثر الواج يتوقفهن بالياء التحتانية مفتوحة
على التذكير والبناء للفاعل من باب النفعل وبرسم الالف بعد الفاء
ياء لوقوعها سادسة على مراد الأمانة وبوصل الضمير ألوت بأشبات
همزة الوصل وبطويل التاء لأنها أصلية مرفوع أو حرف ترديد
يَجْعَلُ بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير وينصب اللام عطفًا
على يتوفهن المنصوبة بتقدير ان الله بأشبات همزة الوصل مرفوع
لهن موصول سَيِّدًا منصوب وبالف في الآخر عوض التوين
ايت بالاتفاق والذان تثنية الذي بأشبات همزة الوصل وبلام واحدة
مشددة ومجذوف الف التثنية لوقوعها حشوا كما نص عليها الداني
وغيره وفي الخلاصة قيل انه بلا ميم انتهى قرأه الكل بتحفيف النون

مكسورة إلا ابن كثير فإنه قرأ بتشديد ها عوضاً من الياء المحذوفة
من الذي فيمد الالف مدّاً تاماً للساكنين يأتينها بالياء التثنية
على التذكير وبرسم الهزة الساكنة بعدها الف الانفتاح ما قبلها
وبوضع مفعولة عليها بغير لونها للقرأتين ومحذف الف التثنية
بعد الياء لوقوعها حشواً وبوصل الضمير منكم كما تقدم فأذوها
بوصل الفاء بعدها الف واحدة بينهما مفعولة دلالة على الهزة
المحذوفة وبضم الدال المعجمة امر من باب الافعال وبدون زيادة الالف
بعد واو الجمع للحوق الضمير فإن كما تقدم انفاً تاماً باماض وبأشبات
الالف بعد التاء وفاقاً لأنها مبدلة عن الواو وبأشبات الف
التثنية لوقوعها طرفاً وأصلها بفتح الهزة واللام ماض معلوم
من باب الافعال وبأشبات الف التثنية لوقوعها طرفاً فاعرضوا
بوصل الفاء وبفتح الهزة وكسر الواو امر من باب الافعال وزيادة
الالف بعد واو الجمع عنهما بوصل الضمير إن بكسر الهزة وتشديد
النون الله بأشبات هزة الوصل كان بأشبات الالف بعد الكاف
لأنها مبدلة عن الواو تواباً على صيغة المبالغة بتشديد الواو
وبأشبات الالف بعدها وفاقاً كما ضبطه الداني رحيماً وكلاهما
منصوبان وبالألف في الآخر منهما عوض التوئين اية بالاتفاق إنما
بكسر الهزة وتشديد النون موصول بالاتفاق التوبة بأشبات هزة
الوصل وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مفعولة على بالياء
الله كما تقدم إلا أنه مخفوض للذين بمحذف هزة الوصل لدخول لام
الجر وبلام واحدة مشددة بعد لام الجر وبكسر الدال يعملون

بالياء التَّحْتَانِيَّةُ مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل السَّوءُ بآثبات
همزة الوصل وبضم السين وبم حذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الواو
السَّاكِنَةُ منصوب بِجَهَّالَةٍ بوصل الباء الجارة وبفتح الجيم وبآثبات
الالف بعد الهاء على الْأَكْثَرِ وَهَذَا فِيهَا الْجَزْمُ وَبَرَسْمُ التَّاءِ
فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النِّقْطِ ثُمَّ بَضْمُ الْمَثَلَةِ وَتَشْدِيدُ الْمِيمِ عَاطِفَةٌ
يَتَوَبُّونَ بِالْيَاءِ مُفْتَوْحَةٌ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبَاءُ لِلْفَاعِلِ مِنْ جَارَةٍ
قَرِيبٍ فَأُولَئِكَ بَوصل الفاء وزيادة الواو بعد الهمزة الأولى
وبم حذف الالف بعد اللام وبرسم الهمزة المكسورة بعدها ياء
ووضع مجعودة دليلاً عليها يَتَوَبُّ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مُفْتَوْحَةٌ
عَلَى التَّذْكِيرِ مَرْفُوعٌ اللَّهُ بِآثبات همزة الوصل مَرْفُوعٌ عَلَيْهِمْ
بوصل الضمير واختلف في الهاء كسراً وضمّاً وفي الميم سكوناً وضمّاً
وَكَانَ اللَّهُ كَلَاماً كَمَا تَقْدِمُ عَلَيْهِمَا حَكِيماً كَلَاماً مَنْصُوباً بِالْأَلِفِ
فِي آخِرِهَا عَوْضُ التَّنْوِينِ آيَةٌ بِالْإِتْفَاقِ وَلَيْسَتْ بِتَطْوِيلٍ تَاءُ التَّانِيثِ
كُسِرَتْ لِلْوَصْلِ التَّوْبَةُ لِلَّذِينَ يَعْمَلُونَ الْكُلَّ كَمَا تَقْدِمُ التَّسْيِاتُ
بِآثبات همزة الوصل وبتشديد الياء وحذف صورة الهمزة بعدها
ووضع مجعودة موقعها وبآثبات الالف على خلاف ضابطة الجمع
السَّالِمَةِ وَبِتَطْوِيلِ التَّاءِ وَكُسِرَ هَاءُ عَلَامَةِ النِّصْبِ وَقَدْ تَقْدِمُ تَحْقِيقُهُ
مُسْتَوْفَى فِي سُورَةِ الْاَعْرَافِ حَتَّى كَمَا تَقْدِمُ إِذَا بِالْأَلِفِ بَعْدَ الدَّالِ
حَضَرَ مَا ضَمَّ مَعْلُومٍ بَفَتْحِ الضَّادِ الْمَجْمُوعَةِ أَحَدُهُمْ بِالتَّحْرِيكِ مَنْصُوبٌ
الْمَوْتُ كَمَا تَقْدِمُ قَالَ بِآثبات الالف بعد القاف لأنها مبدلة
مِنِ الْوَاوِ آتِي بِكُسْرِ الهمزة وتشديد النون وبسكون ياء الإضافة

بالاتفاق ثَبَتَ بضم التاء ما ض معلوم وبتطويل تاء للتكلم التَّنْ
 بأشبات همزة الوصل وبدون الالف بعد اللام قال الجزمى فى النشر
 وحذفت الهمزة المفتوحة بعد لام التعريف من كلمتين احدهما
 الان فى جميع القرآن اجراء للببتداء مجرى المتوسطة وذلك باعتبار
 لزوم هذه الكلمة الاداة وكان قد حذفت الالف بعد الهمزة
 فى الاصل اختصارا انتهى اقول ههنا محتمل توجيهان لان فى ان
 كانت همزة مفتوحة قبل الالف مرسومة الفا للببتداء فحذفت
 احدى الالفين كراهة اجتماعهما خطأ فان اختيار حذف الاولى
 كما هو المختار عند الدانى وهو المرسوم فى مصحف
 الجزمى فالباقية هى الالف فلما دخله اداة التعريف حذفت
 اختصارا كما نص عليه الدانى حيث قال وكذلك حذفوها يعنى الالف
 بعد اللام فى قوله التَّنْ وان اختيار حذف الثانية كما هو مختار الجزمى
 فى النشر فالباقية هى صورة الهمزة فلما دخلته الاداة حذفت اجراء
 لها مجرى المتوسطة فان الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد الساكن
 صحيحا كان او حرف علة لا صورة لها والله اعلم ثم توضع بمجودة
 بعد اللام دلالة على الهمزة وترسم عليها قائمة دلالة على الالف
 وقد تقدم فى الورد السادس وب نصب النون ولا الذين بلا النافية
 واشبات الفها على الاكثر واشبات همزة الوصل كذا فى الهجاء وبلام
 واحدة مشدودة وكسر الدال و اشار الجزمى فى مصحفه الى الخلاف
 حيث وصل لام لا بلام الذين بخط صفراء فوسمه هكذا للذَيْنَ
 بدون الف لا وبدون همزة الوصل ولم يتعرض لهذا احد غيره

أقول ويمكن توجيهه بأنه رسم بحذف الف لا وهمة الوصل من الذين
على حسب اللفظ لأن الألف والهمزة ساقطتان في الدمج لفظاً
فرسم على ذلك خلاف القياس وفيه انه يلزم الالتباس بلام التأكيد
وبلام الجر فالأولى خلافة يُمَوِّتُونَ بالياء التحانية مفتوحة على الغيب
والبناء للفاعل وَهُمْ اختلف في الميم سكوناً وضمّاً كَفَّارٌ بضم الكاف
وتشديد الفاء جمع كافٍ وبإثبات الألف بعد الفاء وفاقاً من فوع
أُولَئِكَ كما تقدم انفاً إلا انه بدوون الفاء أَعْتَدْنَا بفتح الهمزة ماضٍ
معلوم من باب الأفعال وبإثبات الف الضمير للتطريف لَهُمْ
موصول واختلف في الميم سكوناً وضمّاً عَدَاً بإثبات الألف
بعد الذال وفاقاً كما نص عليه الداني نقلاً عن العائدي بن قيس
منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين التثنية بمعنى مؤلم منصوب
وبالألف في الآخر عوض التنوين إية بالاتفاق يَأْتِيهَا بحذف الألف
من حرف النداء وبوصل الياء بهمة إيهاء وهي بياء واحدة مشددة
مضمومة وبإثبات الألف في الآخر بالاتفاق الَّذِينَ كما تقدم
ءَامَنُوا بالف واحدة قبلها بجموعة في الابتداء وفتح الميم ماضٍ
من باب الأفعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع لَا يَحِلُّ بالياء التحانية
مفتوحة وكسر الحاء المهملة وتشديد اللام مرفوعة على التذكير
والبناء للفاعل لَكُمْ موصول واختلف في الميم سكوناً وضمّاً أَفْ
ناصب الفعل تَرَوْنَهَا بالياء فوقانية مفتوحة وكسر الراء على الخطاب
والبناء للفاعل وَيَحْدِفُونَ الرفع للنصب وبزيادة الألف بعد
واو الجمع النِّسَاءَ بإثبات همزة الوصل وبكسر النون وبإثبات الألف

بعد السين وفاقا وبحدف صورة الهزرة المتطرفة بعد الالف ووضع
 مجعودة موقعها منصوب كرها منصوب وبالالف في الآخر عوض
 التنوين قرأه حمزة والكسائي وخلف بضم الكاف والباقون بفتحها
 وهما الغتان قال صاحب الاحتجاج قال الفراء وكان النخوين يذهبون
 بالكرة بضم الكاف الى ما كان منك ولم تجبر عليه وبالكرة بالفتح
 الى ما اكرهت عليه وقال ابو عبيد الكوة بالفتح مصدر والكرة
 بالضم اسم ما اكرهته ولا تَعْضُلُوهُنَّ بالتاء الفوقانية على النهى
 للمخاطبين وبضم الضاد المعجمة باتفاق القراء وان جاء لفظة بتثنيها
 وبحدف نون الرفع للجر بدل الناهية وبدون زيادة الالف بعد
 واو الجمع للحوق الضمير لَتَهَبُوا بوصل لام الجر مكسورة وبالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب
 والبناء للفاعل وبحدف نون الرفع للنصب بتقدير ان وبزيادة الالف بعد واو الجمع
 ببعض بوصل الباء الجارة مَاءً اَتَيْتُهُنَّ بالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء ماض
 معلوم من باب الافعال ويلين وبزيادة الالف بعد واو الجمع للحوق الضمير اكثر استثناء
 ان ماضية الفعل يأتين بالياء التثنية على الغيب برسم صورة الهزرة الساكنة بعد الياء الفا
 لاقتحاح ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقراءتين وبكسر التاء
 وسكون الياء وفتح نون ضمير الاناث بفاحشة بوصل الباء الجارة
 وبإثبات الالف بعد الفاء على الأكثر وحذفها الجزمى وبرسم التاء
 في الآخر هاء مع النقط مخفوض منون مَبَيَّنَةٌ بضم الميم وفتح الباء
 الموحدة واختلف في الياء التثنية فقرأه ابن كثير وابوبكر مفتوحة
 على اسم المفعول وقرأ الباقر مكسورة على اسم المفاعل وانفصوا
 على تشديد هاء على انه من باب التثنية وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط

مخفوض وعاشِرُ وَهَنْ بِأَشَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْعَيْنِ عَلَى الْآكْثَرِ وَحَذْفُهَا
 الْجَهْرِيَّ وَبِكَسْرِ الشَّيْنِ الْمَجْمُوعَةِ عَلَى الْأَمْرِ مِنْ بَابِ الْمَفَاعَلَةِ وَبِدُونِ زِيَادَةِ
 الْآلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ لِلْحَقِّ الضَّمِيرِ بِالْمَعْرُوفِ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَارِ
 بِهِمْزَةٍ الْوَصْلِ فَإِنْ بَوَصَلَ الْفَاءُ شَرْطِيَّةً تَرَسَّمَتْ مَقْطُوعَةً
 عَنْ الْفِعْلِ كَرُفْهُمُوهَنَّ مَاضٍ مَعْلُومٌ وَبِكَسْرِ الرَّاءِ وَبِدُونِ زِيَادَةِ الْآلِفِ
 بَعْدَ وَاءِ الْحَقِّ الضَّمِيرِ فَعَسَى بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِرَسْمِ الْآلِفِ فِي الْآخِرِ
 تَغْلِيْبًا لِلْأَصْلِ عَلَى مُرَادِ الْأَمَلِ تَكْمِلاً نَصِّ عَلَيْهِ الدَّانِي وَالشَّاطِئِي آتٍ
 نَاصِبَةٌ الْفِعْلُ تَكْرَهُوْا بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ وَفَتْحُ الرَّاءِ عَلَى الْخَطِّ
 وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلنَّصْبِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ
 وَاءِ الْجَمْعِ شَيْئًا بِحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمَطْرُوقَةِ بَعْدَ الْيَاءِ السَّاكِنَةِ وَوَضْعِ
 مَجْعُودَةٍ مَوْقِعَهَا مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ غَوْضُ التَّنْوِينِ وَيَجْعَلُ بِالْيَاءِ التَّحْنَانِيَّةِ
 مَفْتُوحَةٍ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِنَصْبِ اللَّامِ عَطْفًا عَلَى تَكْرَهُوْا اللَّهُ
 بِأَشَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٍ فِيهِ مَوْصُولٌ خَيْرٌ كَثِيرٌ بِفَتْحِ الْحَاءِ وَسُكُونِ الْيَاءِ
 وَكُلَاهُمَا مَنْصُوبَانِ وَبِالْآلِفِ فِي آخِرِهَا غَوْضُ التَّنْوِينِ آيَةً بِالْإِتْقَانِ وَإِنْ شَرْطِيَّةً
 أَمَّا دُشْمُ بَفَتْحِ هَمْزَةِ الْقَطْعِ مَاضٍ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبَادِغَامِ الدَّالِ
 فِي النَّاءِ وَبِدُونِ السُّكُونِ عَلَى الْمَدِّغِ وَبِالْتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدِّغِ فِيهِ اسْتِثْنَاءٌ
 بِأَشَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَصْدَرٍ عَلَى مَرْنَةِ اسْتِفْعَالٍ وَأَشَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ
 الدَّالِ عَلَى الْآكْثَرِ لَا يَهْمُ أَنْ يَدْتَ لِلْبَاءِ وَحَذْفُهَا الْجَهْرِيَّ مَنْصُوبٌ مَضَافٌ
 مَرْوُجٌ بِفَتْحِ الرَّاءِ وَسُكُونِ الْوَائِ مَكَانَ بَفَتْحِ الْمِيمِ وَأَشَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ
 وَفَاقَالَهُمْ أَمْدَلُهُ مِنَ الْوَائِ مَنْصُوبٌ مَضَافٌ مَرْوُجٌ كَمَا تَقْدَمُ وَءَاثِمْتُ
 بِالْفِ وَاحِدَةً قَبْلَهَا مَجْعُودَةٌ فِي الْإِسْتِدَاءِ مَاضٍ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ

وآختلف في ميم الضمير سكونا وضما أحد بهم بكسر الهزة تانيث أحد
 وبرسم الألف بعد الدال ياء لوقوعها مربعة على مراد الأمانة وبوصل الضمير
 قنطارا بكسر القاف وسكون النون وبأشبات الألف بعد الطاء على الأكثر
 وعند فنها الجزري منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين فلا تأخذوا
بوصل الفاء وبالتاء الفوقانية مفتوحة وبرسم الهزة الساكنة بعدها
 الفاء ووضعت مجموعة عليها بغير لونها للقرأتين نحو للمخاطبين ومجذف نون
 الرفع للجزري وبزيادة الألف بعد واو الجمع منه موصول شيئا كما تقدم
 انفا أناخذ وننه كما تقدم الا انه بهمزة الاستفهام وبرسمها الفاء
 للابتداء وبأشبات نون الرفع وبوصل الضمير بهم تأبضم الباء وسكون
 الحاء وبأشبات الألف بعد التاء على الأكثر كما ضبطه الداني ولكن الجزري
 حذفها منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وأنا شئنا كلها
منصوبان وبالألف في آخرهما عوض التنوين أية بالأفاق وكيف
تأخذ وننه كما تقدم الا انه بغير همزة الاستفهام وقد أنضى بفتح الهزة
 ماض معلوم من باب الأفعال وبرسم الألف في الآخر ياء لوقوعها
 مربعة على مراد الأمانة بعضكم مرفوع وبوصل الضمير وآختلف في الميم
 وسكونا وضما إلى بالياء بعض وأخذن بفتح الهزة والهاء ماض معلوم
 وبفتح نون الضمير للانات منكم بوصل الضمير وآختلف في ميم سكونا
 وضما وادغامها في ميم ميتا قار وبدون السكون على المدغم وبالتشديد
 على المدغم فيه وهي بأشبات الألف بعد التاء المشتركة انص عليه الداني
 وهو الأكثر ولكن الجزري حذفها منصوب وبالألف في الآخر عوض
 التنوين غليظا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين أية

بالانفاق ولا تنكحوا نهي وبالنساء الفوقانية مفتوحة وكسر الكاف على الخطاب
والبناء للفاعل ويجذف نون الرفع للجرم وبزيادة الألف بعد واو الجمع
مما نكح ماض معلوم وبفتح الكاف أباؤكم بالف واحدة قبلها بمجودة
في الابتداء جمع اب وبإثبات الألف بعد البناء وفاوا برسم صورة الهزنة
المضمومة بعد ها واو واختلف في ميم الضمير سكونا وضمها وادغامها
في ميم قن ويدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهي
جامة النساء كما تقدم إلا أنه مخفوض الأحرار استثناء ما قد اختلف
في إظهار الدال وادغامها في سين سلف وهو ماض معلوم وبفتح اللام
إنه بكسر الهزنة وتشديد التون ودصل الضمير كان بإثبات الألف
بعد الكاف لأنها مبدلة من الواو فاحشة منصوب والباقي كما تقدم
ومقتنا بفتح الميم وسكون الفتاف منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
وساء ماض وبإثبات الألف بعد السين الميملة ويجذف صورة الهزنة
المتطرفة بعد الألف ووضع مجودة موقعها سبيلاً منصوب وبالألف
في الآخر عوض التنوين إيتى بالانفاق خير مت بضم الحاء وكسر الواو مشددة
ماض مبني للمفعول من باب التفعيل وبطول تاء التانيث ساكنة عليكم
يوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها أمهتكم وبنتكم وأخوتكم
وعملتكم بجذف الألف في الأولى بعد الهاء وفاوا في الثانية بعد النون
على الأكثر كما أشار إليه الجزمي برسم الألف صفراء وفي الثالثة بين الواو
والتاء وفاوا في الرابعة بعد الميم مشددة وفاوا في الخامسة مفتوحة في آخرتكم
ثم الكل من فوعات وموصولات بالضمائر واختلف في ميمات الضمير سكونا وضمها
فخلتكم بجذف الألفين بعد الحاء واللام بالانفاق من فوعة واختلف

ع

في الميم سكونا وضما وبَدَتْ كما تقدم مر فوع مضاف وبسطويل الساء
 الأخر باثبات همزة الوصل وبَدَتْ كما تقدم الأخت باثبات همزة الوصل
 وبسطويل الساء لأنها اصلية وأَمْهَتْكُمْ كما تقدم التي باثبات همزة الوصل
 وبلام واحدة مشددة ومجذف الألف بعد اللام بالاتفاق كما نص
 عليه اللذان وغيره وهي جمع التي أَمْهَتْكُمْ بفتح الهمزة والضاد المعجمة
 ماض معلوم من باب الأفعال وبفتح نون ضمير الأناث وبوصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضما وَأَخَوْتَكُمْ كما تقدم واختلف في الميم
 سكونا وضما وادغام في ميم من كما مر وهي جارة الرضاعة باثبات
 همزة الوصل وبفتح الراء وبثبات الألف بعد الضاد على الأكثر وحذفها
 الجزري وبسم الساء في الآخر هاء مع النقط وأَمْهَتْكُمْ مر فوع مضاف
 إلى الظاهر والباقي كما تقدم نَسَّائَكُمْ باثبات الألف بعد السين وبسم
 الهمزة بعد هاء ياء كما تقدم وبوصل الضمير واختلف في ميم سكونا
 وضما وَمَا يَبْكُكُمْ جمع مريدية ومجذف الألف بعد الباء الموحدة الأولى
 كما ضبطه السيوطي وبسم الجزري في مصحفه لأنه منتهى الجوع على
 مرنة تغائل وقال صاحب الخلاصة باثبات الألف ولا يساعد الضابط
 ثم هو يرسم الهمزة المكسورة بعد الألف ياء ووضع مجموعة عليها
 مر فوع وبوصل الضمير التي كما مران في مجزوءكم بضم الحاء المهملة والجيم
 واختلف في الميم سكونا وضما وادغام في ميم من وهي جارة وباد غائر
 في نون نَسَّائَكُمْ وفي كليهما بدون رسم السكون على المدغم وبسم التشديد
 على المدغم فيه ونسائكم كما تقدم وكذا التي دخلتم ماض معلوم وبفتح الخاء
 واختلف في الميم سكونا وضما بهن بوصل الباء الجارة فإن بوصل الفاء

شرطية رسمت مقطوعة عما بعدها لم تكتوئوا بالتاء الفوقانية
 على الخطاب وبجذف نون الرفع للجر وزيادة الألف بعد واو الجمع
 وَقَلَّمُ يَهْنُ كَلَاهِمَا كَمَا تَقْدَمُ أَفْلا جُنَاحَ بِوَصْلِ الْفَاءِ بِأَلِ الْنَافِيَةِ
 للجنس وبضم الجيم وأشباه الألف بعد النون وفاقا وبفتح الحاء لانه
 اسم لا النافية للجنس عليكم كما تقدم وَهَلِيلُ جَمْعُ حَلِيلَةٍ وَبِجْذَفِ
 الألف بعد اللام الأولى لانه منتهى الجوع على ونرن فعائل كما ضبطه
 السيوطي ورسمه الجزمى في مصيغه وأما صاحب الخزانة فرسمه
 بأشبات الألف ولم يقل في توجيهه شيئا وقال صاحب الخلاصة
 بأشبات الألف رعاية للمداقول منتقضى بتنصيص السيوطي في الاتفاق
 على الحذف في الجبذث مع انه مدو ثم هو برسم الهزرة المكسورة بعد الألف
 ياء ووضع مجموعة عليها من فروع مضاف أبنائكم بفتح الهزرة جمع ابن
 وبأشبات الألف بعد النون وبرسم الهزرة المكسورة بعد الألف ياء
 ووضع مجموعة عليها وبلا نقط فيها وفي أمثاله المتقدم ثم هو بوصل
 الضمير الذين بأشبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وبكسر اللال
 من جارة أصلها بكم بفتح الهزرة جمع صلب وبأشبات الألف بعد اللام على الألف
 وهذا الجزمى بربوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا وأن ناصبة الفعل تجمعوا
 بالتاء الفوقانية مفتوحة وفتح الميم على الخطاب البناء للفاعل وبجذف نون الرفع للضرب وزيادة
 الألف بجلد الجمع بين منصوبين واختين بأشبات همزة الوصل تشبيه اخت الألف استثناء
 مَا قَدْ سَلَفَ كَمَا تَقْدَمُ إِنَّ بَكْسَرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ لَفَتْ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبًا تَات
 كما تقدم غَفُورًا رَحِيمًا كَلَاهِمَا مِنْصُوبَانِ وَبِأَلِ الْفَاءِ فِي آخِرِهَا
 عوض التوئين اية بالاتفاق وَالْمُحَصَّنُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ

٥٤٢
 وصرع
 الجزم الخامس

وبحذف الألف بعد النون بـتطويل التاء لأنه جمع مؤنث سالم مرفوع وهو
 بفتح الصاد مخففة على اسم المفعول من باب الأفعال واجمع القراء العشرة
 المشهورين على فتح الصاد هنا كما نص عليه الجزيري في النشر وقال الرنخشي
 في الكشف قراء طليحة بن مصرف بكسر الصاد أي على اسم الفاعل من باب
 الأفعال من النساء الآما النكل كما تقدمت ملكت ماض معلوم وبفتح
 اللام مخففة وبـتطويل تاء التانيث ساكنة أي تأما كنتم بفتح الهزرة جمع يمين
 وبـإثبات الألف بين الميم والنون على الأكثر وحذفها الجزيري مرفوع وبوصل
 الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمها كـشَبَ الله بحذف الألف بعد التاء
 الخوقانية منصوب مضاف وبـإثبات هزرة الوصل في الله قال الداني كل شيء
 في القرآن من ذكر الكتب يعني معرنا وكتب يعني منكرا هو بغير الألف
 إلا بـبعة مواضع في الرعد والحجر والكهف والنمل انتهى ولا يذهب
 عليك أن هذا القدر كان كافيا في حذف الألف في قوله تعالى كُتِبَ الله
 لكن الداني ذكره مستبدا أيضا في ذكر ما حذف فيه الألف اختصارا
 في سورة النساء من رواية عن نافع أقول ولعل ذلك إشارة إلى أن كتاب الله
 بلفظ المصدر فيما هو المشهور من القراءة وليس كتب الله بضمين
 بلفظ الجمع مرفوعا كما هو في قراءة اليماني ولا كتب بلفظ الماضي مرفوعا لله
 كما قرئ برعلى أن الرسم صحيح لكل هذا ما سنخلى في المقام والله الموفق
 عليكم كما تقدم انفاذ أرسل برسم الهزرة في الاستداء الفارقة وأبو جعفر حمزة
 والكسائي وخلف وحضن بضم الهزرة وكسر الحاء المملة على الماضي المبني
 للمفعول من باب الأفعال وقرا الباقر بفتحها على البناء لفاعل واللام
 مشددة بالاتفاق لكم موصول واختلف في الميم سكونا وضمها وأدغما

في ميم مآبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه
 وقرأ بفتح الواو وبأشبات الألف بعد الراء بالاتفاق وبمحذوف صورة
 الهزنة المتطرفة بعد الألف ووضع بمجودة موقعها منصوب مضاف
 ذلکم بمحذوف الألف بعد الذال واختلف في الميم سكوناً وضمّاً أنّ
 ناصبة الفعل تَبَتَّعُوا بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء
 للفاعل من باب الافتعال وبمحذوف نون الرفع للنصب وبزيادة الألف
 بعد واو الجمع بآموالکم بوصل الباء الجارة وبأشبات الألف بعد الواو
 على الأكثر وحذفها الجزمى وبوصل الضمير واختلف في ميم
 سكوناً وضمّاً وادغاماً في ميم مُحْصِنِينَ وبدون السكون على المدغم
 وبالتشديد على المدغم فيه وهو بكسر الصاد المهملة مخففة اسم فاعل
 من باب الأفعال بالاتفاق غير منصوب مضاف مُسْفِحِينَ بكسر الفاء
 اسم فاعل من باب المفاعلة رسم بمحذوف الألف بعد السين فما بوصل
 الفاء اسْمُ تَعَمُّ بِأشبات هزنة الوصل ماض معلوم من باب الاستفعال
 واختلف في ميم الضمير سكوناً وضمّاً بموصول مِنْهُمْ موصول فَأَتَوْهُنَّ
 بوصل الفاء وبعد ها الف واحدة بينهما مجعودة دلالة على الهزنة
 المحذوفة خطأ وبضم التاء اخر من باب الأفعال وبدون زيادة الألف
 بعد واو الجمع للحق الضمير أَجْوَرَهُنَّ بضم الهزنة جمع اجر منصوب
 قَرِيبَةً بفتح الفاء وكسر الراء وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط
 منصوب ولا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ الكل كما تقدمت الا انه بالواو في الابتداء
 فيما موصول بالاتفاق وبأشبات الألف لان ما موصولة تَرَاضِيْتُمْ
 بالفتحات ماض معلوم من باب التفاعل وبأشبات الألف بعد الراء

لأنها تريدت للبناء وهو الأكثر وحذفها الجزمى وقابها صاحب
 الخلاصة واختلف في الميم سكونا وضمما به موصول من جارة بقدر
 مخفوض مضاف ألف يُضَيِّتُ بأشبات همزة الوصل وبالحذف والباقي
 كما تقدم إن الله كان الكل كما تقدمت عَلَيْمًا حَكِيمًا كلاهما منصوبان
 وبالألف في آخرهما عوض التنوين وحكما بالكاف بعد الحاء آية
 بالاتفاق ومن لم يسمها مفصولين ومن موصولة يَسْتَطِيعُ بالياء
 التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل من باب الاستفعال
 مجزوم بلم مِنْكُمْ موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما
 طولا بفتح الطاء المملة وسكون الواو منصوب وبالألف في الآخر
 عوض التنوين أن ناصبة الفعل يَنْكُحُ بالياء التختانية مفتوحة
 وكسر الكاف على التذكير والبناء للفاعل الْحَصْنَةُ قرأ الجمهور
 بفتح الصاد إلا الكسائي فإنه كسرها منصوب بالكسر والباقي كما
 تقدم الْمُؤْمِنَاتُ بأشبات همزة الوصل وبرسم همزة السابئين الميمين
 واوا لأنضمام ما قبلها وبوضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين
 وبكسر الميم الثانية على اسم الفاعل من باب الأفعال ويجذف الألف
 بعد النون وبطويل التاء وبكسرها علامة النصب لأنها جمع مؤنث
 ساكن فمن ما يوصل الفاء جارة وسميت مقطوعة بالاتفاق
 قال الداني روايته عن محمد بن عيسى فمن ما مقطوعة ثلثة أحرف وقا
 في التقصيل في النساء فمن ما ملكت إيمانكم فتبعه الشاطبي والنجاشي
 والسيوطي قال ابن الجزمى في شرح المقدمة الجزمىة انزياح
 الأصل انتهى ثم هو بأشبات الألف في الآخر لأن ما موصولة

أما أنكم كلاًهما كما تقدمت إلا أنه بادغام ميم الضمير في ميم من وبدون
السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهي جارة فتليست كم
بفتح الفاء والتاء فوقانية والياء التحتية جمع فتاة ورسمت بحذف
الالف بعد الياء التحتية وبوصل الضمير المؤنث كما تقدم والله
بأشبات همزة الوصل مرفوع أعلم على صيغة فاعل القضييل مرفوع غير
مجرى بإيماءكم بوصل الباء الجارة وبكسر همزة مصدره على نمنة افعال
وبرسم همزة الفاعل ابتداء ولا اعتداد بالياء وبأشبات الف بعد الميم
الاولى على الأكثر لأنها زيدت للبناء ولكن الجزمى حل فيها واختلف
في ميم الضمير سكوناً وضمّاً بعضكم مرفوع وبوصل الضمير واختلف
في الميم سكوناً وضمّاً وادغاماً في ميم من كما تقدم وهي جارة بقصر
فأنكحوهن بوصل الفاء بهمزة الوصل وبكسر الكاف امر وبدون زيادة
الالف بعد الواو الجمع للمحق الضمير بإذن بوصل الباء الجارة وبالأضافة
أهلهن بوصل الضمير وءاتوهن أجورهن كلاًهما كما تقدم ما إلا أنه
بالواو العاطفة بالمعرّوف باتبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة
مختصنت قرأه الجمهور بفتح الصاد والكاف بكسرهما كما تقدم
وبحذف الالف بعد النون وبطويل التاء منصوب بالكسر منون
غير منصوب مضاف ففسخت بكسر الفاء اسم فاعل من باب المفاعلة
وبحذف الألفين بعد السين والحاء وناقاً وبطويل التاء لأنه جمع مؤنث
سالم ولا متخذات بتشديد التاء وكسر الحاء على اسم الفاعل من باب
نقل وبحذف الالف بعد الدال المعجمة وبطويل التاء لأنه جمع مؤنث
مخفوض مضاف أخذاني بفتح الهمزة جمع الخدن وبأشبات الالف

بعد الدال على الأكثر وحذفها الجزمى وإذا بوصل الفاء بالهمزة وبالألف
 بعد الدال أحسن قرأه حمزة والكسائي وخلف وابوبكر ففتح الهمزة والصاد
 الممثلة على الماضي المبني للفاعل من باب الأفعال وقرأ الباقون بضم الهمزة
 وكسر الصاد على البناء للمفعول وبتشديد النون لا دغام النون الأصلية
 في نون ضمير الاناث فَإِنَّ يوصل الفاء شرطية مقطوعة عن الفعل آتَيْنِ
 بقصر الهمزة مفتوحة وفتح التاء فوقانية ماض معلوم وفتح نون
 ضمير الاناث يَفَاحِشَةٍ يوصل البناء الجارة وباشبات الألف بعد الفاء
 على الأكثر وحذفها الجزمى وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط فعَلِيهِنَّ
 يوصل الفاء في الابتداء والضمير في الآخر يَصِفُ بسكون الصاد مرفوع
 مضاف ما على بالياء المحصنت كما تقدم في أوائل الآية واختلف
 في فتح الصاد وكسرها كما تقدم من جارة فتح النون في الوصل
 الْعَذَابِ باشبات همزة الوصل وباشبات الألف بعد الدال وفاقا كما نص
 عليه الداني نقل عن الغامري بن قيس ذلك بحذف الألف بعد الدال
 لِمَنْ يوصل اللام الجارة موصولة تَحِشِّي ماض معلوم وكسر الشين وفتح الياء
 أَلَعَنْتِ باشبات همزة الوصل وفتح العين الممثلة والنون وبطول التاء لأنها
 أصلية منصوب مِنْكُمْ كما تقدم وَأَنْ نَاصِبَةٌ الفعل تَصِيرُونَ بالتاء
 فوقانية مفتوحة وكسر الباء على الخطاب والبناء للفاعل وبحذف
 نون الرفع للجزم على الشرط وزيادة الألف بعد واو الجمع خَيْرُ
 مرفوع لَكُمْ موصول واختلف في الميم سكونا وضمنا والله باشبات همزة الوصل
 مرفوع عَقُومٌ رَحِيمٌ كلاهما مرفوعان آية بالافتاق يُرِيدُ بالياء التمامية
 مضمومة على التذكير من باب الأفعال الله كما تقدم لِيُبَيِّنَ يوصل اللام الجارة

مكسورة وبالياء التختانية مضمومة وفتح الباء الموحدة وتشديد
الياء التختانية مضمومة وفتح الباء الموحدة وتشديد الياء التختانية
مكسورة على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل منصوب بتقدير ان
لكم كما تقدم وَيَهْدِيكُمْ بِالْيَاءِ التَّخْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٌ وَكسر الدال على التذكير
والبناء للفاعل منصوب على العطف على ليبين وبوصل الضمير
واختلف في الميم سكونا وضماسن بضم السين وفتح النون جمع سنة
منصوب مضاف الَّذِينَ كَمَا تَقْدُمُ قَبِيلَ الْوَرْدِ مِنْ جَارَةٍ قَبْلَكُمْ بفتح القاف
وسكون الباء مخفوض وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمها
وَيَتَوَّبُ بِالْيَاءِ التَّخْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مَنْصُوبٌ
عُطْفًا عَلَى لِبِينِ عَلَيْهِمْ وَاللَّهُ كَلَامُهَا كَمَا تَقْدُمُ مَا عَلَيْهِمْ حَكِيمٌ مَرْفُوعٌ
وَحَكِيمٌ بِالْكَافِ بَعْدَ الْحَاءِ آيَةٌ بِالْأَتْفَاقِ وَاللَّهُ يُرِيدُ كَمَا تَقْدُمُ مَا أَنَّ
نَاصِبَةُ الْفِعْلِ يَتَوَّبُ عَلَيْهِمْ وَيُرِيدُ الَّذِينَ الْكُلُّ كَمَا تَقْدُمُ يَتَّبِعُونَ
بِالْيَاءِ التَّخْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٌ وَتَشْدِيدُ التَّاءِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ
مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ الشَّهَوَاتِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبَفَتْحِ الشَّيْنِ الْمَجْمُوعِ
وَالْهَاءِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ وَبِكسْرِهَا عِلَامَةُ النَّصْبِ
لَا يَجْعَلُ مَوْثِقًا لِمَنْ نَاصِبَةُ الْفِعْلِ تَعْمَلُوا بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ مَفْتُوحَةٌ
عَلَى الْخَطَابِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرِّفْعِ لِلنَّصْبِ بِزِيَادَةِ الْآلِفِ
بَعْدَ وَائِ الْجَمْعِ مِثْلًا بَفَتْحِ الْمِيمِ وَسُكُونِ الْيَاءِ مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ
فِي الْآخِرِ عَوْضُ السُّوْنِ عَظِيمًا مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ
السُّوْنِ آيَةٌ بِالْأَتْفَاقِ يُرِيدُ اللَّهُ كَمَا تَقْدُمُ مَا أَنَّ نَاصِبَةُ الْفِعْلِ يُخَفِّفُ
بِالْيَاءِ التَّخْتَانِيَةِ مَضْمُومَةٌ وَبَفَتْحِ الْحَاءِ الْمَجْمُوعِ وَكسر الفاء الأولى مشددة

على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل منصوب عنكم موصول
واختلف في الميم سكونا وضما وخلق بضم الخاء وكسر اللام مخففة
على البناء للمفعول عند الجمهور وقرأ ابن عباس بفتحهما على البناء
للفاعل الإنسان بأشبات همزة الوصل وبأشبات الألف بعد السين
على الأكثر لأنه على وزن فعْلان بكسر الفاء كما صرح به الجمهور ولا
يُحذف الألف مما هو على وزن فعْلان بالكسر كما ضبطه اللاني
ولكن الجزمى حذفها من فروع عند الجمهور ومنصوب في قراءة ابن
عباس رضي الله عنهم أضعيفا منصوب وبالألف في الآخر عوض
التنوين آية بالاتفاق يأتيها بحذف الألف عن حرف النداء وبوصل الياء
بهمزة أيها وهي بتشديد الياء مضمومة وبأشبات الألف في الآخر بالاتفاق
الذين كما تقدم آمنوا بألف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وبفتح
الميم ماض من باب الأفعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع لا تأكلوا بالتاء
الفوقانية وبرسم همزة الساكنة بعدها الف الافتتاح ما قبلها وبوضع
مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبضم الكاف نهي للمخاطبين وبحذف
نون الرفع للجزم وبزيادة الألف بعد واو الجمع أموا لكم بأشبات الألف
بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزمى منصوب وبوصل الضمير بيئكم
منصوب وبوصل الضمير واختلف في ميم الضمير في الحرفين سكونا
وضما بالباطل بأشبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وبأشبات الألف
بين الباء والطاء على الأكثر كما ضبطه اللاني ولكن الجزمى حذفها إلا
حرف استثناء أن ناصبة الفعل تكون بالتاء فوقانية على التانيث
منصوب تجارة بكسر التاء وبأشبات الألف بعد الجيم على الأكثر وحذفها الجزمى

وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط قرأ عاصم وحمة والكسائي وخلف
بالنصب على ان تكون ناقصة واسمها ضمير مستتر وقرأ الباقون
بالرفع على ان تكون تامة عن تراخي بفتح التاء على مصدر باب التفاعل
وباشبات الالف بعد الراء وفاقا لانها تريد للبناء وبجذف الياء
في الآخر لان اسم مخفوض اخره ياء ولحقه التنوين قال الداني اجتمعت المصاحف
على حذف تلك الياء لحذفها من اللفظ في الوصل لسكونها وسكون التنوين
وسروى عن محمد بن احمد الانباري كذلك وجدناه في كل المصاحف منكم
بوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمما ولا تقبلوا بالتاء الفرقانية
مفتوحة وبضم التاء الاخرى نهي على الخطاب والبناء للفاعل وبجذف
نون الرفع للجر وبزيادة الالف بعد واو الجمع انفسكم جمع نفس منصوب
وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما ان بكسر الهرة وتشديد
النون الله باشبات همزة الوصل منصوب كان باشبات الالف بعد الكاف
لانها مبدلة عن الواو بكم موصول واختلف في الميم سكونا وضمما رجيما
منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق ومن شرطية
يفعل بالياء التحانية مفتوحة وفتح العين على التذكير والبناء للفاعل
مجرى ومر على الشرط ذلك كما تقدم عدوانا بضم العين وسكون الدال المهملتين
وباشبات الالف بعد الواو كما نص عليه الداني وحذفها للجرى وأشار
الى الاختلاف برسم الالف بالصفرة منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين
وظلما منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين فسوف بوصل الفاء
في الابتداء نصلي بالنون مضمومة وكسر اللام مخففة وسكون الياء
وبوصل الضمير على التعظيم والبناء للفاعل من باب الافعال وقرئ

بتشديد اللام من باب التفعيل وقرئ بفتح النون وكسر اللام مخففة من صلالة
يصلية وقرئ بالياء التختانية على الغيب من باب الافعال والرسم صالح
للكل ناسراً بإشبات الألف بعد النون وفاقاً منصوب وبالألف في الآخر
عوض التنوين وَكَانَ ذَلِكَ كَلَامَهُمَا كَمَا تَقْدَمُ عَلَى بَالِيَاءِ اللَّهِ بِإِشْبَاتِ هَمْزَةٍ
الوصل لِيَسِيرَ ابْتِغَاءُ الْيَاءِ عَلَى زَنْدِ تَفْعِيلِ مَنْصُوبٍ وَبِالْألف فِي الْآخِرِ عَوَضُ التَّنوينِ
أَيْ بِالْإِتِّفَاقِ أَنَّ شَرْطِيَّةَ تَجْتَنِبُوا بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ عَلَى الْخُطَابِ
وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْإِفْتِعَالِ وَيُحذف نُونُ الرَّفْعِ لِلْجَزْمِ عَلَى الشَّرْطِ
وَبِزِيَادَةِ الْألف بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ كَبِيرٌ مَرْسُومٌ الْجَزْمِ فِي مَصْحَفِهِ بِحذف
الْألف بَعْدَ الْيَاءِ الْمَوْحَدَةِ وَهُوَ الْمَوَافِقُ لِمَا ضَبَطَهُ السَّيُوطِيُّ وَقَالَ صَاحِبُ الْحِجْرَةِ
أَنَّهُ بِإِشْبَاتِ الْألف وَوَاقْفَةٍ صَاحِبِ الْخُلَاصَةِ وَهَامِلَةٍ إِلَى الْمَقْنَعِ أَقُولُ لَمْ أَجِدْ
فِي الْمَقْنَعِ إِثْرًا مِنْهُ إِلَّا أَنَّهُ قَالَ فِي حِمِّ عَسَقٍ وَفِي النِّجْمِ كَبِيرٌ بِحذفِ الْألف وَهَكَذَا
قَالَ جَدِي مُحَمَّدٌ حَسِينُ الْمَدَامِ فِي الشَّهِيدِ فِي مِرْسَالَةٍ وَلَيْسَ فِيهِ دَلِيلٌ
ظَاهِرٌ عَلَى اثْبَاتِهَا هَهُنَا وَكَوْنِهِ مِنْهُ الْجَمْعُ عَلَى وَزْنِ فَعَائِلٍ يَقْتَضِي الْحذفَ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ ثُمَّ هُوَ بِرِسْمِ الْهَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ بَعْدَ الْيَاءِ بِإِلْقَائِهَا وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ
دَلَالَةٍ عَلَى الْهَمْزَةِ مَنْصُوبٍ غَيْرِ مَجْرُيٍّ وَقرئ كَبِيرٌ بِالتَّوْهِيدِ وَالرَّسْمِ صَالِحٌ
مَا تُنْهَوْنَ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَفَتْحُ الْهَاءِ عَلَى الْخُطَابِ وَالْبِنَاءِ لِلْفِعُولِ
عَنْهُ مَوْصُولٌ يُكْفَرُ بِالنُّونِ مَضْمُومَةٍ وَفَتْحُ الْكَافِ وَكسر الْفَاءِ مُشْدَدَةٌ عَلَى الْعَظِيمِ
وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ مَجْرُومٌ عَلَى الْجَزَاءِ وَقرئ بِالْيَاءِ التَّخْتَانِيَّةِ
عَلَى الْغَيْبِ عَنْكُمْ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونُهُ وَضَمُّهَا سَيِّئًا تَمَّ بِنَاءُ
وَاحِدَةٍ مُشْدَدَةٍ بَعْدَهَا مَجْعُودَةٌ دَلَالَةٍ عَلَى الْهَمْزَةِ الْحَذْفِ وَفَرَقَ بِإِشْبَاتِ الْألفِ
عَلَى خِلَافِ قِيَاسِ الْفَاتِ الْجَمْعِ كَمَا تَقْدَمُ وَبِكسرِ التَّاءِ عَلَامَةِ النُّصْبِ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ

وآختلف في الميم سكونا وضما ونُدْ خَلَكُمُ بالنون مضمومة وكسر الخاء
 مخففة على التعظيم والبناء للفاعل من باب الأفعال وقرئ بالياء التثنية
 على الغيب مجزوم وعطف على نكفر وبوصل الضمير وآختلف في الميم
 سكونا وضما وادعاما في ميم مُدْ خَلَا وبدون السكون على المدغم وبالتشديد
 على المدغم فيه قرأه نافع وابوجعفر بفتح الميم والباقون بضمها بمعنى الكا
 والمصدر فيهما قاله الزمخشري منصوب وبالألف في الآخر عوض
 التنوين كـيما منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين آية بالاتفاق
 ولا تَمَثَّرُ آبائين وبالفحات وتشديد النون نهي للخاطبين من باب
 القفل بحذف نون الرفع المجزوم وبزيادة الألف بعد واو الجمع مافصل بالفتحة
 وتشديد الضاد المعجمة ماض من باب التفعيل الله بآثبات همزة الوصل
 مرفوع به موصول بَعْضُكُمْ منصوب وبوصل الضمير وآختلف في الميم
 سكونا وضما على بالياء بَعْضُ للرجال بحذف همزة الوصل لدخول لام
 الجر وبآثبات الألف بعد الجيم على المشهور ورسم في مصحف أبي بن كعب
 رضى الله عنه للرجيل بالياء بدل الألف على لفظ الأمانة قاله الداني
 نقل عن الكسائي وتبعه الشاطبي نَصِيبٌ مرفوع مما موصول وبآثبات
 الألف لأن ما مصدرية او موصولة كَتَسَبُّوا بآثبات همزة الوصل
 ماض معلوم من باب الاقتعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع وللنساء
 بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وبآثبات الألف بعد السين وفاقا
 وبحذف صورة الهمزة المطرفة بعد الألف ووضع مجموعة موقعها
 نَصِيبٌ مرفوع مما تقدم كَتَسَبُّوا كما تقدم الا انه بضمير الاناث
 وَسُئِلُوا بحذف همزة الوصل قال الداني والرابع يعني ما حذفت فيه

هجرة الوصل اذا دخلت في فعل الامر الموافقة به ووليها ايضا واو فاء نحو وسئل القرية وما كان مثله من السؤال خاصة وقال السخاوي في الوسيلة لم يرسم فيها الف الوصل على اجراء الخط مجرى اللفظ لانها قد سقطت في اللفظ انتهى أقول وفيه رعاية للقراءتين لان ابن كثير والكسائي وخلف وكذا حمزة وقفاء يقرءون الامر المخاطب من السؤال اذا وقع قبله الواو والفاء بنقل حركة الهمة الواقعة بعد السين الى السين وحذف الهمة وكذا بحذف همة الوصل لرفع الاحتياج عنها وقرأ الباقون بغير النقل لكن لم تكتب الهمة اتباعا ثم هو محذوف صورة الهمة المتحركة بعد السين لسكون ما قبلها وبزيادة الالف بعد واو الجمع الله بآيات همة الوصل منصوب من جارة فضيلة بوصل الضمير ان الله كان الكل كما تقدمت بكل بوصل الباء الجارة وبتشديد اللام مضاف شي بالياء وفاقا وبحذف صورة الهمة المتطرفة لسكون ما قبلها وبوضع مجموعة فوقها عليمًا منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين اية بالافتاق ولي كل بوصل لام الجر وبتشديد اللام الاخيرة مخفوضا منونا جعلنا ما ض معلوم وبآيات الف الضمير لوقوعها طر فاموالي بحذف الالف بعد الواو لانه منتهى المجموع على وزن مفاعل وآياتها كما وقع في بعض المصاحف لحن وبفتح الياء منصوب غير مجرى مما كما تقدم ترك ما ض معلوم وفتح الراء الواو الذين بآيات همة الوصل وبآيات الالف بعد الواو على الاكثر وحذفها الجزمى وبحذف الالف بعد الدال علامة رفع المشى وفاقا كما نص عليه الداني وغيره والاقربون بآيات همة الوصل وفتح الهمة بعد اللام وفتح الراء جمع الاقرب والذين كما تقدم عقدت سميت

بغير الالف بعد العين اختصارا كما ذكره الداني وعلى احدى القراءتين
 كما ذكره السيوطي قراءه عاصم وحمزة والكسائي وخلف بتخفيف القاف
 مفتوحة وبدون الالف قبلها من العقد وقرأ الباقر عاقدت بالالف
 بعد العين من المعاقدة وقرأ بتشديد القاف من التعقيد وعلى الوجه
 ماض معلوم وبخطويل تاء التانيث ساكنة أيما كنتم بفتح الهمزة جمع اليمين
 وبأشبات الالف بين الميم والنون على الأكثر وهذا في الجزمى واختلف
 في ميم الضمير سكونا وضمما فأثوهم بوصل الفاء بعدها الف واحدة
 بينهما مفعولة دلالة على الهمزة المحذوفة خطأ وبضم التاء امر من باب الأفعال
 وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع للحوق الضمير واختلف في الميم
 سكونا وضمما نصيبهم ثم منصوب وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا
 وضمما إن الله كان الكل كما تقدمت على بالياء كل بتشديد اللام مخفوض
 مضاف شيء كما تقدم شهيدا منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين
 آية بالاتفاق ألزجال بأشبات همزة الوصل وبالالف بعد الجيم وفاقا مرفوع
 قَوْمُونَ بتشديد الواو جمع قوام على صيغة المبالغة رسمه الجزمى في مصحفه
 بحذف الالف بعد الواو الأولى وصرح على هامش بعض المصاحف
 الصحيحة أنه بالحذف وهو الموافق للضابط وهو مقتضى تعميم السيوطي
 الحذف من كل جمع تصحيح ثم استثنائه بعض المواضع ولو كان في هذا
 اثبات الالف كما تركه السيوطي في مقام عد المستثنيات وقال صاحب
 الخزانة أنه بأشبات الالف بعد الواو عند الأكثر ووافقه صاحب الخلاصة
 ولم يتعرض له الداني والشاطبي والله اعلم بالصواب على بالياء النسخ
 بأشبات همزة الوصل والباقي كما تقدم مما موصول وبأشبات الالف لان ما

مصد مريد فضل بتشديد الضاد المعجمة ما ض معلوم من باب التفعيل
الله بآشبات همزة الوصل مرفوع بعضهم منصوب وبوصل الضمير
واختلف في الميم سكونا وضمنا على كما تقدم بعض واما كما تقدم
أفتقوا بفتح الهمزة والفاء ما ض معلوم من باب الأفعال وبزيادة الألف
بعد واو الجمع من جارة أموالهم بأشبات الألف بعد الواو على الأكثر
وحذفها الجزمى وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمنا
فالصلحت بأشبات همزة الوصل متصلة بالفاء وبمحذف الألفين
بعد الصاد والحاء وبطول التاء لانه جمع مؤنث سالم مرفوع فثبت
حفظت كلاهما بمحذف الألفين في الأولى بعد القاف والتاء الأولى
وفي الثانية بعد الحاء والطاء وبطول التاء فيهما مرفوعان للغيبة
بمحذف همزة الوصل لدخول لام الجزم على ما تقدم حفظ ما ض معلوم
وبكسر الفاء الله كما تقدم قرأه الكل بالرفع ووجهه ظاهر إلا لبعض
فانه ينصبه على ان ما موصولة وفي حفظ ضمير مرفوع يعود اليها
والتقدير بالبر الذي حفظ الله أي حفظ حقه اودينه بمحذف المضاف
واقامة المضاف اليه مقامه والتي بأشبات همزة الوصل جمع التوسيمت
بمحذف الألف بعد اللام وبلام واحدة مشددة بالاتفاق كما نص عليه
الداني وغيره تحاقون بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل
وبأشبات الألف بعد الحاء وفاقا لأنها لمبدلة من الواو كسوتهم بضم النون
والشين المعجمة ونصب الزاي فعظوه بوصل الفاء وبكسر العين المهملة
وضم الطاء المعجمة امر وبدون زيادة الألف بعد واو الجمع للموق الضمير
وأهجر وهن بأشبات همزة الوصل وبضم الجيم امر وبدون زيادة الألف

بعد واو الجمع للحوق الضمير في المَصْجِعِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِفَتْحِ الْمِيمِ وَحَذَفِ
 الْآلِفِ بَعْدَ الْمُضَادِّ الْمُعْجَمَةِ لِأَنَّهُ مِنْتَهَى الْجُمُوعِ عَلَى وَزْنِ مَفَاعِلٍ وَأَصْرِبُوهُنَّ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَكَسَرَ الرَّاءِ أَمْرٌ وَقَدْ دُونَ زِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَاوِ الْجَمْعِ
 لِلْحَقِّ الضَّمِيرِ فَإِنَّ بَوَصْلَ الْفَاءِ شَرْطِيَّةً أَطْعَمَكُمْ بَفَتْحِ هَمْزَةِ الْقَطْعِ وَبِفَتْحِ
 الطَّاءِ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِفَتْحِ نُونِ ضَمِيرِ الْأَنَاثِ وَبَوَصْلِ
 ضَمِيرِ الْمَفْعُولِ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ سَكُونًا وَضِمًّا فَلَا تَبْعُو أَبَوَصْلَ الْفَاءِ
 وَبِالْتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةَ مَفْتُوحَةً فَهِيَ لِلْمَخَاطِبِينَ عَلَى الْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِحَذَفِ
 نُونِ الرُّفْعِ لِلْجَزْمِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَاوِ الْجَمْعِ عَلَيْهِمْ بَوَصْلِ الضَّمِيرِ سَبِيلًا
 مَنْصُوبًا وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضَ التَّنْوِينِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ الْكُلَّ كَمَا تَقَدَّمَ
 عَلَيَّا كَيْفَ بَشَّرَ بَدِيدُ الْبَاءِ فِي الْأَوَّلِ وَكَلَّاهُمَا مَنْصُوبَانِ وَبِالْآلِفِ فِي آخِرِهَا
 عَوْضَ التَّنْوِينِ أَيْ بِالِاتِّفَاقِ وَإِنْ شَرْطِيَّةً مَرَّسَةً مَقْطُوعَةً عَنِ الْفِعْلِ
 خَفِئْتُمْ بِكَسْرِ الْخَاءِ الْمُعْجَمَةِ مَاضٍ مَعْلُومٍ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضِمًّا
 شَقَّاقٍ بِكَسْرِ الشَّيْنِ الْمُعْجَمَةِ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَيْنَ الْقَافَيْنِ وَفَاقًا كَمَا ضَمَّرَ
 الدَّانِي مَنْصُوبٌ مَضَافٌ بَيْنَهُمَا بِخَفْضِ النُّونِ وَوَصْلَ الضَّمِيرِ فَأَبْعَثُوا بِأَشْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةً بِالْفَاءِ أَمْرٌ وَبِفَتْحِ الْعَيْنِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَاوِ الْجَمْعِ
 حَكَّاءَ بِالتَّحْرِيكِ مَنْصُوبًا وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضَ التَّنْوِينِ مِنْ جَارَةٍ
 أَهْلِهِمْ بَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَحَكَّاءَ مِنْ أَهْلِهَا الْكُلَّ كَمَا تَقَدَّمَ أَلَا إِنْ أَهْلَهَا
 بِضَمِيرِ الْمُؤَنَّثِ إِنْ شَرْطِيَّةً يُؤَيِّدُ بِالْبَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُونَةً عَلَى التَّذْكِيرِ
 مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِحَذَفِ نُونِ الرُّفْعِ لِلْجَزْمِ عَلَى الشَّرْطِ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ التَّنْثِيَّةِ
 لَوْ تَوَعَّاهَا طَرَفًا أَصْلًا حَكَّاءَ بِكَسْرِ هَمْزَةِ مَصْدَرٍ عَلَى نَرْنَةِ الْأَفْعَالِ وَبِأَشْبَاتِ
 الْآلِفِ بَعْدَ اللَّامِ عَلَى الْأَكْثَرِ لِأَنَّهُمَا نِيدَتِ لِلْبِنَاءِ وَحَذَفَ فِيهَا الْجَزْمُ مَنْصُوبٌ

مرجع الحزب

وبالالف في الآخر عوض التنوين يُوقَّق بالياء التمامية ^{مضمومة} وتفتح الواو وكسر الفاء
 مشددة على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل مجزوم على الجزاء كسرت
 القاف للوصل الله يثبت همزة الوصل من فروع بينهما بنصب النون
 ووصل الضمير إن الله كان الكل كما تقدمت عليها خير أكلها
 منصوبان وبالالف في آخرهما عوض التنوين آية بالاتفاق وأُعْبِدُوا بآيات
 همزة الوصل وضم الباء امر وزيادة الألف بعد واو الجمع الله كما تقدم
 انفا ولا تُشْرِكُوا بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر الواو مخففة فهي على الخطأ
 من باب الأفعال ومجذوف نون الرفع المجزوم وزيادة الألف بعد واو الجمع
 بهم موصول شيئاً بالياء الساكنة ومجذوف صورة همزة المطر فتربعدها
منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين ووضع مجموعة موقع الهمزة
 وبِالْوَالِدَيْنِ بآيات همزة الوصل متصلة بالياء الجامة وبآيات الألف
 بين الواو واللام على الأكثر وحذفها الجزمى وبفتح الدال وكسر النون على
 لفظ المثني أحسناً مصلحاً على نون أفعال وبآيات الألف بعد السين
 على الأكثر لأنها نريد للبناء وحذفها الجزمى منصوب وبالالف
 في الآخر عوض التنوين وبِذِي بوصل الباء الجامة وبآيات الياء علامة الجر
 في الآخر وبالنقط تحتها الرفع الالتباس بينها وبين الياء المبدلة بالالف
 كما أشار إليه طاهر الأصبهاني تلميذ الجزمى في رسالته مضاف أفقرني
 بآيات همزة الوصل وضم القاف وسكون الواو وبِرسم الألف المقصورة
 في الآخر ياء الأجماع لوقوعها أربعة على مراد الأمانة واليتمى بآيات همزة الوصل
 ومجذوف الألف بعد التاء الفوقانية وفاقا كما نص عليه الداني والشاطبي
 والسيوطي وبِرسم الألف بعد الميم ياء لوقوعها خامسة على مراد الأمانة

جمع يقيم والمُسَكِّينَ بآثبات همزة الوصل ومجذف الألف بعد السين
بالاتفاق كما نص عليه الداني والشاطبي والسيوطي وذلك لأنه منتهى المجموع
على وزن مفاعيل وبمخفض النون والجاء بآثبات همزة الوصل والألف
بعد الجيم وفاقا لمخفوض ذي الباء في الآخر علامة الجر منقوطة مضاف
كما هو رسمها طائفة من أهل العراق أعني البصرة والكوفة بالألف
نقله الشاطبي عن الفراء وقال أنه ساقط وقال الداني قال الفراء والكسائي
في بعض مصاحف أهل الكوفة والحجاز أن القري بالفاء قال ولم نجد ذلك
كذلك في شيء من مصاحفهم ولا قرأ به أحد منهم وقال صاحب الخلاصة
فقد أعني المضبوط أنه رسمهم بالألف لكن لم يظهر ولم يقرأ به أحد فلا يرسم
بها أقول قال الرنخشي وتبعه البيضاوي أنه قرئ بالنصب على الاختصاص
تعزيزا للحق فعلى هذا صح رسمهم بالألف عند من قرأ بالنصب
فقول صاحب الخلاصة ولم يقرأ به أحد لا يستقيم وأما قول الداني
ولا قرأ به أحد منهم فليس بمجذوف لأن ما دبقوله منهم أهل الكوفة
والحجاز القري والجاء كما تقدمما الجنب بآثبات همزة الوصل
وبضم الجيم والنون عند الجمهور وقرئ بفتح الجيم وسكون النون والهاء
بآثبات همزة الوصل والألف بعد الصاد وفاقا لمخفوض باظهار الباء
عند الكل سوى يعقوب موافقة للسوسي فبادغامها في باء بالجنب
وهو بآثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة وفتح الجيم وسكون
النون بالاتفاق وابن بآثبات همزة الوصل مخفوض مضاف السبيل
بآثبات همزة الوصل وما ملكت ما ض معلوم وفتح اللام وبتطويل
قائه التانيث ساكنة أيما كنتم كما تقدم قبيل الوتر إن بكسر الهمزة

وتشديد النون الله بأشبات همزة الوصل منصوب لا يجب بالياء التختانية
 مضمومة وكسر الحاء المهملة وتشديد الباء الموحدة مرفوعة على التذكير
 والبناء للفاعل من باب الأفعال من موصولة كان بأشبات الألف بعد
 الكاف لأنها مبدلة من الواو تختلأبضم الميم وبأشبات الألف بعد اللام
 وفاقا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين فحورأبفتح الفاء
 منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين أيتة بالانقاف الذين بأشبات
 همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر اللام العجوة يتجولون بالياء
 التختانية مفتوحة وفتح الحاء على الغيب والبناء للفاعل ويأمرُونَ
 بالياء التختانية مفتوحة وبرسم الهمزة بعدها الفاء و وضع مجعودة
 عليها بغير لونها القراءتين وبضم الميم على الغيب والبناء للفاعل
 الناس بأشبات همزة الوصل والألف بعد النون وفاقا منصوب بالتجمل
 بأشبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة قرأهمزة والكسائي وخلف
 بفتح الباء والحاء وهي لغة أسد مصدر بمجل يجل بجملا مثل عمل يجل
 عملا وقرأ باقي العشرة بضم الباء وسكون الحاء أما مصدرها واسم على
 نمنة سقم وقرئ بفتح الباء وسكون الحاء وقرئ بضمهما كذا
 في الكشاف ويكفون بالياء التختانية مفتوحة على الغيب والبناء
 للفاعل ماء أثمهم بالف واحدة قبلها مجعودة وبفتح التاء ورسم
 الألف بعدها ياء لوقوعها أربعة على مراد الأمانة وبوصل الضمير
 ماض معلوم من باب الأفعال الله بأشبات همزة الوصل مرفوع من
 جارة فضله بوصل الضمير وأعتدنا بفتح الهمزة والتاء ماض
 معلوم من باب الأفعال وبأشبات الف الضمير للتطريف للكافرين

يحذف همزة الوصل لدخول لام الجر ويجذف الألف بعد الكاف
 عداً بأبائات الألف بعد الذال وفاقاً كما نص عليه الداني نقلاً
 عن الغنم بن قيس منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
 مهيئاً بضم الميم وكسر الهاء اسم فاعل من باب الأفعال منصوب
 وبالألف في الآخر عوض التنوين آية بالاتفاق والذين كما تقدم
 الألف بواو والعطف يُنْفِقُونَ بالياء التحتية مضمومة وكسر الفاء
 على الغيب من باب الأفعال أموالهم منصوب والباقي كما راولوا
 برأء بكسر الراء وبرسم همزة المفتوحة بعدها ياء لانقلابها لفظاً
 عند التحفيف ياء لانكسار ما قبلها كما قرأه أبو جعفر وتوضع
 عند غيره مفعولة عليها دلالة على الهمزة وبأبائات الألف بعدها
 وحذف الهمزة المتطرفة بعد الألف وتوضع مفعولة موقعتها منصوب
 مضاف الناس كما تقدم الألف مخفوض ولا يؤمّنون بالياء التحتية
 مضمومة وكسر الميم وبرسم الهمزة الساكنة بينهما واو الانضمام
 ما قبلها وتوضع مفعولة عليها بغير لونها للقرأتين على الغيب والبناء
 للفاعل من باب الأفعال يالله بأبائات همزة الوصل متصلة بالباء
 الجاسرة ولا باليوم بتكوام النافية والباء الجاسرة متصلة بهمزة الوصل
 الآخر بأبائات همزة الوصل وبالف واحدة بعد اللام بينهما مفعولة
 دلالة على الهمزة المحذوفة خطأ وبكسر الخاء ومن شرطية يَكُنْ بالياء
 التحتية مفتوحة على التذكير مجزوم وعلى الشرط وكسر النون في الوصل
 الشيطان بأبائات همزة الوصل ويجذف الألف بعد المطاء بالاتفاق
 كما نص عليه الداني وغيره من فروع كموصول قرئاً بفتح القاف وكسر الراء

منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين فسَاءُ بوصل الفاء ماض
من افعال الذاًم وبأشبات الألف بعد السين وفاقاً وبجذف صورة الهمة
المتطرفة بعد الألف ووضع مجعودة موقعها قريناً كما تقدم
اية بالاتفاق وماذا بألف بعد اللال عليهم بوصل الضمير واختلف
في الهاء كسراً وضمماً وفي الميم سكوناً وضمماً ألواءاً أمناً بألف واحدة
قبلها مجعودة في الابتداء وبفتح الميم ماض معلوم من باب الأفعال
وبزيادة الألف بعد واو الجمع بالله كما تقدم واليومر الأندرون
الباء الجاسرة الآخر كما تقدم وأنفقوا بفتح الهمة والفاء ماض معلوم
من باب الأفعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع ماضاً موصول وفاقاً
من جاسرة وبأشبات الألف لأن ماض موصولاً ماضاً ماضاً معلوم
وبفتح الزاي ووصل الضمير والله بأشبات همة الوصل مرفوع وكان الله
كما تقدم ما بهم موصول واختلف في الميم سكوناً وضمماً عليهم منصوب
وبالألف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق إِنَّ الله كما تقدم ما لا يظلم
بالياء التحتانية مفتوحة وكسر اللام على التذكير والبناء للفاعل
مرفوع قرأه الكل باظهار الميم سوى ابي عمر وفانه يدغمها في ميم مثقال
وهو بكسر الميم وسكون المثلثة وبأشبات الألف بعد العاف على
ضابط الداني وهو الأكثر وحذفها الجزمى منصوب مضاف ذمراً
بفتح اللال المعجمة والراء مشددة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط
وإن شرطية تترك بالتاء الفوقانية مفتوحة على التانيث وبضم الكاف
وحذف النون بعدها من غير قياس تشبيهاً بحروف العلة وقد تقدم
تحقيقه مستوفى في الباب الاول حسنة بفتح الحاء والسين والنون

وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط قراءة نافع وابو جعفر وابن كثير بالرفع
على ان كان تامة اى تقع حسنة وقرأ الباقون بالنصب على ان كان
ناقصة اى ان تلك مثقال ذرة حسنة يضعفها بالياء التختانية
عند الجمهور على الغيب وقرأ ابن هرمز بالنون على التعظيم من باب
المفاعلة واختلف في رسمه باثبات الالف بعد الضاد و حذفها
كما صرح به الشاطبي وحذفها اقوى لرعاية القراءتين فقد قرأها
ابن كثير وابن عامر ويعقوب بتشديد العين من باب التفعيل فهو بدو
الالف وقرأ الباقون بالالف على انه من باب المفاعلة وقرئ بتخفيف
العين بلا الف من باب الافعال وعلى الوجه مجزء الفاء على الجزاء وبوصل
الضمير وانما انت الضمير مع انه يعود على مثقال لكون المثقال مضافا
الى المؤنث ويؤنث بالياء التختانية مضمومة على التذكير والبناء للفاعل
من باب الافعال وبرسم الهزة الساكنة بعد الياء واوالانضمام ما قبلها
ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبكسر التاء ورسمها مطولة
لانها اصلية وبجذف الياء بعد ها للجزء عطف على يضعفها
من جامة لدنة بفتح اللام وضم الدال وسكون النون ووصل الضمير
أجر عظيم كلالها منصوبان وبالف في آخرها عوض التنوين
اية بالاتفاق فكيف بوصل الفاء اذا بالالف بعد الدال جئت
بكسر الجيم ماض معلوم وبرسم الهزة الساكنة ياء لانكسار ما قبلها
ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبإثبات الف الضمير
للتطرف من جامة كل بتشديد اللام أمية بضم الهزة وفتح الميم
مشددة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط بشهيد بوصل الباء

الجماعة وَجِئْنَا كَمَا تَقْدَمُ بِكَ مَوْصُولٌ عَلَى بَالِيٍّ هُوَ لَا يَجُزُّ فَالْألف
من هاء التنبيه ووصل الهاء بالواو صورة الهزة لوقوعها مضمومة
بعد الألف ووضع مجموعة على الواو دلالة على الهزة وباشبات الألف
بعد اللام وحذف صورة الهزة المتطرفة بعد الألف ووضع مجموعة
موقعها شهيدياً منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين آية
بالاتفاق يَوْمَئِذٍ يَنْصَبُ الْمَيِّمَ وَرسم الهزة المتوسطة المكسورة
بعد الميم ياء ووضع مجموعة عليها وبكسر الدال منونة تَوَدُّ بِالْيَاءِ
التحتانية مفتوحة وفتح الواو على التدكير والبناء للفاعل وبتشديد
الدال مرفوعة الَّذِينَ كَمَا تَقْدَمُ كَفَرُوا ماضٍ معلوم وفتح الفاء
ومن زيادة الألف بعد واو الجمع وَعَصَوْا ماضٍ معلوم وفتح الصاد
وبضم الواو والوصل وبزيادة الألف بعد واو الجمع الرَّسُولُ بِأَشْبَاتِ
هزة الوصل منصوب كَوُتِّسُوْا بِالنَّاءِ مضمومة وفتح السين التخففة
والواو المشددة على التانيث والبناء للفعول من باب التفعيل عند
ابن كثير وإبي عمرو وعاصم ويعقوب وقرأ نافع وابو جعفر وابن عامر بفتح
الناء والسين مشددة على البناء للفاعل من باب التفعيل وأصله تنسوى فادغمت الناء الثانية في السين
وقرأ حمزة والكسائي وخلف بفتح الناء وتخفيف السين وتشديد الواو على البناء للفاعل من باب
التفعيل أصله تنسوى أيضاً حدثت إحدى التالوين للتخفيف ثم هو رسم الألف في الآخر ياء
لوقوعها خامسة على ما راد الهاء تمام موصول واختلف في الميم ضمها وكسرها أَلَمْ تَرَ بِأَشْبَاتِ هزة
الوصل فرع ولا يَكْمُؤُنَّ بِالْيَاءِ تحتانية مفتومة وضم الناء على الغيب والبناء للفاعل الله
بأشبات هزة الوصل منصوب حَلِدَيْشًا منصوب وبالألف في الآخر عوض
التنوين آية بالاتفاق يَأْتِيهَا بِجَذْفِ الْألف من حرف النداء وبوصل الياء

بهمزة ايها وهي بتشديد الياء مضمومة وباشبات الالف في الآخر اتفاقا
 الذين كما تقدم آمنوا كما تقدم لا تقرُّوا بالتاء مفتوحة وفتح الراء
 نهي على الخطاب والبناء للفاعل ويجذف نون الرفع للجرم وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع الصلوة باشبات همزة الوصل وب رسم الالف بعد اللام
 الثانية واو اللتخيم كما نص عليه الداني وب رسم التاء في الآخر هاء مع النقط
 منصوبة وأنتم اختلف في الميم سكونا وضمًا سكا مري بضم السين
 وبالالف بعد الكاف عند الجمهور صرح جدي محمد حسين المدرس
 الشهيد رحمه الله في رسالته ان مرسوم باشبات الالف بعد الكاف
 وهكذا صاحب الخزانة والخلاصة ومرسوم الجر مري في مصحفه بجذف
 الالف بعد الكاف وكذا هو في بعض المصاحف الصحيحة وكتب على
 هامشه انه بالجذف اقول الاول هو لا قيس لان سكا مري بالضم من
 اوزان منتهى الجوع لان فتح الاول شرط فيه وايضا لم تقع فيه ههنا
 قراءة أخرى في المشهور بخلاف سورة الحج فقد قرأ فيها حمزة والكسائي
 وخلف سكا مري بفتح السين واسكان الكاف بدون الالف فكتب فيها
 بجذف الالف مراعية للقراءتين ولهذا اخص الداني ذكر الحذف في الحج
 وتبعه الشاطبي كما صرح به السخاوي اللهم الا ان يقال انه قرئ
 ههنا ايضا في غير القراءات المشهورة سكا مري بفتح السين وضمها وسكون
 الكاف بلا الف بعد ها كما في الكشاف وقرئ سكا مري بفتح السين
 كنصارى فرو عيت القراءة الشاذة ومرسومت بالجذف والله اعلم
 ثم هو برسم الالف المقصورة في الاخرى لوقوعها خامسة على ما دال امالة
 حتى بالياء على الراجح الاكثر تعلموا بالتاء فوقانية مفتوحة على الخطاب

والبناء للفاعل وبمحو فنون الرفع للنصب بتقدير ان وبزيادة الألف
بعد واو الجمع ما تقولون بالتاء الفوقانية على الخطاب ولا جنب البضم الجيم
والنون منصوب وبالألف في الآخر عوض التوين الأخرى استثناء
غيري جمع عابر حذفت نونه للاضافة وبقيت الياء ورسم بمحو الألف
بعد العين لانه جمع مذكور سالم تحذف الفه ورسم في بعض المصاحف
الصحيحة باثبات الألف وكتب على هامشه انه بالاثبات أقول وهو مخالف
لما ضبطه السيوطي ولما كتبه الجزمي في مصحفه ولما هو الضابط
من حذف الف الجمع السالم إلا ان يقال انه حذفت منه النون اشئت
الألف لئلا يلزم الزحاف والله أعلم بالصواب سبيل حتى كما تقدمت تغتسلوا
بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الاقتران
وبمحو فنون الرفع للنصب وبزيادة الألف بعد واو الجمع وإن شرطية
رسمت مقطوعة عن الفعل كنتم اختلف في الميم سكونا وضماداد غاما
في ميم مراضى وبرسم التشديد على المدغم فيه وبدون السكون على المدغم
وهو يفتح الميم وسكون الراء جمع مريض وبرسم الألف المقصورة في الآخر
ياء لوقوعها رابعة على مراد الأمانة أو حرف ترديد على بالياء سفير
بالتحريك أو كما تقدم جاء باثبات الألف بعد الجيم وبمحو صورة الهزة
المتطرفة بعد الألف ووضع جموعة موقعها ماض وقال الداني نقلا
عن أبي حاتم ان جاء في مصاحف اهل مكة جاء بزيادة الياء قبل الألف
على الأصل ورسمه بان لم نجد ذلك رسموا في مصاحف الأمصار أحدا
بالتحريك مرفوع منكم موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضماداد غاما
من كما تقدم وهي جارة فتحت النون في الوصل الغائط باثبات هزة الوصل

والالف بعد الغين وفاقا وبرسم الهززة المكسورة بعد الالف ياء
 بلا نقط ووضع مجعودة عليها دلالة على الهززة أو كما تقدم للمسم^و
 بدون الالف بعد اللام بالاتفاق أما الاختصار كما ذكره الداني
 أو ما عايناه للقرأتين كما ذكره السيوطي فقد قرأه حمزة والكسائي
 وخلف لمسم^و بغير الف ما مضى من اللين وقرأ الباقون بالالف ما مضى
 من الملازمة النساء باثبات همزة الوصل والالف بعد السين
 وبمحذوف صورة الهززة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها
 منصوب فكم تحيد^و فأوصل الفاء وبالنساء الفوقانية مفتوحة وكسر الجيم
 على الخطاب والبناء للفاعل وبمحذوف نون الرفع الجزم وزيادة الالف
 بعد واو الجمع مائة باثبات الالف بعد الميم وبمحذوف صورة الهززة
 المتطرفة بعد الالف منصوب وبدون رسم الالف عوض التنوين
 بالاتفاق كراهة اجتماع الفين لأن النصب وسر على الهززة الواقعة بعد الالف
 فلو صور^و الفاجتماع فان^و فتم^و فأوصل الفاء وبمبين الأولى مشددة امر من باب القعل وزيادة
 الالف بعد واو الجمع صعيدا بفتح الصاد وكسر العين المهملتين منصوب وبالالف في الآخر عوض
 التنوين طيبا بتشديد الياء التثنية مكسورة منصوب وبالالف في الآخر عوض
 التنوين فأمسحو^و باثبات همزة الوصل متصلة بالفاء وبفتح السين امر
 وزيادة الالف بعد واو الجمع بوجوهكم^و فأوصل الباء الجارة في الابتداء
 والضمير في الآخر وأيد^و بفتح الدال وسكون الباء جمع اليد وبوصل
 الضمير واختلف في ميمي الحرفين سكونا وضمنا^و فكسر الهززة وتشديد
 النون الله باثبات همزة الوصل منصوب كان باثبات الالف بعد الكاف
 عفو^و أعفو^و الأول بتشديد الواو كلاهما منصوبان وبالالف

في آخرها عوض التنوين آية بلا اتفاق أَلَمْ تَرَوْا برسم همزة الاستفهام الفاء
والتاء فوقانية مفتوحة على الخطاب ويحذف الألف في الآخر للجزم
إلى بالياء الَّذِينَ بِأَشَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ وَكُسْرٍ لِلذَّكَاءِ
أَوْ تَوَاضُعِ الْهَمْزَةِ مَمْدُودَةٍ مَاضٍ بِمَجْهُولٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ
بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ نَصِيبًا مَنْصُوبًا وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوَضُ التَّنْوِينِ مِنْ
جَاهِةٍ فَتَحَتِ النُّونَ فِي الْوَصْلِ الْكِتَابِ بِأَشَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَيَحذف
الْأَلْفُ بَعْدَ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ كَثُرُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مُفْتُوحَةٍ
عَلَى الْغَيْبِ وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْإِفْتَعَالِ الْقِسْلَةِ بِأَشَاتِ هَمْزَةِ
الْوَصْلِ وَيَحذف الْأَلْفُ بَيْنَ اللَّامَيْنِ وَفَاتَا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي
وغيره وَبِرْسَمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٍ مَعَ النُّقْطِ مَنْصُوبَةٍ وَيُرِيدُونَ بِالْيَاءِ
التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُونَةٍ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ
مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ أَنَّ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ تَضِلُّوْا بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ مُفْتُوحَةٍ
وَكُسْرٍ لِضَادِّ الْمَعْجَمَةِ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ عَلَى الْخَطَابِ وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ
وَيَحذف نُونُ الرَّفْعِ لِلنَّصْبِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ السَّيِّئِ
بِأَشَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٍ آيَةً عِنْدَ الشَّامِيِّ وَالْكَوْنِيَّيْنِ وَاللَّهِ
بِأَشَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ فَوْعٍ أَعْلَمُ بِلَفْظِ أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ مِنْ فَوْعٍ بِأَعْلَى أَعْلَمُ
بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَاهِةِ بِهَمْزَةِ الْقَطْعِ الْمَفْتُوحَةِ الْمَرْسُومَةِ الْفَالِ لِلْبِتْدَاءِ
وَلَا اعْتِدَادَ بِالْبَاءِ جَمْعٍ عَدْوٍ بِأَشَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الدَّالِ وَفَاتَا وَبِرْسَمِ الْهَمْزَةِ
الْمَكْسُومَةِ بَعْدَ الْأَلْفِ يَاءٌ بِالنُّقْطِ وَوَضْعٌ بِمَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ
وَاخْتِلَافٍ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَكُفًى مَاضٍ مَعْلُومٍ وَبِرْسَمِ الْأَلْفِ فِي الْآخِرِ
يَاءٌ تَغْلِيْبًا لِلْأَصْلِ لِأَنَّهُ ثَلَاثِي يَأْتِي وَذَلِكَ عَلَى مَرَادِ الْأَمَلَةِ قَالَ صَاحِبُ الْخَلَاصَةِ

يرسم بالياء حيثما وقع بالله باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة
ولياً بتشديد الياء منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين وكفى بالله
كلاهما كما تقدم ما نصيراً منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين
آية بالاتفاق من جارة فتحت النون في الوصل الذين كما تقدم هادوا
ماض وباثبات الالف بعد الهاء وفاقاً ويزيادة الالف بعد الواو والجمع
يُخْرِقُونَ بالياء التثنية مضمومة وفتح الحاء المهملة وكسر الراء مشددة
على الغيب والبناء للفاعل من باب التثنية الكلمة باثبات همزة الوصل
وبفتح الكاف وكسر اللام جمع كلمة منصوب وقرئ بكسر الكاف وسكون
اللام تخفيفاً وقرئ الكلام بالالف بعد اللام والرسم صالح له تقدير
بان يقال الالف حذفت تخفيفاً عن موضعيه بحذف الالف
بعد الواو لانه منتهى الجوع على منته مفاعل وبوصل الضمير ويقولون
بالياء على الغيب سمعنا وعصينا كلاهما ماضيان مبنيان للفاعل
وباثبات الالف في اخرها للتطرف واسمع باثبات همزة الوصل وفتح
الميم امر غير منصوب مضاف مسمع بضم الميم الاولى وفتح الثانية
بينهما سين مهملة ساكنة على اسم المفعول من باب الافعال ومراً عن امر
بمعنى امر عنا اي اجعل سمعك مرعى لكلامنا وباثبات الالف بعد الراء
على الاكثر لانها امر يدت للبناء وحذفها الجزمى واسمار الى الاختلاف
في حذفها برسمها صفراء وبكسر العين ووصل الضمير واثبات الف
للتطرف لياً بفتح اللام وتشديد الياء التثنية منصوب وبالالف
في الآخر عوض التنوين بالتسوية بوصل الباء الجارة وفتح همزة
جمع لسان وبوصل الضمير واختلف في الميم سكوناً وضمّاً وطعناً

بفتح الطاء وسكون العين المملتين منصوب وبالألف في الآخر عوض
 في الدّين بإشبات همزة الوصل وبكسر الدال المملة ولو أنّهم بفتح الهمزة
 وتشديد النون ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمّا قالوا
 بإشبات الألف بعد اللقاف لأنها مبدلة من الواو وبن زيادة
 الألف بعد واو الجمع سمعنا كما تقدم وأعطنا بفتح الهمزة والطاء ماض
 معلوم من باب الأفعال وإشبات الف الضمير للتطرف وسمع كما
 تقدم وأنظرنا بإشبات همزة الوصل وضم الطاء المججمة امر وإشبات
 الف الضمير للتطرف وقرأ أبي بن كعب رضي الله عنه بفتح الهمزة وكسر الطاء
 على الأمر من الانظار بمعنى الأمهال والرسم صالح لكان بوصل لام
 التاكيد وإشبات الألف بعد الكاف لأنها مبدلة من الواو وخيرا
 بفتح الخاء المججمة وسكون الياء منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
 لهم موصول واختلف في الميم سكونا وضمّا وأقوم على لفظ انفل
 التفضيل منصوب عطفا على خيرا ولكن بحذف الألف بعد اللام
 وفاقا كما انض عليه الداني وغيره وبسكون النون لعمم ماض معلوم
 وفتح العين ووصل الضمير الله بإشبات همزة الوصل من فوع بكسرهم
 اختلف في الميم سكونا وضمّا فلا يؤمنون بوصل الفاء بلا النافية
 وبالياء التختانية مضمومة وكسر الميم ويرسم الهمزة الساكنة بينهما
 واوالانضمام ما قبلها ووضع جموعة عليها بغير لونها للقراءتين
 على الغيب والبناء للفاعل من باب الأفعال الآخر استثناء قليلا
 منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق يا أيها الذين
 الكل كما تقدمت أو تو كما تقدم الكتب بإشبات همزة الوصل وبجذ

بعد الناء الفوقانية منصوب أَمْوَأُكَا تقدم الألف بكسر الميم على
 لفظ الأمر من الإيمان مَامَوْصُول وبأشبات الألف لأن مامو صولة
 نَزَلْنَا بِتَشْدِيدِ الرَّأْيِ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ بِأَشْبَاتِ الْفَضِيرِ
 لِلتَّطْرِفِ مُصَدِّقًا بِتَشْدِيدِ الدَّالِ مَكْسُورَةً عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ بَابِ
 التَّفْعِيلِ مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ لِمَامَوْصُولٍ وَبِأَشْبَاتِ
 الْأَلْفِ لِأَنَّ مَامَوْصُولَةً مَعَكُمْ بِالْخَرِيكِ وَوَصَلَ الضَّمِيرَ وَاخْتَلَفَ
 فِي مِيمِهِ سَكُونًا وَظَهْمًا وَادْغَامًا فِي مِيمٍ مَوْ وَبِدُونِ السَّكُونِ عَلَى الْمَدِّ غَمٍّ
 وَبِالتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدِّ غَمٍّ فِيهِ وَهِيَ جَائِزَةٌ قَبْلَ بَفَتْحِ الْقَافِ وَسَكُونِ الْبَاءِ
 مَخْفُوضٌ مُضَافٌ أَنَّ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ تَطْسُ بِالنُّونِ مَفْتُوحَةٌ بَعْدَ طَاءٍ
 مَحْمَلَةٍ وَكُسِرَ الْمِيمُ عَلَى التَّعْظِيمِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مَنْصُوبٍ وَجُوهًا مَنْصُوبٍ
 وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ فَتَوَدَّهَا بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِالنُّونِ مَفْتُوحَةٌ
 وَضَمُّ الرَّاءِ وَنَصْبُ الدَّالِ مُشَدَّدَةٌ عَلَى التَّعْظِيمِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ عَلَى
 بِالْبَاءِ أَذْ بَاءٍ هَا بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ جَعْدٌ وَبِوَبِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْبَاءِ عَلَى الْأَكْثَرِ
 وَهَذَا فِيهَا الْجَزْمُ أَوْ حُرْفٌ تَرْدِيدٌ تَلْعَنُكُمْ بِالنُّونِ مَفْتُوحَةٌ وَفَتْحُ الْعَيْنِ
 عَلَى التَّعْظِيمِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مَنْصُوبٍ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ
 سَكُونًا وَظَهْمًا لِمَامَوْصُولٍ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ لِأَنَّ مَامَصْدَرِيَّةً لَعَنًا
 مَاضٍ مَعْلُومٌ وَبِالتَّشْدِيدِ النُّونِ لَادْغَامِ النُّونِ الْأَصْلِيَّةِ فِي نُونِ الضَّمِيرِ
 وَبِأَشْبَاتِ الْفَاءِ لِلتَّطْرِفِ أَصْحَابُ بَحْدَفِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْحَاءِ وَفَاقَا كَمَا نَصَّ
 عَلَيْهِ الدَّانِيُّ وَغَيْرُهُ مَنْصُوبٌ مُضَافٌ السَّنْبَتِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبَفَتْحِ
 السَّيْنِ الْمَحْمَلَةِ وَسَكُونِ الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ وَبِطَوِيلِ النَّاءِ لِأَنَّهَا أَصْلِيَّةٌ وَكَانَ
 بِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْكَافِ أَمْرٌ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَسَكُونِ الْمِيمِ مِنْ فَوْعٍ مُضَافٍ

الله باثبات همزة الوصل مفعولاً منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
 اية بالاتفاق ان بكسر الهمزة وتشديد النون الله كما تقدم الا انه منصوب
 لا يغفر بالياء التحتية مفتوحة وكسر الفاء على الاكثر والبناء للفاعل
 مرفوع ان ناصبة الفعل يُشرك بالياء التحتية مضمومة وفتح الراء
 على التذكير والبناء للمفعول من باب الافعال منصوب به موصول
 ويغفر كما تقدم الا انه بدون لاماً دون منصوب مضاف ذلك
 بحذف الألف بعد الدال لمن يوصل اللام الجارة موصولة يشاء
 بالياء التحتية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وبإثبات الألف
 بعد الشين ومحو صورة الهمزة المتطرفة بعد الألف مرفوع ومن
 شرطية يُشرك كما تقدم الا انه بكسر الراء على البناء للفاعل مرفوع
 على الشرط بالله باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة فقد يوصل
 الفاء كسرت الدال في الوصل افتراى باثبات همزة الوصل ماض معلوم
 من باب الافعال وبرسم الألف في الآخر ياء لوقوعها خامسة على
 مراد الامالة اثماً بكسر الهمزة وسكون الشاء المثناة منصوب وكذا
 عظيماء وبالألف في آخرها عوض التنوين اية بالاتفاق المَرَّ الى الذين
 الكل كما تقدمت اول الورد يُزكون بالياء التحتية مضمومة وفتح الزاي
 وتشديد الكاف مضمومة على الغيب والبناء للفاعل من باب التفعيل
 انفسهم بفتح الهمزة وضم الفاء جمع نفس منصوب وبوصل الضمير
 واختلف في الميم سكوناً وضمّاً بل كلمة اضرب كسرت اللام للوصل
 الله باثبات همزة الوصل مرفوع يُزكي بالياء التحتية مضمومة وفتح الزاي
 وتشديد الكاف مكسورة وسكون الياء واثباتها بالاتفاق على التذكير

والبناء للفاعل من موصولة يَشَاءُ كما تقدم انفا ولا يظلمون بالياء
 التختانية مضمومة وفتح اللام مخففة على الغيب والبناء للمفعول
 فتبدا بفتح الفاء وكسر التاء فوقانية منصوب وبالألف في الآخر عوض
 التنوين ايت بالانفاق قرأ اهل الحجاز وهشام والكسائي وحلف بضم
 تنوينه في الوصل بما بعد للاتباع وقرأ الباقون بالكسر على الاصل المعروف
 في تحريك الساكن بالكسر والرسم واحد أنظر بأشبات همزة الوصل وضم
 الطاء المعجمة امر كيف يفترون بالياء التختانية مفتوحة على الغيب والبناء
 للفاعل من باب الانفعال على بالياء الله بأشبات همزة الوصل الكذب
 بأشبات همزة الوصل وفتح الكاف وكسر اللال المعجمة منصوب وكفى
 ماض معلوم وبرسم الألف في الآخر ياء لا نه ثلاثي يائي يمال به موصول
 انما ميبأ الاول كما تقدم والثاني بضم الميم وكسر الباء وسكون الياء
 اسم فاعل من باب الأفعال كلاهما منصوبان وبالألف في آخرهما عوض
 التنوين ايت بالانفاق امر ترأى الذين أو توأ نصيباً من الكتب الكل كما
 تقدمت اول الورد يؤمنون بالياء التختانية مضمومة وكسر الميم على الغيب
 والبناء للفاعل من باب الأفعال وبرسم همزة الساكنة بعد الياء واوا
 الانضمام ما قبلها ووضع بجموعه عليها بغير لونها اشارة الى القراءتين
 بالحببت بأشبات همزة الوصل متصلة بالباء الجامة وبكسر الجيم وسكون
 الباء الموحدة وتطويل التاء لانها اصلية والطاء عوت بأشبات همزة الوصل
 وبأشبات الألف بعد الطاء على الأكثر وحذفها الجيمى وبضم الغين وتطويل
 التاء لانها اصلية مخفوض عطف على الحببت ويقولون بالياء التختانية
 على الغيب للذين بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر والباقي كما تقدم كفروا

ع

الحكم الاول من نشر الحروف في نظم القرآن ص ١٠٥ والمحصف في الفقه

ماض معلوم وبزيادة الالف بعد واو الجمع هو لا يمحذف الالف
بعد الهاء ووصلها بالواو صورة الهزة المضمومة الواقعة بعد اللام
ووضع مجعودة على الواو دلالة على الهزة وباشبات الالف بعد اللام
وحذف صورة الهزة المنطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها
مكسورة أهدي الفعل التقصيل ويرسم الالف في الاخرى لوقوعها
رابعة على مراد الالة من جارة فتحت النون في الوصل الذين باشبات
هزة الوصل والباقي كما تقدم ء آمنوا بالالف واحدة قبلها مجعودة
في الابتداء وفتح الميم ماض من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع
سبيل المنصوب وبالف في الاخر عوض التنوين اية بالاتفاق اولئك
بزياة الواو بعد الالف صورة الهزة الاولى ويحذف الالف بعد اللام
ويرسم الهزة المكسورة بعدها ياء ووضع مجعودة عليها الذين كما تقدم
لغتهم ماض معلوم وفتح العين ووصل الضمير الله باشبات هزة الوصل
مرفوع ومن شرطية يلعن بالياء التحتانية مفتوحة وفتح العين على التذكير
والبناء للفاعل محذوم وعلى الشرط كسرت النون للوصل الله كما تقدم
فلن بوصل الفاء تجدد بالتاء فوقانية مفتوحة على الخطاب وبكسر الجيم
منصوب له موصول نصير منصوب وبالف في الاخر عوض التنوين اية
الاتفاق امر بفتح الهزة وسكون الميم حرف ترديد لهم موصول واختلف
في الميم سكونا وضمنا فصيب مرفوع من جارة وفتح النون كما تقدم الملك
باشبات هزة الوصل وبضم الميم وسكون اللام فاذا بوصل الفاء وبالف
في الاخر عوض التنوين وفاقا قال الداني وكذلك اى بالاتفاق مسمو النون
الف في قوله فاذا لا يؤتون الناس قال صاحب الخزانة وتبعه صاحب الخلاصة

ان ذلك على مراد الوقف لَا يُؤْتَوْنَ بالياء التختانية مضمومة وضم التاء
على الغيب والبناء للفاعل من باب الافعال وبرسم الهزرة الساكنة
بين الياء والتاء واوالانضمام ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها
للقراءتين النَّاسُ بأشبات هزرة الوصل والالف بعد النون وفاقا منصوب
نَقِيرًا بفتح النون وكسر القاف منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين
اية بالاتفاق أم كما تقدم يَحْسُدُونَ بالياء التختانية مفتوحة وضم السين
على الغيب والبناء للفاعل النَّاسُ كما تقدم على بالياء ما بأشبات الالف
لانها مصدمية او موصولة آتَتْهُمْ بالف واحدة قبلها بمجموعة في الابتداء
ماض معلوم من باب الافعال وبرسم الالف بعد التاء ياء لوقوعها
رابعة على مراد الامالة ووصل الضمير الله بأشبات هزرة الوصل من فوع
مِنْ جَانِرة فَضْلِهِ بوصل الضمير فَقَدْ بوصل الفاء آتَيْنَا كما تقدم
الا انه بسكون الياء التختانية وضمير المتكلم معه غيره للتعظيم وبأشبات
القدم للطرف ءَالُ بالف واحدة قبلها بمجموعة في الابتداء منصوب
مضاف اِبْرَاهِيمَ مجذوف الالف بعد الراء وبأشبات الياء بعد الهاء
بالاتفاق مخفوض بالفتح لانه غير منصوب الْكِتَابُ بأشبات هزرة الوصل
ومجذوف الالف بعد التاء الفوقانية منصوب وَالْحِكْمَةُ بأشبات هزرة الوصل
وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوب وء آتَيْنَهُمْ بالف واحدة
قبلها بمجموعة كما تقدم ومجذوف الف الضمير لوقوعها حشوا الاتصال
ضمير المفعول واختلف في الميم سكونا وضمنا وادغاميا في ميم مُلْكًا
وبدون السكون على المدغم وبالشديد على المدغم فيه وهو يضم الميم
وسكون اللام منصوب وكذا عَظِيمًا وبالالف في آخرها عوض التنوين

اية بالاتفاق فَنَهْمُ بوصل الفاء في الابتداء والضمير في الآخر واختلف
 في ميمه سكونا وضمها وادغامها في ميم من الموصولة وبدون السكون
 على المدغم وبرسم التشديد على المدغم فيه وكذا فيما بعد آمن بالف
 واحدة قبلها اجموعة في الابتداء وبفتح الميم ماض معلوم من باب
 الافعال به موصول وميمهم من كما تقدم صد بالصاد المهملة
 مفتوحة وتشديد اللال ماض معلوم عنه موصول وكفى ماض
 معلوم وبرسم الالف في الاخر ياء لانه يائي يمال بجهم بوصل الباء
 الجارة وتشديد النون خفض بالفتح لانه غير منصرف سعيوا
 بفتح السين وكسر العين منصوب وبالف في الآخر عوض التوين
 اية بالاتفاق ان بكسر الهزة وتشديد النون الذين كما تقدم كفروا
 ماض معلوم وزيادة الالف بعد واو الجمع يائيتا بوصل الباء الجارة
 وبالف واحدة بعد ها وبدينهما اجموعة دلالة على الهزة المحذوفة
 وبياء واحدة على الاكثر وقيل بياءين كما تقدم بيانه مستوفى في الورد
 الثالث والثلثين وبمحفذ الالف بعد الياء وفاقا بوصل الضمير واثنان
 الفه للظرف سوف كلمة تسويف نُصْلِيْهِمْ بالنون مضمومة
 وكسر اللام مخففة وسكون الياء على التعظيم من باب الافعال والبناء
 لتفاعل وبوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضمها وفي الميم
 سكونا وضمها نارا باشلت الالف بعد النون وفاقا منصوب بالالف
 في الآخر عوض التوين كلما موصول بالاتفاق وتشديد اللام منصوبة
 نضجت ماض معلوم وبكسر الصاد المعجمة بعد هاجم وبتطويل تاء
 الثانية ساكنة اظهر التاء اهل المدينة وابن كثير ويعقوب وابن عامر

وعاصم وادغمها الباقر في جيم جُلُودٌ هُمْ وهو يضم الجيم واللام جمع الجلد
مرفوع واختلف في الميم سكونا وضما بَدْ لَنْهُمْ بِتَشْدِيدِ الدَّالِ ماضٍ
معلوم من باب التفعيل ويحذف الف الضمير لوقوعها حشواً باتصال
ضمير المفعول واختلف في الميم سكونا وضما جُلُودٌ منصوب وبالالف
في الآخر عوض التنوين غَيْرَهَا منصوب لِيَدُّ وَقُوا بوصل اللام المجارة
مكسورة وبالياء التحيانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل
ويحذف نون الرفع للنصب بان المقدمة وبزيادة الألف بعد واو
الجمع الْعَدَابَ بآثبات همزة الوصل وآثبات الألف بعد الدال كما
نص عليه الداني نقلاً عن الفارسي بن قيس منصوب إِنَّ كما تقدم
انفا الله بآثبات همزة الوصل منصوب كَانَ بآثبات الألف بعد الكاف
لأنها منقلبة من الواو عَزَّيْراً حَكِيماً كلاًهما منصوبان والثاني بالكاف
بعد الحاء وبالالف في آخرهما عوض التنوين آية بالاتفاق وَالَّذِينَ كَمَا
تقدم وَأَمْثَلُ بِالْفِ وَاحِدَةٌ قَبْلَهَا مَجْعُودَةٌ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَبِفَتْحِ الْمِيمِ ماضٍ
من باب الأفعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع وَعَمِلُوا ماضٍ معلوم
وبكسر الميم وبزيادة الألف بعد واو الجمع الضميمة بآثبات همزة الوصل
يحذف الألفين بعد الصاد والحاء باتفاق كما نص عليه الداني وبتطويل
التاء مكسورة في النصب لأنه جمع مؤنث سالم سَنَدٌ فَلَمْ يَمْ بوصل
السين وبالنون مضمومة وكسر الحاء مخففة على التعظيم من باب الأفعال
مرفوع وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما جِئْتُ بِتَشْدِيدِ
النون وحذف الألف بعدها وبتطويل التاء مكسورة في النصب لأنه
جمع مؤنث سالم مَجْرِيٌّ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ وَكُسِرَ الرَّاءُ وَسَكُنَ الْيَاءُ

على التانيث والبناء للفاعل من جامة تحته مخفوض ويوصل الضمير
 الأنهر بإشبات همزة الوصل ويحذف الألف بعد الهاء وفاقا كما نص
 عليه الداني مرفوع خلد ين يحذف الألف بعد الخاء وبكسر الدال على جمع
 خالديها أبوصل الضمير أبدا بالتحريك منصوب وبالألف في الآخر
 عوض التنوين لهم موصول واختلف في الميم سكونا وضمما فيها كما
 تقدم أمر واج بفتح الهمزة جمع نروج وبإشبات الألف بعد الواو على الأكثر
 وحذفها الجزمى مرفوع منون مظهر بتشديد الهاء مفتوحة على
 اسم المفعول من باب التفعيل وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة
 ونُدخلهم كما تقدم إلا أنه بدون السين حرف التسويف ظللا
 بكسر الظاء المشالة المعجمة وبتشديد اللام منصوب وبالألف في الآخر
 عوض التنوين ظليلا وهو فاعيل بالطاء المعجمة وفي آخره الف عوض التنوين
 أير بالالتقاء إن الله كلاهما كما تقدم ما يأمر كرم بالياء التحتية مفتوحة
 وبرسم الهمزة الساكنة بعدها الفاء وضع بجموعة عليها بغير لونها
 للقراءتين وبضم الميم على التذكير والبناء للفاعل قرأ الكل برفع الراء سوى
 أبي عمر فإنه يسكن الراء تخفيفا وهو المروي من السوسي وروى عن الدوري
 الاختلاس واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما أن ناسبة الفعل
 تؤد وبالتاء الفوقانية مضمومة وبرسم الهمزة المفتوحة بعدها والسين
 الضم وبتشديد الدال مضمومة على الخطاب والبناء للفاعل من باب التفعيل
 وحذف نون الرفع للنصب وبزيادة الألف بعد واو الجمع الأمثلة
 بإشبات همزة الوصل وفتح الهمزة بعد اللام جمع أمارة ويحذف الألفين
 بعد الميم والنون وفاقا كما ضبطه الداني وبتطويل التاء مكسورة في النصب

٧٥
 ميم
 ضم
 سكونا

لا نرجع مؤنث سائر الى بالياء أهلهما بوصل الضمير وذابا لالف
بعد الدال حكيم ماض معلوم وبفتح الكاف واختلف في ميم الضمير
سكونا وضما بين منصوب مضاف للناس باثبات همزة الوصل
والالف بعد النون وفاقا أن ناصبة الفعل تحموا بالتاء العوقانية
مفتوحة وضم الكاف على الخطاب والبناء للفاعل وبجذف نون الرفع للنصب
وبزيادة الف بعد الواو بالعدل بوصل الباء الجارة بهمزة الوصل
وبفتح العين وسكون الدال إن الله كما تقدم ما نجا موصول بالاتفاق
فعل مدح ادغم الميم في ميم ما وهي منصوبة المحل بيعظكم او مرفوعة
موصولة به والمخصوص بالمدح وهو المأمور به محذوف قرا ابن عامر
وحمزة والكسائي وخلف بفتح النون وكسر العين والباقون بكسرها
سوى ابى جعفر فانه ليسكن العين واختلفت الروايات عن ابى عمرو
وتقدم تحقيقه مستوفى في سورة البقرة في الورد السابع والعشرين
يعظكم بالياء التحتانية مفتوحة وكسر العين المهملة ورفع الظاء المشالة
المعجمة على التذكير والبناء للفاعل وبوصل الضمير واختلف في الميم
سكونا وضما به موصول إن الله كان الكل كما تقدمت سميعا بصيرا
كلها منصوبان وبالف في اخرهما عوض التنوين اية بالاتفاق
يا أيها الذين آمنوا الكل كما تقدم في الورد السابق أطيعوا همزة القطع
مفتوحة امر من باب الأفعال وبزيادة الف بعد واو الجمع الله كما تقدم
وأطيعوا كالسابق التوسل باثبات همزة الوصل منصوب وأولى بزيادة الواو
خطا بعد همزة المضمومة فقايدنها وبين الى وبأثبات الياء في الآخر
علامة النصب مضاف الأمر باثبات همزة الوصل بفتح الهمزة بعد اللام

وسكون الميم منكم موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما فإن
بوصل الفاء شرطية مقطوعة عن الفعل تتأخر عن ماض من باب التفاعل
وبأشبات الألف بعد النون على ألاكثر لأنها زيدات للبناء وهذا
الجزء من واختلف في الميم سكونا وضمما في شئ بالياء وفاقا وبحدف
صورة الهزة المتطرفة لسكون ما قبلها وبوضع مجموعة موقعها
فردوه وبوصل الفاء وبضم الراء وتشد يد الدال امر وبدون زيادة الألف
بعد واو الجمع للمحق الضمير إلى بالياء الله بأشبات هزة الوصل والترسول
بأشبات هزة الوصل مخفوض عطف على الله إن شرطية مقطوعة
عن الفعل وفاقا كنتم اختلف في الميم سكونا وضمما تؤمنون بالساء
مضمومة وبرسم الهزة الساكنة بعدها واو ووضع مجموعة عليها
بغير لونها للقرأتين وبكسر الميم على الخطاب والبناء للفاعل من باب
الأفعال بالله بأشبات هزة الوصل متصلة بالياء الجارة واليومية بأشبات
هزة الوصل مخفوض عطف على الله الأخرى بأشبات هزة الوصل وبالف
واحدة بعد اللام بينهما مجموعة دلالة على الهزة المحذوفة وبكسر الحاء
مخفوض ذلك بحذف الألف بعد الدال خير بفتح الحاء وسكون السين
مرنوع وأحسن على صيغة أفعّل التفضيل مرنوع تأويلا مصدر على
مرنة التفعيل وبرسم الهزة الساكنة بعد التاء الفاء لفتح ما قبلها
ووضع مجموعة عليها بغير لونها للقرأتين منصوب وبالألف في الآخر
عوض التنوين آية بالانفاق المرقرة إلى الذين الكل كما تقدمت في الورد
السابق يؤمنون بالياء التحيانية مفتوحة بعدها ناي وبضم العين الميملة
على الغيب والبناء للفاعل أنتم بفتح الهزة وتشد يد النون ووصل الضمير

عليه الداني وغيره منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وكذا بغيره
ايرة بالاتفاق وإذا بالألف أو لا وبعد الدال قيل ماض مجهول واختلف
في القاف كسرا وضمما واشتماما وبأظهار اللام عند الكل سوى أبي عمرو
فانه يدغمها في لامهم وهو موصول واختلف في الميم سكونا وضمما
تعا لوافتح التاء واشبات الألف بعد العين وفتح اللام عند الجمهور وقوا
الحسن بضم اللام وجه الجمهور ظاهر كما تقدم في سورة ال عمران
في الورد والرابع والثلاثين وجه الحسن ان واو الجمع لما وقعت بعد
حذف الياء عقب اللام خيمت اللام لموافقتها ثم هو بزيادة الألف
بعد واو الجمع الى بالياء ما بآشبات الألف لانها موصولة أنزل بفتح الهزرة
والزاي على الماضي المبني للفاعل من باب الأفعال الله بآشبات همزة الوصل
مرفوع وإلى كما تقدم الرسول كما رأيت ماض معلوم ويرسم همزة المفتوحة
بعد الراء الفال افتتاح ما قبلها وبطويل تاء الخطاب مفتوحة المتفقيين
بآشبات همزة الوصل وبكسر الفاء على اسم الفاعل من باب المفاعلة وبجذف
الألف بين النون والفاء وبكسر القاف وفتح النون على الجمع يَصْدُرُونَ
بالياء التختانية مفتوحة وضم الصاد وتشديد الدال المهملتين على الغيب
والبناء للفاعل عنك موصول صَدُّوا وضم الصاد والدال المهملتين
منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين ايرة بالاتفاق فكيف بوصل الفاء
إذا بالألف أو لا وبعد الدال أصابته همزة على الماضي المعلوم
من باب الأفعال وبآشبات الألف بعد الصاد على الأكثر وحذفها الجزري
وبسكون التاء للتانيث وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما
وادغما في ميم مُصِيبَةٍ وبدون السكون على المدغم وبالقشد على المدغم

الشافعي
في

وهي بضم الميم وكسر الصاد على اسم الفاعل من باب الأفعال وبرسم
 التاء في الآخر هاء مع النقط مر فوعة بما بوصل الباء الجارة وباشبات الألف
 لأن ما موصولة قد ممت بتشديد اللال ماض معلوم من باب التفعيل
 وبقطو يل تاء التانيث ساكنة أيديهم بفتح الهزرة وكسر اللال وسكون الياء
 قبلها وبعد هاء جمع اليد وبوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضما
 وفي الميم سكونا وضما ثم بضم التاء المثناة وتشديد الميم عاطفة
 جاءوك ماض على صيغة الجمع وباشبات الألف بعد الجيم وبجذف احدى الواو
 كما نص عليه اللاني أما صيغة الهزرة فتوضع مجعودة موقعها بعد الألف
 كما كتبنا تبعا للجزمى وإما واو الجمع فت رسم واو حراء بعد الواو السوداء
 وبجذف الألف بعد الواو وفاقا كما تقدم يحذفون بالياء التحتانية
 مفتوحة وكسر اللام على الغيب والبناء للفاعل بالله باشبات همزة الوصل
 متصلة بالياء الجارة إن نافية أمر دنا بفتح الهزرة ماض معلوم من باب
 الأفعال وباشبات الف الضمير للطرف الآخر استثناء إحسانا
 بكسر الهزرة مصدره على منة افعال وباشبات الألف بعد السين على الأكثر
 وحذفها الجزمى ولعل ذلك اجتنابا عن ثلاث الفات في كلمة ولا يمكن
 حذف الأول والآخر كما تقدم منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
 وتوفيقا مصدره على منة تفعيل منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
 اية بالاتفاق أولئك الذين كلاهما كما تقدم ما في الورد السابق يعلم
 بالياء التحتانية مفتوحة وفتح اللام على التدكير والبناء للفاعل مرفوع
 الله باشبات همزة الوصل مرفوع ما في ثلوثهم بوصل الضمير واختلف
 في ميمه سكونا وضما فأعترض بوصل الفاء بهزرة القطع مفتوحة وكسر الواو

امر من باب الافعال عَنَّمْ موصول واختلف في الميم سكونا وضمما
وَعِظْهُمْ بكسر العين المهملة وسكون الظاء المعجمة المسألة الامر بوصل
الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما وَقُلْ لَهُمْ امر وبادغام اللام
في اللام وبدون السكون على الاولى وبالتشديد على الثانية وبوصل
الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما فِيْ اَنْفُسِهِمْ بفتح الهزة وضم
الفاء جمع النفس وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما قَوْلًا
يَلِيْعًا كَلَامًا منصوبان وبالألف في اخرها عوض التوین ايتي بالانفا
وَمَا اَمْرًا سَلْنَا بفتح الهزة والسين وسكون اللام ماض معلوم من باب
الافعال وبأشبات الف الضمير للتطرف مِنْ جارة مَرْسُولٍ الْأَحْرَفِ
استثناء لِيُطَاعَ بوصل اللام الجارة وبالياء التختانية مضمومة على
التذكير والبناء للمفعول وبأشبات الألف بعد الطاء وفاقا منصوب
بِتَقْدِيرٍ اِنْ يَأْذُنُ بوصل الباء الجارة مضاف الله بأشبات همزة الوصل
وَلَوْ اَنْهَضْتُمْ بفتح الهزة وتشديد النون ووصل الضمير واختلف في الميم
سكونا وضمما اِذْ ظَلَمُوا اَبْدَالُ ساكنة وادغامها في الطاء وفتح الطاء
واللام ماض معلوم وبزيادة الألف بعد واو الجمع اَنْفُسُهُمْ كما تقدم
الأن من منصوب جَاءُوكَ كما تقدم انفا فاستغفر وبأشبات همزة الوصل
متصلة بالفاء ماض معلوم من باب الاستفعال وبزيادة الألف
بعد واو الجمع الله بأشبات همزة الوصل منصوب وَاَسْتَغْفِرُ كما تقدم
الا انه بالواو وموضع الفاء بالألف اَفْرَادَهُمْ موصولي الرَّسُولِ بأشبات همزة
الوصل مرفوع لَوْجَدُوا بوصل لام التاكيد ماض معلوم وبزيادة اللام
بعد واو الجمع الله كما تقدم مَرْتَوًّا بِأَشَدِّ اَلْوَاوِ عَلَى صِيغَةِ الْمُبَالَغَةِ

وباشبات الالف بعد الواو وفاقا كما ضبطه اللاني منصوب وبالف
 في الآخر عوض التنوين وكذا رسم جيمًا اية بالاتفاق فلا وربك بوصل الفاء
 بلا الزائدة لتأكيد القسم وبتشديد الباء مخفوضة بواو القسم
 وبوصل الضمير لا يؤمنون بالياء التثنية مضمومة وب رسم الهزنة
 بعدها واو الانضمام ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها
 للقرأتين وبكسر الميم على الغيب والبناء للفاعل من باب الافعال
 حتى بالياء على الأكثر الراجح يُحكِّوك بالياء التثنية مضمومة وفتح الحاء
 وكسر الكاف مشددة على الغيب من باب التفعيل ويجذف نون الرفع
 للنصب بتقدير ان وبدون زيادة الالف بعد الواو للحق الضمير فيها
 موصول بالاتفاق وباشبات الالف لان ما موصولة شجر بالفتحات ماض
 معلوم بينهم بنصب النون ووصل الضمير واختلف في اليم سكونا
 وضمًا ثم يضم التاء المثلثة وتشديد الميم عاطفة لا يجدوا بالياء التثنية
 مفتوحة وكسر الجيم على الغيب والبناء للفاعل ويجذف نون الرفع للنصب
 عطفا على يحكموك وبزيادة الالف بعد الواو في انفسهم كما تقدم الا
 انه مخفوض حرجا بفتح الحاء والراء المهملتين منصوب وبالف بعد الجيم
 عوض التنوين مما موصول بالاتفاق من جارة وباشبات الالف لان
 ما موصولة او موصولة قضيت بفتح القاف والضاد المعجمة وسكون
 الياء ماض معلوم وبتطويل تاء الضمير مفتوحة ويسلموا بالياء التثنية
 مضمومة وفتح السين وكسر اللام مشددة على الغيب والبناء للفاعل
 من باب التفعيل ويجذف نون الرفع للنصب عطفا على يحكموك وبزيادة
 الالف بعد واو الجمع تسليماً منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين

ايتى بالاتفاق ولوا تأبفتح الهزرة وبنون واحدة مشددة وباشبات الالف
 للتطرف كَتَبْنَا ماض معلوم وباشبات الف الضمير للتطرف عَلَيْهِمْ
 موصول واختلف في الهاء كسرا وضمها وفي الميم سكونا وضمها ان مصدرها
 اختلف في كسر النون وضمها في الوصل اقْتُلُوا بِاشَبَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ
 وضم التاء امر وزيادة الالف بعد واو الجمع انْقَسَمَ منصوب وبوصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمها او حرف ترديد قرأ عاصم وخمرة بكسر الواو
 والباقيون بضمها في الوصل اَخْرَجُوا بِاشَبَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ وضم الراء امر
 وزيادة الالف بعد الواو ومن جارة ديار كثر بكسر الدال وباشبات الالف
 بعد الياء على الاكثر وحذفها الجزهري واختلف في الميم سكونا وضمها
 وادغامها في ميم متاكد ودون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم
 فِيهِ فَعَلُوهُ ماض معلوم وبدون زيادة الالف بعد الواو والحق الضمير
 لا الحرف استثناء قليل قرأه الكل بالرفع على انه بدل من واو الضمير
 في فعلوه وقرأ ابن عامر قليلا بالنصب على اصل الاستثناء او على تقدير
 الافعال قليلا ورسم في المصحف الشامي بالالف في الاخر عوض التنوين
 وفي سائر المصاحف بلا الف قال الداني في مصحف اهل الشام ما فعلوه
 الا قليلا ضمهم بالنصب وفي سائر المصاحف الا قليلا منهم بالرفع وتبعه
 الشاطبي ونص عليه الجزهري في هامش مصحفه مِمَّا موصول واختلف
 في ميم سكونا وضمها ولوا أَنَّهُمْ بفتح الهزرة وتشديد النون ووصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمها فَعَلُوا ماض معلوم وزيادة الالف بعد
 واو الجمع مَا يُؤْخِظُونَ بالياء التحيانية مضمومة وفتح العين المهملة وضم الطاء
 المعجمة المشالة على الغيب والبناء للمفعول بِهِ موصول لكان بوصل لام التاكيد

وباثبات الالف بعد الكاف لانها مبدلة من الواو خير ابفتح الحاء
 المعجمة وسكون الياء التحتانية منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين
 لهم كما تقدم وانشد بالفتحتين وتشديد الدال نصب عطف
 على خير تثبيتاً بقاء فوقانية ثم ثاء مثلثة ثم باء موحدة ثم ياء تحتانية
 ثم ثاء فوقانية مصدر على منة تفعيل منصوب وبالف في الآخر
 عوض التنوين اية بالاتفاق واذ ابرسم النون بعد الدال الفا بالاتفاق
 كما نص عليه الداني وقد تقدم تحقيقه مستوفى في الورد الثالث
 عشر لا يتنهم من بوصل لام التاكيد وبالف واحدة بعدها
 بينهما مفعولة دلالة على الهمة المحذوفة ماض معلوم من باب الانفعال
 وبمحذوف الف الضمير لوقوعها حشواً باتصال الضمير المنصوب واختلف
 في الميم سكونا وضماداً غاماً في ميم من الجارمة وبدون السكون على المدغم
 وبالتشديد على المدغم فيه لداً بفتح اللام وضم الدال وبنون واحدة
 مشددة لادغام النون الاصلية في نون الضمير وباثبات الالف
 للتطرف اجراً عظيماً كلاهما منصوبان وبالف في اخرها عوض
 التنوين اية بالاتفاق ولهدية ثم بوصل لام التاكيد ماض معلوم
 وبسكون الياء وبمحذوف الف الضمير لاتصال الضمير المنصوب
 واختلف في الميم سكونا وضماداً قرأه قبيل ورس ليس بالسين
 خلف عن حمزة باشمام الصاد زايما واختلف في الالف بعد الواو
 اثباتاً وحذفاً واكثر الاثبات كما تقدم في سورة الفاتحة منصوب
 وبالف في الآخر عوض التنوين مستقيماً اسم فاعل من باب الاستفعل
 منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق ومن شرطية

٥٢
ور

يُطع بالياء التختانية مضمومة وكسر الطاء على التذكير والبناء
 للفاعل مجزوم على الشرط ولذا حذفت الياء في الآخر وكسرت العين
 في الوصل الله بأشبات همزة الوصل منصوب والرسول كما تقدم
 في الورود السابق إلا أنه منصوب فأولئك بوصل الفاء والباقي
 كما تقدم في الورود السابق مع الذين بأشبات همزة الوصل وبلام
 واحدة مشددة وكسر اللال أقم ماض معلوم من باب الأفعال
 الله كما تقدم إلا أنه مرفوع عليهم كما تقدم إلا أنه بادغام الميم
 في ميم قرن وهي جارة وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على اللام
 فيه وفحت النون في الوصل التبيين بأشبات همزة الوصل وبياء
 واحدة مشددة بعد الباء الموحدة كراهة اجتماع ياءين قرأه الجمهور
 بالياء وقرأ نافع بالهمزة والوسم صالح لأن الهمزة المكسورة لا صورة
 لها قبل الياء كما تقدم والصديقين بأشبات همزة الوصل وبكسر الصاد
 واللال مشددة جمع الصديق والشهداء بأشبات همزة الوصل
 وبضم الشين وفتح الهاء وبأشبات الألف بعد اللال وحذف صورة
 الهمزة المتطرفة بعد الألف ووضع مجموعة موقعها مخفوضة
 والضليحين بأشبات همزة الوصل وبحذف الألف بعد الصاد
 وحسن بفتح الحاء وضم السين عند الجمهور على الماضي وقرئ
 بسكون السين وبالرفع مضافا والرسم صالح أولئك كما تقدم
 إلا أنه بدون الفاء دقيقا بالفتح على منته تفعيل منصوب وبالألف
 في الآخر عوض التنوين أيت بالاتفاق ذلك بحذف الألف بعد اللال
 الفضل بأشبات همزة الوصل وفتح الفاء وسكون الصاد المعجمة

مرفوع من جارة فتحت النون في الوصل الله كما تقدم الا انه مخفوض
وكفى ما ض معلوم ورسم بالياء في الآخر تغليب للاصل على مراد الله
بالله باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة عليها منصوب
وبالالف في الآخر عوض التوين اية بالاتفاق ياؤها بحذف الالف
من حرف النداء وبوصل الياء بهجرة ايها وهي بتشديد الياء مضمومة
وباثبات الالف في الآخر وفاقا للذين كما تقدم وامنوا بالالف واحدة
قبلها بمجموعة في الابتداء وفتح الميم ما ض من باب الافعال وبزيادة
الالف بعد واو الجمع حذف و بضم الحاء والذال المعجمتين امر وبزيادة
الالف بعد واو الجمع حذف ك بكسر الحاء الميملة وسكون الذال المعجمة
منصوب واختلف في الميم سكونا وضمنا فان ثبات همزة الوصل
متصلة بالفاء وبكسر الفاء من باب ضرب يضرب وبزيادة الالف
بعد واو الجمع ثبت بضم التاء المثناة وبحذف الالف بعد الياء الواحدة
وبتطويل التاء وبكسر ها علامة النصب لان جمع مؤنث سالم مفردة
شبه وهذا هو الموافق للضابط وكلام السيوطي يومى اليه حيث ذكر
المستثنيات من ضابطة حذف الالف في الجمع المؤنث السالم ولم يذكره
هنا لقد هو الرسم في مصحف الحزمى ورسم في بعض المصاحف الصحيحة
باثبات الالف وكذا هو المكتوب في الخلاصة ولم يقل شيئا وقد وقع
في هذا المقام بيني وبين الخلال تعارض فرايت في السامان رجلا جاء
بمصحف يقول انه مصحف نافع واما في هذا اللفظ ان الالف محذوفة
فيه فحمدت الله على هذا او حرف ترديد كسرت الواو في الوصل انفروا
كما تقدم الا انه بدون الفاء جميعا منصوب وبالالف في الآخر

عوض التنوين اية بالاتفاق وَإِنَّ بِكسر الهزة وتشديد النون مِنْكُمْ
بوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمها لَنْ بوصل لام
الابتداء مفتوحة ومن موصولة لَيَبْطِئَنَّ بوصل لام التاكيد مفتوحة
وبالياء التختانية مضمومة وفتح الباء الموحدة وكسر الطاء المهملة
مستددة على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل عند الجمهور
وقرئ بسكون الباء الموحدة وتخفيف الطاء من باب الأفعال ثم
هو برسم الهزة المفتوحة بعد الطاء لا تنكسار ما قبلها لأنها تبدل
ياء في التخفيف كما في قراءة أبي جعفر ثم هو بنون التاكيد الثقيلة فَإِنَّ
شرطية وبوصل الفاء أصابتكم بفتح الهزة ماض معلوم من باب الأفعال
وبأشبات الألف بعد الصاد على الأكثر وحذفها الجهرى وبسكون
تاء التانيث ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها وادغامها
في ميم مُصِيبَةٍ وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم
فيه وهي كما تقدمت في الورد السابق قَالَ بِأشبات الألف بعد القاف
لأنها مبدلة من الواو قَدْ أَنْعَمَ اللَّهُ كِلَاهُمَا كما تقدم ما على بتشديد الياء
لا دغام الياء الأصلية في ياء الأضافة إذ بسكون الدال لمَّا لَمْ يَأْلَفْ
مفتوحة على المتكلم الواحد وبجزم النون مَعَهُمْ بالتحريك ووصل الضمير
واختلف في ميمه سكونا وضمها شَهِيدًا منصوب وبالألف في الآخر
عوض التنوين اية بالاتفاق وَلَكِنْ بوصل لام التاكيد مفتوحة شرطية
وسميت الهزة المكسورة ياء على مراد الوصل والتلين كما نص عليه
الداني وقال الجهرى في النشر سميت ياء موصولة بما قبلها كلمة
واحدة أصابتكم كما تقدم إلا أنه بدون التاء على التذكير فصل جرموع

مِنْ اللَّهِ كَمَا تَقْدِمُ مَا لَيَقُولَنَّ بِوَصْلٍ لَامٍ التَّكِيدِ مَفْتُوحَةٍ وَبِالنَّيَاءِ
 التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِفَتْحِ اللَّامِ عَلَى التَّوْحِيدِ بَعْدَ هَا نُونِ
 التَّكِيدِ الثَّقِيلَةِ كَأَنَّ بَفَتْحِ الهمزة وَسُكُونِ النُّونِ مَخْفَفٍ كَانَ الْمَشْدُودَةُ
 لَمْ تَكُنْ قَرَأَهُ ابْنُ كَثِيرٍ وَحَفْصٌ وَرُوَيْسٌ بِالنَّيَاءِ الْفَوْقَانِيَةِ عَلَى التَّانِيثِ
 لِأَنَّ الْمُدَّةَ مُوَشَّةً وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِالنَّيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ عَلَى التَّذْكِيرِ لِكَثْرَةِ
 الْحَاطِلِ بَيْنِ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ مَعَ جَوَازِهِمْ حَمْلَ الْمُدَّةِ عَلَى الْوُجُوهِ هُوَ يَجْزِيهِ النُّونُ
 بَيِّنَتُهُمْ وَبَيِّنَةُ كَلَامِهِمَا بِنَصْبِ النُّونِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ فِي الْأَوَّلِ ضَمِيرُ
 جَمْعِ الْمَذْكُورِ وَخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ سَكُونًا وَضَمًّا وَفِي الثَّانِي ضَمِيرُ الْمَذْكُورِ
 الْوَاحِدِ مُوَدَّةً بِالْفَتْحَاتِ وَبِتَشْدِيدِ الدَّالِّ وَبِرَسْمِ النَّيَاءِ فِي الْآخِرِ هَاءُ
 مَعَ النُّقْطَةِ مَرْفُوعَةً يَلِيَّتُنِي بِمَحْذَفِ الْآلِفِ مِنْ حُرْفِ النَّيَاءِ وَبِزَوَايَا نُونِ
 وَيَاءِ الْإِضَافَةِ وَهِيَ سَاكِنَةٌ بِالْإِتِّفَاقِ كُنْتُ بِتَطْوِيلِ النَّيَاءِ وَبِضَمِّهَا
 لِلْمُتَكَلِّمِ مَعَهُمْ كَمَا تَقْدِمُ فَأَقْوَمَ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِهَمزةٍ مَفْتُوحَةٍ وَضَمِ
 الْفَاءِ بَعْدَهَا عَلَى الْمُتَكَلِّمِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِنَصْبِ الرَّأْيِ عِنْدَ الْجُمْهُورِ
 عَلَى جَوَابِ التَّمْنَى وَقَرَأَ بِالرَّفْعِ عَلَى تَقْدِيرِ فَا نَا أَفَوْنَا أَوْ عَطْفًا عَلَى كُنْتُ
 كَذَا فِي الْكَشَافِ قَوْنًا بِفَتْحِ الْفَاءِ عَظِيمًا كَلَامُهُا مَنْصُوبَانِ وَبِالْآلِفِ
 فِي آخِرِهَا عَوَاضُ التَّوْنِ أَيْ بِالْإِتِّفَاقِ فَلْيُقَاتِلْ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَسُكُونِ
 لَامِ الْأَمْرِ لِدُخُولِ الْفَاءِ وَبِالنَّيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُومَةٍ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الْقَافِ عَلَى الْكَثَرِ لَأَنَّهَا زِيدَتْ لِلْبِنَاءِ وَحَدَفَ فِيهَا الْجَزْمُ
 وَبِكَسْرِ النَّيَاءِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِجَزْمِ اللَّامِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
 بِأَشْبَاتِ هَمزةِ الْوَصْلِ الَّذِينَ كَمَا تَقْدِمُ يَشْرُونَ بِالنَّيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ
 وَضَمِ الرَّوَاءِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ الْحَيَوَةِ بِأَشْبَاتِ هَمزةِ الْوَصْلِ

وبرسم الالف بعد الباء واو وفاقا على مراد التعظيم وبرسم التاء في الآخر
 هاء مع النقط منصوبة الدنيا باثبات همزة الوصل وبرسم الباء
 الفاني الآخر بعد الباء وفاقا بالآخر بوصل الباء الجارة بهمزة الوصل
 وبالف واحدة بعد اللام بينهما مجعودة دلالة على الهمزة المحذوفة خطأ وبكسر الخاء
 وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط ومن شرطية يقتل كما تقدم
 الا انه يدون الفاء ولا لام الا امر ومجرى ومجرى على الشرط في سبيل الله
 كما تقدم فيقتل بوصل الفاء والياء التحتانية مضمومة وفتح التاء
 على التذكير والبناء للمفعول مجزوم على الجزاء أو حرف ترديد يغلب
 بالياء التحتانية مفتوحة وكسر اللام على التذكير والبناء للفاعل مجزوم
 عطف على يقتل قرأه كل القراء باظهار الباء غير ابى عمرو والكسائي
 وخلا دافعهم يدغمون الباء في الفاء من قوله فسوف لقرب مخرجيهما
 وهو بوصل الفاء حرف تسويق توتيتير بالنون مضمومة على التعظيم
 من باب الافعال وبرسم الهمزة الساكنة بعدها واو الانضمام ما قبلها
 ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبكسر التاء وسكون الباء
 ووصل الضمير آخر أعظيما كلاهما منصوبان وبالف في آخرها عوض
 التثنية اية بالاتفاق ومما لكم موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما
 لا تقاتلون بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر التاء على الخطاب والبناء
 للفاعل من باب المفاعلة وباشبات الالف بعد القاف على الأكثر لانها
 من ايدت للبناء وهذا الجزمى في سبيل الله كما تقدم والسضعفين
 باشبات همزة الوصل وفتح العين على اسم المفعول من باب الاستفعال
 وبكسر الفاء وفتح النون على الجمع من جارة فتحت النون في الوصل الرجال

سبح

بأشبات همزة الوصل وبأشبات الألف بعد الجيم وفاق جمع رجل والنساء
بأشبات همزة الوصل وبأشبات الألف بعد السين وحذف صورة همزة المتطرفة بعد ها
ووضع مجموعة موقعها مخفوضة والولدان بأشبات همزة الوصل وكسر الواو
وسكون اللام جمع ولد وقيل جمع وليد وبأشبات الألف بعد الدال
على الأكثر وحذفها الجزمى مخفوض الذين كما تقدم انفا يقولون
بالياء التحياتية على الغيب مرتباً بتشديد الباء منصوبة على النداء
وحرف النداء مقدراً وبأشبات الف الضمير للتطرف آخر جناً بفتح الهمزة
وكسر الواو وسكون الجيم على لفظ الأمر من باب الأفعال وبأشبات الف الضمير
للتطرف من جارة هذه بحذف الألف بعد هاء التنبيه وبالياء
بعد الدال على التانيث القرية بأشبات همزة الوصل وبرسم التاء في الآخر
هاء مع النقط مخفوضة الظاهر بأشبات همزة الوصل وبأشبات الألف
بعد الظاء وفاقاً كما نص عليه الداني اسم فاعل خفض لأنه صفة القرية
وذكرنا نظراً إلى ما اسند إليه كما حقق في موضعه أهلها من فروع وبوصل
الضمير وأجعل بأشبات همزة الوصل وبفتح العين على لفظ الأمر من باب
فتح يفتح وبادغام اللام في لام لنا وبدون السكون على المدغم وبالتشديد
على المدغم فيه ولنا موصول وبأشبات الف الضمير للتطرف من جارة لك ذلك
بضم الدال وسكون النون ووصل الضمير ولياً بفتح الواو وكسر اللام على وزن
فعليل وبتشديد الياء منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وأجعل لنا
من لك ذلك الكل كما تقدمت نصيراً منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
آية بالاتفاق الذين كما تقدمت أمراً كما تقدمت يقاتلون كما تقدمت إلا أنه
بالياء التحياتية على الغيب وبدون الالفية في سبيل الله كما تقدم

وَالَّذِينَ كَمَا تَقْدَمُ كَفَرًا مَّا ضَعُفَ مَعْلُومٌ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَجْعِ يَقَاتُونَ
 كَمَا تَقْدَمُ فِي سَبِيلِ الطَّاعُونَ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِاثْبَاتِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الطَّاءِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَحَدِّ فِيهَا الْجُزْءُ وَيَبْطُلُ اللَّتَاءُ بِالِاتِّفَاقِ فَقَاتِلُوا
 بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِاثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْقَافِ عَلَى الْأَكْثَرِ لَهَا مَزِيدٌ لِلْبَاءِ
 وَحَدِّ فِيهَا الْجُزْءُ وَبِكَسْرِ اللَّتَاءِ عَلَى الْأَمْرِ مِنْ بَابِ الْمَفَاعَلَةِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ أَوَّلِيَاءُ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ جَمْعُ الْوَلِيِّ وَبِاثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْيَاءِ
 وَبِحَدِّ صُورَةِ الْهَمْزَةِ الْمَطْرُوقَةِ بَعْدَ الْآلِفِ وَوَضْعُ مَجْعُودَةٍ مَوْقَعَهَا
 مَنْصُوبٌ مَضَافٌ الشَّيْطَانِ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَدِّ الْآلِفِ بَعْدَ الطَّاءِ
 وَفَاتَا أَنْ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ كَيَدِّ بَفَتْحِ الْكَافِ وَسُكُونِ الْيَاءِ مَنْصُوبٌ
 مَضَافٌ الشَّيْطَانِ كَمَا تَقْدَمُ كَانَ بِاثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ لَهَا مَبْدَلَةٌ
 مِنَ الْوَاوِ وَضَعِيفًا مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّوْنِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ
 أَلَمْ تَرَوْا بِرِسْمِ هَمْزَةِ الْأَسْتِفْهَامِ الْفَاءَ وَاللَّتَاءَ مَفْتُوحَةً عَلَى الْخَطِّ وَبَفَتْحِ الرَّاءِ
 وَحَدِّ الْآلِفِ بَعْدَهَا الْجُزْءُ إِلَى الْيَاءِ الَّذِينَ كَمَا تَقْدَمُ قِيلَ مَاضٍ مَجْهُولٌ
 وَاخْتَلَفَ فِي الْقَافِ كَسْرًا وَضَمًّا مَعَ الْأَشْوَامِ وَبَاطْهًا لِللَّامِ عِنْدَ الْكُلِّ
 غَيْرَ ابْنِ عَمٍّ وَفَانِ يَدِّغَهَا فِي لَامٍ لَهَا وَهُوَ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ
 سُكُونًا وَضَمًّا كَقَوَّاءِ بَضْمِ الْكَافِ وَالْفَاءِ الْمَشْدُودَةِ أَمْرًا وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ أَيْدِيكُمْ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ جَمْعُ الْيَدِّ مَنْصُوبٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ
 وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا وَاقِيَهُمْ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ أَمْرًا مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ
 وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ الْقَصْلُ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِرِسْمِ الْآلِفِ
 بَعْدَ اللَّامِ الثَّانِيَةِ وَارْأَى عَلَى مَرَادِ التَّخْفِيمِ بِالِاتِّفَاقِ وَبِرِسْمِ النَّوَاءِ فِي الْآخِرِ هَاءُ
 مَعَ النُّقْطَةِ مَنْصُوبَةٌ وَارْأَى بِالْفِ وَاحِدَةً قَبْلَهَا مَجْعُودَةٌ فِي الْأَبْتَدَاءِ

وبضم التاء امر من باب الأفعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع الزكوة
 بأشبات همزة الوصل وبرسم الألف بعد الكاف واو وفاقا على مراد التقويم
 وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة فلما بوصل الفاء وفتح اللام
 وتشديد الميم اداة شرط كُتِبَ ماض مجهول عليهم موصول واختلف
 في الهاء كسرا وضمما وكذا في الميم القتال بأشبات همزة الوصل وبأشبات
 الألف بعد التاء وفاقا كما ضبطه اللذان من فروع إذا بالالف ولا وبعد اللال
 فربئ من فروع منهم موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما
 يَحْشُونَ بالياء التحتانية مفتوحة وفتح الشين على الغيب والبناء
 للفاعل الناس بأشبات همزة الوصل والألف بعد النون وفاقا منصوب
 لخشيته بوصل الكاف الجارة وفتح الحاء وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط
 مخفوض مضاف الله بأشبات همزة الوصل أو حرف ترديد أشد
 بالفتحات وتشديد اللال فاعل التفضيل منصوب غير منصرف
 خشيته منصوب والباقي كما تقدم إلا أنه بدل من الكاف وقالوا بأشبات
 الألف بعد القاف لأنها مبدلة من الواو وبزيادة الألف بعد واو الجمع
 ربنا كما تقدم لمر بوصل اللام الجارة وبجذف الألف في الآخر لأن
 ما استفهامية كتبت ماض معلوم وببسطويل تاء الخطاب مفتوحة
 عليهما موصول وبأشبات الف الضمير للتطرف القتال كما تقدم إلا
 أنه منصوب وبأظهار اللام الأخيرة عند الكل سوى أبي عمر وفان
 يدغمها في لام تولا وهي كلمة عوض آخر تنابفتح الهمزة وبالحاء المشددة
 ماض معلوم من باب التفعيل وفتح تاء الخطاب وبأشبات الف الضمير
 للتطرف إلى بالياء أجل بالتحريك قريب مخفوض قل أمر متاع

بالفتح وباشياء الالف بعد التاء على الأكثر كما ضبطه اللذان وحذفها الجزم
 مرفوع مضاف الدنيا كما تقدم قليل مرفوع والأخرى كما تقدم
 الا انه مرفوع وبدون الباء خيرة مرفوع لمن يوصل اللام الجارة موصولة
 كسرت النون في الوصل اتقى باشياء همزة الوصل وبتشديد التاء
 وفتح القاف ورسم الالف بعد ها ياء لوقوعها خامسة على مراد الامالة
 ولا تظلمون قرأ أبو جعفر وابن كثير وجمرة والكسائي وخلف بالياء التثنية
 على الغيب وقرأ الباقون بالتاء فوقانية على الخطاب وعلى الوجهين
 بضمها وفتح اللام على البناء للمفعول فتبلى بفتح الفاء وكسر التاء
 وسكون الياء منصوب وبالف في الآخر عوض التوينة بفتح الفاء
 أين ما اختلف في رسمه قال اللذان قال محمد ايما موصولة ثلثة احرف
 في البقرة فايما تولوا وفي النحل ايما يوجهه وفي الشعراء ايما كنتم انهم
 وبهذا يلزم ان يكون هنا مفصولا ثم قال وقد اختلفوا فيه فمنهم من يعد
 في البقرة والتي في النحل والتي في النساء ايما تكونوا ايما كنتم الموت وفي الاخراب
 ايما تقفوا وبهذا يلزم ان يكون هنا موصولا ولذا قال الجزم في النشر
 واختلف في ايما تكونوا ايما كنتم الموت في النساء ففي بعض المصاحف
 رسم مفصولا وفي بعضها موصولا وقال الشاطبي وفي النساء يقل الوصل
 وقال ابن الجزم في شرح المقدمة التي لا بيم ان أكثر المصاحف على القطع
 هنا تكونوا بالتاء فوقانية على الخطاب وبحذف نون الرفع للجزم على الشرط
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع يدير كتم بالياء التثنية على التذكير وبضمها
 وكسر الواو على البناء للفاعل من باب الافعال وبجزم الكاف على الجزم وبوصل
 الضمير وادغام الكاف في الكاف وبدون رسم السكون على الاولى

وبرسم التشديد على الثانية المَوْتُ بأشبات همزة الوصل وبطوِيل التاء لأنها
أصلية مرفوعة وَلَوْ كُنْتُمْ أَخْتَلَفْتُمْ فِي الْمِمْسَكِ بِرُوحٍ مِنْ آلِهَةٍ
وَالْوَاءُ يَجْعَلُ الْبَرْجَ بِمَعْنَى الْقَصْرِ مُشْتَدَّةٌ بِضَمِّ الْمِيمِ وَفَتْحِ الشَّيْرِ الْمَعْجَمَةِ
وَالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ الْمَشْدُودَةِ عَلَى اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ التَّغْيِيلِ وَبُرْسَمِ
التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ مَخْفُوضَةٌ وَإِنْ شَرَطِيَّةٌ تُصْبِهُمُ بِالتَّاءِ
الْفَوْقَانِيَةِ مَضْمُومَةٌ وَكُسْرُ الصَّادِ عَلَى التَّانِيثِ وَالْبَاءُ لِلْفَاعِلِ
مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِجَزْمِ الْبَاءِ الْمَوْهَدَةِ عَلَى الشَّرْطِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ
وَأَخْتَلَفَ فِي الْمِمْسَكِ سَكُونًا وَضَمًّا حَسَنَةً بِالْتَحْرِيكِ وَبُرْسَمِ التَّاءِ
فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ مَرْفُوعَةٌ يَقُولُوا يَا بِلَاءُ التَّحْتَانِيَةِ عَلَى الْغَيْبِ
وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَزْمِ عَلَى الْجَزَاءِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ
هَذِهِ بِحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ هَاءِ التَّنْبِيهِ وَبِالْهَاءِ فِي الْآخِرِ عَلَى التَّانِيثِ
مِنْ جَارَةٍ عِنْدَ بَخْفُضِ الدَّالِّ مَضَافًا لِلَّهِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
وَإِنْ تُصْبِغُكُمْ كَمَا قَدْ مَسَّيْتُمْ بِيَاءَيْنِ الْأُولَى مَشْدُودَةٌ مَكْسُورَةٌ
وَالثَّانِيَةُ صَوْرَةٌ الْهَمْزَةُ الْمَفْتُوحَةُ لَا نَكْسَارَ مَا قَبْلَهَا قَالَ الدَّانِيُّ
وَوَجَدْتُ فِيهَا أَيْ فِي مَصَاحِفِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ وَالْعِرَاقِ وَغَيْرِهَا
سَحِيئَةً وَالسَّيِّئَةَ حَيْثُ وَقَعَتْ بِيَاءَيْنِ الثَّانِيَةِ هِيَ صَوْرَةُ الْهَمْزَةِ وَتَبَعَهُ
السَّاطِبِيُّ وَقَالَ الْجَزْمِيُّ فِي النَّشْرِ وَاثْبَتُوا صُورَتَهَا أَيْ صَوْرَةَ الْهَمْزَةِ
فِي الْمَفْرُودِ نَحْوِ سَيِّئَةٍ أَنْتَهَى أَقُولُ وَلَمْ يَسْتَكِرْهُوَ فِيهِ اجْتِمَاعُ صَوْرَتَيْنِ
لِلتَّبَاعِ وَأَمَّا كَرُوهُ فِي سَيِّئَاتٍ جَمْعًا اتِّبَاعًا مَعَ ثَقَلِهِ وَكَأَنَّهُمْ كَرُوهُ الْجَمْعِ
بَيْنَ يَاءَيْنِ وَالْفُكْدُ قَالَ صَاحِبُ الْخُلَاصَةِ سَمِعْتُ بِيَاءَيْنِ هُوَ الْأَكْثَرُ
وَقِيلَ بِيَاءٌ وَاحِدَةٌ وَهُوَ الْأَقْلُ أَقُولُ وَهُوَ خِلَافُ تَصَرُّيحاتِ الْأَئِمَّةِ

وَاللَّهُ اعْلَمُ يَقُولُوا هَذِهِ مِنْ عِنْدِكَ الْكُلُّ كَمَا تَقَدَّمَتْ الْأَرْبَعُونَ
 مضاف الى ضمير المخاطب وهو باظهار الكاف عند الكل سوى
 ابى عمرو فانه يدغمها في قاف قُلْ وهو امر كُلُّ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ مَرْفُوعٌ
 مَنْوَنٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ الْكُلُّ كَمَا تَقَدَّمَتْ فَمَا لِهَؤُلَاءِ قَالَ الدَّانِيُّ وَكُتِبُوا
 فِي كُلِّ الْمَصَاحِفِ فِي النَّسَاءِ فَمَا لِهَؤُلَاءِ الْقَوْمِ فِي الْكَهْفِ وَفِي الْفَرَّانِ
 وَفِي الْمَعَارِجِ بِقَطْعِ لَامِ الْجَمْرِ مَابَعْدَهُ عَلَى الْمَعْنَى وَنَقَلَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ
 عَيْسَى فَمَا لِمَقْطُوعِ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ فَذَكَرَهَا وَوَافَقَهُ الشَّاطِبِيُّ وَقَالَ
 ابْنُ الْجَزَمِيِّ فِي شَرْحِ الْمَقْدَمَةِ لِابْنِ تَقِيٍّ الْمَصَاحِفِ عَلَى فَصْلِ لَامِ الْجَمْرِ
 عَنْ الْجَمْرِ وَرَفَى فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعٍ فَذَكَرَهَا ثُمَّ قَالَ وَاعْلَمْ أَنَّ أَبَا عَمْرٍو يَقِفُ
 فِي هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ عَلَى مَا وَاخْتَلَفَ عَنِ الْكَسَائِيِّ وَالْبَاقُونَ يَقِفُونَ
 عَلَى اللَّامِ اتِّبَاعًا لِلرَّسْمِ وَوَجْهَ الْقَطْعِ التَّنْبِيهِ عَلَى أَنَّهَا كَلِمَةٌ بِرَأْسِهَا
 وَوَجْهَ الْوَصْلِ تَقْوِيَتِهَا لِأَنَّهَا عَلَى حَرْفٍ وَاحِدَةٍ فَهِيَ غَيْرُ مُسْتَقْلِلَةٍ
 وَفِي الْمَدَارِكِ وَقَعَتِ اللَّامُ فِي الْمَصْحَفِ مَفْصُولَةً عَنِ الْهَاءِ فِي هَذِهِ
 الْمَوَاقِعِ وَخَطَ الْمَصْحَفُ سِتَّةَ لَا تَغْيِيرٍ وَهَكَذَا قَالَ صَاحِبُ الْخُلَاصَةِ
 نَقْلًا عَنْ الْمَقَاصِدِ الْبُورَةِ وَهَؤُلَاءِ بِمَحْذُوفِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْهَاءِ وَبِرِسْمِ
 الْهَمْزَةِ الْمَضْمُونَةِ بَعْدَهَا وَوَالْإِنْضِمَامِ مَا قَبْلَهَا مُتَّصِلَةً بِهَا وَوَضَعَ
 مَجْعُودَةٌ دَلِيلًا عَلَيْهَا وَبِإِثْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ اللَّامِ وَبِمَحْذُوفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ
 الْمُنْطَرِفَةِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةٌ مَوْقِعَهَا مَكْسُورَةُ الْقَوْمِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَخْفُوضِ
 لَا يَكَادُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ
 وَبِإِثْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْكافِ وَفَاقًا لِأَنَّهَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَائِ وَبِضَمِّ الدَّالِ
 يَفْقَهُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ وَفَتْحِ الْعَافِ عَلَى الْغَيْبِ الْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ

هَدَيْتًا مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّوْنِ أَيْتُهُ بِالْإِتْفَاقِ
مَا أَصَابَكَ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ
بَعْدَ الْوَصْلِ عَلَى الْأَكْثَرِ لَا نَهْأَمْبَدَلُهُ مِنَ الْوَاوِ وَهَذَا فِيهَا الْخَزْمِيُّ
وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ مِنْ جَارَةٍ حَسَنَةٍ كَمَا تَقْدُمُ الْأَلْفُ أَنْهَ مَخْفُوضٌ فَمِنْ
جَارَةٍ وَبِوَصْلِ الْفَاءِ وَفَتْحَتِ النُّونَ فِي الْوَصْلِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
وَمَا أَصَابَكَ مِنْ كَمَا تَقْدُمُ مَا سَيِّئَةٍ كَمَا تَقْدُمُ الْأَلْفُ أَنْهَ مَخْفُوضٌ فَمِنْ
كَمَا تَقْدُمُ وَبِأَدْغَامِ النُّونِ فِي نُونِ نَفْسِكَ وَبِدُونِ السَّكُونِ عَلَى الْمَدِّ
وَبِالْتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدِّ فِيهِ وَهُوَ يَفْتَحُ النُّونَ وَسَكُونُ الْفَاءِ وَبِوَصْلِ
الضَّمِيرِ وَأَمَّا سَلَكُكَ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ مَاضٍ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ
وَبِحَذْفِ الْفِ ضَمِيرِ الْفَاعِلِ لَوْ تَوَعَّاهَا حِشْوًا بِإِتِّصَالِ ضَمِيرِ الْمَفْعُولِ
لِلتَّاسِ بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِ الْأَمْرِ وَالْجَرِّ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ
وَفَاقَا سَوَّلًا مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّوْنِ وَكَفَى بِالْفَتْحِ
مَاضٍ مَعْلُومٌ وَبِرِسْمِ الْأَلْفِ فِي الْآخِرِ يَاءٌ لِأَنَّهُ ثَلَاثِي يَائِي بِمَالٍ بِاللَّهِ
بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْبَاءِ الْجَارَةِ شَهِيدًا مَنْصُوبٌ
وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّوْنِ أَيْتُهُ بِالْإِتْفَاقِ مِنْ شَرْطِيَّةٍ يُطْعَمُ بِالْيَاءِ
الَّتِي تَانِيَّةٌ مَضْمُومَةٌ وَكُسْرُ الْيَاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ
الْأَفْعَالِ مَجْرُومٌ عَلَى الشَّرْطِ كَسَرَتِ الْعَيْنُ فِي الْوَصْلِ الرَّسُولُ بِأَشْبَاتِ
هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ فَقَدْ بَوَصَلَ الْفَاءُ أَطَاعَ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ مَاضٍ مَعْلُومٌ
مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الطَّاءِ وَفَاقَا لِأَنَّهُأَمْبَدَلُهُ مِنَ الْوَاوِ
اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ وَمِنْ شَرْطِيَّةٍ تَوَلَّى بِالْفَتْحِ وَتَشْدِيدِ
الْلامِ مَاضٍ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ وَبِرِسْمِ الْأَلْفِ فِي الْآخِرِ يَاءٌ لَوْ تَوَعَّاهَا

خامسة على مراد الامالة فما بوصل الفاء امر سلك كما تقدم
عليكم بوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضمما وفي الميم سكونا وضمما
حفيظا منصوبا وبالف في الآخر عوض التنوين اية بالانقاف ويقولون
بالياء التحتانية على الغيب طاعة باثبات الف بعد التاء وفاقا برسم
التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوع فاذا بوصل الفاء بالهمزة وبالف
في الآخر برسم وبالف ما ض معلوم وبالف الزاي بعد الراء وبزيادة الف
بعد واو الجمع من جارة عندك بخفض الدال بيئت بالفتحات وتشديد
الياء التحتانية ما ض معلوم من باب التفعيل وبطول التاء لانها اصلية
قرأ الكل باظهار التاء مفتوحة غير ابي عمرو وجره فانها ما يدغمانها
في طاء طائفة لا اتحاد المخرج وطائفة باثبات الف بعد الطاء وفاقا
وبرسم الهمزة المكسورة بعدها ياء بلا نقط ووضع بجموده عليها
وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة منها بوصل الضمير واختلف
في ميم الضمير سكونا وضمما غير منصوب مضاف الذي باثبات همزة الوصل
وبلام واحدة تقول بالتاء فوقانية على التانيث مرفوع والله باثبات
همزة الوصل مرفوع يكتب بالياء التحتانية مفتوحة وضم التاء على التذكير
والبناء للفاعل مرفوع ما يثبتون بالياء التحتانية مضمومة وفتح الباء
الموحدة وكسر الياء التحتانية بعدها مشددة على الغيب البناء للفاعل
من باب التفعيل فاعرض بوصل الفاء وفتح الهمزة وكسر الراء وسكون
الضاد امر عثم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما وتوكل
بالفتحات وتشديد الكاف وسكون اللام امر من باب التفعيل على بالياء الله
باثبات همزة الوصل وكفى بالله كما تقدم ما وكيفا منصوبا وبالف

في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق اذ لا يتدبرون برسم همة الاستفهام
 الفاء وبوصل الفاء بلا النافية وبالياء التثنية وبالفحات وتشديد الباء
 الموحدة على الغيب والبناء للفاعل من باب القفل القرآن باثبات
 همة الوصل ويحذف احدى الالفين اما صورة الهمة بعد الراء ووضع
 مجموعة موقعها كما كتبنا تبعا للجزرى واما الالف قبل النون ووضع
 قائمة موقعها وهذا المحذف لكراهة اجتماع صورتين قرأ الكل
 بتحقيق الهمة سوى ابن كثير فانه يحذف الهمة بعد نقل حركتها الى الراء
 والرسم صالح للقرأتين ولو كان باثبات الالف بعد الكاف لانها
 مبدلة من الواو من جارة عند الحذف مضافا غير مخفوض مضاف
 الله باثبات همة الوصل الوجه وبوصل اللام وبالفحتين ماض
 معلوم وبزيادة الالف بعد الواو والجمع فيه موصول اختلافا مضمرا
 على منته افتعال وباثبات همة الوصل وباثبات الالف بعد اللام
 على الأكثر لانها من يد البناء وحذفها الجزرى منصوب وبالف
 في الآخر عوض التنوين كثيرا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين
 اية بالاتفاق واذ ابا الالف او لا بعد الذال جاء هم ماض وباثبات الالف
 بعد الجيم وفاقا ويحذف صورة الهمة المفتوحة الواقعة بعد الالف
 ووضع مجموعة موقعها واختلف في الميم سكونا وضمنا امر بفتح الهمة
 وسكون الميم من فروع منون من جارة فتحت النون في الوصل الا من باثبات
 همة الوصل وبرسم الاصلية الفا لا ابتداء لا اعتداد باللام وبسكون
 الميم او حرف ترديد كسرت الواو والوصل التوف باثبات همة الوصل
 مخفوض عطفا على الامن اذ اعوا بفتح الهمة ماض من باب الافعال

المجلد الأول من نثر الرافعي في رسم نظم القرآن ١٣١١ والمختصت في النسخة

وباشبات الألف بعد الدال المججمة وفاقا وبضم العين المهملة
وبزيادة الألف بعد واو الجمع به موصول ولو تركت وفتحة الواو
وتشديد الدال مضمومة ماض معلوم وبدون زيادة الألف
بعد واو الجمع للحوق ضمير المفعول إلى بالياء الرسول كما تقدم
الا انه مخفوض وإلى كما تقدم أولى بزيادة الواو بعد الهمة فرقا
بينه وبين الی وباشبات الياء في الآخر علامة للجرح خطا الساقطة
لفظا في الدارج مضاف الأمر باشبات همة الوصل منهم كما
تقدم لعلمه بوصل اللام وبفتح العين وكسر اللام ماض معلوم
وبوصل الضمير الذين باشبات همة الوصل بلام واحدة مشددة
وكسر الدال يستندون بالياء التثنية مفتوحة وكسر الباء الموحدة
قبل الطاء على الغيب والبناء للفاعل من باب الاستفعال وبوصل
الضمير منهم كما تقدم ولو لا فضل مرفوع مضاف الله باشبات
همة الوصل عليكم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا
ومحتمة مرفوع وبوصل الضمير لا تتبع باشبات همة الوصل بلام
الساكنة وتشديد التاء الفوقانية ماض معلوم من باب الانفعال
وبدون زيادة الألف بين لا والتاء وفاقا كما قال صاحب الخلاصة
الشيطان باشبات همة الوصل ومجذف الألف بعد الطاء وفاقا كما
نص عليه الداني وغيره منصوب الآخر استثناء قليل منصوب
وبالألف في الآخر عوض التثنية بالانفاق فتأيل بوصل الفاء
وباشبات الألف بعد القاف على الأكثر وحذفها الجزمى وبكسر التاء
وسكون اللام امر من باب المفاعلة في سبيل الله باشبات همة الوصل

لَا تُكَلِّفُ بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةَ مضمومة وفتح الكاف واللام المشددة وبالرفع
 على التانيث والبناء للفعول من باب التفعيل عند الجمهور وقرئ
 بالجزم مكسومة اللام على النهي وقرئ بالنون وكسر اللام على البناء للفاعل
 وصيغة التعظيم مرفوعة والرسم صالح الألف استثناء نفْسَك
 بفتح النون وسكون الفاء ونصب السين ووصل الضمير وجرّض
 بفتح الحاء المهملة وكسر الراء مشددة امر من باب التفعيل كسر الضاد
 المعجمة للوصل الْمُؤْمِنِينَ بآثبات همزة الوصل اسم فاعل من باب الأفعال
 وبرسم الهمزة الساكنة بين الميمين واو الانضمام ما قبلها ووضع مجموعة
 عليها بغير لونها اشارة الى القراءتين عَسَى من افعال المقاربة
 وبرسم الالف في الاخرى على الاصل كما نص عليه الداني الله بآثبات
 همزة الوصل مرفوعة اَنْ نَاصِبَةُ الْفَعْلِ يَكْتُفُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ
 وبضم الكاف على التذكير والبناء للفاعل وبتشديد الفاء منصوبة
 بِأَسْ بِرسم الهمزة الساكنة بعد البناء الموحدة الف لا فتاح ما قبلها
 وبوضع مجموعة عليها بغير لونها للقراءتين منصوب مضاف الَّذِينَ
 كما تقدم كَفَرُوا مَا ضَرْبُ مَعْلُومٍ وَبِزِيَادَةِ الْاَلِفِ بَعْدَ وَاوِ الْجَمْعِ وَاللَّهُ كَمَا
 تَقْدِمُ أَشَدُّ أَفْعَلُ التَّقْضِيلِ وَبِتَشْدِيدِ الدَّالِ مَرْفُوعٌ بِالتَّوْنِ لِأَنَّهُ غَيْرُ
 مَجْرُي بِأَسَّا كَمَا تَقْدِمُ إِلَّا أَنَّهُ بِالْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّوْنِ وَأَشَدُّ كَمَا
 تَقْدِمُ تَكْثِيرُ الْمَصْدَرِ عَلَى ثَلَاثَةِ تَفْعِيلٍ مُنْصُوبٍ وَبِالْاَلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ
 التَّوْنِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ مِنْ شَرْطِيَّةٍ يَشْفَعُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ وَفَتْحُ
 الْفَاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ مَجْرُومٍ عَلَى الشَّرْطِ شَفَاعَةً بِالْفَتْحِ
 وَبِآثَبَاتِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْفَاءِ عَلَى الْاَكْثَرِ وَهَذَا فِي الْجَزْئِيِّ وَبِرَّسْمِ النَّاءِ فِي الْآخِرِ هـ

مع النقط منصوبة حصنة بالتحريك وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط
منصوبة يكن بالياء التختانية مفتوحة على التذكير مجزوم وعلى الجراء
له موصول نصيب على نكرة فعيل مرفوع منها موصول ومن يستغ
شفاعة الكل كما تقدمت الا انه لو او العطف في الاستاء سبب
منصوب والباقي كما تقدم او اغل الوتر ديك له كما تقدم ما كفل بكسر الكاف
وسكون الفاء مرفوع منها كما تقدم وكان باثبات الالف بعد الكاف
لانها مبدا له من الواو الله باثبات همزة الوصل مرفوع على بالياء كل
بتشديد اللام مخفوض مضاف شئ بالياء وفاقا وبجذ صورة الهمزة
المتطرفة بعد الياء الساكنة ووضع مجموعة موقعها مقبلة اسم فاعل من باب
الانفال بمعنى شهيد لحفيظ او مقتدر منصوب وبالف في الآخر عوض
التونين اية بالافتاق واذا بالف او لا وبعد الدال حية بمضم الحاء المهملة
وتشديد الياء الاولى على الماضي للبنى للمفعول رسمت بياءين وفاقا لاقصال
الضمير قال الثاني وكذا اجتمعت اى المصاحف على رسمها اى بياضين في تحريك
وما كان مثله اذا اتصل به ضمير وكذا قال الشاطبي واختلف في اليم سكونا
وضما بتحتية بوصل الباء الجارة وبفتح التاء الفوقانية وكسر الحاء المهملة وفتح الياء
التختانية مشددة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط فتحوا بوصل الفاء وبفتح الحاء
المهملة وضم الياء التختانية مشددة اسم من باب التفعيل وبزيادة الالف بعد
واو الجمع يا حسن بوصل الباء الجارة افعل المفضل مخفوض بالفتحة لانه غير
مجزوم ومنها كما تقدم او حرف ترديد رذوها بضم الواو والدال المهملة للشدة
اسم وبدين من زيادة الالف بعد واو الجمع للموق ضمير المفعول ان بكسر الهمزة
وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل منصوب كان كما تقدم على كل شئ

مِنْ

الحل كما تقدمت حَسْبُهَا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين آية
 بالاتفاق اللَّهُ بآشبات همزة الوصل من فروع لَا إِلَهَ يمحذف الألف بين اللام
 والهاء وفاقا كما نص عليه اللذان وغيره مفتوح لأنه اسم لا النافية للجنس
 الآخر فاستثناء هو لِيَجْمَعَنَّكُمْ بوصل لام الابتداء مفتوحة وبالياء التثنية
 مفتوحة وفتح الميم والعين بعدها نون التأكيد الثقيلة على التذكير
 والبناء للفاعل وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمها إلى بِالْيَاءِ
يَوْمَ الْقِيَمَةِ بآشبات همزة الوصل وبمحذف الألف بعد الياء وفاقا كما نص
 عليه اللذان وغيره وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط لَا مَرِيْبَ مفتوح
 لأنه اسم لا النافية للجنس فبینه بوصل الضمير ومن موصولة أَصْدَقُ
 افضل التقصيل من فروع غير مجرى واختلف في الصاد اخلاصا واشرا بابا الزاى
 من جارة ففتح النون في الوصل اللَّهُ بآشبات همزة الوصل حَدِيثًا منصوب
 وبالألف في الآخر عوض التنوين آية بالاتفاق فبوصل الفاء لَكُمْ موصول
 واختلف في الميم سكونا وضمها في الْمُنْفِقِينَ بآشبات ياء في خط الساقطة
 في الهمزة وبآشبات همزة الوصل وبمحذف الألف بين النون والفاء وبكسر الفاء
 وفتح النون على الجمع فَنُتْنِ بكسر الفاء وبرسم الهمزة المفتوحة بعدها ياء لسبق
 الكسر ووضع مجعودة دليل على الهمزة قَرَأَ ابو جعفر بإبدال الهمزة ياء مطلقا
 ووافقه همزة في الوقف والرسم صالح لها وفتح التاء فوقانية وكسر النون
 بينهما ياء تحتانية ساكنة تشنية فَتْنَةً وَاللَّهُ بآشبات همزة الوصل من فروع
أَمَرَكُهُمْ بفتح الهمزة ماض معلوم من الأمر كاس وهو الورد وقرئ
مَرَكَّهُمْ من باب التفعيل ولا يحتمله الرسم وبوصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمها بما بوصل الباء الجارة وبآشبات الألف لأن ما مصدرية

ع

أبوصولة كسبو أفتح السين ماض معلوم وبزيادة الألف بعد واو الجمع
 أُرِيدُونَ برسم همزة الاستفهام الفاء بالتاء الفوقانية مضمومة
 على الخطاب من باب الأفعال أَنْ ماضية الفعل تَهْدُوا بالتاء الفوقانية
 مفتوحة وضم الدال على الخطاب والباء للفاعل وحذف نون الرفع
 للنصب وبزيادة الألف بعد الواو من موصولة أُخْلِ بِالْفَتْحَاتِ
 وتشديد اللام ماض معلوم من باب الأفعال اللَّهُ كما تقدم افتاء وَمَنْ
 شرطية يُضِلُّ بِالْيَاءِ التَّحَاتِيَّةِ مضمومة على التشديد من باب الأفعال
 وبكسر اللام الأولى على البناء للفاعل وبفتحك الأدهام لأن اللام الثانية
 منجرفة على الشرط كسرت في الرفع الله كما تقدم فكن يوصل الفاء تَجِدُ
 بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر الجيم على الخطاب والباء للفاعل وبنصب
 الدال كـ موصول سَبِيلًا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين آية
 بالافتاق وَذُو أفتح الواو وتشديد الدال مضمومة ماض معلوم وبزيادة
 الألف بعد واو الجمع لَوْ تَكْفُرُونَ بالتاء الفوقانية مفتوحة وضم الفاء
 على الخطاب والبناء للفاعل كما موصول وبأشبات الألف لأن ما مصدرية
 كَفَرُوا ماض معلوم وبزيادة الألف بعد واو الجمع فَتَكُونُونَ يوصل الفاء
 وبالتاء الفوقانية على الخطاب وبأشبات نون الرفع عطفًا على تنكفرون
 ولو نصب على جواب التمني وحذفت النون لجاءت قاله الزنجشي والبيضاوي
 لكن ما وقع في القراءة سَوَاءً أفتح السين والواو مخففة وبأشبات الألف بعد
 الواو فاقا وحذف صورة الهزة المتطرفة بعدها ووضع مجعودة موقعها
 منصوبة فَلَا تَجِدُوا يوصل الفاء بلا والتاء الفوقانية مفتوحة وتشديد
 التاء الثانية وكسر الخاء المجرمة نهي على الخطاب والبناء للفاعل من باب الافتقار

وبحذف نون الرفع للجر وزيادة الالف بعد واو الجمع منهم
 موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضما اولياء بفتح الهمزة
 جمع ولي وباشبات الالف بعد الياء وفاقا وبجذف صورة الهمزة
 مفتوحة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها منصوب غير منصوب
 حتى بالياء على الأكثر الراجح يهاجر وبالياء التحتانية مضمومة
 وكسر الجيم على الغيب والبناء للفاعل من باب المفاعلة وباشبات
 الالف بعد الهاء على الأكثر لانها مزيدت للبناء وحذفها الجهرى
 وبجذف نون الرفع للنصب بتقدير ان وزيادة الالف بعد واو الجمع
 في سبيل الله كما تقدم في الورد السابق فان بوصل الفاء شرطية
 تؤولوا بالفتحات وتشديد اللام ماض من باب التعليل وزيادة
 الالف بعد واو الجمع فتحذوهم بوصل الفاء وضم الخاء المجعولة امر وبدون
 من زيادة الالف بعد واو الجمع للحوق ضمير المفعول واختلف في ميم
 سكونا وضما واقتلواهم باشبات همزة الوصل وضم التاء امر وبدون
 من زيادة الالف بعد واو الجمع للحوق ضمير المفعول حيث مبنى على الضم
 فجدوهم ماض معلوم وباء غامر الدال في التاء وبدون السكون
 على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وبدون من زيادة الالف بعد
 واو الجمع للحوق ضمير المفعول واختلف في ميم سكونا وضما ولا
 تحذوهم كلاًهما كما تقدم ما الا ان بالواو في الابتداء موضع الفاء
 وليا بتشديد الياء منصوب وبلا الالف في الآخر عوض التوين ولا نصيراً
 منصوب وبلا الالف في الآخر عوض التوين اية بالانفاق الآخر استثناء
 الذين باشبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال يصلون

بالباء التانيية مفتوحة وكسر الصاد المهملة على الغيب البناء للفاعل
إلى الباء قوم يتيكم بضم النون وكذا وبَيَّنَّكُمْ وكلاهما موصل
الضمير الاول بضمير مخاطبين والثاني بضمير العائنين واختلف
في ميمهما سكونا وخمسين ثاق بالثبات الالف بعد التاء الثالثة كما
نص عليه الداني ولكن الجزري حذفها ولم اعتبر على وجهه ثم هو
بكسر الميم ورفع القاف منونة أو حرف توديد جدد أو ماض وبالثبات
الالف بعد الجيم وبجذف صورة الهزة المضمومة بعد الالف وقوعها
قبل الواو كراهة اجتماع واوين خطأ وبوضع مجموعة موقعها وهو الرسم
في مصحف الجزري ولواختيار حذف واو الجمع كما ذكره الداني فلا حاجة
إلى المجموعة فتوضع واو حراء موقعها ثم هو بدون زيادة الالف بعد
الواو وفاقا كما نص عليه الداني وغيره على أن هنا علة أخرى أيضا لحذف
الالف وهو لحوق ضمير المفعول ووقوع لفظة أو قبله هو في القراءة المشهورة
وفي قراءة أبي بن كعب بدون أو ولا يساعده الرسم حصرت بفتح الحاء وكسر
الصاد المهملتين وبقطوع التاء ذكره صاحب الخلاصة نقلا عن الهجاء
فهو بلفظ الماضي المعلوم والتاء قانيث الفاعل وهذا هو عند الجمهور
وأما يعقوب فعند حصرت بالتأنيب منونا وكسر الصاد على لفظ الصفة
بمعنى ضيقة وفيها مخالفة للرسم لأن تاء التانيث في الاسم ترسم مدورة
وهنا مطولة بالاتفاق اللهم إلا أن يقال إنها رسمت على إحدى القراءتين
قال الجزري في النشر ويلحق بهذه الأحرف أي بما رسمت بالتاء حصرت
صد ورسم في النساء قرأه يعقوب بالتونين والنصب على أنه مؤنث
ثم قال وقال سبط الخياط في البحر والوقف بالتاء إجماع لأنه كذلك في المصحف

قال ويجوز الوقف عليه بالهاء في قراءة يعقوب مثل كلمة ووجلة وهذا
 يقتضي الوقف عند على ما كتب تأ بهاء انتهى وقرئ حصرات وحاصرات
 بالجمع والرسم صالح لها ثم اختلف على قراءة الجمهور في اظهار التاء
 وادغامها فظاهره مانع وابن كثير وعاصم واختلف عن ابن عامر فظهرها
 هشام وادغمها ابن ذكوان وكذا باقي القراء في صا د ص د و هم وهو يضم
 الصاد والدال المهملتين جمع صدر واختلف في ميم الضمير ان ناصبة
 الفعل يُقَاتِلُوكم بالياء التثنية مضمومة وكسر التاء على الغيب
 والبناء للفاعل من باب المفاعلة ويحذف نون الرفع للنصب وبدون
 زيادة الالف بعد واو الجمع للتحق الضمير واختلف في الميم سكونا
 وضما أو حرف ترديد يُقَاتِلُو كما السابق الا انه بدون ضمير المفعول ولذا
 زيدت الالف بعد واو الجمع لوقوعها طرفا وكلا الحرفين باثبات الالف
 بعد القاف على الأكثر لانها زيدت للبناء ولكن الجزم ي حذفها قومهم
 منصوب وبوصل الضمير واختلف في ميم الضمير سكونا وضما ولو شاء
 ماض وباشبات الالف بعد الشين المعجمة وفاقا ويحذف صورة الهزة
 المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها الله باثبات هزة الوصل
 من فروع لسلطهم بوصل التاكيد وفتح السين واللام المشددة
 ماض معلوم من باب التفعيل وبوصل الضمير واختلف في ميم سكونا
 وضما عليكم بوصل الضمير واختلف في ميم سكونا وضما فلقَتَلُوكم
 بوصل الفاء ولا التاكيد ماض معلوم من باب المفاعلة ويحذف الالف
 بعد القاف ذكره اللاني والساطي فيما حذف الالف للاختصار
 وذكره السيوطي فيما كتب موافقا للقراءة الشاذة فان قرئ فلقَتَلُوكم

بمختصر النسخ من قتل يقتل مثل نصر ينصر وبشديد هاهن باب
 التعميل كما ذكره الزمخشري ونقل صاحب الخلاصة عن السجواني
 انه قال في شرح الرواية قراءة الحسن بغير الالف ووافقه جماعة ثم
 اعترض عليه صاحب الخلاصة بانها لو كانت من القراءات السبع
 المنزلة على النبي صلى الله عليه واله وسلم فينبغي ان يعبد الكاتب بالوسم
 وانما هي قراءة الحسن وتابعيه انتهى اقول هذا عجيب جدا فان الحسن
 من ائمة قراءة البصرة كما نص عليه الجزمي في النشر وقد صرح بان كل
 قراءة وافقت العربية بوجه ووافقت احد المصاحف العثمانية
 ولو احتملا وصح سندها في القراءة الصحيحة التي لا يجوز مردها ولا يحل
 انكارها بل هي من الاحرف السبعة التي نزل بها القرآن ويجب على الناس
 قبولها سواء كانت عن الائمة السبعة ام عن العشرة ام عن غيرهم
 من الائمة المقبولين انتهى وقد ذكر الداني رواية عن نافع حذف الالف
 في هذا الحرف فكيف لا يقبل على ان السيوطي ذكر رعاية القراءة الشاذة
 ايضا كما تقدم انفا فان بوصل الفاء شرطية كسرت النون في الوصل
 اعتزلوا كرم باثبات همزة الوصل ماض معلوم من باب الافتعال وبدون
 من زيادة الالف بعد واو الجمع للموق الضمير المفعول واختلف في ميمه
 سكونا وضمما فلم يقاتلوا كرم بوصل الفاء بلم الجازمة والباقي كما تقدم
 في ان يقاتلوا كرم والقوا بفتح الهمزة والقاف ماض معلوم من باب الافعال
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع اليكم بوصل الضمير السكمن باثبات
 همزة الوصل وفتح السين واللام فخرى يسكون اللام منصوب
 فما بوصل الفاء جعل ماض معلوم الله باثبات همزة الوصل مرفوع

لَكُمْ موصول واختلف في الميم سكونا وضما عَلَيْهِمْ موصول الضمير مختلف
 في الهاء كسر وضما وفي الميم سكونا وضما سَيْبُلاً منصوب وبالف
 في الآخر عوض التنوين اية بالالتقاء سَجِدُونَ موصول السين
 وبالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر الجيم على الخطاب آخِرِينَ بالف واحدة
 قبلها مجموعة في الابتداء وبفتح الخاء المعجمة وكسر الراء يُرِيدُونَ
 بالياء التحتانية مضمومة وكسر الراء على الغيب والبناء
 للفاعل من باب الافعال أَنْ نَاصِبَةُ الْفَعْلِ يَأْمُرُكُمْ بالياء التحتانية
 وفتح الميم على الغيب من باب علم يعلم والبناء للفاعل وبرسم الهزة بعد
 الياء الفلا افتتاح ما قبلها وبوضع الهزة عليها بغير لونها للقراءتين
 وبمحذوف نون الرفع للنصب وبدون زيادة الألف بعد الواو والحق
 الضمير وَيَأْمُرُكُمْ كما تقدم إلا أنه بزيادة الألف بعد الواو للتطرف
 بعدم لحوق الضمير قَوْمَهُمْ منصوب وبوصل الضمير واختلف في ميمه
 سكونا وضما كُلٌّ مَا بَشَدِيدُ اللَّامِ ونصبها اختلف في رسمه ففي بعض
 المصاحف مفصول عن ما وفي بعضها موصول قاله الجزيري في النشر
 فلم يرجح أحد الوجهين وهو موافق الشاطبي وكتبه الجزيري في مصحفه
 موصولا وقال الداني كل ما مقطوع حرفان في النساء كل ما ردوا
 إلى الفتنة وفي إبراهيم كل ما سالتموه قال ومنهم من يصل التي
 في النساء أقول الظاهر من كلامه ترجيح القطع وعلى هامش بعض
 المصاحف الصحيحة تصريح بان في أقل المصاحف مقطوع وفي أكثرها
 موصول والأولى القطع فانه في مصحف عبد الله بن مسعود مقطوع
 بالسيوطي نص على تعيين القطع في موضعين ههنا وفي إبراهيم

كل ما سالتوه قال ابن الجزمي في الحواشي المفهمة شرح المقدمة
والدالة القطع للأصل وقوة جهة الأسمية والوصل للتعوية
وتمحيق الأضافة مردوا بضم الراء والدال المشددة المهملتين
على الماضي المبني للمفعول وبزيادة الألف بعد واو الجمع إلى
بالياء الفتنه بأشبات همزة الوصل وبكسر الفاء وسكون التاء وبرسم
التاء في الآخر هاء مع النقط أمر كسوا بضم الهمزة وراسمها الف
للإبتداء وبكسر الكاف على الماضي المبني للمفعول من باب الأفعال وبزيادة الألف
بعد واو الجمع فيها موصول فإن بوصل الفاء شرطية ترسمت مقطوعة
عما بعدها بالاتفاق لم يعتزلوا كم بالياء التحتانية مفتوحة
وكسر الزاي على الغيب والبناء للفاعل من باب الأفعال وبمحذف
نون الرفع للجزم وبدون زيادة الألف بعد الواو للحوق ضمير المفعول
واختلف في الميم سكونا وضمنا ويلقوا بالياء التحتانية مضمومة وضم
القاف على الغيب والبناء للفاعل من باب الأفعال وبمحذف نون الرفع
للجزم عطفًا على لم يعتزلوا كم وبزيادة الألف بعد واو الجمع اليكم موصول
السلم كما تقدم ويكلفوا بالياء التحتانية مفتوحة وضم الكاف والفاء
المشددة على الغيب والبناء للفاعل وبمحذف نون الرفع للجزم عطفًا
على الشرط وبزيادة الألف بعد واو الجمع أيديهم منصوب وبوصل الضمير
واختلف في الميم سكونا وضمنا أخذوا بهم بوصل الفاء وضم الحاء والدال المعجمتين
أمر وبدون زيادة الألف بعد واو الجمع للحوق ضمير المفعول واختلف
في الميم سكونا وضمنا وأقتلوا بأشبات همزة الوصل أمر وبدون زيادة الألف
بعد واو الجمع للحوق ضمير المفعول واختلف في الميم سكونا وضمنا حيث

مبني على الضم قرأه الكل باظهار التاء سوى ابي عمر فانه يدغمها
 في ثاء ثَقِفْهُمْ وهو يفتح المثلثة وكسر القاف ماض معلوم وبدون زيادة
 الالف بعدا الواو للمحوق ضمير المفعول واختلف في ميمه سكونا وضمها
 وأولئك بزيادة الواو بعدها الهزة الأولى وبمحذوف الالف بعدا اللام وبرسم
 الهزة المكسورة بعدها ياء ووضع بجموده دليل على الهزة وبوصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمها جعلنا ماض معلوم وبسكون اللام
 واشبات الف الضمير للتصرف لكم عليهم كلاهما موصولان واختلف
 في ميمهما سكونا وضمها وفي هاء عليهم كسرا وضمها سلطانا بمحذوف
 الالف بعدا الطاء وفاقا كما نض عليه الداني منصوب وبالف في الآخر
 عوض التنوين مبيئنا اسم فاعل من باب الافعال منصوب وبالف
 في الآخر عوض التنوين اية بالافتاق وما كان باشبات الالف بعدا الكاف
 لانها مبدلة من الواو لهم بوصل لام الجر اسم فاعل من باب الافعال
 وبرسم الهزة الساكنة بين الميمين واوالانضمام ما قبلها ووضع
 بجموده عليها بغير لونها للقرأتين أن ناصبة الفعل يقتل بالياء التي
مفتوحة وضم التاء الفوقانية على التذكير والبناء للفاعل منصوب
مؤمننا كما تقدم الا انه منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين
 وبدون اللام في الابتداء الآخر فاستقله خطأ يفتحين بلامد
 منصوب ورسم بالف واحدة في الآخر كراهة اجتماع الفين صورة
 قال النحوي في الوسيلة ان الهزة هنا متحركة ما قبلها مفتوح فاقضى
 ذلك ان تصورا الفاء بعدها الالف المبدلة من التنوين فكتب ذلك
 بالف واحدة لاجتماع الصورتين اقول قد اختلف في تعيين المخذوفة

فَقَالَ الدَّانِي أَنَّ الثَّابِتَةَ هِيَ الْفَاءُ النَّصْبُ لِأَخِيهِ وَقَالَ السَّخَاوِيُّ عَلَى مَا ذَكَرَهُ
صَاحِبُ الْخِرَازَةِ الْمَحْذُوفَةُ الْفَاءُ النَّصْبُ لِأَنَّهَا وَقَعَتْ طَرَفًا وَالطَّرَفُ
مَوْضِعُ التَّغْيِيرِ وَآيُضًا الْهَمْزَةُ الْأُولَى مِنْ جُزْءِ الْكَلِمَةِ فَكَانَتْ أُولَى بِالْأَشْبَاتِ
أَقُولُ فِي كَلَامِ الْقَوْلَيْنِ نَظَرًا مَا قَوْلُ الدَّانِي فَسَلْزَمَ مَحْذُوفُ الْهَمْزَةِ عَلَى خِلَافِ الْفَتْحِ
وَمَا قَوْلُ السَّخَاوِيِّ فَسَلْزَمَ مَحْذُوفُ مَا نَزِيدُ لِلْمَعْنَى لَكِنْ لَا حَاجَةَ عَلَيْهِ إِلَى
وَضْعِ مَجْعُودَةٍ قَبْلَ الْآلِفِ لِتُدَلَّ عَلَى الْهَمْزَةِ وَهُوَ الْمَرْسُومُ فِي مَصْخَفِ الْجَزْزِيِّ
فَهُوَ آخِرُ بِالْأَخْتِيَارِ وَقَرَأْتُ خَطَاءً بِالْمَدِّ وَخَطِيٌّ بِالْقَصْرِ كَقَصِيٍّ كَذَا فِي الْكُتُبِ
وَالرَّسْمُ صَالِحٌ لِلْوُجُوهِ وَمَنْ مَوْصُولَةٌ قَتَلَ مَا ضَرْبٌ مَوْصُولَةٌ كَلَامُهَا
كَأَنَّكَ مَا فَتَحْتَ بِنِ بَوَصْلِ الْفَاءِ مَصْدَرٌ عَلَى مَنَةِ تَقْعِيلِ مَرْفُوعٍ مُضَافٍ
قَرَأْتُ الْكُلَّ بِأَظْهَارِ الرَّاءِ الثَّانِيَةِ سِوَى أَبِي عَمْرٍو فَانْزِدْ عَنْهَا فِي مَرَاءِ مَرْقَبَةٍ
وَهِيَ بِالْخَرِيكِ وَبِرَّسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النِّقْطِ مُؤَمَّنَةٌ اسْمُ فَاعِلٍ
مُؤَنَّثٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِرَّسْمِ الْهَمْزَةِ بَيْنَ الْمِيمَيْنِ وَادَّكَمَا قَدَمٌ فِي مُؤَمَّنٍ
وَبِرَّسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النِّقْطِ مَخْفُوضَةٌ وَدِيَّةٌ بِكسر الدَّالِ وَفَتْحِ الْيَاءِ
مُخَفَّفَةٌ وَبِرَّسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النِّقْطِ مَرْفُوعَةٌ مُسَكَّمَةٌ بِتَشْدِيدِ الدَّالِ
مَفْتُوحَةٌ عَلَى اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ التَّقْعِيلِ وَبِرَّسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ
النِّقْطِ مَرْفُوعَةٌ إِلَى الْيَاءِ أَهْلِيهِ بَوَصْلِ الضَّمِيرِ الْأَحْرَفِ اسْتِثْنَاءً أَنَّ نَاصِبَةَ
الْفِعْلِ يَصْدَقُ بِالْيَاءِ الْتَحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ
وَبِتَشْدِيدِ الصَّادِ وَالدَّالِ الْمَهْمَلَتَيْنِ مِنْ بَابِ التَّقْعِيلِ أَصْلُهُ يَتَصَدَّقُوا
أَبْدَلْتُ التَّاءَ صَادًا لِلْجَوَامِرِ وَادْعَمْتُ فِي الصَّادِ وَبِمَحْذُوفِ نُونِ الرِّفْعِ
لِلنَّصْبِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ قَرَأْتُ أَبِي بَنِي كَعْبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
يَتَصَدَّقُوا عَلَى الْأَصْلِ فَإِنَّ بَوَصْلَ الْفَاءِ بَانَ الشَّرْطِيَّةُ كَانَ كَمَا تَقَدَّمَ

مِنْ جَارَةٍ قَوْمٍ مَخْفُوضٍ مَنْوُونَ وَكَذَا عَدُوٌّ وَبِتَشْدِيدِ الْوَاوِ لَكُمْ كَمَا تَقْدُمُ
وَهُوَ اخْتَلَفَ فِي الْهَاءِ ضَمًّا وَسُكُونًا مُؤَمِّنٌ كَمَا تَقْدُمُ إِلَّا أَنْزَلَ مَرْفُوعٌ
فَتَحْرِيْرُ رَقَبَةٍ مُؤَمِّنَةٍ الْكُلُّ كَمَا تَقْدُمُ وَإِنْ كَانَ مِنْ قَوْمٍ الْكُلُّ كَمَا
تَقْدُمُ إِلَّا أَنْزَلَ الْوَاوِ فِي الْإِبْتِدَاءِ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ مِيثَاقُ الْكُلِّ كَمَا
تَقْدُمُ إِثْنَاءُ الْوَرْدِ فَدِيَّةٌ مُسَكَّنَةٌ إِلَى أَهْلِ الْكُلِّ كَمَا تَقْدُمُ انْفَا
وَتَحْرِيْرُ رَقَبَةٍ مُؤَمِّنَةٍ الْكُلُّ كَمَا تَقْدُمُ انْفَاقٌ بِوَصْلِ الْهَاءِ مَوْصُولَةٌ
لَمْ يَجِدْ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةَ مَفْتُوحَةً وَكَسْرَ الْجِيمِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبَاءَ لِلْفَاعِلِ
مَجْزُومٍ بِمِ قَصِيًّا بِوَصْلِ الْهَاءِ وَبِإِثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْيَاءِ وَفَاقَا مَرْفُوعٌ
مُضَافٌ شَهْرَيْنِ تَشْنِيفَةٍ شَهْرٍ مُتَابِعَيْنِ تَشْنِيفَةٍ مُتَابِعِ اسْمِ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ
الْقَاعِلِ وَبِإِثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ التَّاءِ الثَّانِيَةِ كَأَنَّهَا الْمَصْرُوحُ عَلَى هَامِشٍ بَعْضُ
الْمَصَاحِفِ الصَّحِيحَةِ وَهِيَ أَكْثَرُ وَالْجَزْمُ فِي حَذْفِهَا فِي مَصْحُفِهِ وَمِثْلُهُ
كُتِبَ فِي الْخُلَاصَةِ وَلَمْ يَقُلْ عَلَيْهِ شَيْئًا تَوْبَةً بِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ
مَنْصُوبَةٌ مِنْ جَارَةٍ فَتَحْتَ النُّونِ فِي الْوَصْلِ اللَّهُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
وَكَانَ كَمَا تَقْدُمُ اللَّهُ كَمَا تَقْدُمُ إِلَّا أَنْزَلَ مَرْفُوعٌ عَلَيْهِمَا حَكِيمًا كَالْهَامِ مَنْصُوبَانِ
وَبِالْآلِفِ فِي آخِرِهَا عَوْضُ التَّوْنِ وَالثَّانِي بِالْكَافِ بَعْدَ الْحَاءِ أَيْتُهُ بِالْإِتِّفَاقِ
وَمِنْ شَرْطِيَّةٍ يَقْتُلُ كَمَا تَقْدُمُ إِلَّا أَنْزَلَ مَجْزُومٌ عَلَى الشَّرْطِ مُؤَمِّنًا كَمَا تَقْدُمُ
مُتَّعِدًا اسْمِ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ التَّعْقِلِ مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّوْنِ
جَزْأَةٌ بِوَصْلِ الْهَاءِ وَبِإِثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الزَّايِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ الْمَضْمُومَةِ
الْوَاقِعَةِ بَعْدَ الْآلِفِ وَآوِ التَّوَسُّطِ بِمَحْوِ الضَّمِيرِ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا
مَرْفُوعٌ جَهَنَّمَ بِتَشْدِيدِ النُّونِ مَرْفُوعٌ غَيْرُ مَنْصُوفٍ هَذَا اسْمُ فَاعِلٍ وَبِإِثْبَاتِ
الْآلِفِ بَعْدَ الْحَاءِ عَلَى مَا ضَبَطَهُ الدَّانِي وَهِيَ أَكْثَرُ وَهَذَا فِي الْجَزْمِ مَنْصُوبٌ

وبالالف في الآخر عوض التوين فيها موصول وَغَضِبَ ماض معلوم
وبكسر الضاد المعجمة الله كما تقدم عليه موصول وَلَعَنَهُ ماض معلوم
وبوصل الضمير وأَعَدَّ بفتح الهزة وتشديد الدال ماض معلوم من باب
الافعال كهُ موصول عَدَّ أَبَا بَشَاتٍ الالف بعد الدال وفاقا كما نص عليه اللاني
نقلنا عن الغامري بن قيس منصوب وبالالف في الآخر عوض التوين وكذا
عَظِيمًا آية بالاتفاق يَأْتِيهَا بِحذف الالف من حرف النداء ووصل الياء
بهزمة أيها وهي بتشديد الياء مضمومة وباشبات الالف في الآخر عوض
التوين بالاتفاق الَّذِينَ بِاشبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة
وكسر الدال ءَامَنُوا بِالْفِ وَاحِدَةٌ قَبْلُهَا بِمَعْوَدَةٍ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَبِفَتْحِ الْمِيمِ
ماضٍ مِنْ بَابِ الْافْعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ إِذَا أَبَا بِالْفِ بَعْدَ الدَّالِ
ضَرَبْتُمْ ماضٍ معلوم واختلف في الميم سكونا وضمنا فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِاشبات
همزة الوصل فَتَبَيَّنُوا بِوَصْلِ الْفَاءِ قَرَأَ حَمْرَةً وَالْكَسَائِيُّ وَخَلْفَ بَاءٍ مَثَلَةٌ
بَعْدَ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ ثُمَّ بَاءٌ مُوَحَّدَةٌ مُشَدَّدَةٌ ثُمَّ تَاءٌ فَوْقَانِيَّةٌ مِنَ التَّثْبِثِ
وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِالْمُوَحَّدَةِ مَوْضِعَ الْمَثَلَةِ وَبِالْنُونِ مَوْضِعَ الْفَوْقَانِيَّةِ الثَّانِيَةِ
مِنَ التَّبْيِينِ وَعَلَى الرَّجْهِينِ أَمْرٌ مِنَ الْقَعْلِ بِمَعْنَى الْاسْتِفْعَالِ أَيْ اطْلُبُوا
بِشَاتٍ الْأَمْرَ وَبَيَانَهُ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ وَبِزِيَادَةِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ وَلَا تَقُولُوا
بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ نَحْيٌ عَلَى الْخَطِّابِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَمْرِ وَبِزِيَادَةِ الْاَلِفِ
بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ لِمَنْ بِوَصْلِ اللَّامِ الْجَامِرَةِ وَمِنْ مَوْصُولَةٍ أَلْقَى بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ ماضٍ
مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ الْافْعَالِ وَبِرَّسْمِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْفَاءِ لَوْ قَوَّعَهَا رَابِعَةٌ
عَلَى مَرَادِ الْأَمَلَةِ إِلَيْكُمْ مَوْصُولُ السَّلَامِ بِاشبات همزة الوصل قرأنا نافع وابو جعفر
وابن عامر وهمزة وخلف بفتح السين واللام بدون الالف بعدها وقرأ

بقية القراء المشهورين بالالف بعد اللام وروى عن عاصم بن ابي الجود
بكسر السين وسكون اللام وروى عن عاصم المجدي بفتح السين
وسكون اللام قال عطاء وهو قراءة ابن عباس كذا في فتح الباري شرح جامع
البحاري ولم يختلفوا في غير هذا الحرف كذا في الاحتجاج وعلى الوجه قيل
هو الاستسلام والانتقاد وقيل السلام الاسلام وقيل التسليم الذي
هو تحية الاسلام كذا في الكشاف والرسم صالح للوجه لا نرسم بمحذوف الف
وفاقا قال الداني وكذلك اي بالاجماع حذفوا الف بعد اللام وعدمه
لفظ السلم ووافقه الشاطبي وقال السخاوي في الوسيلة السلم في جميع القرآن
مرسوم بمحذوف الف قال ولذلك ذكره الشاطبي عاما وما ذكره الحرفين
المخصوصين في المائدة والانعام انما هو في جملة المروى عن نافع خاصة
اقول وهكذا ذكر الداني وتوجيه السخاوي جائز فيه ايضا فقول صاحب الخرئة
وصاحب الخلاصة في وجه المحذف انه للاحتمال على القراءتين ليس بشيء
تنبيه وهذا الحرف من الأحرف التي يصلح رسمها لوجه القراءة
لَسَتْ بفتح اللام من الأفعال الناقصة وبطويل تاء الخطاب مفتوحة
مُؤْمِنًا كما تقدم في الورد السابق الا ان ابا جعفر قرأ بفتح الميم الثانية
على اسم المفعول من باب الأفعال من مادة الأمان اي مبذولا لاله الا ان
تَدْعُونَ بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل من باب
الأفعال عَرَضَ بفتح العين والراء المهملتين وب نصب الضاد المعجمة
مضافا الحيوة باثبات همزة الوصل وبرسم الف بعد الياء واوا
بالاقتناع للتخفيف كما ضبطه الداني وغيره وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط
الدُّنْيَا باثبات همزة الوصل وبالف في الآخر بعد الياء وفاقا فِعْدَ

بوصل الفاء منصوب مضاف الله بآشبات همزة الوصل مغمم بمحذوف الالف
بعد الغين لانه منتهى الجموع على ومن مفاعل وآشباتها كما وقع في بعض
المصاحف لحن مرفوع غير منصرف كثيرة برسم التاء في الآخر هو مع النقط
مرفوعة كذلك بمحذوف الالف بعد الدال وبأظهار الكاف الثانية عند
سوى ابى عمرو فانه يدغمها في كاف كنتم وهو ماض من الافعال الناقصة
وآختلف في الميم ضمها وسكونا وادغاما في ميم من وهي جارة وبدون
السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه قبل بفتح القاف وسكون
الباء مبني على الضم فنوصل الفاء وفتح الميم والنون المشددة ماض
معلوم الله بآشبات همزة الوصل مرفوع عليكم موصول وآختلف في الميم
سكونا وضمها فتبَيَّنُوا كما تقدم انفا رسما وقراءة ان بكسر الهمزة وتشديد
النون الله كما تقدم الا انه منصوب كان كما تقدم بما بوصل الباء الجارة
وبآشبات الالف لان ما مصدرا وية موصولة تفعلون بالتاء الفوقانية
مفتوحة وفتح الميم على الخطاب والبناء للفاعل من العمل خبير منصوب
وبالالف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق لا يستوي بالياء التختانية
مفتوحة وكسر الواو على الغيب والبناء للفاعل وبآشبات الياء في الآخر واسقطت
في الوصل كما ضبطه الداني القعدون بآشبات همزة الوصل وبمحذوف الالف
بعد القاف بالاتفاق من جارة فتحت النون في الوصل المؤمنين بآشبات
همزة الوصل وبرسم الهمزة الساكنة بين الميمين واوالانضمام ما قبلها
ووضع مجموعة عليها بغير لونها للقراءتين جمع المؤمن غير قرأ نافع وابو جعفر
وابن عامر والكسائي وخلف بالنصب على الاستثناء المنقطع من القاعدون
وقرأ الباقر من المشهورين بالرفع على الصفة للقاعدون وقرئ بالجر على انه

صفة للمؤمنين كذا في الكشف أو لي بزيادة الواو بعد الهمزة فراقبين
وبين إلى الجارة وبأشبات الباء في الآخر وفاقا وان سقطت في الدرج
مضاف الضمير بأشبات همزة الوصل وبالفتحريك فك الأداة مخفوض
والمجهدون بأشبات همزة الوصل وبم حذف الالف بعد الجيم في سبيل الله
كما تقدم بأمورهم بوصل الباء الجارة وبرسم الهمزة الفاء ولا اعتداد
بالباء وبأشبات الالف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزمى وبوصل
الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمما وأنفسهم مخفوض بوصل الضمير
واختلف في الميم سكونا وضمما ففضل بتشديد الضاد المعجمة ماض
معلوم من باب التفعيل الله بأشبات همزة الوصل مرفوع المجهدين
كما تقدم إلا انه بالياء علامة النصب بأمورهم وأنفسهم كلاهما
كما تقدم ما على بالياء القعدين كما تقدم إلا انه بالياء علامة الجر
درجته بالفتحريك وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة وكلما
بضم الكاف وتشديد اللام منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين
وعند ماض معلوم وبفتح العين الله كما تقدم أحسنى بأشبات همزة الوصل
وبضم الحاء وبرسم الالف المقصورة في الآخر ياء بالاجماع على مراد الامة
وفضل الله المجهدين على القعدين الكل كما تقدمت أجرة عظيمة كلاهما
منصوبان وبالف في آخرهما عوض التنوين آية بالاتفاق درجته بمحذف
الالف بعد الجيم وبتطويل التاء وبالكسر علامة النصب لانه جمع مؤنث
سالم منه موصول ومغفرة ودرجته كلاهما برسم التاء في الآخر هاء
مع النقط منصوبان عطفا على درجته وكان الله كلاهما كما تقدم ما
غفوراً حيثما كلاهما منصوبان وبالف في آخرهما عوض التنوين آية

ع

بالاتفاق ان بكسر الهزرة وتشديد النون الذين باثبات همزة الوصل وبلام واحدة
مشددة وكسر اللال توقفهم بالفتحات وتشديد الفاء ورسم الالف
بعد هاياء لوقوعها خامسة على مراد الامالة ووصل الضمير لاما من باب
التقعل او مضارع منه حذفت احدى التاءين تخفيفا وقرئ بالسك الفوقانية
الساكنة للتانيث بعد الفاء على الماضي المعلوم من باب التقعل وقرئ
بالياء التحتانية بدل التاء المذكورة على المضارع من باب التقعل والرسم
صالح للوجوه المثلثة باثبات همزة الوصل وبجذف الالف بعد اللام الثانية
ورسم صورة الهزرة المكسورة بعد هاياء ووضع مجموعة دليل على الهزرة
ورسم التاء في الاخر هاء مع النقط مرفوعة وباطها را التاء عند الكل موى
ابى عمر وفانريد غها في ظاء ظلمي وهو يحذف الالف بعد الظاء لانه جمع مذكر
سالم حذفت نونه للضافة وقد ذكر السيوطي الجمع المضاف ايضا في بيان
حذف الالف من الجمع المذكور سالم ومثل له بلفظ ملتقا وكذلك هو رسم
في مصحف الجزيري وقال صاحب الخزانة انه رسم وبثبات الالف
عند الجمهور اقول ولا دليل عنده وقال صاحب الخلاصة انه في بعض
المصاحف باثبات الالف وفي بعضها بحذفها انفسهم كما تقدم قالوا
ماض وبثبات الالف بعد القاف وفاقا لانها مبدلة من الواو وبزيادة
الالف بعد واو الجمع فيم موصول بالاتفاق وبجذف الالف في الاخر لان
استقهامية وتحذف الفها بالاتفاق اذا وقعت بعد الجامة كانهض عليه
الجزيري في النشر كنتم ماض واختلف في الميم سكونا وضمنا قالوا كما تقدم
كنما ماض وبتشديد النون لا دغام النون الاصلية في وزن الضمير وبثبات
الالف للتطرف مستضعفين اسم مفتول من باب الاستفعال في الامر

بأشبات همزة الوصل قالوا كما تقدم ألم تكن برسم همزة الاستفهام الفاء
 للابتداء وتكون بالتاء الفوقانية على التانيث محزوم بلم والنون ثابتة لمرض
 مرفوع مضاف الله بأشبات همزة الوصل واسعة بأشبات الألف بعد الواو
 على الأكثر وحذفها الجزمى ولم اعثر على وجهه وبرسم التاء في الآخر هاء
 مع النقط منصوبة فكها جرؤا بوصل القاء والتاء الفوقانية مضمومة
 على الخطاب والبناء للفاعل من باب المفاعلة وبأشبات الألف بعد الهاء
 على الأكثر لأنها من يدت للبناء وحذفها الجزمى وبمحذف نون الرفع
 للنصب بتقدير إن الناصبة بعد الفاء لوقوعها في جواب الاستفهام
 وزيادة الألف بعد الواو فيها موصول فأولئك بوصل الفاء وزيادة الواو
 بعد الهمزة الأولى وبمحذف الألف بعد اللام وبرسم الهمزة المكسورة
 بعد هاء ياء ووضع مجموعة دليل عليها أما ذلهم برسم الهمزة الساكنة
 بعد الميم الفاء لانتفاع ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها للقرأتين
 وبرسم الألف بعد الواو ياء لوقوعها رابعة على مراد الأمانة وبوصل الضمير
 واختلاف في ميمه سكونا وخماسة جهنم بتشديد النون مرفوع غير منصوب
 وسألت ما ض من أفعال الذم وبأشبات الألف بعد السين بالاتفاق
 وبمحذف صومرة الهمزة المتوسطة المفتوحة الواقعة بعد الألف ووضع
 مجموعة موقعها وبظول تاء التانيث الساكنة مصييرا بفتح الميم وكسر الصاد
 المهملة منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين آية بالاتفاق إلا حرف
 استثناء الستضعفين كما تقدم ألا انه معرف باللام وبأشبات همزة الوصل
 من جامة ففتح النون في الوصل الرجال بأشبات الألف بعد الجيم وفاقا
 وهو بكسر الراء وتخفيف الجيم جمع رجل والنساء بأشبات همزة الوصل والألف

بعد السين وفاقا وحذف صورة الهزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة
موقعها مخفوضة والولدان باثبات هزة الوصل وبكسر الواو وسكون اللام
جمع الولد وباثبات الالف بعد الدال على الأكثر وحذفها الجزئي لا يستطيعون
بالياء التختانية مفتوحة على الغيب من باب الاستفعال حيلة بكسر الحاء المهملة
وسكون الياء التختانية وبرسم الناء في الآخر هاء مع القط منصوبة ولا يثبتون
بالياء التختانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل من باب الانتعال سبيل
منصوب وبالالف في الآخر عوض التوين اية بالاتفاق فأولئك كما تقدم
انفاسعى من افعال المقامبة وبرسم الالف في الآخر ياء تغليب للاصل
الله باثبات هزة الوصل من فروع أن ناسبة الفعل يعقوب الياء التختانية
مفتوحة وضم الفاء ونصب الواو على التذكير والبناء للفاعل وبدون زيادة
الالف بعد الواو قال الداني وكذلك اى باتفاق المصاحف حذفت اى الالف
بعد الواو الاصلية في موضع واحد وهو قوله في النساء عسى ان يعفو عنهم
لا غير ووافقه الشاطبي والسيوطي وقال صاحب الخلاصة والسيوطي
قال السخاوى في حذف الالف فيه نظر فاني رايت في المصاحف العراقية
العتيقة توجد فيها بالالف ومايت في المصحف الشامي ايضا باثبات الالف
انهم وكتب على هامش بعض المصاحف الصحيحة ان في حذف الالف
خلاف اقول لما ثبت الخلاف بقول السخاوى فانه قال انه راى في المصاحف
العراقية يعنى مصاحف الكوفة والبصرة وفي المصحف الشامى بالاثبات فليتقص
قول الداني انه متفق الحذف والله اعلم وكان الالف من سوما في مصحف الجزري
ثم حلك ولا ادرى من حله عنهم موصل واختلف في ميمه سكونا وضمها وكان الله
كما تقدم ما عفووا بتشديد الواو منصوب وكذا غفورا وكلاهما منصوبان بالالف

في اخرها عوض التنوين ايت بالانفاق ومن شرطية بها جر بالياء التحتانية
مضمومة وكسر الجيم على التذكير والبناء للفاعل من باب المفاعلة وباشبات
الالف بعد الهاء على الاكثر وحذفها الجزمى مجزوم على الشرط في سبيل الله
باشبات همزة الوصل بجد بالياء التحتانية مفتوحة وكسر الجيم على التذكير مجزوم
على الجزاء في الامرض باشبات همزة الوصل مؤنما بضم الميم وفتح الغين المعجمة
وبحذف الالف بعد الراء ذكره الداني فيما حذف الف اختصارا برواية قالون
عن نافع وتبعه الشاطبي وذكره السيوطي فيما لم يدخل حذف الف تحت
قاعدة اقول وفيه رعاية لقرأة غير مشهورة مؤنما بفتح الميم والغين وسكون الراء
بينهما على لفظ المصدر الميمى ثم هو منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين
كثيرا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين وسعة بفتح السين والعين
المملتين وبوسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة ومن شرطية يخرج
بالياء التحتانية مفتوحة وضم الراء على التذكير والبناء للفاعل مجزوم على الشرط
من جامدة يئتيه بوصل الضمير مؤنما جر اسم فاعل من باب المفاعلة وباشبات
الالف بعد الهاء لانها امر يدت للبناء وحذفها الجزمى منصوب وبالف
في الآخر عوض التنوين الى بالياء الله باشبات همزة الوصل ومسولة مخفوض
وبوصل الضمير ثم بضم المثناة وتشديد الميم عاطفة يئتيه كد بالياء التحتانية
مضمومة وكسر الراء مخففة على التذكير من باب الافعال مجزوم عند الجمهور
عطف على يخرج وبوصل الضمير وقرئ بالرفع على انه خبر مبتدأ محذوف
ثم هو يئتيه كد وقيل نقل ضم الهاء الى الكاف وما للوقف وفيه نظر لانه
ليس محل الوقف وقرئ بالنصب على اخيهما ان الموت باشبات همزة الوصل
وبتطويل التاء لانها اصلية مرفوعة فقد بوصل الفاء وقَعَ ماض معلوم

فِيهِمْ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضِمًّا فَأَنْتَ بِوَصْلِ الْفَاءِ
وَبَفَتْحِ الْهَمْزَةِ مَاضٍ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِطَوِيلِ تَاءِ الْخُطَابِ مَفْتُوحَةٌ
الْهَمْزُ مَوْصُولٌ الْقَصْلُوكَةُ كَمَا تَقْدَمُ إِلَّا أَنَّهُ مَنْصُوبَةٌ فَلْتَقُمْ بِوَصْلِ الْفَاءِ
وَسَكُونِ لَامِ الْأَمْرِ لَدْخُولِ الْفَاءِ وَبِالتَّاءِ مَفْتُوحَةٌ وَضِمُّ الْقَافِ عَلَى التَّانِيثِ
وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِحِزْمِ الْمِيمِ طَائِفَةٌ بِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الطَّاءِ وَفَاقَا
وَبِرْسَمِ صُورَةِ الْهَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ بَعْدَ هَايَاءِ بِلَا نَقْطٍ وَوَضَعَ مَجْعُودَةٌ
دَلِيلًا عَلَى الْهَمْزَةِ وَبِرْسَمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٍ مَعَ النِّقْطِ مَرْفُوعَةٌ مِنْهُمْ
مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَضِمًّا وَادْغَامًا فِي مِيمِ مَعَكَ
وَبَدْوَنِ السَّكُونِ عَلَى الْمَدِّ غَمٌّ وَبِالتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدِّ غَمٌّ فِيهِ وَهُوَ بِالْمَحْرَبِ
وَوَصْلِ الضَّمِيرِ مَفْتُوحَةٌ وَلِيَأْخُذُوا بِسَكُونِ لَامِ الْأَمْرِ لَدْخُولِ الْوَاوِ وَبِالْيَاءِ
الْتَحْتَانِيَّةِ عَلَى الْغَيْبِ وَبِرْسَمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَعْدَ الْيَاءِ الْفَا لَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا
وَوَضَعَ مَجْعُودَةٌ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا الْقَرَاءَتَيْنِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَمْرِ وَبِزِيَادَةِ
الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ أَسْلَحَتْهُمْ مَنْصُوبٌ وَبَوْصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ
سَكُونًا وَضِمًّا فَإِذَا بَوْصَلَ الْفَاءُ بِالْهَمْزَةِ وَبِالْأَلْفِ بَعْدَ الدَّالِّ سَجَدُوا أَمَاضٍ
مَعْلُومٌ وَبَفَتْحِ الْجِيمِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ الْجَمْعُ فَلْيَكُونُوا بِوَصْلِ الْفَاءِ وَسَكُونِ
لَامِ الْأَمْرِ وَبِالْيَاءِ الْتَحْتَانِيَّةِ عَلَى الْغَيْبِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ الْجَمْعُ بَعْدَ حَذْفِ
الرَّفْعِ مِنْ جَامِرَةٍ وَمَرَأَتُكُمْ بِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الرَّاءِ وَفَاقَا وَبِرْسَمِ الْهَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ
بَعْدَ هَايَاءِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةٌ دَلِيلًا عَلَى الْهَمْزَةِ وَبَوْصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ
سَكُونًا وَضِمًّا وَلَتَأْتِ بِسَكُونِ لَامِ الْأَمْرِ وَبِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ عَلَى التَّانِيثِ
وَبِرْسَمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَعْدَ التَّاءِ الْفَا لَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا وَوَضَعَ مَجْعُودَةٌ
عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا أَشَارَةٌ إِلَى الْقَرَأَتَيْنِ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ مَكْسُورَةٌ لِأَنَّهَا

أصلية وحذفت الياء الساكنة بعدها للجر وبأظهار التاء عند الكل
سوى السوسى فقد روى عنه مع الخلاف ادغامها في طاء طَائِفَةٌ وهي كما
تقدمت أخرى بضم الهزة ورسمها الفاهمؤنث أخرى برسم الالف المقصورة
في الأخرى ياء بالاتفاق لوقوعها رابعة على مراد الأمانة لم يَصْلُوا بالياء التثنية
مضمومة وفتح الصاد المهملة وتشديد اللام مضمومة على الغيب من باب
التقعيد ويجذف نون الرفع للجر بلم وبزيادة الالف بعد الواو فليَصْلُوا
بوصل الفاء وسكون لام الأمر والباقي كما تقدم معك وليأخذوا كلاهما
كما تقدم أحدهما هم بكسر الحاء المهملة وسكون الدال المعجمة منصوب واختلف
في الميم سكونا وضمما وأسحقتهم كما تقدم ودبتشديد الدال ماض معلوم
الذين كَفَرُوا كلاهما كما تقدم ما لَوْ تَقْفُلُونَ بالتاء الفوقانية مفتوحة
وضم الفاء على الخطاب والبناء للفاعل عَنْ أَسْحَقْتُمْ كما تقدم إلا أنه
بمخفض التاء وبوصل ضمير المخاطبين وَأَمْتَعْتُمْ بفتح الهزة جمع المتاع مخفوض
وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمما فيقولون بوصل الفاء والياء
التثنية مفتوحة وكسر الميم على الغيب والبناء للفاعل عَلَيْكُمْ بوصل الضمير
واختلف في الميم سكونا وضمما وادغما في ميم مَيْلَةً وبدون السكون على المدغم
وبالتشديد على المدغم فيه وهي بفتح الميم وسكون الياء ورسم التاء في الآخر
هاء مع النقط منصوبة وكذا وإحدى وهي بإثبات الالف بعد الواو على الأكثر
وحذفها للجرى ولا جُنَاحَ بضم الجيم مبنى على الفتح لأنه اسم لا نافية
للجنس عَلَيْكُمْ موصول واختلف في الميم سكونا وضمما إن شرطية ترسمت
مقطوعة عن الفعل كَانَ بإثبات الالف بعد الكاف لأنها مبدلة من الواو
بكم موصول أَدْنَى بفتح الهزة منون ورسم الالف المقصورة في الأخرى ياء بالاتفاق

على مراد الامة من جارة مَطَّي بالتحريك أو حرف ترديد كُنْتُمْ مَاضٍ مِنَ الْاَفْعَالِ
 الناقصة واختلف في الميم سكونا وضما وادغاما في ميم مَرَضَى وبدون السكون
 على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو بفتح الميم جمع مريض وبرسم الالف
 المقصورة في الاخرى بالالتقاء على مراد الامة ان ناصبة الفعل تَضَعُوا
 بالتاء الفوقانية مفتوحة وفتح الضاد المعجمة على الخطاب والبناء للفاعل
 وبمحذوف نون الرفع للنصب وزيادة الالف بعد الواو اسلحتكم منصوب
 والباقي كما تقدم وَخَذُوا بضم الخاء والذال المعجنتين امر وزيادة الالف
 بعد واو الجمع حَتَمَ كَمْ كما تقدم الا انه بضمير المخاطبين ان بكسر الهجمة
 وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل اَعَدَّ بالفتحة وتشديد الدال
 ماض معلوم من باب الالف للكَفْرِ يَنْ بِمحذوف همزة الوصل لدخول
 لام الجر وبمحذوف الالف بعد الكاف عَدَّ أَبَا بِاثبات الالف بعد الذال وفاقا
 كما نص عليه الداني نقلا عن الفارسي بن قيس منصوب وبالف في الاخر
 عوض التنوين مَهَيَّنَا بضم الميم اسم فاعل من باب الالف ماض منصوب
 وبالف في الاخر عوض التنوين ايت بالالتقاء فاذا بوصل الفاء بالهمزة
 وبالف بعد الدال تَضَيَّنْتُمْ ماض معلوم وفتح الضاد المعجمة وسكون الياء
 التحتانية الصلوة كما تقدم فاذا كُروا باثبات همزة الوصل متصلة بالفاء
 وبضم الكاف امر وزيادة الالف بعد واو الجمع الله باثبات همزة الوصل
 مهضوب قِيَامًا بِاثبات الالف بعد الياء كما ضبطه الداني واما رسمه
 بمحذوف الالف كما وقع في بعض المصاحف فهو لحن مخالف لما عليه الامة
 منصوب وبالف في الاخر عوض التنوين وهو بكسر القاف جمع قائم
 وَقَعُوا بضم القاف جمع قاعد منصوب وبالف في الاخر عوض التنوين

وَأَعْلَى بِالْيَاءِ جُزْءُكُمْ بِضَمِّ الْجِيمِ وَالنُّونِ جَمْعُ الْجَنْبِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَخْتَلَفَ
 فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا فَإِذَا كَمَا تَقْدِمُ أَطْلَسْتُمْ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَا ضَمَّ
 مِنْ بَابِ الْأَفْعِلَالِ وَبِوَسْمِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَعْدَ الْمِيمِ الْفَاءُ وَضَعُ
 مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا بَعِيرُ لُونِهَا الْقَرَأَتَيْنِ قَالَ اللَّانِي فِي كِتَابِ الْغَانِي بْنِ قَيْسٍ
 وَهُوَ صَاحِبُ نَافِعِ بْنِ نَعِيمٍ أَطْمَقْتُ ثُمَّ فِي النَّسَاءِ بَعِيرُ الْفَاءِ وَهُوَ فِي جَمْعِ النَّسَاءِ
 بِالْأَلِفِ أَنْتَهُ أَقُولُ مَسْمُومُ الْجَزْمِ أَيْضًا فِي مَصْحُفِهِ بِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ وَلَمْ
 يَتَعَرَّضْ لِحَدِّثِهَا فِي ذِكْرِ مَا تَحْدَفُ الْهَمْزَةُ عَلَى غَيْرِ الْقِيَّاسِ مِنَ النُّشْرِ فَاقْبِضُوا
 بِهَمْزَةِ الْقَطْعِ الْمَفْتُوحَةِ مُتَّصِلَةً بِالْفَاءِ أَمْرٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ
 بَعْدَ وَائِ الْجَمْعِ الصَّلَوَةُ كَمَا تَقْدِمُ أَنَّ بِكُسْرِ الْهَمْزَةِ وَقَشْدِيدَ النَّونِ الصَّلَوَةُ
 كَمَا تَقْدِمُ كَانَتْ بِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْكَافِ وَبِطَوِيلِ يَاءِ الثَّانِيَةِ سَّاكِنَةٍ
 عَلَى بِالْيَاءِ الْمُؤَمِّينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِضَمِّ الْمِيمِ الْأُولَى وَكُسْرِ الثَّانِيَةِ
 عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِوَسْمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَيْنَ الْمِيمَيْنِ وَوَالْفَتْحُ
 مَا قَبْلَهَا وَضَعُ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا بَعِيرُ لُونِهَا الْقَرَأَتَيْنِ كِتَابُ بِكُسْرِ الْكَافِ بِمَحْدَفِ
 الْأَلِفِ بَعْدَ النَّسَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ بِالْإِتْقَانِ مُنْصُوبٌ وَبِالْأَلِفِ فِي الْآخِرِ عَرْضُ الْقَوَيْنِ
 مَوْقُوتًا اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ وَقْتٍ مُنْصُوبٌ وَبِالْأَلِفِ فِي الْآخِرِ عَرْضُ التَّنْوِينِ
 آيَةً بِالْإِتْقَانِ وَلَا تَهْتَمُّوا بِالنَّسَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ وَكُسْرِ الْهَاءِ نَحْيٌ عَلَى الْخَطِّابِ
 وَبِمَحْدَفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَزْمِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَائِ الْجَمْعِ فِي ابْتِغَاءِ بِأَشْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَصْدَرٌ عَلَى مَرْنَةِ افْتِعَالٍ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْغَيْنِ وَبِمَحْدَفِ
 صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمَطْرُفَةِ بَعْدَ الْأَلِفِ وَضَعُ مَجْعُودَةٍ مَوْقِعُهَا الْقَوْمُ بِأَشْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ أَنَّ شَرْطِيَّةً عِنْدَ الْجَهْوَ مَسْمُومَةٌ مَقْطُوعَةٌ عَنِ الْفِعْلِ
 تَكُونُ أَوَّلَ النَّسَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ عَلَى الْخَطِّابِ وَبِمَحْدَفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَزْمِ عَلَى الشَّرْطِ

وفاتنا كما موصول وباشبات الالف لان موصوله آمنك بحمرة القطع ماض
 معلوم من باب الافعال ويرسم الالف بعد الهمزة قبل الالف على مراد الالف
 وبوصل الضمير الله باشبات همزة الوصل مرفوع ولا تكن بالبناء الفوقانية
 وجزء التون هي على الخطاب للمخاطبين بحذف همزة الوصل للدخول لام الجوز
 وباشبات الالف بعد الحاء لوقوع الهمزة بعدها وهو الاكثر وقد تحذف كما
 اشار اليه الجزري برسم الالف صفراء واشاره الذي ايضا الى الاختلاف ويرسم
 الهمزة المكسورة بعد الالف بلا نقط ووضع جموده عليها لوكسر التون الاولى
 وفتح الثانية على الجمع خصيصا صفة مشبهة منصوب بها الالف في الاخر عوض
 التون اية بالانفاق واستغفر باشبات همزة الوصل امر من باب الاستفعال
 كسرت الواو في الوصل الله باشبات همزة الوصل منصوب ان بكسر الهمزة وتشديد اللام
 الله كما تقدم كان كما رَغُفُوا رَجِيمًا كلاهما منصوبان وبالالف في اخرهما
 عوض التون اية بالانفاق ولا تجادل بالبناء الفوقانية مضمومة وكسر الدال
 على نهي المخاطب والبناء للفاعل من باب المفاعلة وباشبات الالف بعد الجيم
 على الاكثر لانها امر يدت للبناء وحذفها الجزري ومجزم اللام عن الذين
 باشبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال يَحْتَاوُنْ بالياء
 التحتانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل من باب الافعال وباشبات
 الالف بعد التاء لانها مبدلة من الواو وهو الاكثر وحذفها الجزري
 انفسهم منصوب وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما ان الله
 كما تقدم ما لا يُمِثُّ بالياء التحتانية مضمومة وكسر الحاء المهملة وتشديد
 البناء الموحدة على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال مرفوع مَرَبَّ
 موصولة كان كما تقدم خَوَّانًا بفتح الحاء العجوة وتشديد الواو على صيغة البناء

وباشات الالف بعد الواو وفا كما نص عليه الداني منصوب وبالف
 في الآخر عوض التنوين أثيماً فاعيل من الا ثم منصوب وبالف في الآخر
 عوض التنوين اية بالاتفاق يَسْتَحْفُونَ بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب
 من باب الاستفعال من جارة فتحت النون في الوصل التَّاسِ كما تقدم
 ولا يَسْتَحْفُونَ كما تقدم من كما مر جارة اللَّهِ باشات همزة الوصل وهو
 اختلف في الهاء ضمها وسكونا معهم بالتحريك ووصل الضمير واختلف
 في ميمه سكونا وضمها اذ بسكون الدال يُيَتِّتُونَ بالياء التحتانية مضمومة
 وفتح الباء الموحدة وكسر الياء التحتانية مشددة وضم التاء فوقانية
 على الغيب والبناء للفاعل من باب التفعيل ما لا يوضي بالياء التحتانية مفتوحة
 على التذكير والبناء للفاعل وفتح الضاد ورسم الالف بعدها ياء لوقوعها
 ما بعد على مراد الامالة مِنْ جَارَةٍ كما تقدم القول باشات همزة الوصل وكان الله
 بما الكل كما تقدمت يَعْمَلُونَ بالياء التحتانية مفتوحة وفتح الميم على الغيب
 من العمل والبناء للفاعل مُحِيطاً اسم فاعل من باب الافعال منصوب وبالف
 في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق هَآءُ ثم يحذف الالف من هاء التنبيه
 ووصل الهاء بهمزة انتم بالاتفاق كما ضبطه الداني وغيره واختلف في الميم
 سكونا وضمها هَآءُ يحذف الالف بعدها التنبيه ووصلها بالواو وهي
 صورة الهمزة المضمومة سميت بها على مراد الوصل وبوضع مجعودة على الواو
 دليلاً على الهمزة وباشات الالف بعد اللام وفا كما يحذف صورة الهمزة المتقطعة
 بعد الالف ووضع مجعودة موقعها مكسومة جاد لُتْمٌ ماض معلوم من باب المفاعلة
 وباشات الالف بعد الجيم على الاكثر لانها من يدت للبناء واختلف في الميم
 سكونا وضمها عَنَّمُ موصول واختلف في الميم سكونا وضمها وقرأ ابن مسعود في الله

بتوحيد الضمير ولا يساعد الرسم في الحيوة بأشبات همزة الوصل وبرسم الالف
 بعد الياء واو اعلی مراد التقهيم وبرسم السين في الآخر هاء مع النقط التسمية بأشبات همزة الوصل
 وبرسم الياء في الآخر الف التقدیم الملاء فمن یوصل الفاء موصولة یجاء بالياء التمامية
 مضمومة وكسر الدال على التذكیر من باب المفاعلة وبأشبات الالف بعد الجیم على الأكثر
 وحذفها الجزیری ویرفع اللام الله بأشبات همزة الوصل منصوب عنهم كما تقدم يوم
 منصوب مضاف القيمة بأشبات همزة الوصل وحذف الالف بعد الياء وبرسم السين
 في الآخر هاء مع النقط أمر من باد غامر الميم في الميم وبدون السكون على الاو في التشديد
 على الثانية ویرسم مفصولا قال الذي امر من امر بعة احرف كتبت في المصحف مقطوعة
 یعنی بمیمین فی النساء امر من یكون علیهم وکیلا الى اخره ووافقه الشاطبی وغيره امر
 یفتح الهمزة حرف عطف ومن موصولة یكون بالياء التمامية على التذكیر من فروع
 علیهم یوصل الضمیر واختلف فی الهاء كسرا وضمنا فی المیم سکونا وضمنا وکیلا
 منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين اية بالافتاق ومن شرطية یعمل بالياء التمامية
 مفتوحة على التذكیر مجز ویر على الشرط سواء یضم سین وسکون الواو وحذف صورة
 الهمزة المطبقة بعد ما سبق السكون كما هو المصريح في المقنع وغيره ووضع مجموعة
 دلیلا على الهمزة منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين كما نض علیه صاحب المصبوط
 حیث قال انه بأشبات الالف بعد المجعولة وكذلك هو منصوب علیه فی هامش
 بعض المصاحف العجمية وكذلك سسم الجزیری في مصحفه واما رسم صاحب الجزیری
 والخلاصة بدون الالف فهو خطأ من الكاتب فقد صرح صاحب الخلاصة معزيا
 الى المصبوط والهجاء بانه بأشبات الالف بعد الواو قال هو ملحق بالمقنع والواوثة فلیس
 هذا بمنى كورا وحرف تردید یظلم بالياء التمامية مفتوحة كسر اللام على التذكیر
 والبناء للفاعل مجز ویر عطف اعلی یعمل نفسه منصوب ویر وصل الضمیر ثم یضم لثالث المثلثة

وقشديد الميم عاطفة يَسْتَفْعِرُ بالياء التختانية مفتوحة وكسر الفاء على التذكير
والبناء للفاعل مجزوم عطفا على يَعْمَلُ كسرت الراء للوصل الله كما تقدم انفا
يُجَدُّ بالياء التختانية مفتوحة وكسر الجيم على التذكير والبناء للفاعل مجزوم وكسرت
الدال في الوصل الله كما تقدم عَفْوَرًا حِيَمًا كَلَاهِمًا كما تقدم ما اية بالانفاق
وَمِنْ شَرْطِيَّةٍ يَكْسِبُ بالياء التختانية مفتوحة وسكون الكاف وكسر السين
على التذكير والبناء للفاعل على الشرط اِثْمًا منصوب وبالف في الاخر عوض
التنوين فَاِثْمًا بوصل الفاء وبكسر الهزة وقشديد النون وبوصل ما الكافة
وفا يَكْسِبُ كما تقدم الا انه مرفوع وبوصل الضمير على بالياء فَنَسِبَ بوصل الضمير
وَكَانَ الله عَلَيْهَا حَكِيمًا الكل كما تقدمت اية بالانفاق وَمِنْ يَكْسِبُ كما
تقدم ما قرأ معاذ بن جبل رضى الله عنه يَكْسِبُ في المواضع الثلاثة بكسر الكاف
وقشديد السين مكسورة على ان اصله يَكْتَسِبُ من باب لا فتعال فنقلته
كسرة التاء الى الكاف وابدلت التاء سيناً وادغمت في السين والرسم صالح
خَطِيئَةً بفتح الخاء المعجمة وكسر الطاء المهملة وسكون الياء التختانية
وحذف صورة الهزة المفتوحة بعد ها السكون ما قبلها ووضع مفعولة
موقعها وبرسم التاء في الاخر هاء مع النقط منصوبة أو حرف ترديد اِثْمًا
كما تقدم ثم كما تقدم يَرْمِ بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء
للفاعل ويكسر الميم وحذف الياء الساكنة بعدها لِلْجَهْرِ عطفا على يَكْسِبُ
بِهِ موصول بَرِيًّا بفتح الباء الموحدة وكسر الراء على وزن فاعل وبجذف صورة
الهزة المتحركة بعد الياء كما نص عليه اللذان وبوضع مفعولة موقعها على
قرأة الجمهور فانهم قرأوا بتحقيق الهزة وقرأ أبو جعفر بابدال الهزة ياء وادغا الياء
في الياء والرسم صالح ولا احتياج الى المفعولة ثم هو منصوب وبالف في الاخر

عوض التنوين فَعَدَّ بِوَصْلِ الْفَاءِ أَتَمَّ بِأَثَابَتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ ماضٍ معلوم من باب
الافتعال بُهِتْنَا بِضَمِّ الْبَاءِ وَبِأَثَابَتِ الْآلِفِ بَعْدَ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ كَالضَّبِّطِ الَّذِي
وَلَكِنْ الْخِزْيَ حَذَفَهَا وَلَعَلَّ ذَلِكَ كَرَاهَةً لِاجْتِمَاعِ الْفَيْنِ فِي كَلِمَةٍ تَمْ هُوَ مَنْصُوبٌ
وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوِضَ التَّنْوِينِ وَأَتَمَّ كَمَا تَقَعُ مَبْنِيًّا اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ الْإِضْعَالِ
مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوِضَ التَّنْوِينِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ وَلَوْلَا كَلِمَةُ تَمْ فَضَّلَ اللَّهُ
بِضَمِّ الْفَاءِ وَسُكُونِ الضَّادِ الْمَجْمُوعِ مَرْفُوعٍ مَضَافٍ بِأَثَابَتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ عَلَيْكَ
بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَرَحْمَةً مَرْفُوعٍ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ تَهْتَبُ بِوَصْلِ لَامِ الْإِسْتِثْنَاءِ
مَفْتُوحَةٍ وَبِتَشْدِيدِ الْمِيمِ ماضٍ معلوم وبِطَوِيلِ تَاءِ التَّانِيثِ السَّاكِنَةِ
وَادْغَامِهَا فِي طَاءٍ طَائِفَةٍ وَبِدَوْنِ السُّكُونِ عَلَى الْمَدِّغِمْ وَبِالتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدِّغِمْ
وَهُوَ بِأَثَابَتِ الْآلِفِ بَعْدَ الطَّاءِ وَفَاقًا بِرِسْمِ الْهَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ بَعْدَ الْآلِفِ يَدُ الْفَتْحِ
وَوَضْعَ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا وَبِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٍ مَعَ النُّقْطِ مَرْفُوعَةٍ مِنْهُمْ
بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ سُكُونًا وَضَمًّا أَنَّ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ يُضَلُّوْنَ
بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَكَسْرِ الضَّادِ الْمَجْمُوعِ وَتَشْدِيدِ الدَّالِّ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ
لِلضَّبِّ وَبِدَوْنِ زِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَاجِبِ الْحَقِّ ضَمِيرِ الْمَفْعُولِ وَمَا يُضَلُّونَ
كَمَا تَقْدُمُ إِلَّا أَنْهَ بِأَثَابَتِ نُونِ الرَّفْعِ إِلَّا أَحْرَفَ اسْتِثْنَاءً أَنْفُسُهُمْ مَنْصُوبٌ
بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا وَمَا يُضَرُّونَكَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ
مَفْتُوحَةٍ وَضَمِّ الضَّادِ الْمَجْمُوعِ وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ بِنُونِ الرَّفْعِ مِنْ
جَامِةٍ شَيْءٌ بِالْيَاءِ وَفَاقًا وَبِحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمَطْرُوقَةِ بَعْدَ الْيَاءِ لِسُكُونِ الْيَاءِ
وَبِوَضْعِ مَجْعُودَةٍ مَوْقِعُهَا وَأَنْزَلَ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ ماضٍ معلوم من باب الْإِضْعَالِ اللَّهُ
بِأَثَابَتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٍ عَلَيْكَ كَمَا تَقْدُمُ الْكِتَابَ بِأَثَابَتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَنْصُوبٌ وَالْحِكْمَةُ بِأَثَابَتِ

هزة الوصل وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة وعلمت
بتشديد اللام ماض معلوم من باب التثنية وبوصل الضمير ما لم تكن
بالتاء الفوقانية على الخطاب ويجزم النون تعلم بالتاء الفوقانية مفتوحة
وفتح اللام على الخطاب والبناء للفاعل مرفوع وكان كما تقدم فضل الله
عليك الكل كما تقدمت عظيمًا منصوب وبالالف في الآخر عوض التثنية
آية بالاتفاق لاخير بالبناء على الفتح لانه اسم لا النافية للجنس في كثير من
جامة وباء عام النون في نون مجزئة وباء ون السكون على المدغم وبالتشديد
على المدغم فيه وهو بفتح النون وسكون الجيم وفتح الواو وسم الف بعدها
ياء لوقوعها اربعة على مراد الالة وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا
وضما الآخر استثناء من موصولة امر ماض معلوم وفتح الميم بصدقة
بوصل البناء الجامة وبالتحريك وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط أو حرف
ترديد معر وف محفوض أو كما تقدم أصلا ج بكسر الهمزة مصدرا
على منته افعال وباشبات الالف بعد اللام على الأكثر لانها تريد
للبناء وحذفها الجزم مخفوض بين منصوب مضاف الناس باشبات
هزة الوصل وبالالف بعد النون وفاقا ومن شرطية يفعل بالياء التثنية
مفتوحة وفتح العين على التذكير والبناء للفاعل مجزوم وعلى الشرط ذلك
بحذف الالف بعد الدال ابتغاء باشبات هزة الوصل مصدرا على منته
افعال وباشبات الالف بعد الغين وفاقا وبحذف صورة الهمزة المتطرفة
بعد الالف ووضع مجموعة موقعها منصوب مضاف ماضات بفتح
الميم وسكون الراء مصدرا ميمي وباشبات الالف بعد الصاد على الأكثر
لانها مبدلة من الواو وحذفها الجزم وبسطويل التاء وفاقا كما نص عليه

بسم الله الرحمن الرحيم

والشاطبي والجزري والسيوطي ولذا يقف عليها غير الكسائي بالتاء
مرعية للمخطوطة أما الكسائي فيقف بالهاء مرعية للأصل مخفوض مضاف
الله بآشبات همزة الوصل فسوف بوصل الفاء وبالتاء على الفتح كلمة
فسوف توثيقه قرأه كل القراء بالنون على التعظيم سوى أبي عمرو فنهى عنها
بالياء التختانية على الغيب والتذكير وعلى الوجهين بالضم على الباء
للفاعل من باب الأفعال وبرسم همزة الساكنة بعد حرف المضارعة واوا
لأنضمام ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها إشارة إلى القرائتين
وبكسر التاء الفوقانية وسكون الياء التختانية ووصل الضمير أجراً عظيماً
كلاهما منصوبان وبالألف في آخرهما عوض التنوين إية بالاتفاق ومن
شرطية يشترق بالياء التختانية مضمومة وكسر القاف الأولى على التذكير
والبناء للفاعل من باب المفاعلة وآشبات الألف بعد الشين المعجمة على الأكثر
لأنها من يدت للبناء وحذفها الجزري مجزوم كسرت القاف الثانية للوصل
الرسول بآشبات همزة الوصل منصوب من جامة بقدر بكسر الدال مضاف
ماتبتين بالفتحات وتشديد الياء ماض معلوم من باب التفعّل كرموصول
الهدى بآشبات همزة الوصل وبضم الهاء وفتح الدال وبرسم الألف المقصورة
في الآخر ياء بالأجاء تغليباً للأصل على مراد الأما لوقيتبع بالياء التختانية
مفتوحة وتشديد التاء الفوقانية مفتوحة وكسر الباء الموحدة على التذكير
من باب الانتعال ومجزوم العين المهمل عطف على يشاق غير منصوب مضاف
سبيل المؤمنين بآشبات همزة الوصل وبرسم همزة الساكنة بين الميمين
واوا لأنضمام ما قبلها وبكسر الميم الثانية على جمع اسم الفاعل من باب الأفعال
وبأظهار النون الأخيرة عند الكل سوى أبي عمرو فإنه يدغمها في نون قوله

وهو بالنون مضمومة وفتح الواو وتشديد اللام مكسورة على التعظيم من باب
 التفعيل مجزوم على الجزاء ولذا حذفت الياء الساكنة بعد اللام المكسورة قرأ
 ابو جعفر وابو عمرو وابو بكر وحمة يسكون هاء الضمير وقرأ الباقر بكسرها واختلس
 الكسر منهم قالون ويعقوب وهشام بخلاف عنه ما تولى
 بالفتحات وتشديد اللام ماض معلوم من باب التفعيل وبسبب الالف
 في الآخر ياء لوقوعها خامسة على مراد الالف وفضلها بالنون مضمومة على
 التعظيم والبناء للفاعل من باب الافعال وبكسر اللام وحذف الياء الساكنة
 بعدها الجزم عطفا على نون ولفظ واختلف في الهاء سكونا وكسرا كما
 في نون وقرئ بفتح النون من صلاة والوسم واحد جهتم بتشديد النون
 منصوب غير منصرف وسأئت ماض معلوم من افعال الذم وباشبات
 الالف بعد السين وفاقاد بحذف صورة الهزة المفتوحة بعد الالف وضع
 مجمودة موقعها وببطليل تاء التانيث ساكنة مصيرا بفتح الميم وكسر الصاد
 مضمر ميمي منصوب وبالالف في الآخر عوض التوين اية بالاتفاق
 ان بكسر الهزة وتشديد النون الله باشبات هزة الوصل منصوب لا يغفر
 بالياء التختانية مفتوحة وكسر الفاء على التذكير والبناء للفاعل مرفوع
 ان ناصبة الفعل يُشرك بالياء التختانية وفتح الراء على التذكير والبناء
 للمفعول من باب الافعال منصوب به موصول ويعفر كما تقدم مادون
 بفتح النون ذلك بحذف الالف بعد الدال لمن بوصل لام الجزم موصولة يشاء
 بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وباشبات الالف
 بعد الشين وبحذف صورة الهزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجمودة
 موقعها مرفوعة ومن شريطة يُشرك كما تقدم الا ان بكسر الراء على البناء

ع

للفاعل مجزوم على الشرط بالثبوت بأشياء من الواصل متصلة بالياء المحركة فقد
 يوصل الفاء وأختلف في الدال أظهرها راو غلاما في ضا دخل وهو يشديد اللام
 ماض معلوم ضللا ففتح الضاد المعجمة مصدرا ومحذف الألف بين اللامين
 بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
 بعيدا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين أية بالاتفاق إن نافية يدعون
 بالياء التحيانية مفتوحة وضم العين على الغيب والبناء للفاعل من جملة دونه
 بحذف النون ووصل الضمير الآخر استثناء انتاب كسر الهزة وفتح النون
 عند الجمهور جمع انتهى وحذفت الألف بعد النون وفاقا قال الداني وكتبوا (أنا) انتابا
 بعين الف ذكره فيما اتفق على حذف الألف مصاحف أهل الأمصار لم يتعرض
 له الشاطبي والسيوطي منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وقرئ انتهى على التثنية
 وانتاب بضم الهزة والنون على ان جمع انتاب كجئت وخبيث والرسم صالح لهما
 وقرأت عائشة رضي الله عنها اوثانا وقرئ وانتاب بضم الواو وسكون التاء المثناة
 وضمها على ان جمع وثن كاسد وأسد بضم السين وسكونها والرسم لا يمتثل
 هذه الوجوه الثلاثة وإن يدعون إلا الكل كما تقدمت شيطا بمحذف الألف
 بعد الطاء وفاقا كما نص عليه الداني وغيره منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
 من يدا بفتح الميم وكسر الراء على أنه فعل منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
 أية بالاتفاق لأنه ماض معلوم ويوصل الضمير الله بأشياء من الواصل مرفوع
 وقال بأشياء الألف بعد الفاء لأنها مبدلة من الواو وبأظهار اللام عند الكل
 سوى أبي عمر فإنه يدغمها في لام لا تحذف وهو بوصل لام الابتداء
 المفتوحة بهمة المضارعة المفتوحة وتشديد التاء مفتوحة وكسر الخاء المعجمة
 وفتح الدال المعجمة بعد هانون التأكيد الثقيلة على لفظ التكلم والبناء للفاعل

من باب الافتعال مِنْ جَارَةِ عِبَادِكَ بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْبَاءِ وَفَاقَا
 نَصِيْبًا مَقْرُوضًا كَلَامُهُمْ مَنْصُوبَانِ وَبِالْآلِفِ فِي آخِرِهَا عَوْضُ التَّنْوِينِ
 آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ وَلَا ضَلَّحَتْهُمْ وَلَا مَنِيَّتَهُمْ كَلَامُهُمَا بَوَصْلٍ لَامٍ الْإِبْتِدَاءُ
 مَفْتُوحَةٌ وَضَمُّ الْهَمْزَةِ وَفَتْحُ اللَّامِ فِي الْأَوَّلِ وَالنُّونِ فِي الثَّانِي الْمَشْدُودَتَيْنِ عَلَى
 لَفْظِ الْمُتَكَلِّمِ الْوَاحِدِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ التَّغْيِيلِ وَيَتَوْنِ التَّكْيِيدَ الثَّقِيلَةَ وَوَصْلَ الضَّمِيرِ
 وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ سَكُونًا وَضَمًّا وَلَا مَرْتَبَهُمْ بَوَصْلٍ لَامٍ التَّكْيِيدَ بِالْآلِفِ
 وَحَذَفَ صَوْرَةَ الْهَمْزَةِ بَيْنَهُمَا وَوَضَعَ مَجْعُودَةً مَوْقِعَهَا وَضَمُّ الْمِيمِ وَفَتْحُ الرَّاءِ
 عَلَى الْمُتَكَلِّمِ الْوَاحِدِ مِنْ بَابِ نَصْرِ نَصْرٍ وَيَتَوْنِ التَّكْيِيدَ الثَّقِيلَةَ وَوَصْلَ الضَّمِيرِ
 وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ سَكُونًا وَضَمًّا فَلْيَبْدَأْ بَوَصْلٍ الْفَاءِ بِلَامٍ الْإِبْتِدَاءُ
 الْمَفْتُوحَةُ الْمُتَّصِلَةُ وَبِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٌ وَتَشْدِيدُ الْتَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ
 مَكْسُومَةٌ عَلَى الْغَيْبِ مِنْ بَابِ التَّغْيِيلِ وَبِضْمِ الْكَافِ لَا نَجْعَ حَذَفَتْ وَآوَهُ
 لِلْحَقِّ نُونِ التَّكْيِيدِ الثَّقِيلَةِ إِذَا نَجْعَ آذَنَ وَبِالْفِ وَاحِدَةً قَبْلُهَا مَجْعُودَةٌ
 فِي الْإِبْتِدَاءِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً مَوْقِعَهَا وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِّ وَفَاقَا
 مَنْصُوبٌ مَضَافٌ الْأَنْفَاءُ بِأَشْبَاتِ الْهَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِفَتْحِ الْهَمْزَةِ جَعِ النَّعْمِ
 وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ عَلَى الْآكْثَرِ وَحَذَفَتْهَا الْجَزْأُ وَلَا مَرْتَبَهُمْ
 كَمَا تَقْدِمُ فَلْيَغَيِّرْ بَوَصْلٍ الْفَاءِ بِلَامٍ الْإِبْتِدَاءُ الْمُتَّصِلَةُ الْمَفْتُوحَةُ وَبِالْيَاءِ
 التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٌ وَفَتْحُ الْعَيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَكُسْرُ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مُشْدُودَةٌ وَضَمُّ الرَّاءِ
 عَلَى الْغَيْبِ وَالْجَمْعِ مِنْ بَابِ التَّغْيِيلِ وَيَتَوْنِ التَّكْيِيدَ الثَّقِيلَةَ خَلَقَ بَفَتْحِ الْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ
 وَسَكُونِ اللَّامِ مَنْصُوبٌ مَضَافٌ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَمَنْ شَرِطِيَّةً يَتَخَذِ
 بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ وَتَشْدِيدُ الْتَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ وَكُسْرُ الْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ
 عَلَى التَّذْكِيرِ مِنْ بَابِ الْإِفْتَعَالِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مَجْزُومٌ عَلَى الشَّرْطِ كُسِرَتْ الدَّالُّ

في الوصل الشَّيْطَانُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَمُحَذَفِ الْآلِفِ بَعْدَ الظَّاءِ وَفَاقَا
 مَنْصُوبٍ وَلَيْتًا بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ مَنْصُوبٍ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوَاضَ التَّنْوِينِ
 مِنْ جَامِرَةِ دُونِ مَنْحَوُضٍ مضاف اللهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فَقَدْ كَمَا تَقْدَرُ
 خَيْرَ ماضٍ معلوم بكسر السين خُسْرَانًا بِضَمِّ الْخَاءِ الْمُعْجَمَةِ وَسُكُونِ الْسِينِ
 وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الرَّاءِ وَفَاقَا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي مَنْصُوبٍ وَبِالْآلِفِ
 فِي الْآخِرِ عَوَاضَ التَّنْوِينِ مُبْدِيًا اسْمَ فاعِلٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَنْصُوبٍ وَبِالْآلِفِ
 فِي الْآخِرِ عَوَاضَ التَّنْوِينِ آيَةً بِالْإِتْقَانِ يَعْدِلُهُمْ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةً
 وَكُسْرَ الْعَيْنِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مَرْفُوعٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا
 وَضَمًّا وَيَمْتَنِيهِمْ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُونَةٌ وَفَتْحَ الْمِيمِ وَتَشْدِيدَ النُّونِ مَكْسُورَةً
 وَسُكُونِ الْيَاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّقْعِيلِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ
 وَاخْتَلَفَ فِي هَاتِهِ كَسْرًا وَضَمًّا فِي مِيمِهِ سُكُونًا وَضَمًّا وَمَا يَعْدُهُمْ كَمَا تَقْدَمُ الْقَيْطَانُ مَرْفُوعٌ
 وَالباقِي كَمَا تَقْدَمُ الْأَخْرَفُ اسْتِثْنَاءٌ غَرًّا بِالضَّمِّ مَنْصُوبٍ وَبِالْآلِفِ
 فِي الْآخِرِ عَوَاضَ التَّنْوِينِ آيَةً بِالْإِتْقَانِ أَوْ لَيْتَكَ بِزِيَادَةِ الْوَاوِ بَعْدَ الْهَمْزَةِ الْأُولَى
 وَمُحَذَفِ الْآلِفِ بَعْدَ اللَّامِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ بَعْدَ هَايِلِهِ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ
 مَا وَدَّهِمْ بِرِسْمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَعْدَ الْمِيمِ الْفَتْحُ مَا قَبْلَهَا وَبِوَضْعِ
 مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا الْقَرَاءَتَيْنِ وَبِرِسْمِ الْآلِفِ الْمَقْصُورَةِ بَعْدَ الْوَاوِ
 يَاءٌ بِالْإِجْمَاعِ عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ سُكُونًا
 وَضَمًّا جَهْتُمْ كَمَا تَقْدَمُ إِلَّا أَنْهُ مَرْفُوعٌ وَلَا يَجِدُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةً
 وَكُسْرَ الْجِيمِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ عَنْهَا مَوْصُولٌ مُخَيَّصًا بِفَتْحِ الْمِيمِ
 وَكُسْرِ الْخَاءِ وَبِالْصَادِ الْمَهْمَلَةِ اسْمَ ظَرْفٍ مَصْدَرٌ مِيمِيٌّ مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ
 فِي الْآخِرِ عَوَاضَ التَّنْوِينِ آيَةً بِالْإِتْقَانِ وَالَّذِينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْآلِفِ

واحدة مشددة وكسر الدال ءَامَنُوا بالف واحدة قبلها بجموعة في الابتداء
وبفتح الميم ماض من باب الأفعال وزيادة الألف بعد الواو والجمع وَعَمَلُوا
ماض معلوم وبكسر الميم وزيادة الألف بعد الواو والجمع الضميمة
بأشياء هزة الوصل ومجذوف الألفين بعد الصاد والحاء بالاتفاق
وبتطويل الناء منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم وبأظهار التاء
عند الكل سوى ياء عرفة فإنه يندغمها في سين سَدُّ خَلْمٍ وهو بوصل السين
حرف التسوية وبالنون مضمومة وكسر الحاء المججمة على لفظ التعظيم
والبناء للفاعل من باب الأفعال مرفوع وبوصل الضمير واختلف في الميم
سكونا وضما جُئْتُ بتشديد النون وحذف الألف بعدها وتطويل الناء
منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم منون مجزئ بالناء القوقانية
وكسر الواو وسكون الياء على التانيث والبناء للفاعل من جارة متحركاتها
بالخفض وبوصل الضمير الأتفه بأشياء هزة الوصل ومجذوف الألف
بعدها وفاقا كما نص عليه اللذان وغيره مرفوع خَلِدِينَ بمجذوف الألف
بعدها وكسر الدال على الجمع فيهما موصول أبدا بالتحريك منصوب
وبالألف في الآخر عوض التنوين وعد بفتح الواو وسكون العين مصدر
منصوب مضاف الله بأشياء هزة الوصل حَقًّا بتشديد القاف منصوب
وبالألف في الآخر عوض التنوين ومن موصولة أصْدَقُ أفعال التفضيل
مرفوع من جارة فتحت النون في الوصل الله كما تقدم قيل بكسر القاف
وسكون الياء مصدر منصوب بالألف في الآخر عوض التنوين آية
بالاتفاق ليس من الأفعال الناقصة بآمينكم بوسم الهزة في الابتداء
القاف لا اعتداد بالياء الجارة متصلة بها وبمجدوف الألف بين الميم والنون لأنه

منتهى الجوع على وزن افاعيل على قراءة الجمهور لانهم يشددون الياء
وعلى وزن افاعل على قراءة ابن جعفر لانه يخفف الياء وانما سكن ما فوقها
من النقل ثم هو مخفض الياء عند الجمهور صرف للاضافة وبوصل القصير
واختلف في ميمه سكونا وضما ولا آمنني كما تقدم الا انه مضاف
الى الظاهر اهل الكتاب باثبات همزة الوصل وبجذف الالف بعد التاء
الفوقانية من شرطية يعمل بالياء التحتانية مفتوحة وفتح الحيم على التذكير
والبناء للفاعل مجزوم على الشرط سواء بضم السين وحذف صورة الهزة
المتقطعة بعد الواو الساكنة ووضع مجعولة موقعا منصوبا وبالالف
في الآخر عوض التنوين ولا اصل لحذفها كما وقع في الحارثة والحداصة وقد تم
تحقيقه مستوفى في هذه السورة ويجز بالياء التحتانية مضمومة وفتح الزاي على التذكير
والبناء للمفعول وبجذف الالف في الآخر الجزم على الجزاء به موصول ولا يجز
بالياء التحتانية مفتوحة وكسر الحيم على التذكير والبناء للفاعل مجزوم عطفا
على مجزأه موصول من جامة دون بكسر النون مضافا الله باثبات همزة الوصل
وليكيا بتشديد الياء منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين ولا تصيرا
منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق ومن يعمل كما تقدم
من جامة ففتح النون في الوصل الضالحت كما تقدم الا ان كسرة تامة علامة
الجزم من جامة ذكر بالتحريك أو حرف توريد أنثى بضم الهزة وبوسم الالف
المقصورة في الآخر ياء بالاتفاق على مراد الأمانة وهو اختلف في الهلوا
ضما وسكونا مؤمن اسم فاعل من باب الافعال وبوسم الهزة الساكنة بين
الميمين واوا لانضمام ما قبلها ووضع مجعولة عليها بنبر لونها للقرأتين
مرفوع فأولئك كما تقدم انفا الا انه يوصل الفاء في الابتداء يد خلوت

٩٤١
ص ١٢٠

بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ عَلَى الْغَيْبِ قَرَأَهُ أَبُو جَعْفَرٍ وَابْنُ كَثِيرٍ وَابْنُ عَرَبٍ وَابْنُ بَكْرٍ وَبِرُوحٍ
 بِضَمِّ الْيَاءِ وَفَتْحِ الْهَاءِ عَلَى الْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِفَتْحِ الْيَاءِ وَظَمِ الْهَاءِ عَلَى الْبِنَاءِ
 لِلْفَاعِلِ الْحَمْدُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِتَشْدِيدِ النُّونِ وَرَسَمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءُ
 مَعَ النُّقْطِ مَنْصُوبَةٍ وَلَا يُظَلِّمُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُونَةٌ وَفَتْحُ اللَّامِ عَلَى الْغَيْبِ
 وَالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ وَبِأَظْهَارِ النُّونِ عِنْدَ الْكُلِّ سِوَى ابْنِ عَرَبٍ وَفَانْتِدَائِهَا فِي نُونٍ
 تَقْوِيمًا أَوْ هُوَ بِفَتْحِ النُّونِ وَكَسْرِ الْغَافِ مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ
 آيَةٌ بِالْإِتِّفَاقِ وَمَنْ مَوْصُولَةٌ أَحْسَنُ أَفْعَلَ الْقَضِيلِ مَرْفُوعٌ دَيْنًا بِكَسْرِ الدَّالِ
 مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ مَنْ مَوْصُولٌ بِالْإِتِّفَاقِ كَمَا نَصَّ
 عَلَيْهِ السَّيُوطِيُّ مِنْ جَارَةٍ وَمَنْ مَوْصُولَةٌ أَسْلَمَ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ مَاضٍ مِنْ بَابِ
 الْأَفْعَالِ وَجَهَهُ مَنْصُوبٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ لِلَّهِ بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِ
 لَامِ الْجَرِّ وَهُوَ كَمَا تَقْدَمُ مُحْسِنٌ أَسْمَ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَرْفُوعٌ وَاتَّبَعَ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَتَشْدِيدِ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ مَاضٍ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ الْإِفْتِعَالِ
 وَكَلِمَةُ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ وَرَسَمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءُ مَعَ النُّقْطِ مَنْصُوبٌ
 مَضَافٌ إِلَى هَيْمَ بِحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ الرَّاءِ وَفَاقًا وَبِأَشْبَاتِ الْيَاءِ بَعْدَ الْهَاءِ
 عَلَى الرَّاجِعِ وَقِيلَ بِحَذْفِهَا لِأَنَّ هَشَامًا قَرَأَ إِبْرَاهِيمَ بِالْأَلْفِ بَعْدَ الْهَاءِ
 وَقَدْ تَقْدَمُ تَحْقِيقُهُ مُسْتَوْفَى فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ وَبَفَتْحِ الْمِيمِ عَلَامَةٌ الْخَفْضِ
 لِأَنَّهُ غَيْرُ مَجْرِي حَنِيفًا بِفَتْحِ الْهَاءِ وَكَسْرِ النُّونِ مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ
 التَّنْوِينِ وَاتَّخَذَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِتَشْدِيدِ التَّاءِ مَاضٍ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ
 الْإِفْتِعَالِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ إِبْرَاهِيمَ كَمَا تَقْدَمُ مِنْ سَمَاءٍ وَقُرْآنُ
 خَلِيلٍ مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ آيَةٌ بِالْإِتِّفَاقِ وَبِتَشْدِيدِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِ لَامِ الْجَرِّ مَا فِي التَّهْمُوتِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ بِحَذْفِ الْأَلْفَيْنِ

الحمد الأول من فصول الجاني رسم نظم القرآن ١٢٣ وَلِلْحَصْنَةِ هِ الشَّاءِ

بعد الميم والواو وبطويل الشاء وما في الأمر من باثبات همزة الوصل وكان
 باثبات الالف بعد الكاف لأنها مبدلة من الواو الله باثبات همزة الوصل
 مرفوع بكل بوصل الباء الجارة وتشديد اللام شئ بالياء وفاقا وبجذف
 صورة الهمزة المتطرفة لسكون ما قبلها ووضع مجموعة موقعها
 فحيطاً اسم فاعل من باب الأفعال منصوب وبالألف في الآخر عوض السون
 اية بالاتفاق وَيَسْتَفْتُونَكَ بالياء التختانية مفتوحة على الغيب من باب
 الاستفعال وبوصل الضمير في الشاء باثبات همزة الوصل والألف
 بعد السين وبجذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الألف ووضع مجموعة
 موقعها قبل أمر كسرت اللام في الوصل الله كما تقدم انفايفتيكم بالياء
 التختانية مضمومة على التذكير والبناء للفاعل من باب الأفعال وبسكون
 الياء التختانية ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وصما فيهن
 موصول بالاتفاق واختلف في الهاء كسرا وضمما وتشديد النون
 وما يئسلى بالياء التختانية مضمومة وفتح اللام على التذكير والبناء للفعول
 وبرسم الألف في الآخر ياء لوقوعها رابعة على مراد الأمانة عليكم موصول
 واختلف في الميم سكونا وضمما في الكتب كما تقدم في يفتي جمع يتيم
 وبجذف الألف بعد التاء الفوقانية بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره
 وبرسم الألف المقصورة في الآخر ياء بالأجماع الشاء كما تقدم التي
 باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة جمع التي رسمت بجذف الألف
 بعد اللام وفاقا كما نص عليه الداني وغيره لا توتوئنهن بلا النافية وبالتاء
 الفوقانية مضمومة على الخطاب من باب الأفعال وبرسم الهمزة الساكنة
 بين التائين واوا الانضمام ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها

٥٨
 ١٥
 ١٤

للقراءتين وبضم التاء الثانية ايضا وفتح النون وصل الضمير ما كُتِبَ بضم الكاف
وكسر التاء على الماضي المبني للمفعول لَهُنَّ موصول وَتَرْغَبُونَ بالتاء فوقانية
مفتوحة وفتح الغين المعجمة على الخطاب والبناء للفاعل أَنْ ناصبة الفعل
تَنْكِحُهُنَّ بالتاء فوقانية مفتوحة وكسر الكاف على الخطاب والبناء للفاعل
ومحذوف نون الرفع للنصب وبدون الالف بعد الواو الجمع للمحق ضمير للمفعول
وَالْمُسْتَضْعِفِينَ بأشياء همزة الوصل وفتح العين على اسم المفعول من باب
الاستفعال من جامة فتمت النون في الوصل الْوِلْدَانِ بأشياء همزة الوصل
وبكسر الواو وسكون اللام جمع الولد وَبِأَشْيَاءِ الالف بعد الدال على الأكثر
وحذفها الجزم وَأَنْ ناصبة الفعل تَقْوُمُوا بالتاء فوقانية مفتوحة
على الخطاب ومحذوف نون الرفع للنصب وزيادة الالف بعد الواو الجمع
لليتم محذوف همزة الوصل لدخول لام الجر والباقي كما تقدم بِالْقِسْطِ بأشياء همزة
الوصل متصلة بالباء الجارة بكسر القاف وسكون الباء وَمَا تَقْعَلُوا بالتاء فوقانية
مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل ومحذوف نون الرفع لجزم على الشرط لان
ما شرطية وزيادة الالف بعد الواو من جامة خَيْرٌ فَإِنْ بوصل الفاء وبكسر الهمزة
وقشديد النون الله بأشياء همزة الوصل منصوب كَأَنَّ بأشياء الالف بعد
الكاف لانها مبدلة من الواو يَوْمَ مَوْصُولٍ عليمًا منصوب وبالالف في الاخر
عوض التنوين اية بالاتفاق وَأِنْ شرطية كسرت النون في الوصل أَمْرًا
بأشياء همزة الوصل وبرسم الهمزة المفتوحة بعد الواو الف الافتتاح ما قبلها
وبرسم التاء في الآخر هَاءٍ مع النقط مرفوعة خَافَتْ ماض وبأشياء الالف
بعد الحاء وفاقا لانها مبدلة من الواو ويتطويل تاء التانيث ساكنة من
جامة بَعْلَاهَا بفتح الباء وسكون العين الممثلة بوصل الضمير لِشَوْنِ بضم النون

والشين المعجمة وبالزاي منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين أو حرف
 ترويد انما عراضا بكسر الهمزة مصدرا على منتهى افعال وباشبات الألف بعد الراء
 في الأكثر لانها من يدت للبناء وهذا في الجزرى منصوب وبالألف
 في الآخر عوض التنوين فلا جناح بوصل الفاء بلا وبضم الجيم وباشبات الألف
 بعد النون وفاقا وبفتح الحاء بلا تنوين لانه اسم لا التي لفتح الجنس عليهما
 موصول واختلف في الهاء كسرا وضمنا ان ناصية الفعل يُصَلِّحُ بالياء التثنية
 قرأه عاصم وحمزة والكسائي وخلف بضم الياء التثنية وسكون الصاد
 وكسر اللام من غير الف بعدها على التذكير من باب الأفعال وقرأ الباقون
 بفتح الياء والصاد مشددة بعدها الف من باب التقاعل اصله يتصالحا
 فبدلت التاء صادوا وادغمت في الصاد وقرئ يُصَلِّحُ مشددة الصاد اصله
 يصطلم ابدلت الطاء صادوا وادغمت والرسم صالح للوجوه لانها رسمت
 بغير الألف وفاقا ما عاينه للقراوات ذكره صاحب الخلاصة ولم يتقرض
 المذكور غير ثم هو محذوف نون الرفع للنصب وباشبات الف التثنية للتطرف
 بينهما بالنصب النون ووصل الضمير صُلِّحُ بضم الصاد وسكون اللام منصوب
 وبالألف في الآخر عوض التنوين والصُّلِحُ باشبات همزة الوصل مرفوع غير مرفوع
 وأخضرت بضم الهمزة وكسر الضاد المعجمة بينهما هاء مهيأة على الماضي المبني
 للمفعول من باب الأفعال وبطويل تاء التانيث كسرت للوصل الألف
 باشبات همزة الوصل جمع نفس مرفوع الشَّيْخُ باشبات همزة الوصل وبضم الشين
 المعجمة وتشديد الحاء المهملة منصوب وان شريطة تحسُّنًا بالتاء الفوقانية
 مضمومة وكسر السين على الخطاب والبناء للفاعل من باب الأفعال وبمحذوف
 نون الرفع للجر على الشرط وزيادة الألف بعد الواو وتَقَوُّوا بالتاء الفوقانية

مفتوحة وبتشديد التاء الثانية بالخطاب والبناء للفاعل من باب الافتعال
 ومجذف نون الرفع وبزيادة الالف بعد الواو كالسابق فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ
 الكل كما تقدمت بمأصول وبإثبات الالف لأن ما مضمومة تَعْمَلُونَ
 بالتاء فوقانية مفتوحة وفتح الميم على الخطاب والبناء للفاعل من العمل
 حَبِيرًا منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين ايتربا لا تقاؤ وَلَنْ تَسْتَطِيعُوا
 بالتاء فوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الاستفعال
 ومجذف نون الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد واو الجمع أَنْ نَاصِبَةُ الْفِعْلِ
 تَعْدِلُوا بالتاء فوقانية مفتوحة وكسر الدال على الخطاب البناء للفاعل
 ومجذف نون الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد الواو وَيَنْ مَنْصُوبُ
 النَّسَاءُ كما تقدم وَلَوْ حَرَصْتُمْ مَاضٍ مَعْلُومٍ وفتح الراء بعدها صاد مبهمة
 واختلف في الميم سكونا وضمنا فَلَا تَمَيَّلُوا بوصل الفاء بدلا الناهية
 وبالتاء فوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل ومجذف نون الرفع
 للجرم وبزيادة الالف بعد الواو كُلُّ بِتشديد اللام منصوب مضاف الْمَيَّلِ
 بإثبات همزة الوصل وفتح الميم وسكون الياء التخيانية فَتَدْمُرُهَا
 بوصل الفاء وبالتاء فوقانية مفتوحة وفتح الدال المعجمة على الخطاب والبناء
 للفاعل ومجذف نون الرفع للجرم بوقوعها في جواب النهي وبدون زيادة الالف
 بعد الواو للمعقوض الضمير كَالْمُعَلَّقَةِ بِإثبات همزة الوصل متصلة بالكاف الجامة
 وبضم الميم وفتح العين واللام المشددة والقاف على اسم المفعول من باب
 التفعيل وبسم التاء في الآخر هاء مع النقط قرأ أبي بن كعب رضي الله عنه
 كَالْمُجُونَةِ وَلَا يَسَاعِدُ الرَّسْمَ وَأَنَّ شَرْطِيَّةً تُصَلِّحُوا بالتاء فوقانية
 مضمومة وكسر اللام على الخطاب والبناء للفاعل من باب الافعال ومجذف

نون الرفع للجر على الشرط وبن زيادة الالف بعد الواو وتَقْوَانِ اللهُ كَانَ الْكُلُّ
 كما تقدمت غُفُورًا رَحِيمًا كلاهما منصوبان وبالف في اخرهما عوض
 التنوين ايتى بالاتفاق وَاَنْ شَرِطِيَّةٌ يَنْقَرُّ قَابًا لِيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ وَتَشْدِيدُ
 الراء على الغيب والبناء للفاعل من باب النفع وبمحذوف نون الرفع للجر
 على الشرط وبأشبات الالف ضمير المشي لوقوعها في الطرف وقرئ يَنْقَرُّ قَا
 من باب التفاعل والرسم صالح لم يُعْنِ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ وَكَسْرُ النُّونِ
 على التذكير من باب الافعال وبمحذوف الياء في الآخر للجر على الجزاء اللهُ
 بأشبات همزة الوصل مرفوع كَلَّا بِتَشْدِيدِ اللَّامِ مَنْصُوبٌ وَبِالْألف في الآخر عوض
 التنوين مِنْ جَامِرَةٍ سَعَتِهِ بِالْتَّحْرِيكِ وَوَصَلَ الضَّمِيرُ وَكَانَ كَمَا تَقْدَمُ اللهُ كَمَا
 تقدم وأيسعاً اسم فاعل وبأشبات الالف بعد الواو على ما ضبطه اللذان وهو الأكثر
 وحذفها الجهرى منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين وكذا حَكِيمًا
 وهو بالكاف بعد الحاء ايتى بالاتفاق وَيَتَّبِعُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْكُلُّ كَمَا تَقْدَمُ
 قبيل الورد ولقد بوصل لام الابتداء وَتَحْنِينًا بِتَشْدِيدِ الصَّادِ وَسُكُونِ الْيَاءِ
 ماضٍ معلوم من باب التفعيل بأشبات الف الضمير للتطرف الَّذِينَ بِأَشْبَاتِ
 همزة الوصل وبلازم واحدة مشددة وكسر الدال أَوْ تَوَابُضُ هَمْزَةٍ مَمْدُودَةٍ وَضَمُّ
 التاء على الماضي المبني للمفعول من باب الافعال وبن زيادة الالف بعد واو الجمع
 الْكِتَابِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْألف بعد التاء التوقائية منصوب
 مِنْ قَبْلِكُمْ مِنْ جَامِرَةٍ وَبَعْثِ الْقَافِ وَسُكُونِ الْبَاءِ مَحْفُوضَةٍ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَخْتَلَفَ
 فِي مِثْرٍ سَكُونًا وَضَمًّا وَإِيَّاكُمْ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ عِنْدَ الْجَهْرِ وَبِأَشْبَاتِ
 الالف بعد الياء واختلف في الميم سَكُونًا وَضَمًّا أَنْ مَصْلَحَتُهُ أَوْ مَفْسَرَةٌ
 كَسَرَتِ النُّونَ فِي الْوَصْلِ اتَّقُوا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ مِنْ بَابِ الْإِفْعَالِ

ويضم القاف وزيادة الألف بعد الواو والجمع الله بإثبات همزة الوصل منصوب وإن
شرطية تكفر وأبالتاء فوقانية وضم الفاء على الخطاب والبناء للفاعل ويجذف
فون الرفع للجر على الشرط وزيادة الألف بعد الواو فإن بوصل الفاء وكسر الهمزة
وتشديد النون لله ما في التثنية وما في الأمر الكل كما تقدمت وكان الله
كما تقدم ما عنيًا بتشديد الياء منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وكذا
حينئذ آية بالاتفاق والله ما في التثنية وما في الأمر الكل كما تقدمت وكفى
ماض معلوم ورسم الألف في الآخر ياء تغليب للأصل ومراد الأما لله بإثبات
همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وكذا المنصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
آية بالاتفاق إن شرطية يشأ بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل
ورسم الهمزة الساكنة المتطرفة الفاء لاقتحاح ما قبلها لأنها بها تخفف كما هو
في قرأة أبي جعفر وترسم مجموعة على الألف بغير لونها الشارة إلى الإقراءتين بمجر وم
على الشرطية يذهبكم بالياء التحتانية مضمومة وكسر الهاء مخففة على التذكير
والبناء للفاعل من باب الأفعال مجزوم على الجزاء وبوصل الضمير واختلف في الميم
سكونا وضمها أيها بتشديد الياء مضمومة وإثبات الألف بعد الهاء بالاتفاق
التأني بإثبات همزة الوصل والألف بعد النون مرفوع ويأت بالياء التحتانية
على التذكير ورسم الهمزة الساكنة بعد الياء الفاء لاقتحاح ما قبلها ووضع مجموعة
عليها بغير لونها للإقراءتين وبكسر التاء وتطويلها لأنها أصلية ويجذف الياء الساكنة
بعدها للجر مرعطا على يذهبكم بأخرين بوصل الياء الجارة بالألف ويجذف
صورة الهمزة بينهما كراهة اجتماع صورتين متحدتين وبوضع مجموعة موقعها
دلالة عليها وبفتح الحاء وكسر الراء وكان الله كما تقدم ما على بالياء ذلك بجذف الألف
بعد الدال وبإظهار الكاف عند الكل سوى أبي عمر وفانه يذهبها في قاف قديرا وهو

منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق من موصولة
 كان كما تقدم يؤيد بالياء التختانية مضمومة على التذكير والبناء للفاعل
 من باب الأفعال مرفوع ثواب بآثبات الألف بعد الواو بالاتفاق كما
 ضبطه اللاني منصوب مضاف اللثني بآثبات همزة الوصل وبالألف
 في الآخر وفاقاً عند بوصل الفاء منصوب مضاف الله بآثبات همزة الوصل
 ثواب اللثني كما تقدم ما إلا أنه برفع الباء والآخر بآثبات همزة الوصل
 وبالألف واحدة بعد اللام بينهما ما مجعولة دلالة على الهمزة المحذوفة خطأ
 وبكسر الحاء وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة وكان الله كما
 تقدم ما سمي عابصيراً كلاهما منصوبان وبالألف في آخرهما عوض التنوين
 اية بالاتفاق يائهما بحذف الألف من حرف النداء ووصل الياء بهمة
 إيهاء وهي كما تقدم متانفا للذين كما تقدم ء آمنوا بالألف واحدة قبلها
 مجعولة في الابتداء وبفتح الميم ماض من باب الأفعال وبزيادة الألف
 بعد واو الجمع كوثوا بضم الكاف امر وبزيادة الألف بعد واو الجمع قويمين
 بحذف الألف بعد الواو وفاقاً لأنه جمع قوام بفتح القاف وتشديد الواو
 على المبالغة بالقسط بآثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة وبكسر القاف
 وسكون السين شهداء بضم الشين وفتح الهاء وبآثبات الألف بعد
 الدال وبحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الألف ووضع مجعولة موقتها
 منصوبة غير محجى بالله بحذف همزة الوصل للدخول لأم الجر ولو أداة شرط
 على بالياء أنفسيكم بوصل الضمير واختلاف في الميم سكونا وضماً أو حرف ترديد
 كسرت الواو في الوصل الواو للذين بآثبات همزة الوصل تشنية الوالد وبآثبات
 الألف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزمى والآخر بين بآثبات همزة الوصل

بفتح
 الحاء
 واو
 الجمع

وفتح الواو جمع الاقرب ان شرطية يكن بالياء التثنية على التذكير وبالجزم
 على الشرط غنيًا بتشديد الياء منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
 أو حرف ترديد فغيراً منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين فاشهد
 باثبات همزة الوصل متصلة بالفاء مرفوعة أولى يفتح الهمزة فاعل التفضيل
 وبرسم الألف المقصورة في الآخر ياء بالاتفاق على مراد الأمانة بهما
 موصول فلا تتبعوا بوصل الفاء وبالتاء الفوقانية مفتوحة وتشديد التاء
 الثانية وكسر الباء الموحدة فهي على الخطاب من باب الافتعال وبجذف نون
 الرفع للجزم وبزيادة الألف بعد الواو والهوى باثبات همزة الوصل وبرسم الألف
 في الآخر ياء تغليباً للأصل على مراد الأمانة أن ناصبة الفعل تقلدوا بالتاء
 الفوقانية مفتوحة وكسر الدال على الخطاب والبناء للفاعل وبجذف نون
 الرفع للنصب وبزيادة الألف بعد الواو وإن شرطية تلوا بالتاء الفوقانية
 مفتوحة على الخطاب ورسم الواو واحدة كراهة اجتماع واوين خطاً قال الشافعي
 حذفت إحدى الواوين ولم يرح أحد بهما على الأخرى وقال النابغة وكذلك أي
 باتفاق المصاحف حذفت إحدى الواوين من الرسم اجتزاء باحداهما من الأخرى
 وخرج أن تكون المحذوفة الثانية لأن الأولى دخلت فيه للبناء خاصة واختار الجزم
 أيضاً في مصحفه حيث كتب الواو الأخيرة بالجرمة ثم هو بجذف نون الوضع للجزم على شرط
 وبزيادة الألف بعد الواو وفاقاً لقراءة ابن عامر حمزة بضم اللام بعدها واو ساكنة وحذف
 الواو المضمومة من الوالية وقواً اليائون باسكان اللام بعدها واو وان اولها مضمومة
 والاخرى ساكنة من التي والوسم صالح الوجهين واصلة على القراءة الأولى قولوا وحذفت الواو
 فصار قولوا ثم حذفت الياء وفعلت ضمهما إلى اللام فصارت قولوا وكوجوه أخرى على
 القراءة الثانية أصله تلويحاً وحذفت منه الياء استغناءً لحذف الياء لاكتفاء الساكنين ثم

ضمت الواو الاولى لمجاورتها الثانية فصارت تلاوا وحرف ترديد تعرضوا بالتاء
 الفوقانية مضمومة وكسر الراء مخففة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الالفال
 وبجذف نون الرفع للجر عطفاً على تلاوا وزيادة الالف بعد الواو وان بوصل الفاء
 وبكسر الهمزة وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل منصوب كان كما تقدم
 بما بوصل البناء الجارة وبإثبات الالف لان ما موصولة او مصدرية تسمى نون
 بالتاء الفوقانية مفتوحة وفتح الميم على الخطاب والبناء للفاعل خيراً منصوب
 وبالف في الآخر عوض التوئين اية بالاتفاق يا أيها الذين آمنوا الكل كما تقدم
عآمنوا كما تقدم الالف بكسر الميم على لفظ الامر بالله باثبات همزة الوصل متصلة
 بالياء الجارة ومسؤوله بالحذف وبوصل الضمير والكتب باثبات همزة الوصل
 وبجذف الالف بعد التاء الفوقانية مخفوض الذي باثبات همزة الوصل وبلام
 واحدة مشددة نزك قرأه نافع وابو جعفر وعاصم وحزرة والكسائي وخلف ويعقوب
 بفتح النون والراء المشددة على الماضي المبني للفاعل من باب التفعيل
 وقرأه الباقر بضم النون وكسر الراء المشددة على البناء للمفعول من باب
 التفعيل على بالياء مسؤوله كما تقدم والكتب الذي كما تقدم ما أنزل
 ماض من باب الافعال قرأه اهل المدينة والكوفة ويعقوب بفتح الهمزة والراء
 على البناء للفاعل وقرأ الباقر بضم الهمزة وكسر الراء على البناء للمفعول من
 جلس قبل البناء على الضم ومن شرطية يكفر بالياء التحتانية مفتوحة
 وضم الفاء على التدكير والبناء للفاعل مجزوم بالله باثبات همزة الوصل
 متصلة بالياء الجارة ومكتبة بجذف الالف بعد اللام وبرسم الهمزة
 المكسومة بعد هاء ياء ووضع مجموعة عليها مخفوض وبوصل الضمير
 وكتبه بضم الكاف والتاء جمع كتاب مخفوض وبوصل الضمير ومسؤوله

بضم الراء والسين جمع ما سول مخفوض وبوصل الضمير واليوم بابشبات
همزة الوصل مخفوض الآخر بابشبات همزة الوصل وبالف واحدة بعد اللام
بينهما مبعودة دليل على الهمزة المحذوفة وبكسر الحاء مخفوض فقد بوصل
الفاء واختلف في الدال اظهرها واذا غاما في ضاد وصل وهو بتشديد اللام
ماض معلوم صلا لا يحذف الالف بين اللامين وفاقا كما نص عليه الداني
وغیره منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين بغيره منصوب وبالف
في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق ان بكسر الهمزة وتشديد النون الذين
ء آمنوا بفتح الميم ماض والباقي كما تقدم ثم يضم المثناة وتشديد النون
عاطفة كقر واما ماض معلوم وبزيادة الالف بعد واو الجمع ثمء آمنوا ثم
كقر واثمة الكل كما تقدمت انما دادوا بابشبات همزة الوصل ماض معلوم
من باب الافتعال ابدلت التاء دالا لجماعة الزاى وباشبات الالف بين الدالين
على الاكثر وحذفها الجزمى وبزيادة الالف بعد واو الجمع كقر يضم الكاف
وسكون الفاء منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين لم يكن بالياء التختانية
على التذكير مجزوم كسرت النون في الوصل الله بابشبات همزة الوصل مرفوع
ليغفر بوصل اللام الجارة وبالياء التختانية مفتوحة وكسر الفاء على التذكير
والبناء للفاعل منصوب بتقدير ان لهم موصول واختلف في الميم سكونا
وضما ولا يهمل يماهم بزيادة لا للتأكيد وبوصل لام الجر بالفعل وبالياء التختانية
مفتوحة وكسر الدال على التذكير والبناء للفاعل وينصب الياء بتقدير ان
وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما سديلا منصوب وبالف
في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق بفتح بكسر الشين مشددة امر من باب
التعجيل كسرت الراء في الوصل المتفقين بابشبات همزة الوصل وبمحذوف الالف

بعد النون الاولى جمع المضاف يَأَنَّ بفتح الهزة متصلة بالياء الجارة وتسمى الهزة
 الفاعلة للابتداء ولا اعتداد بالياء وبتشديد النون لَهُمْ موصل واختلف في الميم
 سكونا وضمها عَدَّ أَبَا بَاشَاتٍ الألف بعد الدال وفاقا منصوب وبالألف في الآخر
 عوض التوين وكذا اليماءية بالاتفاق الَّذِينَ كما تقدم يَحْدُونُ بالياء التختانية
 مفتوحة وتشديد التاء فوقانية وكسر الحاء المعجمة على الغيب والبناء للفاعل
 من باب الاقتعال الْكَفَرِيُّ بِأَشَابَتْ هزة الوصل ويحذف الألف بعد الكاف
 أَوَّلِيَاءُ بفتح الهزة جمع ولي وبأشابات الألف بعد الياء ويحذف صورة الهزة
 المفتوحة المتطرفة بعد الألف وفاقا ووضع مجعودة موقعها من جارة دُونِ
 بخفض النون التَّوَمِّينِ بِأَشَابَتْ هزة الوصل وبرسم الهزة الساكنة بين الميمين
 واو الانضمام ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وعلى لفظ
 الجمع آيَبَتُونُ بجمرة الاستفهام وبالياء التختانية مفتوحة على الغيب والبناء
 للفاعل من باب الاقتعال عِنْدَهُمْ بِنَصْبِ الدال الْعِزَّةَ بِأَشَابَتْ هزة الوصل وبكسر العين
 الملهمة وتشديد الزاي مفتوحة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة
 فَإِنَّ بوصل الفاء وكسر الهزة وتشديد النون الْعِزَّةَ كما تقدم يَحْدُونُ بفتح الهزة الوصل
 للدخول لام الجر جَمِيعًا منصوب وبالألف في الآخر عوض التوين اية بالاتفاق
 وَقَدْ تَرَلَّ قرأه عاصم ويعقوب بفتح النون والزاي المشددة على البناء للفاعل من باب
 التقعيل وقرأ الباقون بضم النون وكسر الزاي المشددة على البناء للمفعول من باب
 التقعيل عَلَيْكُمْ بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها في الْكِتَابِ بِأَشَابَتْ هزة
 الوصل ويحذف الألف بعد التاء فوقانية أَنَّ مصدرية بفتح الهزة وتخفيف النون
 ساكنة إِذَا بِأَلْفٍ بعد الدال سَمِعْتُمْ ملحق معلوم وبكسر الميم بعد السين واختلف
 في ميم الضمير سكونا وعلما أَيْتِ بِأَلْفٍ واحدة قبلها مجعودة في الابتداء ويحذف الألف

بعد الياء التحتانية وبسبب طول البناء الفوقانية مكسورة في النصب لأنه جمع مؤنث
سالم مضاف الله بأشبات همزة الوصل يكفر بالياء التحتانية مضمومة وفتح الفاء
مخففة على التذكير والبناء للمفعول وفاقام فوع بهما موصول وليست هرا
بالياء التحتانية مضمومة وفتح الراء على التذكير والبناء للمفعول من باب
الاستفعال وبسم همزة المضمومة المتطرفة الفاء لا فتاح ما قبلها كذا
نص عليه اللاني وهو القياس في همزة المضمومة المتطرفة المفتوح ما قبلها
وذكر صاحب المختار من كتاب الترغيب أنه بواو بعدها الف قال صاحب الخزانة
وفي بعض المصاحف بالواو وكذا قال صاحب الخلاصة أقول هذا مع أنه على خلاف
القياس لم يتعرض له أحد من الأئمة لاسيما الجزري فإنه حصر في النشر الواضع
المخالفة للقياس في همزة في عشرة أحرف ولم يذكره فيها فكانه تصريح بأنه
على القياس والله أعلم بالصواب بهما كما تقدم فلا تقع وأوصل الفاء بلا الناهية
وبالبناء الفوقانية مفتوحة وضم العين وبجذف نون الرفع للجرم على النهي وبزيادة
الألف بعد الواو مع همز بالتحريك ووصل الضمير وأختلف في ميمه سكونا وضمها
حتى بالياء على الراجح محو ضوا بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب وبجذف نون
الرفع للنصب بتقديران وبزيادة الألف بعد الواو الجمع في حديث محفوض منون
غيره بالجرم على صفة حديث أنكم بكسر همزة وتشديد النون ووصل الضمير
وأختلف في الميم سكونا وضمها إذا بكسر همزة وبسم النون في الآخر الفاء كما نص
عليه اللاني وغيره وقد تقدم تحقيقه في الورث الثالث عشر ومثلهم بكسر الميم
وسكون المثلثة ويزع اللام ووصل الضمير وأختلف في ميمه سكونا وضمها إن
بكسر همزة وتشديد النون الله بأشبات همزة الوصل جامع اسم فاعل وبأشبات
الألف بعد الجيم على ما ضبطه اللاني وهو الأكثر وهذا في الجزري مفعول مضاف

الْمُحَصَّنَاتُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَمُحَذَفِ الْآلِفِ بَعْدَ النُّونِ الْأُولَى جَمْعُ الْمُسَافِقِ
اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ الْمَفَاعَلَةِ وَالْكَفْرِ يُنْ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَمُحَذَفِ الْآلِفِ بَعْدَ
الْكَافِ فِي جَهَنَّمَ بِتَشْدِيدِ النُّونِ وَفَتْحِ الْمِيمِ فِي الْخَفْضِ لِأَنَّهُ غَيْرُ مَجْرِيٍّ جَمِيعًا
مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ آيَةً بِالْأَقْطَانِ الَّذِينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ
الْوَصْلِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ وَكُسْرٍ لِلذَّلَالَةِ يَتَرَقَّصُونَ بِالْبَاءِ التَّخَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ
وَقَشْدِيدِ الْبَاءِ وَبِالضَّادِ الْمَهْمَلَةِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّفَعُّلِ
يَكُمُ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا فَإِنْ بُوْصِلَ الْفَاءُ شَرْطِيَّةً كَانَ بِأَشْبَاتِ
الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ لَكُمُ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا فَفَتْحُ الْفَاءِ
وَسَكُونُ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةُ مَرْفُوعٌ مِنْ جَارَةٍ فَتَحَتِ النُّونُ فِي الْوَصْلِ اللَّهُ كَمَا تَقْدَمُ
الْآلِفُ أَنْ مَخْفُوضٌ قَالُوا بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَادِ الْجَمْعِ
أَلَمْ تَكُنْ بِهَمْزَةٍ الْأَسْتِفْهَامِ وَبِالنُّونِ مَفْتُوحَةٍ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ مَعْرِغَةً وَبِجَزْمِ النُّونِ
مَعَكُمْ كَمَا تَقْدَمُ الْآلِفُ بِضَمِّهِ الْمَخَاطِبِينَ وَإِنْ كَانَ كَمَا تَقْدَمُ مَا الْآلِفُ بِالْوَاوِ مَوْضِعِ
الْفَاءِ لِلْكَفْرِ يُنْ بِمُحَذَفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِلدُّخُولِ لَمْ يَجْزِ وَالْبَاقِي كَمَا تَقْدَمُ وَبِظَهْرِ
النُّونِ عِنْدَ الْكُلِّ سِوَى ابْنِ عَمْرٍو فَانْتَدِيَتْ فِي نُونِ تَصْدِيقٍ وَهِيَ بِفَتْحِ النُّونِ وَرَفْعِ
الْبَاءِ قَالُوا كَمَا تَقْدَمُ أَلَمْ كَمَا تَقْدَمُ تَسْتَحْوِذُ بِالنُّونِ مَفْتُوحَةٍ وَكُسْرٍ الْوَاوِ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ
مَعْرِغَةً وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَسْتِفْعَالِ وَبِالذَّلَالِ الْمَجْمُوعَةِ بِجَزْمِ هَمْزَةِ عَلَيْكُمْ
مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَتَمَنَعَكُمْ بِالنُّونِ مَفْتُوحَةٍ وَجَزْمِ الْعَيْنِ
عَلَى الْمُتَكَلِّمِ مَعْرِغَةً عَطْفًا عَلَى تَسْتَحْوِذُ وَبُوْصِلَ الضَّمِيرُ وَبِالْغَلَمِ مِيمِ الضَّمِيرِ فِي مِيمِ
مِنْ وَبَدُونِ السَّكُونِ عَلَى الْمَدْعَمِ وَبِالتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدْعَمِ فِيهِ وَهِيَ جَارَةٌ فَتَحَتِ النُّونُ
فِي الْوَصْلِ الْمُؤْمِنِينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِرَّسَمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَيْنَ الْمِيمَيْنِ وَادِ
لَا تَضْمَامُ مَا قَبْلَهَا وَبَوَضْعُ مَجْمُوعَةٍ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لَوْضْعِهَا الْفَتَاةُ إِلَى الْفَتْرَةِ بَيْنَ قَائِلِهِ

بأشبات همزة الوصل متصلة بالفاء مرفوع يحكم بالياء التثنية مفتوحة
 وضم الكاف على التذكير والبناء للفاعل مرفوع بئسكم بالنصب ووصل
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضما يوم منصوب مضاف القيمة
 بأشبات همزة الوصل وبحدف الألف بعد الياء وبرسم التاء هاء مع النقط
 ولكن يجعل بالياء التثنية مفتوحة وفتح العين على التذكير والبناء للفاعل
 منصوب الله بأشبات همزة الوصل مرفوع للكافرين كما تقدم على بالياء
 المؤمنين كما تقدم سديلا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
 آية بالاتفاق إن بكسر الهمزة وتشديد النون النافقين كما تقدم يُخَدُّعُونَ
 بالياء التثنية مضمومة وكسر اللام على الغيب من باب المفاعلة رسم
 بحدف الألف بعد الحاء بالاتفاق اختصارا ولم يقع فيه قراءة أخرى
 قال الداني وكذلك أي بدون الألف بالاتفاق كتبوا في النساء يُخَدُّعُونَ الله
 وهو خادعهم ووافقه الشاطبي والعجب من السخاوي حيث أنكروا ذكره الداني
 وقال في شرح قول الشاطبي ومعاً يُخَدُّعُونَ أنه من زيادة هذه القصيدة
 على المقنع لأن المقنع لم يذكر فيه إلا الحرف الأول يُخَدُّعُونَ الله والذين آمنوا
 يعني في البقرة ولم يذكر الحرف الذي في النساء الله كما تقدم إلا أنه منصوب
 وهو اختلف في الهاء ضما وسكونا خلد عثم اسم فاعل وبحدف الألف بعد الحاء
 نص عليه السيوطي فيما لم يدخل حذنه تحت القاعدة وذكره صاحب الخلاصة
 أيضا وكذلك هو مكتوب في مصحف الجزي ولم يتعرض له الداني والشاطبي
 ثم هو مرفوع ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما وإذا بالألف
 أولا وبعد اللام قاموا بأشبات الألف بعد القاف وبزيادة الألف بعد الواو جمع
 إلى بالياء الصلوة بأشبات همزة الوصل وبرسم الألف بعد اللام الأخير قوا

ع

على لفظ التقويم كما نص عليه الثاني وبسم التاء في الآخر هاء مع النقط قاموا
 كما سكتا الى بضم الكاف عند الجمهور مرجع كسلان وقرئ بالفتح وبسم باثبات
 الالف بعد السين على الاكثر وحذفها الجزهى وبسم الالف في الاخرى
 لوقوعها خامسة على مراد الالف التثنية الثانية مضمومة على الغيب
 من باب المفاعلة اصله يراءون حذف التاء للثقل مرسوم باثبات الالف
 بعد الراء على الاكثر لانها من يدلت للبناء وحذفها الجزهى وبجذف صورة الهزة
 المضمومة بعد الالف لانها اجتمعت مع واو الجمع فكونها اجتماع واو ونحذفوا
 صورة الهزة على خلاف القياس كما نص عليه الثاني والجزهى وبوضع جموعة
 بعد الالف موقع الهزة وهو المرسوم في مصحف الجزهى ويجوز ان تحذف
 واو الجمع فتروسم واوجراء بين الواو والنون التثنية باثبات هزة الوصل والالف
 بعد النون وفاقا ولا يذكرون بالياء التثنية مفتوحة وسكون اللال وضم الكا
 على الغيب والبناء للفاعل الله كما تقدم الاحرف استثناء قليلا منصرفا بالالف
 في الاخر عوض التنوين اية بالاتفاق متبدلين بدالين معجمتين مفتوحتين على لفظ
 اسم المفعول من باب الفعللة وقرأه ابن عباس رضى الله عنه بكسر اللال الثانية
 على لفظ اسم الفاعل وعن ابى جعفر مديدين بالالين المهملتين والرسم يحتمل الكل
 وفي مصحف عبد الله بن مسعود رضى الله عنه متدبدبين بزيادة التاء فوقانية
 بعد الميم على لفظ اسم الفاعل من باب التفعّل ولا يحتمل الرسم بين منصوب مضاف
 ذلك بحذف الالف بعد اللال لا الى بالياء هو لا بحذف الالف من هاء التسببه
 على مراد الوصل ولذا سميت الهزة المضمومة بعدها واو وبجذف صورة الهزة
 المنقطرة بعد الالف ووضع جموعة موقعها مكسورة ولا الى هو لا كما تقدم
 الالف بزيادة واو العطف ومن شريطة تضليل بالياء التثنية مضمومة

على التذكير والبناء للفاعل من باب الأفعال وبلا ميم على ذلك الإدغام نحو ما لا امر
 الثانية على الشرط لكنها كسرت للوصل بالله باثبات همزة الوصل من فروع فكن
 بوصل الفاء تجدد بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر الجيم على الخطاب وينصب الدال
 له موصول سميلا كما تقدم اية بالاتفاق يأتها الذين آمنوا الكل كما تقدم
 في آخر الورود السابق لا يتجدد وابتداء بين فوقانيتين مفتوحة الثانية مشددة
 نحو على الخطاب وبكسر الخاء على البناء للفاعل من باب الأفعال وبجذف نون الرفع
 للجزم وبزيادة الألف بعد الواو والكافين كما تقدم أولياء بفتح الهمزة جمع ولي
 واثبات الألف بعد الياء وبجذف صورة الهمزة المفتوحة بعدها ووضع مجعوة
 موقه لمن جارة دون بالجر مضان المؤمنين كما تقدم أو يزيدون بفتح الهمزة
 وبالتاء الفوقانية مضمومة وكسر الراء على الخطاب البناء للفاعل من باب الأفعال
 أن ناصبة الفعل تجعولوا بالتاء الفوقانية مفتوحة وفتح العين على الخطاب
 والبناء للفاعل وبجذف نون الرفع للنصب وبزيادة الألف بعد الواو والياء
 بجذف همزة الوصل لدخول لام الجر عليكم بوصل الضمير واختلف في الميم
 سكونا وضما سلطنا بجذف الألف بعد الطاء وفاق منصوب وبالألف
 في الآخر عوض التنوين مبيئا على لفظ اسم الفاعل من باب الأفعال منصوب
 وبالألف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق إن النفيقين كما تقدم ما انفكا
 في التذكير باثبات همزة الوصل وفتح الدال قرأه الكوفيون بسكون الراء والباقون
 بفتحها وكلاهما لغتان محتملتان للوحدة والجمع فهو بالسكون اما جمع دسكة
 مثل نخلة ونخل واما واحد جمعه ادراك مثل فرخ وافرأخ وبالحركة ايضا
 اما جمع دسكة بفتح الراء مثل شجر وشجرة واما واحد ادراك مثل جبل ولجبال كذا
 في الاحتجاج الأسفل باثبات همزة الوصل لفعل التفضيل من جارة فتحت النون

في الوصل التاء بإشبات همزة الوصل والالف بعد اللون وفاقا ولن تجد كما تقدم
 إلا أن يروا والعطف موضع الفاء لهم موصول واختلف في اليم سكونا وضمها
 نصيرون منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين إية بالاتفاق إلا حرف
 استثناء الذين كما تقدم افتاتوا ماض وبإشبات الالف بعد التاء
 وزيادتها بعد الواو والجمع وأصلحو أبلغ همزة واللام ماض معلوم من باب الأفعال
 وزيادة الألف بعد الواو والجمع وأغصموا بإشبات همزة الوصل ماض معلوم
 من باب الأفعال وزيادة الألف بعد الواو والجمع بالله بإشبات همزة الوصل متصلة
 بالياء الجامة وأخلصوا أبلغ همزة واللام ماض معلوم من باب الأفعال
 وزيادة الألف بعد الواو والجمع وبنهكم بكسر الدال وبالنصب ووصل الضمير
 واختلف في اليم سكونا وضمها بالله يحذف همزة الوصل لدخول لام الجرقة والياء
 بوصل الفاء وزيادة الواو بعد همزة الأولى ويحذف الألف بعد اللام ويرسم
 همزة المكسورة بعد ها ياء ووضع مجموعة عليها مع المؤمنين كما تقدم
 وسوق بالياء على الفتح يؤت بالياء التثنية مضمومة ويرسم همزة الساكنة
 بعدها واو وتوضع مجموعة عليها بغير لونها للقرأتين وكسر التاء على التذكير
 والبناء للفاعل من باب الأفعال ويحذف الياء في الآخر بإجماع المصاحف
 اكتفاء بكسرة ما قبلها كما نص عليه الداني والساجي والجريري في مصحفه
 والسيوطي ووقف عليه يعقوب بالياء على الأصل والباقي بالتاء تبعا
 للرسم الله بإشبات همزة الوصل مرفوع المؤمنين كما تقدم أجرا عظيما
 كلاهما منصوبان وبالألف في آخرهما عوض التنوين إية بالاتفاق ما يفعل
 بالياء التثنية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل مرفوع الله كما تقدم
 بعدا بكم بوصل الباء الجامة وبإشبات الألف بعد الدال وفاقا كما نص عليه الداني

نقل عن الغامري بن قيس وهو صال للضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا إن شوطية
 شَكَرْتُكُمْ ماض معلوم وبفتح الكاف واختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا وءَامَنْتُمْ بالالف
 واحدة قبلها مجعودة في الابتداء ماض معلوم من باب الأفعال واختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا
 وَكَانَ بآشبات الألف بعد الكاف الله كما تقدم شَكَرُوا اسم فاعل وبآشبات
 الألف بعد الشين على ضابط الداني وحذف فيها الجهرى منصوب وبالألف
 في الآخر عوض التنوين عِلْمًا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين آية
 بالاتفاق لا يَحِبُّ بالياء التثنية مضمومة وكسر الحاء المملة وتشد
 الباء الموحدة على التذكير من باب الأفعال الله كما تقدم انفا الْجَهْرُ
 بآشبات همزة الوصل وبفتح الجيم وسكون اللام منصوب بالسُّورِ بآشبات همزة الوصل
 متصلة بالباء الجارة وبضم السين وبحذف صورة الهمزة المتطرفة تسكون
 ما قبلها ووضع مجعودة موقعها من جارة فتحت النون في الوصل الْقَوْلِ
 بآشبات همزة الوصل الآخر استثناء من موصولة ظَلِمَ بضم الظاء المعجمة
 وكسر اللام على الماضي المبني للمفعول عند الجهرى وقرئ بفتحها على البناء
 للفاعل كما في الكشف وَكَانَ اللهُ كما تقدم ما انفا سَمِيعًا عَلِيمًا كلاهما منصوبان
 وبالألف في آخرها عوض التنوين آية بالاتفاق إن شرطية تُبَدُّ وبالطاء
 الفوقانية مضمومة وضم الدال المملة على الخطاب من باب الأفعال وبحذف
 نون الرفع للجهر على الشرط وبزيادة الألف بعد الواو خَيْرٌ منصوب وبالألف
 في الآخر عوض التنوين أو حرف ترديد تُخَفُّوهُ أو تُعَفُّوهُ كلاهما بالتاء الفوقانية
 على المطلب فالأولى مضمومة على البناء للفاعل من باب الأفعال والثانية
 مفتوحة من باب نصر ينصر وكلاهما بحذف نون الرفع للجهر مع عطفها على تُبَدُّ
 وبدون من زيادة الألف في الأولى للحرق ضمير المفعول والثانية بزيادة الألف

لا يَحِبُّ اللهُ الْجَهْرَ
 النِّسَاء

بعد الواو عن سؤ كما تقدم إلا أنه نكرة فإن بوصل الفاء وبكسرة الهمزة
وتشديد النون الله كما كان كما مر عفواً قد يرأ كلاهما منصوبين وبالألف
في آخرهما عوض التنوين أية بالاتفاق إن بكسر الهمزة وتشديد النون الذين
كما تقدم يكفرون بالياء التختانية مفتوحة وضم الفاء على الغيب والبناء
للفاعل بالياء باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة ومُسَلِّمَةٌ بِضَمِّينِ
منخفض عطفاً على الله وبوصل الضمير وَيُرِيدُونَ بالياء التختانية مضمومة
وكسر الواو على الغيب البناء للفاعل من باب لافعال أن ناصبة الفعل يُفَوِّضُ أَبالْيَاءِ
التختانية مضمومة وفتح الفاء وكسر الواو مشددة على الغيب والبناء للفاعل من باب لافعال
ويجذف نون الرفع للنصب زيادة الألف بعد الواوَيْنِ منصوب مضى الله باثبات همزة الوصل
ومُسَلِّمَةٌ كما تقدم وَيَفَوِّضُونَ بالياء التختانية على الغيب بأظهار النون عند الكل سوى أبي عمرو فإنه
يدغمها في نون تُوْمِنُ وهو النون المضمومة على المتكلم مع غير وكسر الميم على البناء للفاعل من باب
الأنفال وبوسم الهمزة الساكنة قبل الميم وإذا انضم ما قبلها ووضع جموعة عليها فغير لونها
للقرأتين من فروع ببعض بوصل الباء الجارة وَكُفِّرُوا بالنون مفتوحة على المتكلم
مع غير وضم الفاء من فروع ببعض كما مر وَيُرِيدُونَ كما تقدم أن ناصبة
الفعل يَجِدُونَ أَبالْيَاءِ التختانية مفتوحة بعد هاتوا فوقانية مشددة مفتوحة
وكسر الخاء المعجمة على الغيب والبناء للفاعل من باب لافعال ويجذف نون الرفع
للنصب وبزيادة الألف بعد الواوَيْنِ كما تقدم ذَلَّعَ بجذف الألف
بعد الدال سبيلاً منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين أية بالاتفاق
أَوْ لَمْ يَكْ بزيادة الواو بعد الهمزة الأولى ويجذف الألف بعد اللام وبوسم
الهمزة المكسورة بعد ها ياء ووضع جموعة عليها هم منفصل عما قبلها
الْكُفْرُونَ باثبات همزة الوصل ويجذف الألف بعد الكاف حَقّاً

بتشديد اللتاف منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وأعتد بفتح الهزرة
ماض معلوم من باب الأفعال وبسكون الدال وبإثبات الف الضمير للتطرف
للكافرين بمحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وبمحذف الألف بعد الكاف
عذاباً بإثبات الألف بعد الدال منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
مهيئاً اسم فاعل من باب الأفعال آية بالاتفاق والذين بإثبات همزة الوصل
وبلام واحدة مشددة وكسر الدال آمنوا بألف واحدة قبلها لمجودة في الابتداء
وبفتح الميم ماض من باب الأفعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع بالله وسبله
كما تقدم ما ولم يقرئوا كما تقدم إلا أنه محذوف لم يعلم بين كما مر أحد بالتحريك
منهم بوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمها أولئك كما مر سوف
كلمة تسويف يؤتيهم قرأه حفص عن عاصم وقالون عن يعقوب بالياء التحتية
على الغيب وقرأ الباقون بالنون على التعظيم واتفقوا على الضم وكسر الراء
على البناء للفاعل من باب الأفعال وبسهم همزة الساكنة بعد الياء واو الانضمام
ما قبلها بوضع مجودة عليها بغير لونها للقرأتين وبسكون الياء ووصل
الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها أجورهم بضميتين جمع اجر وبضرب
الراء واختلف في ميم الضمير سكونا وضمها وكان الله كما تقدم ما غفوراً رحيماً
كلاهما منصوبان وبالألف في آخرهما عوض التنوين آية بالاتفاق يسئلك
بالياء التحتية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وبمحذف صورة همزة
المفتوحة بعد السين لسكون السين وبوضع مجودة موقعها وبوصل الضمير
أهل مرفوع مضاف للكتب بإثبات همزة الوصل وبمحذف الألف بعد الراء
الفوقانية أن ناصبة الفعل تمزّل بالراء الفوقانية مضمومة على الخطب فاقا
وقرأه ابن كثير وابوعمر ويعقوب بسكون النون وتحفيف الراء مكسورة على البناء

المفاعل من باب الالف والباقون بفتح النون وتشديد الزاي من باب التقعيل
منصوب عليهم موصول واختلف في الهاء كسرا وضما وفي الميم سكونا
وضما ككتابا بحذف الالف بعد التاء القوقانية منصوب وبالالف في الآخر عوض
التونين من جامة فتحت النون في الوصل التسماء بأشبات همزة الوصل والالف
بعد الميم وبحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة موقعها
فقد بوصل الفاء وبأظهار الدال عند اهل الجاهل وابن ذكوان وعاصم ويعقوب
ويدغمها البااقون في سين ساكنا وهو ماض معلوم ويرسم الهمزة المفتوحة
بعد السين الف لا فتاح ما قبلها وزيادة الالف بعد الواو والجمع مؤنثي يرسم
الالف في الاخرى لوقوعها اربعة على مراد الالة اكبر افعل التقصيل وبالباء
الموحدة منصوب غير مجرى من جامة ذلك كما تقدم فتألو ابوصل الفاء وبأشبات
الالف بعد القاف لانها مبدلة من الواو وزيادة الالف بعد الواو والجمع امرنا
بفتح الهمزة بلفظ امر من باب الالف قراءة ابن كثير والسوسي ويعقوب بسكون والراء
تخفيفا والدومي عن ابي عمر وباختلاس الكسرة والباقون بالكسرة ثم هو بأشبات
الف الضمير للتطرف الله بأشبات همزة الوصل منصوب جهمزة بفتح الجيم وسكون
الهاء ويرسم التاء في الاخرى مع النقط منصوبة فأخذتهم بوصل الفاء
وبالفتحات ماض معلوم وبسكون تاء التانيث ووصل الضمير الضعفة بأشبات
همزة الوصل وبحذف الالف بعد الصاد اختصارا كذا هو في مصنف الجزري
وغیره وهو المستفاد من سياق الشاطبي وكذا قال صاحب الخزانة والمخلصة
ولم يتعرض له الداني والسيوطي وفي الحذف مراعاة لقراءة علي رضي الله عنه
فانه قرأه الضعفة بسكون العين وبدون الالف ثم هي يرسم التاء في الاخرى
مع النقط مرفوعة يظلمهم بوصل الباء الجامة في الابتداء والضمير في الآخر

وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِ الضمير سكوناً وضمّاً ثُمَّ بضم المثلثة وتشديد الميم عاطفة
اتَّخَذُوا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِتشديد التاء وفتح الخاء المعجمة
ماضٍ معلوم من باب الافتعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع الْعِجْلُ بِأَشْبَاتِ
هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِكسر العين وسكون الجيم منصوبٌ مِنْ جَامِةٍ بَعْدَ مَا يَنْخَفِضُ
الدَّالُ جَاءَتْهُمْ بِأَشْبَاتِ الْألف بعد الجيم وبحدف صويرة الهيرة المفتوحة
بعد الألف ووضع مجعودة موقعها ماضٍ وبسكون تاء التانيث ووصل
الضمير الْبَيِّنَتْ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِتشديد الياء التحتانية وبحدف
الألف بعد النون وبطويل التاء لانه جمع مؤنث سالٍ من فروع فَعَوَّنَا بِوَصْلِ
الفاء ماضٍ معلوم وبأشبات الف الضمير للتطرف عَنْ ذَلِكَ كَمَا تَقْدُمُ
وَأَتَيْنَا بِالْفِ وَاحِدَةً قَبْلُهَا بِمَجْعُودَةٍ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَبِفَتْحِ التاء وسكون الياء
ماضٍ من باب الأفعال وبأشبات الف الضمير للتطرف مَوْسَى كَمَا تَقْدُمُ
سُلْطَانًا بِحَدْفِ الْألف بعد الطاء وفاقاً كَانَصْ عَلَيْهِ الدَّالُ فِي غَيْرِهِ مَنْصُوبٌ
وَبِالْألف فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّوْنِ مُبَيَّنٌ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ أَيْتَرُ بِالْإِتْقَانِ
وَمَفْعَتَا ماضٍ معلوم وبسكون العين وبأشبات الف الضمير للتطرف فَوْقَهُمْ
يَنْصَبُ الْقَافُ وَوَصَلَ الضمير الطَّوْسُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِضَمِّ الطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ
وَسُكُونِ الْوَاوِ مَنْصُوبٌ بِمِثْلِ مَا قَدْ بَوَصَلَ الْبَاءُ الْجَامِةُ وَبِأَشْبَاتِ الْألف بعد التاء
المثلثة عَلَى مَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّالُ وَلَكِنْ الْخِزْمَى حَذَفَهَا وَبَوَصَلَ الضمير وَاخْتَلَفَ
فِي مِيمِهِ سُكُونًا وَضَمًّا وَقُلْنَا ماضٍ معلوم وبأشبات الف الضمير للتطرف لَهُمْ
مَوْصُولٌ أَدْخَلُوا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَضَمِّ الْخَاءِ أَمْرٌ وَبِزِيَادَةِ الْألف بعد واو الجمع
الْبَابُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْألف بين الباءين وَفَاقًا سَجَدًا بِضَمِّ السِّينِ وَتَشْدِيدِ
الْجِيمِ مَفْتُوحَةً جَمَعَ سَاجِدٌ مَنْصُوبٌ وَبِالْألف فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّوْنِ وَقُلْنَا لَهُمْ

كما تقدم ما لا يقتدوا بالتاء مفتوحة على الخطاب قرأوا أهل المدينة بتشديد الدال
على أن أصله لا يقتدوا من باب الاقتعال ادغمت التاء في الدال لكن ومشايق العين
ينقل حركة التاء إليها احتراماً عن اجتماع ساكنين على غير حده واما ف النون
وابرجعرو سائر الرواة عن أهل المدينة فلم ينقلوا حركة التاء إلى العين
فبقيت العين ساكنة ولم يبالوا بالجمع بين الساكنين إذا كان أحدهما حرف
حلق والثاني مشدداً ومضى عن قالون اختلاس حركة العين وقرأ الباقون
بساكن العين وتخفيف الدال من العدوان ثم هو يحذف نون الرفع للجرم
على النفي وبزيادة الألف بعد الواو في السَّبَبِ بآثبات همزة الوصل وفتح السين
وسكون الباء الموحدة وبطول التاء وفاقاً لأنها أصلية وأخذنا بفتحتين
وسكون الدال المعجمة ماض معلوم وبآثبات الف الضمير للتطرف مِنْهُمْ
موصول واختلف في ميم الضمير سكوناً وضمّاً وادغاماً في ميم مِثْلاً فلو بدو
السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو كما تقدم انفاً إلا أنه
منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين غليظاً منصوب وبالألف في الآخر
عوض التنوين أياً بالاتفاق فيما موصول وبآثبات الألف لأن ما مزيدة
للتوكيد نَقَضِمِمْ بفتح النون وسكون القاف مصدراً مخفوض مضاف
وبوصل الضمير واختلف في الميم سكوناً وضمّاً وادغاماً في ميم مِثْلاً فهُمْ
وهو كما تقدم إلا أنه منصوب وكَفَرُوهُمْ بالخفض عطفاً على نقضهم بِأَيْتِ
بوصل الباء الجارة وبالف واحدة بعدها بينهما مجموعة دليل على الهمزة
المحذوفة وبمحذوف الألف بعد الياء التثنية والراجح الكثير رسمه بياء
واحدة وقد يرسم بيازين كما تقدم تحقيقه مستوفى في العمران في الورث الثالث
والثلثين ثم هو بطويل التاء لأنه جمع مؤنث سالم مضاف الله بآثبات

هزة الوصل وَقَوْلِهِمْ مَصْدَمٌ مَخْفُوضٌ عَطْفًا عَلَى نَقْضِهِمْ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ بِأَخْتَلَفٍ
 فِي الْهَاءِ كَسْرًا وَضَمًّا وَفِي الْمِيمِ ضَمًّا وَكَسْرًا الْأَتْبَعُ جَمْعُ التَّبِيِّ وَبِأَثْبَاتِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ وَبِحَذْفِ صَوْنَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ بَعْدَ هَا وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ
 مَوْقِعَهَا مَنْصُوبَةٌ بِغَيْرِ وَبِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامَةِ مَضَافٍ حَتَّى بِتَشْدِيدِ الْقَافِ
 وَقَوْلِهِمْ مَصْدَمٌ مَخْفُوضٌ عَطْفًا عَلَى نَقْضِهِمْ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ بِأَخْتَلَفٍ فِي الْمِيمِ
 سَكُونًا وَضَمًّا قُلُوبُنَا مَرْفُوعٌ وَبِأَثْبَاتِ الْآلِفِ الضَّمِيرِ لِلتَّطَرُّفِ غُلْفٌ بِضَمِّ الْغَيْنِ
 الْمَجْمُوعَةِ وَسَكُونِ اللَّامِ مَرْفُوعٌ بَلَّ بِإِظْهَارِ اللَّامِ عِنْدَ الْكَلِّ سَوَى الْكَسَائِ فَإِنَّهُ
 يَدْعُمُهَا فِي الطَّاءِ مِنْ طَبَعِ لِقَابِ الْخُرْجِ وَأَخْتَلَفَ عَنْ خِلَادٍ وَهُوَ بِالْفَتْحِ
 مَاضٍ مَعْلُومٌ أَنَّ اللَّهَ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ عَلَيْهَا بِوَصْلِ الضَّمِيرِ بِكُفْرِهِمْ
 بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامَةِ وَالْبَاقِي كَمَا تَقْدَمُ فَلَا يُؤْمِنُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُونَةٌ
 عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَعْدَ الْيَاءِ
 وَآوَالِ انْقِصَامِ مَا قَبْلَهَا وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا لِلْقَرَاءَتَيْنِ إِلَّا حَرْفَ
 اسْتِثْنَاءٍ قَلِيلًا مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوَظُ التَّنْوِينِ آيَةً بِالْإِتْقَانِ وَيَكْفُرُهُمْ
 وَقَوْلِهِمْ كَمَا تَقْدَمُ مَا عَلَى الْيَاءِ مَرَّتَيْنِ يَفْتَحُ الْمِيمَ عِلَامَةً الْخُرْجِ لِأَنَّهُ غَيْرُ مَنْصُوفٍ
 بِهَتْتَانًا بِضَمِّ الْبَاءِ الْوَاحِدَةِ وَسَكُونِ الْهَاءِ وَبِأَثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ
 كَمَا ضَبَطَهُ الدَّانِيُّ وَلَكِنْ الْخُرْجُ فِي هَذِهِ مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوَظُ التَّنْوِينِ
 عَظِيمًا مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوَظُ التَّنْوِينِ آيَةً بِالْإِتْقَانِ وَقَوْلِهِمْ كَمَا
 تَقْدَمُ إِنَّا بِكُسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النَّونِ وَبِأَثْبَاتِ الْآلِفِ الضَّمِيرِ لِلتَّطَرُّفِ
 قَتَلْنَا مَاضٍ مَعْلُومٌ وَيَسْكُونُ اللَّامُ وَبِأَثْبَاتِ الْآلِفِ الضَّمِيرِ لِلتَّطَرُّفِ الْمَسِيحِ
 بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ عَيْسَى بِرِسْمِ الْآلِفِ فِي الْآخِرِ يَاءٌ لَوْ قَوْمُهَا مَرْبُوعَةٌ
 ابْنُ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ كَمَا تَقْدَمُ فِي الْعَمْرَانِ مَنْصُوبٌ مَرَّتَيْنِ كَمَا تَقْدَمُ مَسْئُولٌ

منصوب مضاف الله بأشبات همزة الوصل وما قتلوه وما صلبوه كلاهما
ماضيان معلومان والاول يفتح التاء والثاني يفتح اللام قبلها صاد مهملة
وكلاهما يحذف الالف بعد الواو والجمع لا اتصال ضمير المفعول بهما ولكن يحذف
الالف بعد اللام ويسكون النون شبيهة بضم الشين المعجمة وكسر الباء الواحدة
مشددة على الماضي المبني للمفعول من باب التفعيل لهم موصول واختلف
في الميم سكونا وضمما وان بكسر الهمزة وتشديد النون الذين بأشبات همزة الوصل
وبلام واحدة مشددة وكسر اللام اختلفوا ماض معلوم من باب الافتعال
وبأشبات همزة الوصل وبزيادة الالف بعد الواو والجمع فيه موصول لقي بوصل
لام التاكيد شك يفتح الشين المعجمة وتشديد الكاف متوناً ومته موصول
ما لهم موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما به موصول من جامدة
علم مصدرا لأحرف استثناء أتباع بأشبات همزة الوصل والالف بعد الباء
الموحدة على الأكثر وحذفها الخبر ميم مصدرا على افتعال منصوب مضاف
الظن بأشبات همزة الوصل وبفتح الظاء المعجمة وتشديد النون مخفوضة وما
قتلوه كما تقدم يقيناً منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين آية
بالاقتناع بل بإظهار اللام عند الكل غير أبي عمرو والكسائي فانهما يداغمان في مراء
مرقعة وهو ماض معلوم وبوصل الضمير الله بأشبات همزة الوصل مرفوع
إليه موصول وكان بأشبات الالف لأنها مبدلة عن الواو الله كما تقدم
عنيزاً حكيماً كلاهما منصوبان والثاني بالكاف بعد الحاء وبالالف في آخرها
عوض التنوين آية بالاقتناع وإن من أن بكسر الهمزة وسكون النون نافية ومن
جامدة سميت مفصولتين بالاقتناع أهل الكسب بأشبات همزة الوصل
ويحذف الالف بعد التاء الفوقانية لأحرف استثناء ليؤمنن بوصل

لام التأكيد وبالياء التختانية مضمومة على التذكير وبكسر الميم على البناء
للفاعل وفتح النون على الأفراد بعد هانن التأكيد الثقيلة وبسهم الميم الساكنة
قبل الميم واو الانضمام ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقراءتين
ببر بوصل الضمير قبل يفتح الفاف وسكون الباء الموحدة ونصب اللام مضافا
مؤنث بوصل الضمير وبتوحيد عند الجهم وقرأ ابى بن كعب رضى الله عنه
ليؤمّن قبل موتهم بضم النون قبل نون التأكيد على اللفظ الجمع وموّههم بضمير
الجمع ولا يساعده الرسم ويومّر بالنصب مضافا القيمة بإثبات همزة الوصل
وبحذف الألف بعد الياء وفاقا وبسهم التاء في الآخر هاء مع النقط يكون
بالياء التختانية على التذكير ووقع النون عليهم بوصل الضمير واختلف في الهاء
كسر او ضمها في الميم سكونا وضمها شهيكا منصوبا وبالألف في الآخر عوض
التنوين ايتربا لا تقاق فيظلم بوصل الفاء والباء الجارة من جارة الذين كما تقدم
انفاها ذو اماض وبإثبات الألف بعد الهاء وفاقا لانها مبدلة من الواو
وبزيادة الألف بعد واو الجمع حرمتا بتشديد الراء وسكون الميم ما ض معلوم
من باب التفعيل وبإثبات الف الضمير للنظر عليهم كما تقدم طيببت
بتشديد الياء التختانية مكسورة وبحذف الألف بعد الباء الموحدة وبطويل
التاء مكسورة في النصب لانها جمع مؤنث سالم منونة أجلت بضم الهنزة
وكسر الحاء المهملة وتشديد اللام على الماضي المبني للمفعول من باب الأفعال
وبطويل تاء التانيث ساكنة لهم موصول واختلف في الميم سكونا وضمها
وبصديهم بوصل الباء الجارة وفتح الصاد المهملة وتشديد الدال واختلف في ميم الضمير
سكونا وضمها عن سبيل الله بإثبات همزة الوصل كثير منصوبا وبالألف
في الآخر عوض التنوين ايتربا لا تقاق وأخذهم بفتح الهمزة وسكون الحاء المعجمة

مصدمه وبمخفض الدال المعجمة عطفاً على صددهم واختلاف في الهاء كسراً وضماً
 وفي الميم ضمّاً وكسراً الزبوا بأشبات همزة الوصل وبكسر الواو وبالواو بعد الباء
 وبالألف في الآخر وفاً وقد تقدم تحقيقه في الورد الثامن والعشرين وقد نهوا
 بضميتين على الماضي المبني للمفعول وبزيادة الألف بعد الواو والجمع عنه بوصل
 الضمير وأكلهم بفتح الهمزة وسكون الكاف مصدمه وبمخفض اللام عطفاً
 على صددهم واختلاف في الميم سكوناً وضماً أموال بفتح الهمزة جمع مال وبأشبات
 الألف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزم من منصوب مضاف التاسيس
 بأشبات همزة الوصل والألف بعد النون وفاً وبالبا على أشبات همزة الوصل
 متصلة بالباء الجارة وبأشبات الألف بين الباء والطاء على الأكثر وحذفها الجزم
 وأعتدنا بفتح الهمزة وسكون الدال ماضٍ معلوم من باب الأفعال وبأشبات
 الف الضمير للطرف للكفرتين بحذف همزة الوصل لدخول لام الجزم وبحذف
 الألف بعد الكاف منه بموصل الضمير واختلاف في ميمه سكوناً وضماً
 عدلاً بأشبات الألف بعد الدال وفاً كما نص عليه الداني نقلاً عن الفلزي بن
 قيس منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين اليماً منصوب وبالألف
 في الآخر عوض التنوين إيمتلاً اتفاقاً لكن كما تقدم إلا أنه كسرت النون في الوصل
 الزمخون بأشبات همزة الوصل وبحذف الألف بعد الواو في العلم بأشبات همزة الوصل
 وبأظهار الميم عند الكل سوى أبي عمر وفان يدعيها في ميم منكم وهو كما تقدم
 والمؤمنون بأشبات همزة الوصل اسم فاعل من باب الأفعال وبرسم الهمزة الساكنة
 بين الميمين واو الانضمام ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها للقراءتين
 يؤمنون بالياء التختانية مضمومة على الغيب والبناء للفاعل وبرسم الهمزة
 الساكنة بعد الياء واو إيمان موصل وبأشبات الألف لأن ما موصلة أنزل

بضم الهزة وكسر الزاي على الماضي المبني للمفعول من باب الأفعال اليك
 بوصل الضمير وما أنزل كما تقدم من جارة قبلك بفتح القاف وسكون الباء
 ووصل الضمير والقيمين بأشبات هزة الوصل وبالياء علامة النصب على المدح
 عند الجمهور وفي مصحف عبد الله بن مسعود والمقيمون بالرفع عطفا
 على الراسخون أو على الضمير في يؤمنون أو على انه مبتدأ والخبر أولئك سنوتيم
 وهي قرأة مالك بن دينار والمجدي وعيسى الثقفي ولا يساعدها الرسم
 الصلوة بأشبات هزة الوصل وبرسم الألف بعد اللام الثانية واو على ما التقيم
 كما نص عليه الداني وبرسم التاء في الآخرها مع النقط منصوبة والمؤمنون
 بأشبات هزة الوصل وبرسم الهزة الساكنة بعد الميم واو الانضمام ما قبلها
 وبضم التاء اسم فاعل من باب الأفعال وبوضع جموعة على الواو الأولى بغير لونها
 للقراءتين من فوع بالاتفاق عطفا على الراسخون أو على الضمير في يؤمنون أو على انه
 مبتدأ والخبر أولئك سنوتيم الزكاة بأشبات هزة الوصل وبرسم الألف
 بعد الكاف واو وبرسم التاء مع النقط كما تقدم في الصلوة منصوب والمؤمنون
 كما تقدم بالله بأشبات هزة الوصل متصلة بالباء الجارة واليوم بأشبات
 هزة الوصل مخفوض عطفا على الله الآخر بأشبات هزة الوصل وبالف واحدة
 بعد اللام بينهما جموعة وكسر الحاء أولئك بزيادة الواو بعد الهزة الأولى
 وب حذف الألف بعد اللام وبرسم الهزة المكسورة بعد هايا و وضع جموعة
 عليها سنوتيم بوصل السين حرف التسويف قرأة حمزة وخلف بالياء
 التثنية على التذكير وقرأ الباقون بالنون على التعظيم وانفقوا على ضمها
 وكسر التاء على البناء للفاعل من باب الأفعال ثم هو برسم الهزة الساكنة بعد النون
 واو الانضمام ما قبلها ووضع جموعة عليها بغير لونها للقراءتين وبسكون الياء

ع

ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا أَجْرًا عَظِيمًا منصوبان وبالألف في آخرهما عوض التنوين آية بالاتفاق إِنَّا بَكْسُ الْهَمْزَةِ وقشيد النون وبإثبات الف الضمير للتطرف أَوْحَيْنَا بفتح الهمزة ماض معلوم من باب الأفعال وبإثبات الضمير للتطرف إِلَيْكَ بوصل الضمير كما موصول وبإثبات الألف لأن ما مصدرية أَوْحَيْنَا كما تقدم إلى بالياء فُوجٍ والتثنية بإثبات همزة الوصل وبمحذوف اهل الياءين كراهة اجتماع مثلين خطأ على قراءة الياء على ما هو عند الجمهور والهمزة على قراءة اهل المدينة من جارة بَعْدَ بمحذف الدال مضاف وَأَوْحَيْنَا إلى كما تقدم إِنْ هُمْ بمحذف الألف بعد الراء وفاقوا بإثبات الياء بعد الهاء على خلافه لأنه قرأه أهل الألف بعد الهاء وقد تقدم تحقيقه مستوفى في الورد الحادي عشر وبفتح الميم في الخفض لأنه غير مجرى وَأَسْمَعِيلَ وَأَسْحَى بمحذف الألف في الأول وبعد الميم في الثاني بعد اللام وفاقا كما نص عليه الداني مفتوحان في الخفض لعدم انصرافهما وكذا وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطَ بإثبات همزة الوصل جمع سبط وإثبات الألف بعد الباء على الأكثر وحذفها الجهرى وبحر الطاء وَعِيسَى برسم الألف في الأخيراء لوقوعها أربعة على مراد الأمانة والتؤب بفتح الهمزة وقشيد الياء مضمومة وبفتح الباء لأنه غير منصرف فَوُتُوْسَ بضم السين والنون بينهما وَأَوْسَاكِنَ على القراءة المشهورة ووقع فيه ست لغات بتثنية النون مع الياء والهمزة أَجْعِي غير منصرف عند الجمهور وقرأ طلبة من مصرف منصوبا بمجعله عربيا مشتقا من افس قاله أبو حيان قال فهو شاذ ذكره السيوطي في الاقتان وَهَرُونَ بمحذف الألف بعد الهاء لأنه أَجْعِي غير منصرف فَوُسْلِيمُنَ بمحذف الألف بعد الميم وفاقا لأنه أَجْعِي غير منصرف وَأَتَيْتَ بالالف واحدة قبلها بمجودة في الأبتداء ماض معلوم من باب الأفعال وبإثبات الف الضمير للتطرف دَاوُدَ بإثبات الألف بعد الدال لمحذف إحدى الراوين كراهة اجتماع مثلين خطأ غير منصرف

من جزمه أو حمزة وخلف بضم الزاي على انه جزم من معنى الكتاب وقرا الباقيات
 بفتح الزاي بمعنى المكتوب على انه فعول بمعنى مفعول ثم هو منصوب وبالألف الآخر
 عوض التنوين ايمر بالانقاف ومُرسل بضم السين وفاقا منصوب وبالألف
 في الآخر عوض التنوين قد قصصنهم ماض معلوم وبصادين مهملتين وبجذف
 الف ضمير التعظيم لوقوعها حشاوا با اتصال ضمير المفعول واختلف في الميم
 سكونا وضمها عليك بوصل الضمير من جامة قبل بفتح القاف وسكون الباء
 وبناء اللام على الضم ومُرسل كما تقدم لم تقصصهم بالنون مفتوحة
 على التعظيم وضم الصاد الأولى وجرم الثانية وبوصل الضمير اختلف في الميم
 سكونا وضمها عليك كما تقدم وكلم بتشديد اللام ماض معلوم من باب
 التقعيل الله بآيات همزة الوصل مرفوع مؤنث برسم الألف في الأخيرة لوقوعها
 مربعة على مراد الأمانة تكليما مصدرا على منتهى تقعيل منصوب وبالألف في الآخر
 عوض التنوين ايمر بالانقاف ومُرسل كما تقدم مبشرين بتشديد الشين على اسم
 الفاعل من باب التقعيل ومؤنث برسم فاعل من باب الأفعال لئلا يوصل لام الجهر
 وبرسم همزة ياء على مراد الوصل والتلحين كما نص عليه اللاني والساطبي والسيوطي
 وذلك على خلاف القياس لأن أصله لأن لا بلام الجهر وإن الناصبة للفعل ولا النافية
 فوصلت لام الجهر وادغمت النون في اللام ويلينه ورسش بابدالها ياء فاحتمل
 الرسم للقراءتين يكون بالياء التحانية على التشديد منصوب بأن التي في لعل
 للتأنيس بجذف همزة الوصل لدخول لام الجهر وبآيات الألف بعد النون وفاقا على
 بالياء الله بآيات همزة الوصل حمزة بضم الحاء وتشديد الجيم وبرسم التاء في الآخر
 هاء مع القطم فوعة بعد منصوب مضاف الرُّسُل بآيات همزة الوصل وضم
 السين وفاقا وكان بآيات الألف بعد الكاف لكونها مبدلة من الواو والله كما تقدم

مختار

الألف من فروع غير أحكامها كلها منصوبان وبالألف في آخرها عوض التنوين
 آية بالاتفاق لكن بجذف الألف بعد اللام وبتحقيق النون كسرت للوصل
 الله كما تقدم يشهد بالياء التختانية مفتوحة وبفتح الهاء على التذكير والبناء
 للفاعل من فروع مما موصول وبأشبات الألف لأن ما موصولة أنزل بفتح الهمزة
 والزاي على الماضي المعلوم من باب الأفعال المليك موصولة أنزله كما تقدم
 إلا أنه بوصل ضمير المفعول يعمل به بوصل البلد الجامة في الأول والضمير في الآخر
 والملائكة بأشبات همزة الوصل وبجذف الألف بعد اللام الثانية وبرسم الهمزة
 المكسورة بعد هاياؤه ووضع جموعة عليها وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط
 من فوعة عطف على الله يشهدون بالياء التختانية مفتوحة وفتح الهاء على الغيب
 والبناء للفاعل وكفى ماض معلوم وبرسم الألف في الآخر ياء تغليب الأصل
 ومراد الأمانة بالله بأشبات همزة الوصل متصلة بالياء الجامة شهيداً منصوب
 وبالألف في الآخر عوض التنوين آية بالاتفاق إن بكسر الهمزة وتشديد النون
 الذين بأشبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر اللام كسر واما من معلوم
 وبزيادة الألف بعد واو الجمع وضد واما من معلوم وبإصا للمهمل وبتشديد اللام
 عن سبيل الله بأشبات همزة الوصل قد اختلف في اظهار الدال وادغامها
 في ضاد ضلوا وهو ماض معلوم وبتشديد اللام وبزيادة الألف بعد واو الجمع
 ضلوا بجذف الألف بين اللامين وفاقا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
 بعينها منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين آية بالاتفاق إن الذين كفروا
 الكل كما تقدمت وظلموا ماض معلوم وبفتح اللام وبزيادة الألف بعد واو الجمع
 لم يكن بالياء التختانية على التذكير مجزوم كسرت النون في الوصل الله بأشبات
 همزة الوصل من فروع ليغفر بوصل لام الجر مكسورة وبالياء التختانية مفتوحة

وكسر الفاء على التذكير والبناء للفاعل منصوب بتقديران وبأظهار الواو عند الكل
سوى أبي عمر وفانريد غمها في لَامَ لَهُمْ موصول واختلف في الميم سكونا وضمها
وَلَا لِيَهْدِيَهُمْ بوصل لَامَ الْجَمْعِ مكسورة وبالياء التثنية وكسر الدال على التذكير
والبناء للفاعل وبنصب الياء بتقديران وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا
وضمها طَرِيقًا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين آية بالألف في الآخر
استثناء طَرِيقًا منصوب مضاف جَهَنَّمَ بتشديد النون وفتح الميم خَلِيدِينَ
بجذف الألف بعد الخاء وكسر الدال وفتح النون فِيهَا موصول أَبَدًا
بالتحريك منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وَكَانَ كما تقدم ذَلِكَ بجذف
الألف بعد الدال على الياء اللَّهُ بِأَشَاتِ هَمزة الوصل لَيْسَ بِمَنْصُوبٍ وبالألف
في الآخر عوض التنوين آية بالألف يَأْتِيهَا بجذف الألف من حرف النداء وبوصل
الياء هَمزة إِيَّاهَا وهي بتشديد الياء من فوعة وبأشبات الألف في الآخر وفاقا
التأني بأشبات هَمزة الوصل والألف بعد النون وفاقا قَدْ جَاءَكُمْ اختلف في إظهار
الدال وأدغامها في الجيم وقد تقدم وبأشبات الألف بعد الجيم وبجذف صورة الهَمزة
بعد هَا ضِعْ مَجْعُودَةٌ مَوْقِعُهُمَا مَاضِ الرَّسُولِ بِأَشَاتِ هَمزة الوصل مَرْفُوعٌ بِالْحَقِّ بِأَشَاتِ
هَمزة الوصل متصلة بالياء الجارة وتشديد القاف مِنْ جَارَةٍ مَرْبُكُمُ بوصل
الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها فَأَمَّنُوا بوصل الفاء وبالف واحدة بعدها
بينهما مَجْعُودَةٌ دَلِيلًا عَلَى الْهَمزة المحذوفة وبكسر الميم أمر من باب الأفعال وبزيادة
الألف بعد واو الجمع خَيْرًا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين لَكُمْ
موصول واختلف في الميم سكونا وضمها وَإِنْ شَرْطِيَّةٌ تَكْفُرُ وَابْتِئَاءُ الْفَوْقَانِيَّةِ
مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل وبجذف نون الرفع للجر وعلى الشرط وبزيادة
الألف بعد الواو فَإِنْ بوصل الفاء وكسر الهَمزة وتشديد النون رَبُّهُ بجذف

٤٢
ورم

هجرة الوصل لدخول لام الجر ما في التَمَوْتُ بِأَشَاتِ هَمزة الوصل وبجذف اللامين
بعد الميم والواو وبطويل التاء والأمرض بِأَشَاتِ هَمزة الوصل مخفوض
وَكَانَ اللَّهُ كَمَا تَقْدَمُ عَلَيْهِمَا حِكْمًا كَلَامًا مِنْصُوبًا وَالتَّانِي بِالْكَافِ بَعْدَ الْحَاءِ
وَبِالْأَلِفِ فِي آخِرِهَا عَوْضُ التَّوْنِ أَيْ بِالْإِتْقَانِ يَا أَهْلَ بِحَذْفِ الْأَلِفِ
مِنْ حَرْفِ التَّاءِ وَبِوَصْلِ اللَّيَاءِ بِهَجْرَةِ أَهْلِ وَبِنَصْبِ اللَّامِ مَضَافًا إِلَى كِتَابِهَا بِأَشَاتِ
هَمزة الوصل وبجذف الألف بعد التاء الفوقانية لَا تَقُولُوا بِالتَّاءِ الْفُوقَانِيَّةِ
مَفْتُوحَةٍ وَسُكُونِ الْغَيْنِ الْمَجْمُوعَةِ وَضَمِّ اللَّامِ عَلَى الْخَطَابِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَزْمِ
بِالْأَلِفِ بِالنَّاهِيَّةِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْوَائِ فِي دِينِكُمْ بِكسر الدال ووصل الضمير
وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونُهَا وَضَمُّهَا وَلَا تَقُولُوا بِالتَّاءِ الْفُوقَانِيَّةِ عَلَى الْخَطَابِ وَبِحَذْفِ
نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَزْمِ بِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْوَائِ بِالْيَاءِ اللَّهُ بِأَشَاتِ
هَمزة الوصل بِالْأَلِفِ اسْتِثْنَاءُ الْحَقِّ بِأَشَاتِ هَمزة الوصل وَتَشْدِيدُ الْقَافِ
مِنْصُوبٍ إِنْ مَأْمُورٌ بِوَصْلِ بِالْإِتْقَانِ وَبِكسر الهَمزة وَتَشْدِيدُ النُّونِ الْمَسْبُوحِ بِأَشَاتِ
هَمزة الوصل مَرْفُوعٌ عَيْشِي كَمَا تَقْدَمُ ابْنُ مَرْيَمَ بِأَشَاتِ هَمزة الوصل وَفَاقًا ابْنُ مَرْفُوعٍ
مَضَافٌ مَرِيَمَ بِفَتْحِ الْمِيمِ فِي الْجَرِّ لِأَنَّهُ غَيْرُ مَنْصَرَفٍ مَسْئُولٌ مَرْفُوعٌ مَضَافٌ اللَّهُ كَمَا
تَقْدَمُ وَكَلِمَتُهُ فَتْحُ الْكَافِ وَكسر اللَّامِ مَرْفُوعٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ إِلَيْهَا بِفَتْحِ الْهَمزة
مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِرِسْمِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْقَافِ يَاءٌ لَوْ قَوْعُهَا مَا بَعْدَ
عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ إِلَى بَالِيَاءِ مَرِيَمَ كَمَا تَقْدَمُ وَمَرْفُوعٌ بِضَمِّ الْوَائِ
وَسُكُونِ الْوَائِ فِي مَنَّةٍ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ فَأَمَّا مَوْأَ كَمَا تَقْدَمُ بِاللهِ بِأَشَاتِ هَمزة الوصل
مُتَّصِلَةٌ بِالْيَاءِ الْجَامِعةِ وَمَرْسُلَةٌ بِضَمِّ السِّينِ وَفَاقًا مَخْفُوضٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَلَا تَقُولُوا
كَمَا تَقْدَمُ أَنْفَا ثَلَاثَةٌ بِحَذْفِ الْأَلِفِ بَعْدَ اللَّامِ وَفَاقًا كَانِضٌ عَلَيْهِ الدَّالِيُّ وَغَيْرُهُ
وَبِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطَةِ مَرْفُوعَةٌ وَفَاقًا أَنْتَهُوا بِضَمِّ هَاءِ مَنْزِلِهَا بِأَشَاتِ

وباشبات همزة الوصل من فروع الهمزة بحذف الالف بعد اللام اجراما من فروع واحد بالاشبات
 الالف بعد الواو على ضابط الداني اسم ناعل وحذفها الجزمى من فروع سبجته
 بحذف الالف بعد الحاء وفاقا وينصب النون ووصل الضمير ان ناصبة الفعل
 يكون بالياء التختانية على التذكير منصوب وقرأ الحسن بكسر همزة ان على انها
 نافية وبرفع يكون كذا موصول وكذا بالتحريك من فروع كذا موصول ما في التسموية
 وما في الامرض الكل كما تقدمت الا انه زاد لفظا في قبل الارض وكفى بالله كما تقدمت
 وكذا لا منصوب وبالف في الآخر عوض التوين ايت بالافتاق لن يستنكف بالياء
 التختانية مفتوحة وكسر الكاف على التذكير والبناء للفاعل من باب الاستفعال
 منصوب السين كما تقدم ان يكون كما تقدم انفا عبدا منصوب وبالف في الآخر عوض
 التوين لا بحذف همزة الوصل لدخول لام الجزم ولا المدح كذا كما تقدم عطف على المسيح
 بزيادة لا للتاكيد المقرون باشبات همزة الوصل وبتشديد الراء مفتوحة على اسم
 المفعول من باب التفعيل ومن شرطية يستنكف كما تقدم الا انه مجزوم على الشرط
 عن عبادته باشبات الالف بعد الباء على الاكثر وحذفها الجزمى ويستكبر بالياء
 التختانية مفتوحة وكسر الكاف على التذكير من باب الاستفعال والبناء للفاعل مجزوم
 عطف على يستنكف فيجشروهم بوصل الفاء وسين التسوية قرأ الجمهور بالياء
 التختانية مفتوحة وبضم الشين المعجمة على التذكير والبناء للفاعل وقرئ بالنون
 على لفظ التعظيم وقرئ بكسر الشين ثم هو من فروع على الوجهين واختلف في ميم الضمير
 سكونا وضمما اليه موصول جميعا منصوب وبالف في الآخر عوض التوين ايت بالافتاق
 فاقا بوصل الفاء وفتح الهمزة وتشديد الميم شرطية الذين باشبات همزة الوصل بلام
 واحدة مشددة وكسر الدال آمنوا بالف واحدة قبلها بجموده في الاستدواء وبفتح
 الميم ماض معلوم من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع وعملوا ماض معلوم

تجس الميم من العمل وبزيادة الالف بعد واو الجمع الصلحت باثبات همزة الوصل
وبحذف الالفين بعد الصاد والحاء بالافتاق ويتطويل التاء مكسورة في النصب
لان جمع مؤنث سالم قويو قلهم بوصل الفاء وبالياء التثانية مضمومة وفتح الواو
وكسر الفاء مشددة على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل وبسكون الياء
ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها اجوزا ثم بضم الهمزة جمع الاجر مضموم
واختلف في الميم سكونا وضمها ويزيد لهم بالياء التثانية مفتوحة وكسر الواو
على التذكير والبناء للفاعل مرفوع واختلف في الميم سكونا وضمها واذا علما في ميم
من وهي جارة وبدون السكون على المدغم وبالشديد على المدغم فيه فضليم
بوصل الضمير واما كما تقدم الا انه بالواو موضع الفاء الذين كما تقدم استكفوا
باثبات همزة الوصل وفتح الكاف وكذا واستكبروا باثبات همزة الوصل وفتح الباء
ماضيان معلومان من باب الاستفعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع فيها
فيعلد بهم بوصل الفاء وبالياء التثانية مضمومة وفتح العين وكسر الفاء مشددة
على البناء للفاعل من باب التفعيل مرفوع وبوصل الضمير عدا باثبات الالف
بعد اللال وفاقا كما نص عليه الداني نقلنا عن الفارسي بن قيس منصوب وكذا الياء
وبالالف في اخرها اية شامية ولا يحدون بالياء التثانية مفتوحة وكسر الجيم
على الغيب والبناء للفاعل لهم موصول واختلف في الميم سكونا وضمها واذا علما
في ميم من كما وهي جارة دون مخفوض مضاف الله باثبات همزة الوصل وليا
بتشديد الياء منصوب وبالالف في الاخر عوض التنوين ولا يصير منصوب وبالالف
في الاخر عوض التنوين اية بالافتاق يابها الناس قد جاء كل كما تقدم متافا
برهان بضم الباء وسكون الراء وبثبات الالف بعد الهاء على ضابط الداني
وهذا فيها الجزم مرفوع من جارة منكم بتشديد الباء ووصل الضمير واختلف

في الميم سكونا وضما وأتزلنا بفتح الهزة والزاي وسكون اللام ماض معلوم
من باب الافعال وبإشبات الف الضمير للتطرف اليكم بوصل الضمير واختلف
في الميم سكونا وضما ثُمَّ أَصْبَيْتُ كلاهما منصوبان وبالألف في آخرهما عوض
التنوين ومبين اسم فاعل من باب الافعال آية بالافتاق فَاَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا
الكل كما تقدمت بإثبات هزة الوصل متصلة بالياء الجارة وَأَعْتَصَمُوا
بإشبات هزة الوصل ماض معلوم من باب الافتعال وزيادة الألف بعد واو الجمع
بهم موصول فَسَيُذْخِلُكُمْ بوصل الفاء وسين التسوية وبالياء التختانية
مضمومة وكسر الحاء مخففة على التذكير من باب الافعال مرفوع وبوصل الضمير
واختلف في الميم سكونا وضما في مَرَحِمَةٍ برسم التاء في الآخر هاء مع النقط مئة
موصول وقضل بفتح الفاء وسكون الصاد المعجمة مخفوض عطفا على مَرَحِمَةٍ
ويهدى بفتح الياء التختانية مفتوحة وكسر الدال على التذكير والبناء للفاعل
وبسكون الياء ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما الْيَوْمَ موصول
صراطا بالصاد عند الكل سوى قنبل ومرويس فانها يقرآن بالسين وخلف فانه
اسم المصادم أي في الألف بعد الراء شيئا واحد فاخلاف والإشبات أكثر كما تقدم
في القاتحة منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين مُسْتَقِيمًا منصوب
وبالألف في الآخر عوض التنوين آية بالافتاق يَسْتَقْوُونَكَ بالياء مفتوحة
على الغيب والبناء للفاعل من باب الاستفعال وبوصل الضمير أَكُلْ باظهار
الكاف الأبا عمرو فانه يدغمها في قاف قُلْ وهو امر كسرت اللام في الوصل الله
بإشبات هزة الوصل مرفوع يُقْتَلُكُمْ بالياء مضمومة وكسر التاء وسكون الياء
على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال واختلف في الميم سكونا وضما
في الْكَلْبَةِ بإشبات هزة الوصل ومجذف الألف بين اللامين وفقا كما مض عليه الداني

وغيره وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط ان شريطة كسرت النون في الوصل اخرها
 بابائات همزة الوصل وبضم الراء وبرسم الهزة المضمومة المنطوقة واد السين
 الضم وبزيادة الالف بعد الواو مع انه مفرد وتشبيهها بالواو الجمع في التطرف كما مضى
 عليه اللام في السيوطي في الاتفاق وقال اللاني فقال عن ضمير في النساء وان امرؤا
 هلك بالواو والالف هلك بالفتحات ماض معلوم ليس من الافعال الناقصة
 له موصول ولله بالتحريك مرفوع وله موصول انك برسم الهزة المضمومة الفا
 للابتداء وبطويل التاء وفاقا فلها موصول يصف بكسر النون وسكون الصاد
 مرفوع مضاف ما ترك بالفتحات ماض معلوم وهو اختلف في الهاء ضمها وسكونها
 يورثها بالمياء التثنية مفتوحة وكسر الراء على التذكير والبناء للفاعل وبرز ثلث المثلية
 ووصل الضمير ان شريطة رسمت مفصولة بالاتفاق لم يكن بالياء التثنية على التذكير لها موصول
 ولله كما تقدم فان بوصل الفاء شريطة مفصولة عن الفعل كانتا بابائات الالف بعد الكاف لانها
 مبدلة من الواو وبابائات الالف في الآخر للتطرف اثنتين بابائات همزة الوصل فلها موصول
 الثلث بابائات همزة الوصل بضم اللام بين الثلثين وبحدف الالف قبل النون علامة الرفع ووقعها حشا
 وقلها وبكسر النون بموصول بالاتفاق مركب من الجملة وما للوصله ترك كما تقدم وان شريطة رسمت
 مفصولة عن الفعل وفاقا كانتا بابائات الالف بعد الكاف كما تقدم وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع اخوة بكسر الهزة ورسمها الفا للابتداء وبرسم التاء في الآخر هاء
 مع النقط جمع الاخ ما جالا بكسر الراء وتخفيف الجيم جمع ما جلا وبابائات الالف
 بعد الجيم وفاقا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين ونساء بابائات الالف
 بعد السين وبحدف صورة الهزة المنطوقة بعد الالف ووضع مجموعة موقعها
 وبدون الالف عوض التنوين بعدها بالاتفاق كراهة اجتماع صورتين متفتحتين
 خطأ فلله كبر بوصل الفاء وبحدف همزة الوصل لدخول لام الجر فهو بالعين وفاقا

وبتشديد الدال وفتحها وفتح الكاف مثل بكسر الميم وسكون المثلثة مرفوع
 مضاف حظ بفتح الحاء المهملة وتشديد الظاء المثالة مخفوض مضاف لأنثيين
 بأشبات همزة الوصل وبضم الهمزة بعد اللام تشنية الأنثى وبياءين ياء البنية
 وبياء الأعراب علامة الجر ولم يبالوا باجتماع مثلين خطأ لئلا يلتبس الجر بالرفع
 يُبَيِّنُ بالياء التثنية مضمومة وفتح الباء الموحدة وكسر الياء التثنية
 مشددة على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل مرفوع الله بأشبات
 همزة الوصل مرفوع لكم موصول واختلف في الميم سكونا وضمنا ناصبة الفعل
 تَضِلُّوا بالياء التثنية مفتوحة وكسر الضاد المعجمة وضم اللام مشددة
 على الخطاب والبناء للفاعل وبحدف نون الرفع للنصب وزيادة الألف بعد الواو
 والله كما تقدم بكل بوصل الباء الجاسرة وتشديد اللام مضاف شيء بياء
 واحدة وفا تاساكنة وبحدف صورة الهمزة المنقطعة

بعدها ووضع جموعة موقعها عَلَيْهِم مرفوع

آية بالاتفاق
تَمَّتْ بِالْخَيْرِ

كتبه المكي بوثير الاسباب محمد بن لار الشيرنجي أكتبه أبو القاسم كاظم لار طاب ثراه

في ١١ - ماه رمضان المبارك ١٣٣٢ هـ

اطلاع

دفتر اشاعت العلوم میں بغرض افادت قومی کتب وینید طبع اور شائع ہو رہے ہیں۔ چنانچہ کتب مند رجبہ نقشبہ ذیل اصلی لاگت پر دفتر مجلہ اشاعتہ العلوم واقع شبلی گنج اندرون مدرسہ قدامیہ میں ملے ہیں۔ اور کتب خانہ فائزۃ المعارف واقع چھتہ بازار میں بھی کتب ملکر موجود ہیں۔ جن علم دوست حضرات کو منظور ہو ہر دو جگہ سے خرید فرما سکتے ہیں۔

فہرست کتب طبع شدہ مجلہ اشاعتہ العلوم مع حرات قیمت

نمبر	نام کتاب	نام مصنف	تاریخ	قیمت
۱	خدا کی قدرت	حضرت ملا محمد قاسمی	۱۲۸۴	۴۰
۲	مکارم الخلق	مولوی حفیظ اللہ خان صاحب	۱۲۸۳	۳۰
۳	السمع والسمع	مولوی احمد کریم صاحب	۱۲۸۰	۱۰
۴	ہدایہ نجات	مولوی عبدالجلیل صاحب	۱۲۸۳	۳۰
۵	نقشہ انوار الغر فیض	مولوی فتح الدین صاحب	۱۲۸۳	۶۰
۶	نقشہ برائے فقہ	مولوی عبداللہ صاحب	۱۲۸۶	۶۰
۷	خطبہ سیلاو البنی	مولوی سید حامد صاحب	۱۲۸۳	۳۰
۸	العروۃ الوثقیٰ عربی	مولوی سید غلام محمد صاحب	۱۲۸۵	۱۵
۹	الوسیۃ العظمیٰ عربی	ایضاً	۱۲۸۴	۲۰
۱۰	زاد البیسل الی دار الخلیل	مولوی سعد اللہ صاحب	۱۲۸۴	۲۰
۱۱	مقاصد الاسلام حصہ پنجم	حضرت ملا محمد قاسمی	۱۲۸۲	۱۲

۱۲	اعلم التمجید	مولوی سلامت اللہ صاحب	تجوید	۱۰
۱۳	سفر ہائے حرمین شریفین	مولوی محمد الدین صاحب	شرح	۲/۳۳
۱۴	بحر التوضیح فی مسئلہ التراجع	مولوی مشتاق احمد صاحب	فقہ	۲/۱
۱۵	تحقیق مسیح المجربین	ایضاً	فقہ	۲/۱
۱۶	فیصلہ شاہ صاحب بولی دم	ایضاً	تعارف	۱
۱۷	انوار الودود فی مسئلہ حیا الوجود	حضرت مولانا مولوی محمد رفیع اللہ صاحب	۶	۶
۱۸	ثبوت و کفر	مولوی مشتاق احمد صاحب	فقہ	۸۶
۱۹	سخنہ السالکین	ایضاً	سلوک	۱
۲۰	مخبرات الشرافت	مولوی سلامت اللہ صاحب	اخلاق	۲/۱
۲۱	تفسیر سورہ اعلیٰ	مولوی مشتاق احمد صاحب	تفسیر	۱
۲۲	الدلیل اللاطہر	ایضاً	فقہ	۸۶
۲۳	اصطلاحات الصوفیہ	علامہ کمال الدین البانہ صاحب	تعارف	۲/۵
۲۴	فتاویٰ نظامیہ جلد اول	مولوی محمد رفیع الدین صاحب	سائلین	۱۰
۲۵	شاعرانہ فی اشعار فضائل شعر	مولوی سلامت اللہ صاحب	آثار و سوانح	۲
۲۶	غیر الملاحظہ جلد اول	مولانا محمد زمان خان صاحب	سوانح	۲
۲۷	جلد دوم	"	"	"

غلطنامہ نثر المرجان فی نظم القرآن جلد اول
 اس کتاب کو غلطنامہ ہذا کے موافق مطالعہ سے پہلے صحیح بنائی جائے تو مضمون کے
 سمجھنے میں سہولت ہوگی۔ تختائی الفاظ کا رسم خط اس کتاب میں حسب ذیل ہے۔

غلط		صحیح	
انتھی	انتھی	ہکذ	ہکذا
الی	الی	انفا	انفا
اولی	اولی	اخرہ	اخر
ایۃ	ایۃ	احدی	احدی
معلی	معلی	ہہنا	ہہنا
علی	علی	قران	قرآن
عیسی	عیسی	وغیرہم	وغیرہم

صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر
۳	۱۸	۲۰	۱۵	مصابق	مصابق	۱۵	۲۰
۲	۱۳	=	۱۴	الکوفین	الکوفین	۱۴	=
۹	۲۱	۲۱	۱۹	العُنُق	العُنُق	۱۹	۲۱
۱۱	۱۱	۲۳	۲	ای	ای	۲	۲۳
۷	۱۹	=	۱۲	ہاء	ہاء	۱۲	=
۱۳	۱۷	۷	۷	ہاء	ہاء	۷	۷
۱۵	۲۰	۲۷	۲	وان	وان	۲	۲۷

صفحة	سكدر	غلكا	مهاج	صفحة	سكدر	غلكا	مهاج
٢٤	٣	حفظنا	حفظناها	٢٨	١١	سيئا	سيئا
٢٥	٤	وما لم	وما لم	"	١٣	سيئة	سيئة
"	٨	وانما	وانما	"	"	سيئا	سيئا
"	٢١	بنية	بنيتها	"	"	مخفوطا	مخفوطا
٣١	٩	اسرائيل	اسرائيل	"	١٤	الهاد	الهاد
٣٢	٢	دعوا الله	دعوا الله	"	٢	يصادى	يصادى
٣٣	٤	مطرد	مطرد	"	٥	يوسف	يوسف
٣٣	٦	والصادقون	والصادقون	"	"	المريم	المريم
"	٤	والصادقين	والصادقين	"	"	التمل	التمل
٣٥	٥	المدنية	المدنية	٥١	٥	بكثرة	بكثرة
"	١٢	توجيهن	توجيهن	٥٢	١٨	وموضع في	وموضع في
٣٦	٢	فلا يشمها	فلا يشمها	٥٣	١	لا تنظرون	لا تنظرون
٣٨	٢	المواذن	المواذن	"	٨	خمسون	خمسون
"	٣	الاول	الاول	"	"	عشرين	عشرين
"	٨	السرية	السرية	٥٣	٢	اليائ	اليائ
٣٩	٥	باركنا	باركنا	"	١٠	فارقد	فارقد
"	١٢	اليائ	اليائ	"	١٤	تقنى	تقنى
٤٠	١٠	كانت	كانت	"	١٩	يزيله	يزيله
"	"	الامنوا	الامنوا	٥٥	٢١	يذهب	يذهب
"	١٣	الما	الما	"	١٢	الريادة	الريادة
"	١٤	بجقيقة	بجقيقة	٤٢	٣	غضبواهم	غضبواهم
"	٢٠	استفهام	استفهام	"	"	"	"
٤١	١٣	تراء الجمع	تراء الجمع	"	"	"	"
٤٢	١٨	تبوا	تبوا	"	"	"	"
٤٣	١٨	المفرون	المفرون	"	"	"	"
"	"	وتلوا	وتلوا	"	"	"	"
٤٤	٩	متكئين	متكئين	"	"	"	"
"	"	المتهمين	المتهمين	"	"	"	"
"	١٠	صبيئين	صبيئين	"	"	"	"
"	"	خشبين	خشبين	"	"	"	"
٤٥	١٢	يحيى	يحيى	"	"	"	"
"	"	يسبى	يسبى	"	"	"	"
"	"	لنحيى	لنحيى	"	"	"	"
"	"	ان يحيى	ان يحيى	"	"	"	"
"	٢٠	ولي	ولي	"	"	"	"
"	"	ففيه	ففيه	"	"	"	"
٤٨	١١	السدة	السدة	"	"	"	"
"	"	سيئة	سيئة	"	"	"	"
"	١١	السيئ	السيئ	"	"	"	"

ص	ن	ج	م	ن	ج	م	ن
يَسْتَحْزِنُونَ	يَسْتَحْزِنُونَ	١٩	٨٨	جَاءُوا	جَاءُوا	٤	٢٣
لَا تَيْسَروا	لَا تَيْسَروا	٢	٨٩	وَبَاءُوا	وَبَاءُوا	٥	٢٤
يَا قَوْمِ	يَا قَوْمِ	-	-	فَاءُوا	فَاءُوا	٩	٢٥
وَأَوَاوَادَا	وَأَوَاوَادَا	١٨	٨٩	عَتَوْا	عَتَوْا	٤	٢٦
حَمْدُ	حَمْدُ	١	٩٢	سَعَوْا	سَعَوْا	١٥	٢٦
أَطْمَنُوا	أَطْمَنُوا	١٠	٩٠	تَبَّوْا	تَبَّوْا	٥	٢٦
مَلِكُ	مَلِكُ	١٣	٩٢	يَدْعُوا	يَدْعُوا	٢١	٢٦
حَيَوَ	حَيَوَ	١٥	-	وَمِنْفَصَلَةٌ	وَمِنْفَصَلَةٌ	١	٢٣
وَاسْتَمِ	وَاسْتَمِ	٦	١٠٠	يَغْزُوا	يَغْزُوا	٤	٢٦
فِيهِ	فِيهِ	١٨	١٠١	أَسْرَأِيلَ	أَسْرَأِيلَ	٢	٢٦
بِالْبَاءِ	بِالْبَاءِ	٩	١٠٢	أَبْنَوْا	أَبْنَوْا	٥	٢٣
شَرَحَ	شَرَحَ	١٥	-	بِرَأَوْا	بِرَأَوْا	٢٠	٢٦
أَحْيَجَ	أَحْيَجَ	١٢	-	بِرَأَوْا	بِرَأَوْا	٢	٢٦
كَمَا تَقْدَمُ	كَمَا تَقْدَمُ	٢١	-	جَزَاوَا	جَزَاوَا	٤	٢٦
مِمَّتِكُمْ	مِمَّتِكُمْ	٣	١٢٣	جَزَاوَا	جَزَاوَا	٢١	٢٣
سَمَحَ	سَمَحَ	١١	-	أَبْنَوْا	أَبْنَوْا	٥	٢٣
مُسْتَقْرًا	مُسْتَقْرًا	١٠	١٣٢	فِي صُلْحٍ	فِي صُلْحٍ	١٨	٢٦
وَجَدْتُ	وَجَدْتُ	١٥	١٣٥	شَايَ	شَايَ	١٢	٢٥
بِمَا	بِمَا	٢٠	١٣٦	وَأُولُو	وَأُولُو	١٣	٢٦
فِيَا	فِيَا	١٢	١٣٣	لَمْ يَتَّقِ	لَمْ يَتَّقِ	٩	٢٨
ابن محيص	ابن محيص	١٣	١٣٤	كَلَامِي هُوَ	كَلَامِي هُوَ	٢	٢٩
				الرَّيْبُ	الرَّيْبُ	٨	٢٦
				وَأَوَا	وَأَوَا	١٣	٢٦
				هَذَا	هَذَا	١٢	٢٣
				إِلْعَانُ الْقَوَانِ	إِلْعَانُ الْقَوَانِ	٢٠	٢٤
				وَابْنُ	وَابْنُ	٢	٢٦
				الْأَرْضِ الْآخِرَةِ	الْأَرْضِ الْآخِرَةِ	٢١	٢٦
				فَانِ	فَانِ	٢١	٢٦
				عَنْ مَنْ	عَنْ مَنْ	٦	٨١
				اسْتَعْبِرْ	اسْتَعْبِرْ	٤	٨٣
				تَحَقَّقْ	تَحَقَّقْ	٥	٨٣
				وَأِذَا	وَأِذَا	١٤	٨٣
				لَا تَحْزَنُوا	لَا تَحْزَنُوا	٦	٨٩
				تَحْزَنُونَ	تَحْزَنُونَ	٥	٨٩
				مُسْتَهْزِئِينَ	مُسْتَهْزِئِينَ	٢	٨٨
				وَاجِبٌ	وَاجِبٌ	٥	٨٨
				أَسْجَرًا	أَسْجَرًا	١٨	٨٨
				أَسْجَرَاتٌ	أَسْجَرَاتٌ	٥	٨٨

صفحة	كلمة	صباح	صفحة	كلمة	صباح
١٣٨	١٠	طَيِّبَات	٢٢٠	١٦	بَكَرَ الْقَاف
١٥٣	٤	مَنْقُوطَةٌ	٢٢٢	١١	وَطَّرَكَ
١٥٩	١	حُثَيْن	٢٢٠	٥	مَمْهُونًا
١٤٧	١٢	لَا نَعَال	٢٨١	٢٠	فَنَقَلُوا
٤	١٤	لَا أَنَّهُ	٥١٢	١٣	لَوْ قَوْعَهَا
١٨٢	١٠	بُرُوحٌ	٥٢٣	١٤	خَيْرًا
١٨٣	٨	مَرْمَدَةٌ	٥٢٩	١	وَأَمَّا رَشٌ
١٨٦	١٠	الْمَوْصِلَةُ			وَتَنْبَلُ فَانْهَمَا
١٩٢	١٩	نَبْدٌ			قَدْ يَسْهَلَانِ
٢٢٩	١٧	التَّاءُ	٢٢٦	١٤	تَتَّبِعُونَ
٢٣٣	٢٠	يَتَّبِعُنِي	٢٥٢	٨	أَي
٢٣٥	١١	الْمَلْعُونُ			
٢١٤	١٢	الْقَاف			
٣٢٦	٢١	مَرْفُوعٌ			
٣٣٩	٢	الْمُثَلَّثِينَ			
٣٥٥	١٠	الْأَلْفُ			
٣٦٣	٦	خَيْرٌ			
٣٤٣	٨	الْحِجَارُ			
٣٨٦	٢	أَخْطَا			
٢٢٠	١٠	مَنَادٌ			

مرتبہ مولوی عبد الصمد صاحب